

六 文 之 美



# 中国佛教之旅 1

## 佛光照中原

策 划：北京大江流文化开发有限责任公司  
顾 问：周绍良居士 季羨林居士 隆莲法师 却西活佛  
主 编：林言椒  
副 主 编：徐兆仁  
文字主编：崔权醴  
图片主编：王 露  
撰 文：蔡向阳 崔权醴  
图 说：谢丽美  
摄 影：罗忠民 王蔚波 王 露 王梦祥 万志刚 姚 镇  
王保平 郭 群 陈志安 何世尧 陈晋平 张锡佑  
张继忠 夏 丰 袁学军 李振廷 黄禄奎 刘启俊  
郭娟秋 萧耀华 正 义 龙君儿 葛承雍 严钟义

责任编辑：孟保青  
特邀编辑：洪文庆 林 栋 谢丽美  
封面设计：吕敬人  
特邀美编：郑雅华 高鹏翔



出 版 者：河北教育出版社  
地 址：石家庄市友谊北大街330号 050016  
制版印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司  
规 格：16开 100印张  
版 次：2000年6月第一版 第一次印刷  
印 数：1—2000  
统一书号：ISBN 7-5434-3847-X/K·79  
定 价：2300 元 (全十册)

### 图书在版编目(CIP)数据

中国佛教之旅 / 林言椒主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2000.6

ISBN 7-5434-3847-X

I. 中… II. 林… III. 佛教—名胜古迹—中国—通俗读物 IV. B947-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第37235号

# 中国佛教之旅

---

## 1 佛光照中原





# 博大精深 灿烂辉煌

## ——出版前言

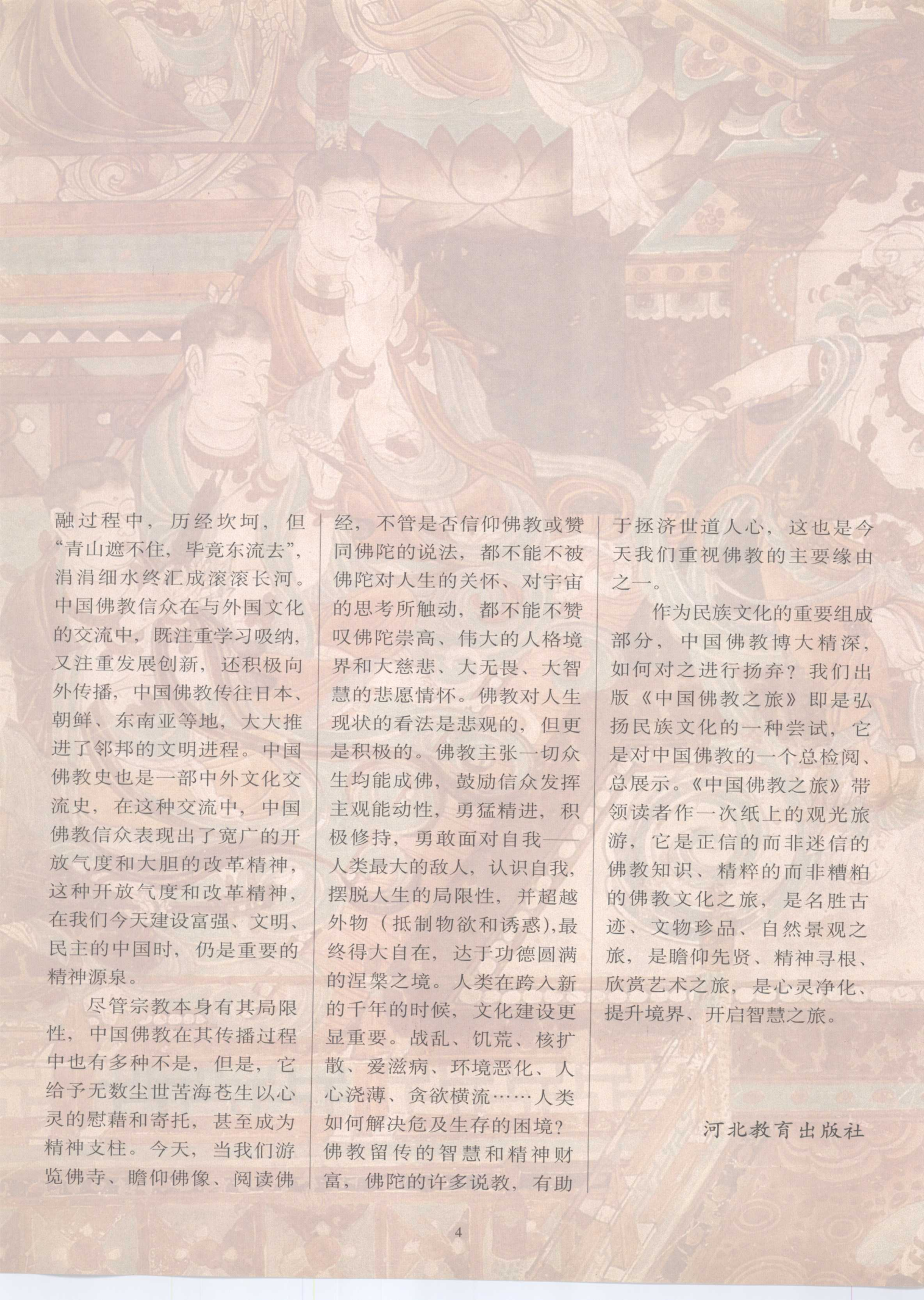
中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物，甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓犖的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、爱滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

