

# 中国的图章

——说龙谈凤话麒麟



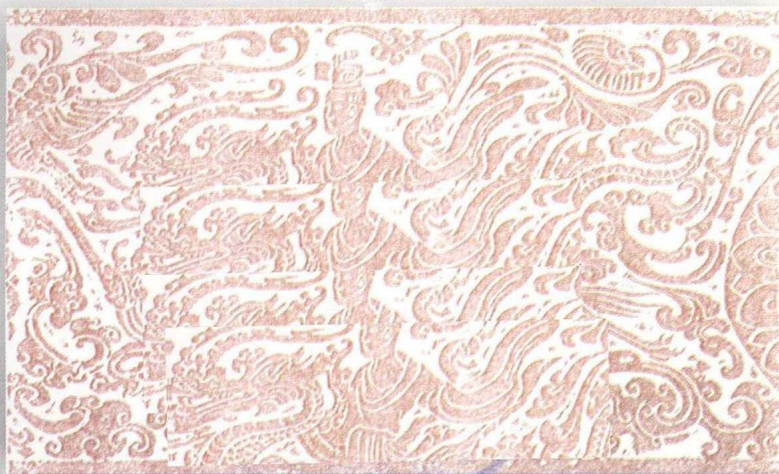
庞进 著  
陕西人民出版社



# 中国的图章

—— 说龙谈凤话麒麟

庞进 著



陕西人民出版社

**(陕)新登字 001 号**

**图书在版编目(CIP)数据**

中国的图章:说龙谈凤话麒麟/庞进著. —西安:陕西人民出版社,2000

ISBN 7-224-05429-1

I. 中... II. 庞... III. ①散文-作品集-中国-当代  
②随笔-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04084 号

**中国的图章**

——说龙谈凤话麒麟

庞进 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西利达印务有限责任公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.875 印张 5 插页 214 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-224-05429-1/I·1044

定价:17.00 元



|               |         |
|---------------|---------|
| 图徽中华 .....    | ( 1 )   |
| 传承华夏 .....    | ( 7 )   |
| 龙的精神 .....    | ( 13 )  |
| 与天和谐 .....    | ( 16 )  |
| 愿众生同“禧” ..... | ( 19 )  |
| 龙禧千年 .....    | ( 24 )  |
| 龙颜沧桑 .....    | ( 29 )  |
| 龙的神性 .....    | ( 45 )  |
| 龙与民心 .....    | ( 63 )  |
| 龙的争议 .....    | ( 77 )  |
| 龙与恐龙 .....    | ( 84 )  |
| 龙与龙王 .....    | ( 87 )  |
| 龙与虎 .....     | ( 90 )  |
| 龙戏珠 .....     | ( 93 )  |
| 天龙 .....      | ( 99 )  |
| 舞龙 .....      | ( 102 ) |
| 龙舟竞渡 .....    | ( 115 ) |
| 龙的名胜 .....    | ( 125 ) |





|                |       |
|----------------|-------|
| 矫矫龙首·····      | (138) |
| 曲阜龙图·····      | (141) |
| 香港龙瑞·····      | (145) |
| 昆明买龙舟·····     | (149) |
| 孽龙与病龙·····     | (152) |
| 龙雨·····        | (155) |
| 龙窝·····        | (163) |
| 龙的起源与形成·····   | (166) |
| 编著龙书·····      | (172) |
| 龙书龙缘·····      | (176) |
| 龙书再著·····      | (182) |
| 网上行龙·····      | (188) |
| 说凤·····        | (191) |
| 凤·太阳·凤·····    | (195) |
| 凤与动物崇拜·····    | (205) |
| 凤的神性·····      | (233) |
| 凤与民族品性·····    | (267) |
| 凤与佛教艺术·····    | (285) |
| 凤与朱雀·····      | (295) |
| 慧雨庐观凤·····     | (299) |
| 龙凤呈祥·····      | (305) |
| 金饼灿灿话麒麟·····   | (319) |
| 庞进的龙凤文化研究····· | (329) |
| 庞进与龙·····      | (333) |
| 老庞·····        | (336) |



后记..... (339)

附：庞进书目..... (342)



中国的图章



# 图徽中华

庚辰龙年意气风发地向我们走来了。作为中华民族的图章和徽记，龙的形象在世纪之交格外引人注目。在世纪大典的游行队列中，我们看到了腾舞前行的九条巨龙。九，寓意九州华夏；巨龙腾跃欢舞，象征着中华儿女精神抖擞地跨入新的世纪，向着更辉煌的目标激情猛进。

是啊，从穴居野处、刀耕火种的远古走到信息时代的今天，龙一直伴随着一个生生不息的民族。一个民族因龙的出现而有了自己的象征物，这样的象征物是多么的矫健，多么的华美，多么的富有生气啊！龙也因成为一个有久远文明的伟大民族的图章和徽记，而内涵深厚，而流传广远，而神采焕发，而光焰照人。

