

金色夕阳 出版工程



汪允文集

第一卷

散文·游记·杂文

春风文艺出版社

第1卷

崔先信文集

散文·游记·杂文

春风文艺出版社



© 崔克俭 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

崔克俭文集·第1卷/崔克俭著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2008.4
(金色夕阳出版工程)
ISBN 978-7-5313-2978-7

I. 崔… II. 崔… III. ①崔克俭—文集 ②散文—作品集—
中国—当代 ③游记—作品集—中国—当代 ④杂文—作品
集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 043988 号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至“10658028”,
访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的链接,
免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件, 扫描二维
码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电话
10086。

春风文艺出版社出版发行

http: //www.chinachunfeng.net

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线: 024-23284402)

沈阳新华印刷厂印刷

责任编辑	王一冰	责任校对	何 丽
封面设计	崔晓柏 马寄萍	版式设计	马寄萍
幅面尺寸	160mm×230mm	字 数	2100 千字
印 张	131 插 页 12	印 数	1—600 册
版 次	2008 年 4 月第 1 版	印 次	2008 年 4 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5313-2978-7	定 价	180.00 元(全 6 卷)

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-25872814 转 2050

金色夕阳出版工程编委会

主 任

马述君

主 编

王维桓

编 委

方红星	王 伟	田雪峰	宋纯智
刘明辉	李凤山	李兴威	李英健
李显鹏	张东平	杨永富	范文南
肖德运	武元凯	金英伟	孟凌君
栾世禄	崔勇谋	韩忠良	董晋骞
程培杰	(以姓氏笔画为序)		

编 务

王 伟 杨玉君 李丹歌

总序

郭兴文

辽宁是全国城市化、工业化程度较高，现代化水平居于全国前列的省份，老龄化程度也居于全国前列。目前，全省60岁以上老龄人口已超过700万，超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言，辽宁又是老干部、老知识分子、老文艺家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位，开始了颐养天年的晚年生活。但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人，特别是老干部、老知识分子、老文艺家，利用离退休后的充裕时间，将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚，深沉而睿智，具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看，出书难是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿，却找不到愿意出版的单位，即使有出版单位同意出版，往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况，2007年年初，省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获；“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主，动员社会多方资助的形式，挖掘我省老年群体的出版资源，切实解决老干部、老知识分子、老文艺家出书难问题，为我省图书出版事业的繁荣发展作出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折，历经沧桑风雨，用自

己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛，为国家、社会无怨无悔地奉献了一切。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中，很多老年人退而不休，老当益壮，通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说，老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大，有些人视力已经下降，但还借助老花镜和放大镜查找资料；有些人体力不支，需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说，老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富，让这些书稿付梓，立言于世，泽被后人，又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代，“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设，繁荣图书出版的创新之举，又是继承老一辈优良传统，弘扬老一辈革命精神的文化盛事，同时，也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版，为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”我们相信，在科学发展观的指导下，“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神，能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作，更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

序 言

王充闾

克俭同志是我的老朋友。早就了解并赞赏他的写作才能，也读过一些他撰写的文章，但当他前来索序，把沉甸甸的一大提袋的书籍、文稿摊在我的面前时，我真的有些惊讶了。既歆美他的成就、他的才情，更为他的白首壮心、老有所为感到振奋，受到鼓舞。

战火纷飞的艰苦卓绝的斗争环境，建国初期弊绝风清、人心向上的社会风尚，和平建设时期动人心弦、如火如荼的现实生活，赋予这位勤奋好学的青年学子以昂扬的进取心、坚强的意志和不竭的动力，也为他提供了竭诚贡献聪明才智的理想舞台。尽管在长期的革命征程中也经历过挫折，甚至含辛茹苦，饱经磨难，但他对革命事业的忠诚，对人民群众的深情，对美好前景的憧憬，对文学创作的钟情，却有增无减。这一切，都为他在工作岗位上肩负重任，在新的历史时期开创新的业绩，在文学创作中一展鸿才，奠定下坚实有力的基础。

说到为文集作序，我想到古籍中“序者，绪也，谓端绪也”的诠释。所谓“端绪”，亦即事物的头绪——写作序言，应该帮助读者理出一个头绪。我觉得，起码应该指出其中的特点，就是说，这部文集之存在价值在于它所独具的特点。统览克俭同志的各类作品，我得到了这样一些十分深刻的印象：

一是作者具有强烈的社会责任感和知识分子的担当意识。他的作品紧紧地跟随时代，力图切实把握社会发展的脉搏，踏准时代前进的鼓点，注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵泉，乐于也长于反映人民群众创造历史的壮丽图景。因而，他的作品是引导人们积极向上的，能够坚持正确的导向。