# 不朽的文明

## ——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二三千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

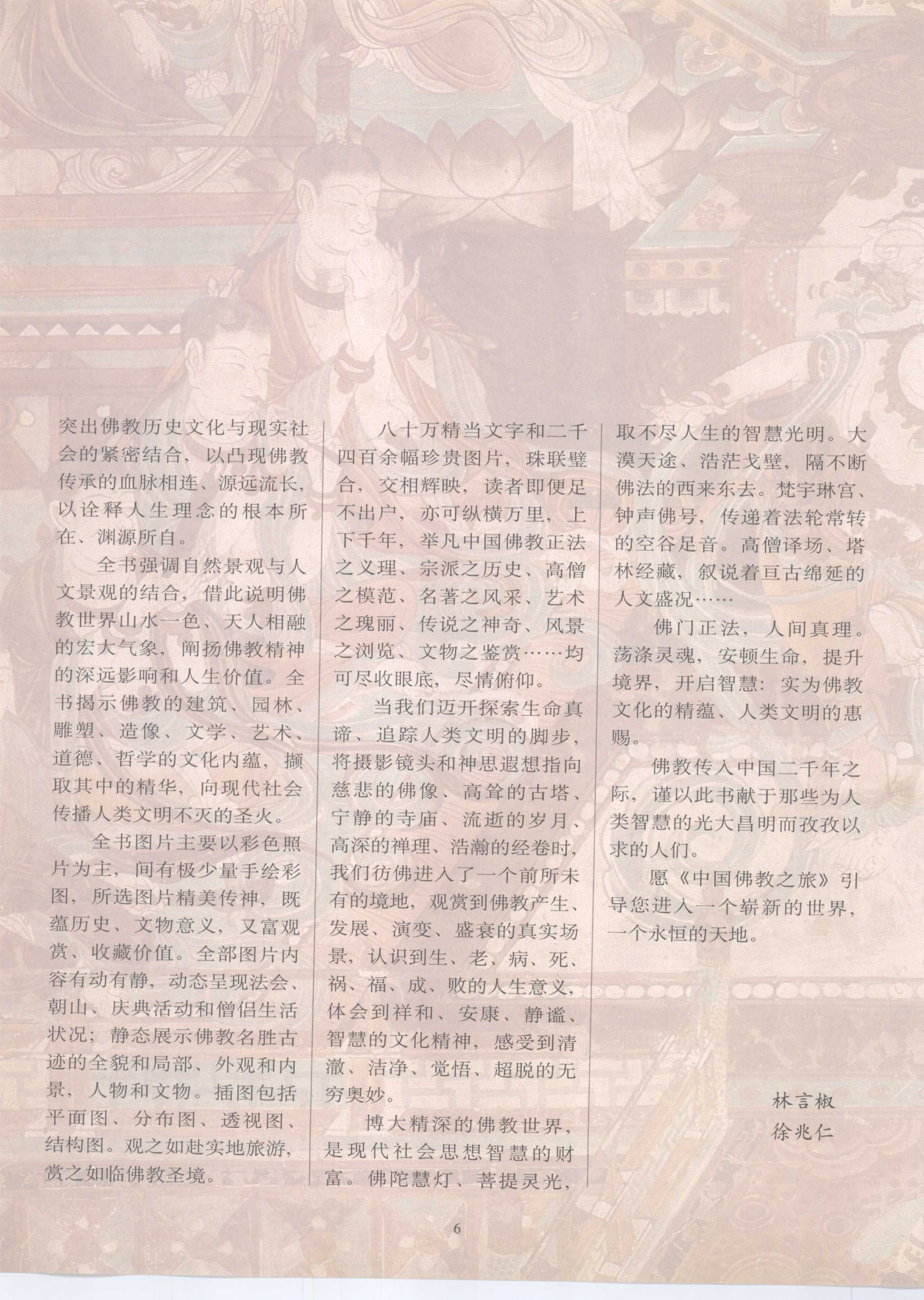
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景、人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代社会思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒  
徐兆仁