龙的民族象征物的意义，是随着中华民族的形成而确立的。炎黄子孙、华夏儿女，差不多从汉代起，就认为自己是龙的传人了。但在世界人民的眼里，龙的作为中华民族图徽的意义，还是在跨入近代的门槛后形成的。形成的重要因素是清王朝将龙的图案用在了国旗上。国旗是国家和民族的代表性标志，极具图徽意义。





公元1868年8月8日，也就是清同治七年七月初一，从美国纽约州首府奥尔巴尼开往波士顿的一列客车上，迎风飘扬着一面美国人从来没有见过的旗帜——正黄的底色，镶蓝的边，三米多宽的旗幅上，飞腾着一条五爪大龙。

这是在西方国家第一次升起的中国国旗——大清国的大龙旗。升起这面龙旗的，是清王朝向西方国家派出的第一个外交使团。这面鲜艳的旗帜引起了好奇的西方人的广泛注意，龙的象征古老的中国、古老的中华民族的图徽身份，也就从这个时候起，才开始堂皇地展现在世人的眼眸里。

然而，满清王朝的封闭和腐败，帝国列强的凌辱与瓜分，军阀民贼的混战与独裁，使灾难深重的东方古国扑腾在水深火热之中……从远古走来的华夏巨龙，失去了周秦汉唐时的辉煌，成了无精打采的病龙弱虫。

直到二十世纪七十年代末八十年代初，萎靡了几百年的中华龙，才算彻底睁开了眯觑朦胧的眼睛，展开了圈困已久的躯体，开始彻底告别贫穷和愚昧，告别封闭与落后，向着蓝天，向着阳光，向着繁荣和富强，携雷掣电，迅疾飞举。

如今，古老的图徽又洋溢着新时代的风采，节日庆典，民俗灯会，银幕荧屏，工艺画廊，繁华都市，边远乡镇，港台盛事，澳门回归……到处都能见到当代精神扑面而来的龙图龙徽。而且，图章和徽记是随人走的，哪里有华人辛勤的足迹，哪里就有中华龙矫健的身影；说汉语的



人走到哪里，中华龙就飞翔到哪里。在新加坡，在泰国，在印尼；在欧洲，在北美，在世界各地，凡是华人居住区，或华人创办经营的公司、酒店、商号，几乎都能看到精美熠然的中华龙图。

是啊，没有哪一种象征物，像龙这样凝聚着众多先贤圣哲的梦想，浸透着无数志士仁人的血泪，也没有哪一种图章和徽记，像龙这样积蓄着、灌注着高翔天宇纵横四海的能量。写到这里，我不禁长吟高歌：

谁说你只是遥远的回忆？  
民族的图徽啊，  
八千年的风雨。  
潜蟠霜雪重，  
升举雷电疾。  
几回回光荣，  
几回回委屈。  
滔滔血泪，  
浸透了一个多灾多难的身躯。  
啊，腾起，  
腾起一个新的世纪，  
龙的世纪。

谁说你只是幻想的神奇？  
华夏的魂魄啊，  
亿万人心的凝聚。

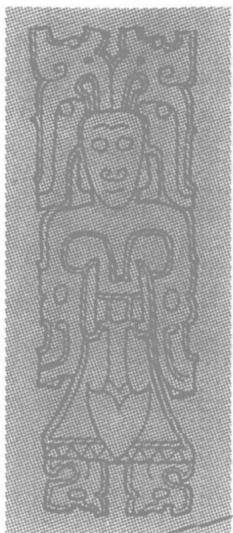




俯卧思霄汉，  
振臂挽云霓。  
几多多昂扬，  
几多多不屈。  
煌煌钟鼓，  
激励着一个英姿勃发的身躯。  
啊，腾起，  
腾起一个新的世纪，  
龙的世纪。

(1999 年)



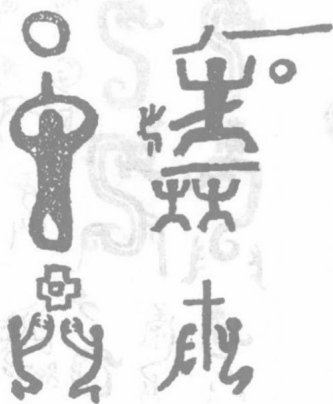


六龙雨师玉雕

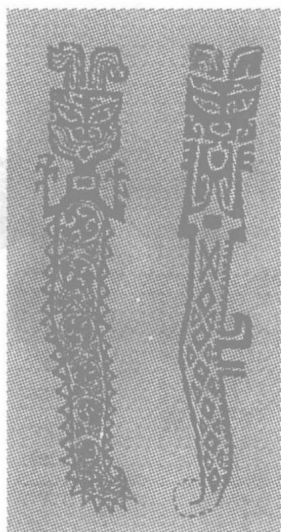
(周)



