

法方用使確正的色調與具繪

初學油畫入門



前言

比水彩更易的油畫

筆者常聽到人家說：「油畫很難！」或「我不會畫油畫」等，關於油繪的感想。

說油畫很難，的確很難，只學其皮毛，實無法獲得其奧義。一輩子繼續練畫也無法到達終點。此事不限油畫，凡是屬於藝術的、烹飪等，要學到其奧秘不是一朝一夕就會有所成就，一如羅馬非一天造成的一樣。

話雖然如此說，如果您不是志願為職業畫

家，是利用餘暇，以興趣為主學習油畫的，我可以告訴你油畫很容易學的，繪畫材料有：色筆、臘筆、水彩等。材料沒有油畫的材料那樣多，這給與初學油畫人們產生一種很難的印象。而且他們聽到名畫家的油畫一幅實價達幾千萬元，這使初學油畫者覺得油畫不是容易學到的，但是若和水彩畫比較，油畫確實好畫多了。

原因是油畫如果畫不好，可以削掉其畫具，重畫在其上面，簡單予以修整，畫到合於氣

氣時爲止，這對於初學者實在是太方便了。

學校繪畫評價並不準確

自己懷疑自己的才能，未畫之前就害怕油繪的是不會有所成就的。對繪畫評價基準有錯誤的，即使認爲沒有作畫的能力，他們大都認爲小學美術成績好壞關係前途甚大，成績不好的沒有才能，成績好的是天才，但是學校評價是站在教育立場的成績，不能做爲才能的基準。

什麼叫做好、美麗的繪畫？

有人問我，「繪畫是什麼？」我大都以「美女」爲例回答。對方又問及「美女」意義，我答以是「漂亮的女人」。所謂的「漂亮」，不但身段面貌姣好，內心又很善良。繪畫也是如此，它不限於形態，還需要內容之美，又，

不限於技術，還需要有味道的「美」，一般都認爲能畫到如照片那樣寫實的就是好作品，不然就是沒有繪畫的才能。這是錯誤的想法。

人的臉部也是如此，有些婦女雖美，但很快就會被忘却，反之，平凡的婦女給人印象特別深的也有。

美的繪畫受到歡迎，但是有些繪畫雖然不大美，但却具有魅力。自己認爲滿意，別人也樂於讚美的作品最好，但是首先學油繪的勿貪得太多，應以和繪畫的顏料爲友的態度，輕鬆作畫才是。

和顏料爲友的態度開始

開始學習油繪時，千萬勿認爲油繪是難的，應先畫畫看，沒有實際經驗，沒有關係。但是油繪表現法很多，可以自由發揮，對於初學

者不知從何開始才好，無所適從。

有些人們利用餘暇作畫，裝入扁額掛在壁上欣賞，或送給朋友爲念。本來繪畫靠各人才能作畫，無需教和受教的必要。完全依照各人的自由描寫，看書不一定就能畫得很好。

作畫的樂趣在於拿起筆來，在白畫布上塗色開始。當您在畫布上塗下顏料時，您會受到很大的感動，這是作畫的人才能領略的快樂。但是初學者千萬勿一開始，就想接近名畫家的風格。只要和畫布、油料作爲好友就夠了。

當您和筆、顏料、白畫布爲友時，您會發現許多新發現。例如用畫刀沾上白色和其他顏色塗抹在畫布上時，您會發現那美麗的混合顏色，或用油溶解油料使其淡薄，以便描繪遠處的天空，都是一種有趣的嘗試，成爲學油繪的

初步嘗試。此時逐漸學到技法的新知識，研究油繪所具有獨特的美感，增長技術。

總之，初學者的第一步是和畫布爲友。但是完全沒有預備知識也是不行的。盲目摸索，不如依循先人所留下的試作過程，學習他們苦心研究的成果，比較有效。

以下分爲幾章，作爲研究油繪的知識和技巧之用。

目錄

前言..... 1

比水彩更易的油畫..... 1

學校繪畫評價並不準確..... 2

什麼叫做好、美麗的繪畫？..... 2

和顏料為友的態度開始..... 2

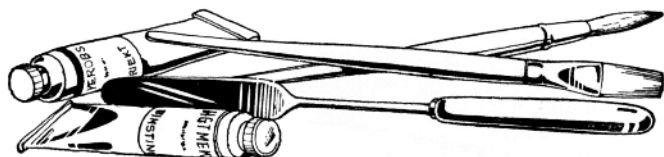
基礎知識篇

享受作畫的樂趣..... 14

需要什麼用具？..... 17

油畫顏料..... 18

白、鈹白、銀白、鈦白..... 21



黑	象牙黑、藍黑、褐黑	23
黃	檸檬黃、鉻黃、橙黃	
赭黃	鮮黃、那不勒斯黃	24
褐色	褐色、淡褐色、明褐色	
深褐色		26
紅	深紅、朱色、鏽紅、洋紅	27
綠	綠色、鉻綠、鈷綠、暗綠	
灰綠	翠綠	28
藍	鈷藍、深藍、蔚藍	
普魯士藍		29
畫箱		30
調色板		31
調色刀		33
畫筆		34
畫架		36
畫布		37
畫布の木框尺寸		39