# 目 录

<b>佛光照中原</b> .....	9	<b>嵩山·少林寺</b> .....	41
<b>佛法西来</b> .....	10	禅宗祖庭 寺以武名	
<b>洛阳·白马寺</b> .....	11	达摩庵洞	
佛寺祖庭现况		<b>嵩山·法王寺</b> .....	50
金代塔刹——齐云塔		嵩门待月 嵩岳寺塔	
永宁寺塔遗迹		风穴寺	
<b>佛像万千</b>		<b>塔寺崇丽</b> .....	56
<b>洛阳·龙门石窟</b> .....	19	<b>开封·大相国寺</b> .....	57
石窟造像始末		大相国寺的来历	
艺术与文化的宝库		大相国寺的建筑格局	
<b>龙门石窟之宾阳三洞</b> .....	26	是寺也是市	
宾阳三洞形象飞动		<b>开封·铁塔</b> .....	64
万佛齐会		宋代遗物——繁塔	
奉先寺之卢舍那佛		<b>安阳·天宁寺塔</b> .....	68
药方洞内之石刻药方		文峰耸秀 修定寺塔	
古阳洞品题琳琅		<b>胜世丰碑</b> .....	72
<b>法身如山</b> .....	40	<b>西安·大慈恩寺</b> .....	73

玄奘译经屋		西安·香积寺 .....	117
西安的标志——大雁塔		净土宗祖庭	
西安·护国兴教寺 .....	80	善导大师生平事由	
玄奘灵塔 唐僧取经		西安·草堂寺 .....	122
百部疏主		鸠摩罗什舍利塔	
西安·大荐福寺 .....	90	一拂残碑追忆昔贤	
小雁塔 义净跨海求法		西安·华严寺 .....	132
<b>祖庭风采（上）</b> .....	98	华严宗祖庭 华严圆融无碍	
西安·大兴善寺 .....	99	<b>不二法门</b> .....	140
隋朝国寺		扶风·法门寺 .....	141
开元三士弘传密教		法门寺秘藏佛骨出土	
历算科学家僧一行		地涌多宝	
西安·青龙寺 .....	108	唐皇迎佛骨 .....	150
青龙精舍 惠果法传东瀛		唐朝皇帝七迎佛骨	
西安·净业寺 .....	112	韩愈上表谏迎佛骨	
南山初祖		佛教在历史上的灾劫 .....	155
<b>祖庭风采（下）</b> .....	116	三武一宗之厄 会昌法难	

