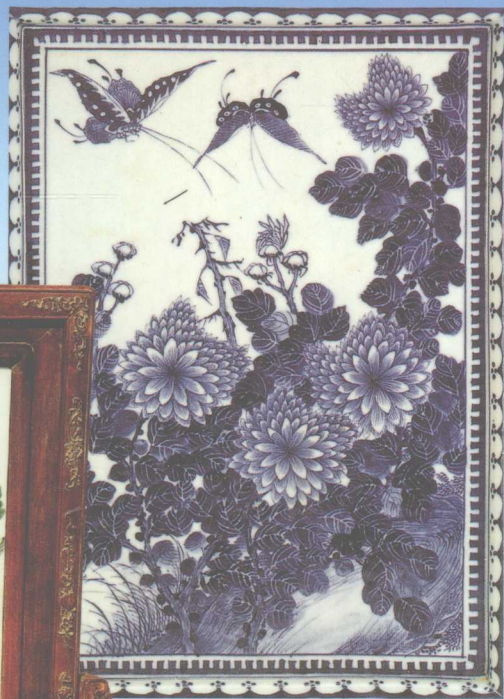
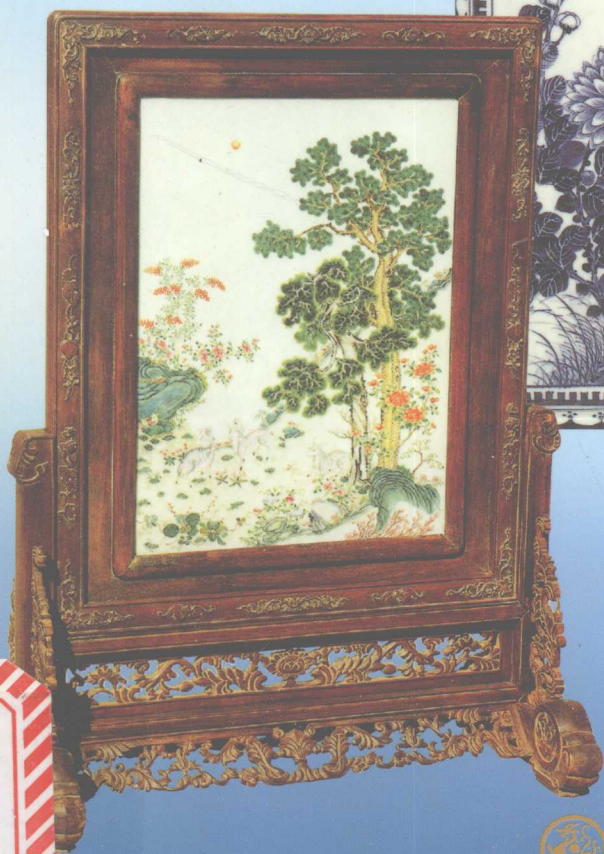


收藏瓷板画

章用秀 编著

保值收藏



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

鉴藏瓷板画

JIANCANG CIBANHUA

章用秀 编著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

G894
ZYG2

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏瓷板画 / 章用秀编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5305-2731-2

I. 鉴... II. 章... III. 瓷器—中国画—鉴赏—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第116665号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市中天印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 24.00 元

前言

瓷板画是一种直接在瓷板上绘画的艺术品，有山水、人物、花鸟、草虫、瓜果、群仙博古图等。其形长方圆不一，可做插屏、挂屏、围屏以为观赏，亦可镶嵌在桌、椅、床等器具上当做装饰。

瓷板画在清代和民国年间颇为时兴。清康熙时以青花、五彩为多，雍正、乾隆以青花、粉彩为常见。晚清浅绛彩独树一帜，民国新粉彩把瓷板画创作推向高峰，涌现了一大批极有建树的瓷板画名家高手。

作为我国艺术百花园中的一朵奇葩，瓷板画于近年来愈加受到人们的喜爱，并逐渐成为藏界关注的热点。本书从瓷板画的源头入手，对这种艺术品的发展沿革、时代特征、名家画风、增值潜力和鉴别方法分别做了说明，对民国作品做了重点介绍。在写作过程中，参考了朱裕平《中国瓷器鉴定与欣赏》、刘新园《瓷板与瓷板画》、赵荣华主编的《瓷板画珍赏》、徐明岐《珠山八友瓷绘作品的收藏与鉴别》等文献，在此谨向各位先生表示感谢！

作者

2004年8月26日

目 录

瓷板工艺话源头·····	1
明快艳丽康雍乾·····	6
工细繁复嘉道咸·····	10
晚清浅绛谱新篇·····	16
新粉彩绘现辉煌·····	21
王琦领衔珠山友·····	25
王大凡与汪野亭·····	30
程意亭与刘雨岑·····	35
八友之外有高手·····	43
佚名作品亦可贵·····	52
雕瓷刻瓷墨彩瓷·····	59
新人新作新题材·····	65
购藏增值空间大·····	69
辨别新旧断真伪·····	74
瓷板画拍价参考·····	81