素描篇

舊畫布和抹底層.....39

畫油.....41

油壺.....44

素描是繪畫的計劃圖.....46

石膏素描.....48

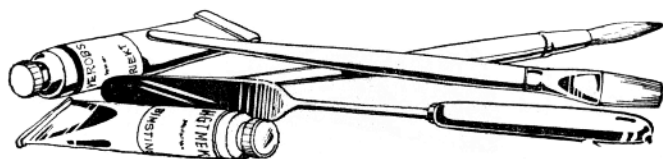
素描所需的用具.....49

1 畫架.....49

2 畫板.....50

3 木炭紙.....50

4 木炭筆.....51



5	其他用具.....	51
	粘着劑、砵碼、看框.....	52
	那種的石膏像最好？.....	53
	開始作石膏素描準備.....	53
	石膏素描畫法.....	57
靜物畫篇		
	由靜物畫開始.....	62
	畫題的選擇法.....	62
	構圖畫法.....	65
	構圖和動勢.....	65
	好構圖和壞構圖之例.....	66
	養成觀察力和感覺力比理論更重要.....	72



開始作畫.....78

全部顏料排在調色板上.....80

靜物畫實習.....81

風景畫篇

在優美的自然中作畫.....92

如何選擇地點.....92

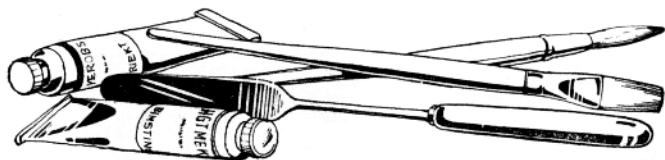
適合寫生場所.....95

山、山和天空、山中的民宅、山和溪流、山和森林.....95

河川、有橋的風景.....96

草、大草原、千里草、田園風景.....96

海、海灣的風景、黃昏的海和天空、港口風光、海.....96

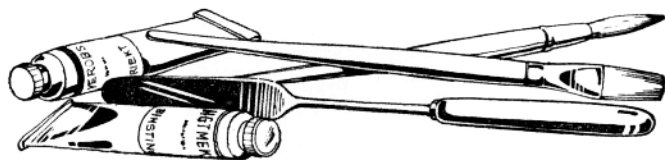


人物畫篇

人物畫的預備知識·····	124
人物畫要求正確性·····	124
風景畫的實習·····	108
開始作畫之前·····	105
風景畫的預備知識·····	105
由眼睛高度使景色改變了·····	99
如何決定構圖·····	98
池、湖、湖畔·····	97
城市、教堂、公園·····	97
峽和燈塔·····	96



決定構圖方法.....	126
明暗和繪畫印象.....	131
人物畫的實習.....	136
油畫刀的使用法.....	150
油 畫 的 重 點	
作畫的心理.....	16
顏料鉛管蓋取不掉時.....	25
畫板的拿法.....	77
由全體開始再進入部份.....	84
如何選擇畫材.....	98
屋外寫生器具應簡單.....	107
選定放畫布地方.....	107
勿太接近畫架.....	107
在屋外寫生作品回家後不修改.....	120
構圖上重點手的位置.....	129
人體的重點.....	132
人物畫和椅子.....	133



基礎知識篇



享受作畫的樂趣

人類爲了生活而工作者，並在工作中運用自己的特長，填充每天空虛的生活。興趣因人而異，有些人喜歡釣魚、作木工、看書、收聽收音機等，也有些人喜歡作畫。

古時的日本人視作畫是一種享受，雙親健在的兒女作畫，就被視爲不孝，往往被斷絕父子關係。這種現象現在已經不存在了。

輕視畫家的時代已成爲過去了，現在重視繪畫的人口增加得驚人。油畫材料店門庭若市，到各地畫廊訂購作品的日益增多，油畫銷路

之好，非昔之可比。另一方面名畫展覽會場觀眾之多，表明民衆如何喜歡美術的一班了。

作畫真的如此有趣嗎？答案是肯定的。這是利用餘暇作畫的業餘畫家們的心聲。



作畫可以暫時離開自己工作和家庭，享受另一個世界的寧靜氣氛。

早晨很早就上班工作，到下午精疲力竭下班回家的人們，為何還熱衷於作畫呢？其他還有許多娛樂為何偏偏選中作畫？

原因是繪畫有它獨得的興趣，它是和家庭完全隔離的孤獨世界。自己一個人可以在那裡沉思，年輕人帶畫具到各地去享受和過去不同的寫生旅行。又：當全家人出外時，自己一個人看家，在家裡畫紅色的玫瑰花，渡過一天快樂的日子。這一天，雖然沒有朋友，同樣能享受快樂的假期。

除此以外，也可結伴作畫，然後互相切磋，或開展覽會大顯身手。以上是吸引許多人學油畫的原因。

但是爲了享受業餘畫家的樂趣，必須有基本油畫知識才行。不然連買材料都不方便。何況還希望畫出佳作。油畫顏料是化學製品，混合方法不當時會變色、褪色，因此須具備各種條件。

因此，如能理解顏料油畫的特性，自然會畫出更好的作品，使作畫更感快樂。

油畫的重點

「作畫的心理」

作畫時對於景物感覺興趣畫出來的線條、顏色、筆觸都會栩栩如生。這像男女戀愛一樣，要彼此情投意合才行。