二是作者对人民大众有着深厚的感情，密切的联系，经常注意在人民创造历史的活动中，特别是改革开放的新的实践中，获取丰厚的土壤和不竭的源泉。利用其有利的工作条件（他曾较长时期主持党刊和《改革之声》杂志的笔政），同全省以至国内许多卓有成效的改革者、实业家、经济界人士有密切的交往，因而能够随时捕捉新鲜、生动的题材，了解人民群众对生活的观念、新要求、新创造，不断地奉献受群众欢迎的作品。

三是缘于强烈的社会责任感和对人民群众深厚的感情，从而激发了蓬勃的创作热情。如同他自己所说的，面对生动感人的人物、事迹，常常是激情澎湃，欲罢不能，直到或者以散文，或者以杂文，或者以报告文学，或者以诗歌形式一一反映到报刊上。否则，这支笔无论如何也停不下来，这颗心也静不下来。这种可贵的激情，一直持续到现在，到老年。就是说，他的作品是激情喷涌的产物，而不是被动挤压出来的。由此，我进一步悟解出文学创作的规律和特点，也弄清了他的丰硕的创作成果的由来。

胡锦涛总书记在最近召开的全国第八次文代会、第七次作代会开幕式上的重要讲话中，号召一切有理想有抱负的作家、艺术家，要担当起时代赋予的神圣使命，积极投身讴歌时代的文艺创造活动；要密切同人民群众的血肉联系，积极反映人民的心声；要积极开拓文艺的新天地；要积极履行人类灵魂工程师的职责。在这条正确的文学之路上，克俭同志取得了长足的进步，愿在今后的文艺征程中，继续做出可喜的成绩。

作为序言，当然也应该指出，这部文集的一个突出特点，是它的作者并非专业作家，而是出自一位领导干部之手。文学，在很大程度上，可以说是人学；它所观照的是社会、人生。阅历丰富，思路开阔，视野宽广，立足点高，无疑都有助于文学创作，不是说“有一等胸襟才有一等文字”吗？而这一切，恰恰都是领导干部特有的优势。当然，领导干部写作也有它的弱点，比如，有些同志心态比较拘束，笔放不开；想象力、创造性相对的要差一些；公共话语多，缺乏个性化色彩等等。进行创作准备的过程，就是不断提高自身思想文化素养的过程。正如俗话说的，你要向外倾洒一桶水，就须储备下一担水。为了能够拿出真的“货色”，就得潜心向学，深入思考，力求有独到的见解，有所创造，有所发现，这对事业、对本人无疑都是一桩好事。克俭同志的创作实践，就充分地证明了这一点。

自古以来，从政与从文原本是统一的，每个官员不论你所司何职，董理何事，都须会写诗作文。洎乎近代，这个传统也还赓续不绝。我们翻开各地的方志，历览一些碑文，便经常能够见到地方长官很像样的诗文作品。只是到了近几十年，这个传统几乎中断了。官员写诗作文少得多了，于是，便“少所见者多所怪”，竟至被某些人视为“不务正业”、“附庸风雅”。说来也是一种堪笑又堪悲的事情！这里有主观与客观、认识与实际多方面的原因。

就客观来讲，今天的领导干部与过去的官员相比，行业门类千头万绪，知识结构、专业技能，以及干部队伍的构成，都存在着显著的差别，不仅所面临的形势、任务不同，工作方式、生活节奏也大不一样。如果还像过去那样，要求每一个官员都必须写得一手好字，都能背诵多少篇诗古文辞，准确地掌握诗文写作规律，不仅做不到，而且也确实没有必要。但这样说，也并不等于赞同，作为一名领导干部，竟然可以对祖国的优秀文化遗产一无所知，茫然不晓。因为无论从工作需要还是从个人素质提高来讲，这方面的素养都是必不可少的。也正是从这个意义上，我们党对于祖国的优秀文化传统，对于领导干部的知识文化修养，都极为重视，要求我们学习、掌握各种必要的文化知识，其中就包括中华民族宝贵的文学遗产。

从主观上说，人们的思想认识还存在着种种障蔽。受趋同心理的支配，许多同志不愿意标新立异，更不习惯于通过诗文形象地表情达意，抒发感慨，过去怕运动来了“抓辫子”，现在则顾虑逞才使气，招致嫉妒。舞文弄墨，在一些人心目中，似乎也不合乎一个成熟的领导者的形象要求。闲暇无事，大家聚在一起说笑话，甩扑克、垒方城，即使是彻夜通宵，也没有说东道西的；反过来，如果有人躲在一旁写作，那就成了“异类”，就会遭人指责、议论，最常见的说法是“不务正业”。其实，这是很没有道理的。就广义而言，只要是有利于社会进步、事业发展、国民素质的提高，各种活动都应称之为正业；若从狭义上讲，既然是业余时间，那也就不存在“正业”与否的问题了。如果说写作不是正业，那么，下象棋、搓麻将竟是正业吗？