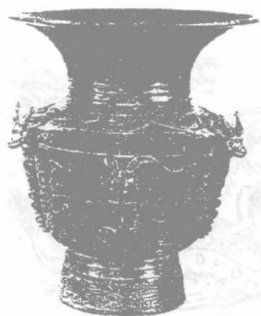
香港徽章图案



古岩画和青铜器上的拜日图



人首龙身像(商)



龙虎尊及展开图（商）



螭龙（西周）



甲骨文和金文中的“龙”

# 传承华夏

庚辰年的脚步声越来越近了，世界各地的华人都在以各种形式，迎接三千年一遇的“千禧龙”。现代科学告诉我们，人类诞生于猿群中，我们这些黑头发、黄皮肤的中国人当然不会例外。但是，我们却说自己是龙的传人、龙的子孙，这又是为什么呢？

说来话长了。为了探讨自身的来历，人类还在自己童年的时候，就开始“寻根问祖”了，于是，产生了创世纪神话，有了若干个文化英雄。这些神话英雄，多少都有些作为历史人物的实在依据，但更重要的是人文方面的意义：他们使一个民族有了可以引以为自豪的文化始祖、精神母题。

伏羲、女娲、炎帝、黄帝，还有夏禹，便是中华民族的神话英雄。

伏羲和女娲的功勋是繁衍人类。相传伏羲是其母“华胥氏”偶尔到“雷泽”游玩，踩了雷神留下的巨大脚印后，受孕而生的。雷神的形象是龙的身子人的头脸。这样，从根子上讲，伏羲本来就是一个龙身人首的“龙种”。





龙性在身又立志做“人类之父”的伏羲先生，和女媧氏小姐结婚，生下来第一批男人和女人。这位堪称“人类之母”的女媧氏，也是龙身人首。这样，在那些汉代的画像石里，人类的这对父母便幸福地相依相偎，或手持吉祥物，相互礼敬，而两条龙尾，就紧紧地环绕着，亲密地交缠在一起。这大概就是“龙的传人”一说的最早源头。

黄帝是部落联盟的领袖了。有神话说这位英雄起初是雷神，既然是雷神，形象上也同样是龙身人首了。于是，有的典籍就直截了当地说黄帝是“黄龙体”。黄龙体的黄帝与炎帝战于阪泉之野，又与蚩尤战于涿鹿之野。在一条应龙的帮助下，将分散的各部落归统于一。

炎帝是农业文明的肇始者，相传他和黄帝是同母异父兄弟，说黄帝是龙，也就等于说炎帝也是龙。史书说炎帝是其母有感于神龙而生下的，民间相传炎帝生下来时就具有龙的容颜，他的母亲女登曾在宝鸡姜水东岸的九龙泉为炎帝洗澡，洗完澡后又骑上一条青龙，飞到蒙峪洞隐居。那泉也是因炎帝的出生和光临才现出九条小龙的。

大禹是炎黄部落联盟后来的首领了。相传他是天神从其父鲧的肚子里剖出来的，一出世，便是一条无角虬龙的形象。虬龙禹吸取了父亲的教训，改堙塞为疏导，在应龙和其他神龙的帮助下，终于平定了漫漶天下的水患。于是，在他创立夏朝的时候，蟠龙从藏身的地方纷纷跃出；立国之后，青龙跑到了都城的郊区。

伏羲为龙种，女媧具龙性，黄帝黄龙体，炎帝乃龙子，夏禹是虬龙，这便是普天下所有的炎黄子孙、华夏儿

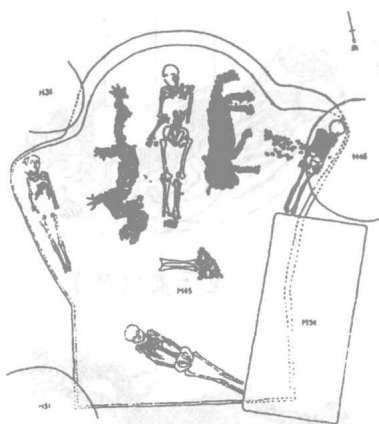
女都称自己是龙的传人、龙的子孙——而且“永永远远是龙的传人”的“根据”了——谁让我们的祖先是龙呢。

当然，这一切都是从文化的角度讲的。说来也算有趣，我们既承认自己的祖先是在山林间跳来蹦去的猿猴，又宣称自己是龙的后裔，矛盾吗？不矛盾。认猿猴为祖，我们依据的是科学；称龙为先，我们站的位置是人文。科学和人文互补。科学使我们破除迷信，活得清清楚楚，明明白白；人文使我们精神愉悦，活得情致深长，别有一番韵味。

(1999 年)







龙虎蚌塑(新石器时代)



龙生九子纹(清)



伏羲女娲交尾图(汉画像石)