瓷板工艺话源头

瓷板的烧制可追溯到唐代，当时是作为瓷质墓志使用的。据前辈瓷学家陈万里记载，1934年浙江慈溪县鹤鸣场附近的一座唐代墓葬中出土一方瓷质墓志，其志面“作淡橄榄青色釉，略带灰色而有气泡，铭文在釉下刻阴文，首行为‘唐故彭城钱府姚夫人墓志并序’，文中记述了姚氏死于唐长庆二年，长庆三年（公元823年）八月葬于上林皋山之岗”。鹤鸣场离余姚上林湖唐代越窑遗址仅数公里，其胎釉与唐越窑完全一致，因此人们公认该墓志为越窑产品。当时是将板坯平放在容器里入窑烧成的。



明代万历
青花墓志

明代中叶至清顺治年间，景德镇一带流行青花瓷墓志，其形状有长方形、圆形，亦有倭角正方形，面积大都较小，烧制方法仍是将板坯平放在耐火容器中入窑烧就，故常常翘扁变形。从出土实物上看，宣德官窑曾烧造绘有青花图案的瓷砖。景德镇近郊出土过一方制于明万历四年（公元1576年）的青花瓷板墓志，其上层画有人物附于墓志铭。此外，明代的一些家具上也镶嵌有青花瓷板画。但作为单件摆设还很少。

粉彩婴戏图瓷板画 插屏 可供陈列观赏



清末 红木嵌粉彩人物瓷板画屏风
瓷板画形状不一 用于居室装饰



清代光绪 仿康熙双挖瓷板画挂屏 四屏挂于壁间



明快艳丽康熙乾隆

清代康熙、雍正、乾隆三朝，社会经济进入一个繁荣昌

盛时期，中国制瓷业也达到了历史最高峰。此时瓷板的烧制已由卧烧改为竖烧，瓷板画图纹在发展延续明代青花的基础上，五彩、斗彩及雍正朝出现的粉彩等，争奇斗艳，题材多多，形状则有正方、长方、菱形、圆形等，瓷板画艺术有了突飞猛进的发展。

康熙青花瓷板画，青花呈色蓝中偏灰，釉色多白中闪青；五彩瓷板画鲜明透澈，线条挺拔，生动流畅。纹样以民间喜闻乐见的梅雀、翠鸟、花卉、山水、人物居多，特别是刀马人物乃康熙瓷板画最为常见的题材。雍正瓷板画继承传统的五彩、斗彩、青花品种的



清代乾隆 粉彩人物瓷板画

同时，创烧了粉彩瓷板，画面色彩娇美柔丽，淡雅迷人。乾隆瓷板画华丽艳美，品种更为丰富，除青花、粉彩、斗彩、素三彩、青花釉里红外，还有墨彩、矾红彩、色地描金及各种色地粉彩，纹样尤以人物故事、山水花鸟、名胜古迹为精。

书中粉彩人物圆瓷板画，瓷板质地细腻，釉色温润，色彩丰富，粉彩绘远山近水，渔舟荡漾，一渔翁与一书生在石桥上相遇，互相作揖以示谦让，构图疏密得当，绘画精湛，为乾隆朝瓷板画的代表。另一件为青花山水双鹿纹瓷板画，青花呈色稳定沉着，色调亮丽浓重，画面绘远山重峦叠嶂，苍松翠柏，两只小鹿在山间嬉戏觅食，层次丰富，错落有致，也是这一时期的作品。



清代乾隆 黄地珐琅彩花卉瓷板画



清代 青花山水双鹿纹瓷板画

清代
仿康熙彩绘
人物瓷板画座镜





清代
红木嵌粉彩三阳开泰
瓷板画座镜



清代
粉彩携琴访友
瓷板画座镜

工细繁复嘉道咸

清嘉庆、道光、咸丰三朝的制瓷业，在品种、数量上均不及康、雍、乾三朝，但其中也不乏精细之作。瓷板画作为清早期流行产品，此时也有了新的发展。特别是在嘉、道之际，瓷板面积增大，这也标志着制作工艺的进步。

清代嘉庆 青花“吉庆有余”瓷板画





清代 粉彩山水纹瓷板画

嘉庆瓷板画以青花、粉彩居多。青花呈色稳定；粉彩浓重，绘画精细。纹样上，除山水、人物、花鸟外，“太狮少狮”、“八仙庆寿”等开始流行。道光瓷板画构图较嘉庆朝更趋繁缛，绘画工整细致，人物多短矮丰满。形制除长方、圆、正方外，尚有六角、海棠、倭角等形。咸丰瓷器生产逐渐走下坡路，瓷板画以粉彩为主，但很少见。

书中嘉庆青花“吉庆有余”瓷板画，构图规整，绘画精细。瓷板四周以云蟠纹为边饰，正中图案由宝相花、双鱼、玉磬、双桃及牵牛花组成，寓意“吉庆有余”。青花寿石桃花纹瓷板挂屏为嘉庆、道光间物，青花发色层次清晰，色泽亮丽，绘法不失古朴典雅。



清代嘉庆—道光

青花寿石桃花纹瓷板画