另一种思想障蔽，是相当多的同志把写作“神秘化”、职业化了，以为那是少数作家、学者的专利，其他人不能问津，只能待坐在一旁，以无

限仰慕的目光，望洋兴叹。这真是一种误解。古代的征夫思妇、引车卖浆者流尚有诗文传世，何况今天的领导干部许多都有高等院校的学历，已经知识化、专业化了！既然更加具备了写作条件，为什么反而不能摆弄文字呢？古人说“情动于中而形于言”，又说“在心为志，发言为诗”。作为心灵沟通、情感宣泄的一种凭借，作为抒怀、寄志、表情、达意的一种载体，诗文与日常说话，无论从目的、作用、手段、途径哪方面看，都是基本一致的，所不同的只是表现形式而已。

当然，一些同志存在着种种思想顾虑，也并非杳无根据，空穴来风。我就听说过有些文学界的朋友对官员写作大不以为然，甚至贬斥为“附庸风雅”。我不同意这种看法。风雅，并非哪家、哪行的专利，也不是某部分人的私有财产。由于它有吸引力，要说附庸，谁都有这份资格。至于是否官员写作就是附庸，而文人写作就是正宗嫡传，那要加以具体分析，归根结底，取决于作品的水平。反正大家都是要通过文学形式来抒怀寄兴，何必非要严格地划分畛域呢？其实，凡是肯于把精力倾注在、耗费在这上面的，大都志趣比较高尚，他们所追求的不是声色犬马，不是物欲享受，这有什么不好？而且，事实证明，从事业余诗文创作的官员毕竟还是少数，怕是千分之一也达不到。这比旧时代的比例小多了。

之所以从事业余创作的是少数，我想，除了“耍笔杆儿”绝非易事这一因素外，还和它是苦差使，又无实利可图有直接关系。按照钱钟书先生的说法，文学“邻近着饥寒，附带着疾病”，操此业者皆为“至傻至笨的人”。“自古文缘是苦缘”。他们要比其他人多耗无数心血，少睡不少甜觉。单说作诗吧，古人体会得比我们深刻“两句三年得，一吟双泪流”，“吟成五字句，用破一生心”。实在是苦得很哪！这里还说克俭同志，由于他所处的工作位置，以及他的业务条件，要发财，要挣钱，较之写作恐怕容易得多。可是，他却认准了这条路，终身以之，在“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”，商潮泛涌，物欲横流的情势下，始终笔耕不辍，咬定这枚“苦瓜”不放。因此，我是以一种满含着崇敬的眼光去看待这些同志的。

著名学者赵元任先生说过：“会看书的喜欢看序；但是，会作序的要做到叫看书的不喜欢看序，叫他愈看愈急着要看正文，叫他看序没有看到

序 言

家，就跳过了看底下。这才算做序文做到家。”我猜想，这篇序言大概达到了赵先生的要求，因为读者肯定早已急着想看作者的《文集》的正文了。

2006年11月27日于沈阳

目 录

总 序	郭兴文 1
序 言	王充闾 1

散 文

凤凰山散记	3
大黑山之夜	7
西子湖畔谒岳庙	9
白云生处有人家	13
春回王家岛	16
黄海镜清慰忠魂	18
白玉山头话旅顺	24
小屿珊瑚列画屏	28
滨海芙蓉——崂山	33
夜宿菊花岛	35
南国春绿	39
长山岛好地方	53
黄海之珠	57
徐徐春风度关山	62
碧水情	71

游 记

延安漫记	77
敦煌行	93
南洋纪行	112

遍地佛寺的泰国	114
世界花园城市——新加坡	125
流光溢彩的香港	133
美国掠影	143

杂 文

永远的怀念	187
唐伯虎何曾点秋香	189
话说“吕祖”	191
学点心理学	193
武器与勇气	197
一个支部书记的工作日记	199
省悟	202
少一样	204
从下乡带行李想起的	206
“破格”提拔	207
要重视发展妇女党员	208
谈集体领导	210
“照例转正”是错误的	212
要欢迎、爱护新生力量	214
农村支部领导骨干的选择与培养	216
正确选拔农业生产合作社干部	231
写稿体会初谈	233
党风正 企业兴	236
身正不令则行	239
乐为改革者挡风遮雨	243
“赛马”更比“相马”强	245
大鹿岛的传说	247
“毛文龙碑”揭秘	251
岛瀨一郎就擒目睹记	258