# 佛光照中原

## ——概说

中原地区，曾是古代中国的政治、文化中心。佛教初传中国，中原即居要冲地位。东汉后期在洛阳营建了中国第一座佛寺白马寺。两晋时东西两京（洛阳、长安）的寺院数目已经相当可观，而西行求法最早的朱士行和此期西行求法成绩最著的法显，均从长安出发。前秦时的道安与后秦时的鸠摩罗什，也都于长安译经弘法，盛况空前。北朝时期，皇室贵族崇佛到如痴如醉的程度，僧尼溢于三辅，寺塔遍于京师，永宁寺、龙门石窟都始建于此时。

隋、唐两代是中国佛教的鼎盛时期，梵刹遍布，两京佛教建筑更是富丽堂

皇，庄严宏盛，远胜别处，甚至对中国文学、艺术也有极大的影响。如号称画圣的吴道子，为寺院画壁画；如文人的修禅礼佛，将佛学注入文学中，像王维、白居易等。

当然，玄奘的西行求法和佛经翻译，使唐代的佛教达于鼎盛，有唐一代译佛典总数达三百七十二部二千一百五十九卷，而佛典翻译和研究的空前发展，使佛教日益中国化，中国僧尼纷纷著书立说，发挥义理。那时出现的佛教诸宗派，大多另辟蹊径，自造家风，以“众经注我”的精神，“说己心中所行之法门”，各种教理和修行体系也逐渐形成、完善。当

时全国有一百多个教派，其中势力较大、影响广泛的有天台宗、三论宗、华严宗、净土宗、禅宗、律宗、密宗、法相宗。这八大宗派当中，除天台宗外，其余各宗祖庭均在洛阳、长安地区，此情况说明了中原地区处于唐代中国佛教文化发展的中心地位。这使得印度、西域诸国和朝鲜半岛、日本等地的僧徒都慕名到此修习佛学。使唐文化远传域外，使四邻都受到中国文化的影响。

后来由于种种原因，中原地区的佛教在唐以后便逐渐衰落，但许多佛教胜迹至今仍可追寻，他们是记载中国佛教发展史的壮美丰碑。

# 佛法西来 —— 河南·洛阳



东土释源

## 洛阳·白马寺

中国历史上的第一座佛教寺院洛阳白马寺，在洛阳城东十多公里处，北背邙山，南面洛水；夕阳西下，晚霞映照白马寺红墙碧瓦的殿堂，衬托苍松翠柏，气象庄严。迎面看见山门上的“白马寺”三个字，人们不禁会问：“这与白马有什么关系？”这得从许多古籍上记载的这个著名故事说起——

公元六四年（佛历六〇八年，东汉永平七年）的一天夜里，汉明帝刘庄梦见金色神人，身带日光，飞行于皇宫殿庭，令人心悦。次日，刘庄就此询问群臣。一位博学多识的大臣说：西方天竺国（古印度）有叫“佛”的神人，皇上可能是梦见佛了。

刘庄于是派人西去讨求。这一行人过天山、越葱岭，在西域大月氏国（今阿富汗境内）遇到天竺沙门摄摩腾与竺法兰，就邀请二位来中国，用白马驮着佛经佛像，于六七年（东汉永平十年）一起回到京都洛阳。

第二年，敕令按天竺式样为摩腾、法兰建精舍居住，称为白马寺。“寺”本义是官署，因摩腾、法兰初来时住在官署，又是外宾，为示礼待，就仍称新居为寺；此后，中国佛教建筑就相沿称寺。“白马”之名，据说是取自驮经的白马。

虽然后世学者对这个传说和佛教初传中土的时间、路径等颇有争议，但一般佛教徒对此津津



左页图：白马寺山门。白马寺乃东汉明帝时，为天竺沙门摄摩腾与竺法兰所建的精舍。  
上图：白马寺山门前宋雕石马，神情样态十分传神。

右图：走过巍峨岸然的红墙山门，便可看到两侧的石碑，图中即为其中一碑记。碑亭以砖石堆砌而成，造型古朴、典雅。拱形的门板上缘雕纹精丽，此碑由一只螭夔驮伏，刻工十分纯熟精妙。



乐道，汉明帝求法成为中国佛教史上基本公认的事实，白马寺也就作为佛教传入中国内地的最初标志，蜚声古今中外。

## 佛寺祖庭现况

历史风雨中，白马寺数毁数建，但寺址从未变过。七世纪下叶唐武则天时，寺主僧薛怀义有宠于则天，白马寺盛极一时，和尚达千余。安史之乱和会昌法难中，白马寺受到较大毁坏，如唐诗所咏：“白马驮经事已空，断碑残刹见遗踪。萧萧茅屋秋风起，一夜雨声羁思浓。”十世纪下叶宋太宗时重修白马寺，“鼎新伟构”，“更类天宫”。今天的白马寺建制奠定于十六世纪上叶明嘉靖时和十七八世纪清康熙时重修的“白马禅林”。一九六一年，白马寺被确定为国家重点文物保护单位。

现在的白马寺占地四万平方米，百余间殿堂成比较典型的汉地佛寺纵轴式布局，主要建筑位于南北中线上。走进山门，两侧各有一座石碑，东侧《洛京白马寺祖庭记碑》，由元代高僧文才撰文，书法亦潇洒工丽。再前行，过歇山式天王殿，就到了全寺的主殿大佛殿，殿内释迦牟尼端坐莲台，右手拈花，迦叶、阿难二弟子旁立，文殊、普贤二菩萨列坐，二天女后侍。香案上五供齐备，左右钟鼓高悬，幔帐垂挂，蒲团排列，庄重肃穆。这场景构成



## 释迦牟尼

佛教的创立者释迦牟尼（约公元前五六五一前四八六年），姓乔答摩，名悉达多（意为成就者），是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）释迦族净饭王之子。悉达多出生七天，母亲即去世，由姨母养育长大。同时净饭王对他寄以厚望，从各方面对悉达多进行严格的教育和培养，希望他能继承王位，成为统一天下的英明君主转轮王。悉达多十六岁时，奉父命与表妹耶输陀罗成亲，生子罗睺罗。

但优越的生活并不能让悉达多去掉精神的烦恼，他看到荣华富贵到头终是一场梦境，世事变幻无常，人生的生、老、病、死等种种痛苦是人人都难以摆脱的。为此，悉达多总想认识宇宙人生的究竟实相、终极真理，寻求一个彻底解脱之道，于是在二十九岁时，不顾劝阻，舍弃王位出家修行。

出家后，悉达多先以种种苦行折磨肉体，欲求解脱，终于不满意。于是南渡恒河，随人修习禅定，但仍不能得到真正的解脱。后又来到苦行林，“日食一麻一麦”，在尼连禅河边静坐思维，经历六年，徒劳无获，终于认识到苦行无益，于是在河中洗去六年积垢，接受了牧女所献乳糜供养，恢复体力，来到菩提伽耶的菩提树下，端坐冥思，发誓：“今若不证无上大菩提（觉悟），宁碎此身，终不起座。”经过七七四十九天，终于觉悟成道，时年三十五岁。从此悉达多就被人们称为“佛陀”，意为真理的觉悟者；又被称为“释迦牟尼”，意为释迦族的圣人；又被称为“佛祖”，因为是佛教的创立者；又被称为“世尊”，意为世界上最尊贵者；又被尊称为“大雄如来”，大雄，意为像大勇士一样，一切无畏；如来是“乘如实道，来成正觉”之义，意谓释迦牟尼是真实相的体现，是觉悟了一切真理的大圣人。