散文

凤凰山散记

雄伟俊秀的凤凰山，巍峨壮丽的古塔，历来是塞北古城——朝阳的象征。

凤凰山，坐落在朝阳镇东20华里，海拔670米，山势峥嵘，景色秀丽，自古以来就是风景区和游览胜地。

凤凰山有闪耀古代劳动人民智慧与才能的文化古迹和令人神往的传说以及光荣的革命传统。今天，她更以崭新的容姿为日益繁荣的朝阳市增光添彩。

据《朝阳县志》记载：“凤凰山群山连亘，周九十余里，山椒一塔耸峙，诸峰抱之，如翠凤昂首张翼形，故名。”这就是凤凰山的名称由来。

仲夏，久雨初晴，红日高照，漫游凤凰山，别有一番兴致。苍山嶙峋，危崖叠嶂的凤凰山已经披上了青翠欲滴的新衣，逶迤宛转，如坠如倚，千姿百态，气象万千。崎岖的山间公路，在浓阴的环抱中，百回千折，颇有山重水复，柳暗花明之态。几股清泉，从山石中潺潺流出，汇成一条小溪，在阳光的照耀下，沙金万点，玉屑千层。漫山遍谷的林海，郁郁葱葱，夹杂其间的酸枣树叶，像涂上了一层釉彩，灿烂闪光。

上行十余里，绿树丛中闪出一座古刹。据记载：“凤凰山有古寺，分上中下三处，住持者尽青衣僧。峰高千余尺，绝顶就石凿为塔，高数丈，势欲摩天。”这里便是天庆寺，俗称下寺。早先这里是工程浩大，院落宽宏，庙宇甚多，有五佛洞，大佛殿。佛殿五楹，金碧辉煌，别有洞天。著名的辽代石刻汉白玉观音像就在这里。遗憾的是，如今所能见到的除年久失修的一座空佛殿外，其他早已是断壁残垣了。玉石观音像也已尸首两段，残缺不全。

从下寺沿“之”字形的险路上攀，见山高处立一大塔——摩云塔，这便是中寺，原名“云接寺”。进入山门，可见塔高数丈，造型优美，玲珑

剔透。真是“辽塔峻嶒耸碧穹”。燕雀绕塔飞舞，草丛中，小虫争鸣，显得格外幽静。这是辽代前期修筑的十三级密檐式方塔，系砖瓦结构，许多方面继承了唐代的建筑风格。塔身上的菩萨像、侍者、飞天、须弥座上禽兽浮雕，栩栩如生。浮雕小塔和一旁的字迹依然历历在目，清晰可辨。塔檐上的风钟，在微风中轻轻摇曳，别有一番情趣。辽代距今已经是900多年了，雨刷风蚀，而方塔保持得如此完整，实在是不可多得。塔周的寺庙及附属建筑，外貌尚存，但内中已经空空如也，只是在四周的墙壁上还隐约可见残存的壁画。

一位法名叫续智的和尚，是凤凰山上最后的一位和尚，几十年来一直住在中寺，视寺院如生命。“四人帮”横行时，许多珍贵的文物被扔进了山沟。他眼含热泪，一件一件地背回山上，珍藏起来。

从中寺向上攀登，一边是怪石险立的峭壁，一边是高深莫测的幽谷。沿着一线石路行走一里多路，见一庙门，“蓬莱仙境”四个大字映入了眼帘。西上方，自东向西四个大字“卧佛古洞”。下方，又有十六个字“佛之洞天，我之守土，唯佛与我，专此终古”。题字刻石下有一石洞，洞颇宽敞，一辆载重汽车满可以开得进去。洞中原有大卧佛，是利用洞中天然石雕刻而成，据说颇有功夫。可惜在十年浩劫中卧佛也难幸免，竟也被打翻在地，现已荡然无存了。

上寺，原名叫华严寺。据当地人讲，原先旧历七月三十日是庙会。当年香烟缭绕，终日不断，附近几十里，甚至上百里赶庙会的人，人山人海，蜂拥而来，络绎不绝。庙会的那几天，青衣僧们收钱收物，忙碌不迭。从卧佛古洞往上攀，翘首峰顶，别有一番景色，紧接悬崖绝壁，顺山就势筑起一排排整齐的房舍，层次错落，十分壮观，这便是近年新建的朝阳电视转播台。一条蜿蜒的山路好似一条彩带通向天际，此情此景，使人不禁想起“自古华山一条路”的名句来。

凤凰山的绝顶，原有灵霄塔，高五六丈，全系石质，翘然待出，势欲摩天，百里之外依稀可见，但现今已为直入云霄的雷达天线的铁塔所代替，说明时代不同了。

拾级而上，登上主峰，顿感心旷神怡，千山万仞，云烟缭绕。鸟瞰朝阳，尽收眼底。新兴的厂房，星罗棋布，烟囱林立。红白相间的楼房，鳞