佛陀证悟成道后，开始了长达四十五年的传教活动。在鹿野苑，佛陀向陈如等五人宣传佛法，接纳他们为最初的佛弟子，这次说教被称为“初转法轮”。传教过程中佛教势力日渐扩大，组成了佛教徒组织僧团。佛陀还得到了王族和富豪们的强力支持，其捐赠的祇园精舍、竹林精舍等，是佛陀传教的重要场所。佛陀传教的方式灵活多样，不同场合，针对不同的对象，用偈颂、散文、故事、譬喻、问答等各种形式宣讲佛法。又让弟子们到处传教，允许他们用地方语言进行说法，使佛教思想在社会上广为传播。

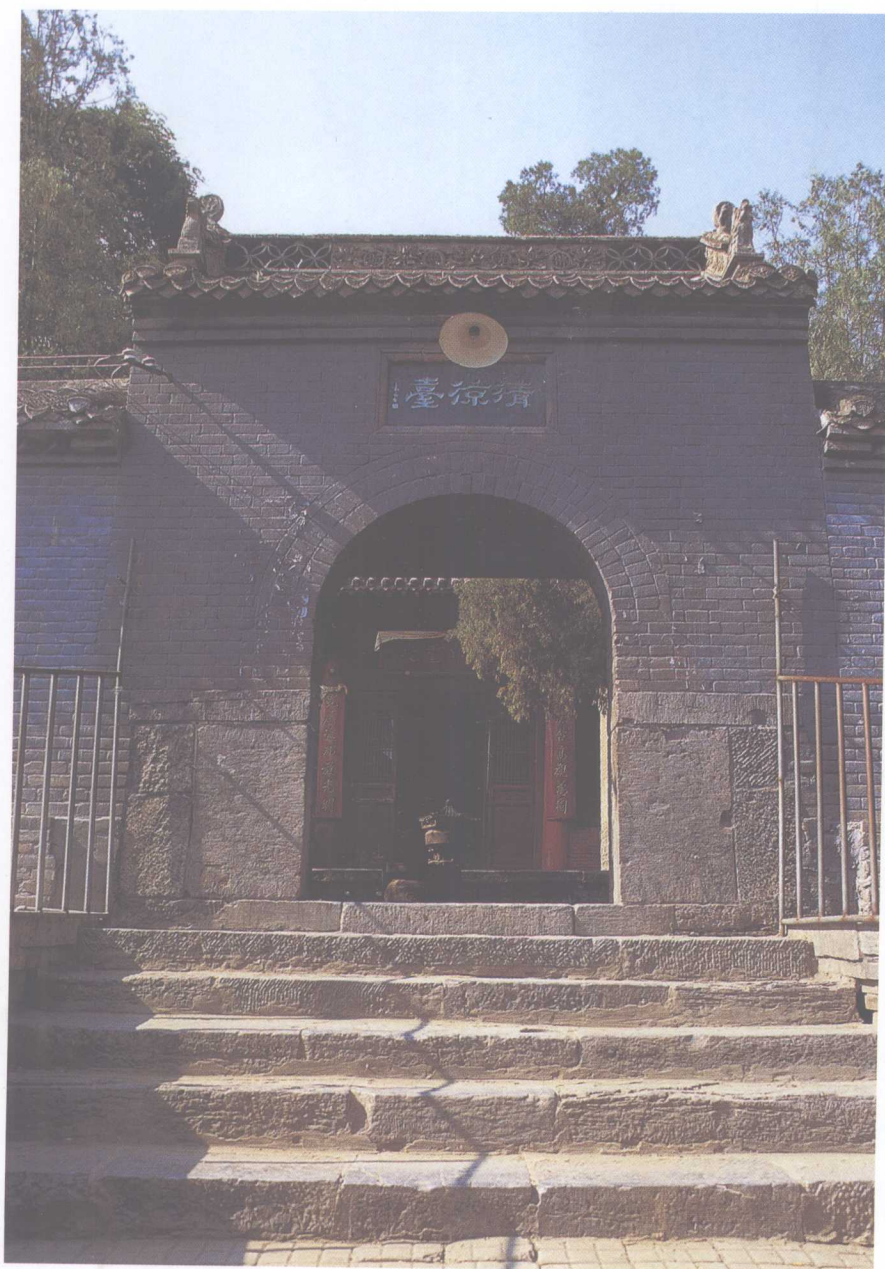
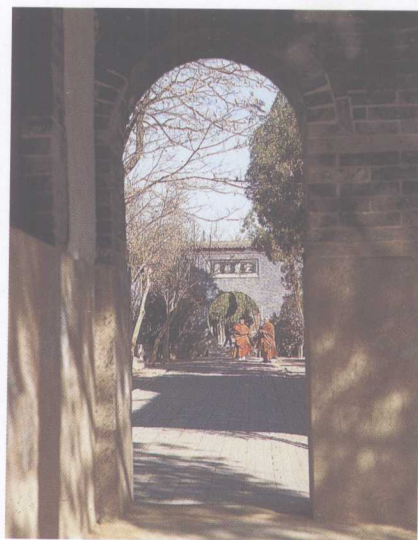
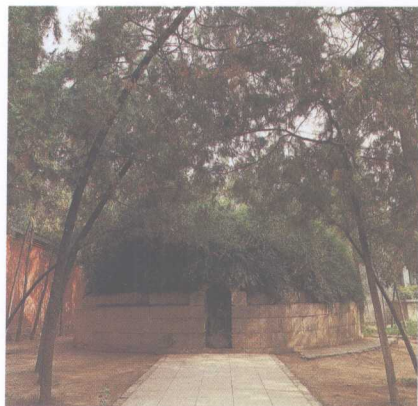
佛陀涅槃逝世后，舍利为八国国王所分，起塔供养。他生前的教导言论，被弟子们传诵下来，加以整理形成佛教经典三藏。

即中国佛教禅宗常说的“拈花微笑”。

大佛殿东南角有一口明代铸铁钟，重二千五百公斤，上有铭文“钟声响彻梵王宫，下通地府震幽灵。……”“白马钟声”为洛阳八景之一，据说每当月白风清之夜、晨曦初露之时，和尚上殿念经，击磬撞钟伴诵，白马寺钟声悠扬数十里，城内东大街

钟楼上的大钟也自能与之共鸣，反之，城内钟楼击钟，白马寺钟也自能共鸣。

大佛殿之后是供奉着三世佛的大雄宝殿，两厢分列十八罗汉。这些罗汉像呈坐势，姿态不一，神情各异，系元代用夹纆干漆造像工艺塑成，十分珍贵。所谓夹纆干漆造像之法，大致是先



左图：青砖砌成的清凉室。入了清凉室这道门，便是白马寺内最后的佛殿毗卢阁，内供释迦牟尼佛的清净法身毗卢佛。

上上图：印度高僧竺法兰之墓。

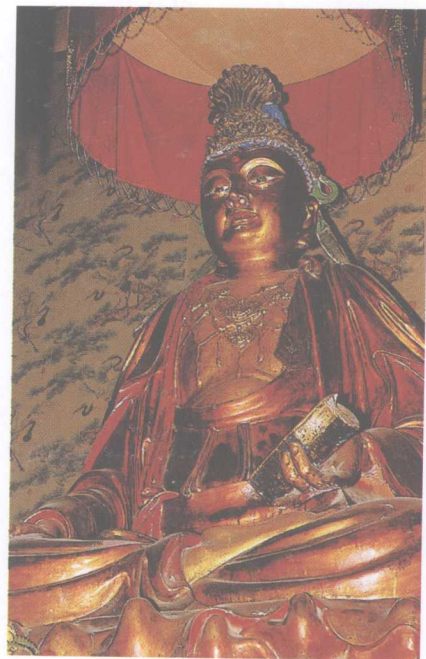
上中图：印度高僧摄摩腾的墓碑。东汉明帝时，他们乘着白马，携带佛像经典自印度东来，而在此创建了白马寺。如今墓园茂林修竹，绿意盎然，为白马寺创造另一景致。

上图：白马寺庭院一角。远处可见高敞的月门上“定慧庄严”四个大字。

最右图：文殊菩萨坐像。白马寺大佛殿内供奉有释迦牟尼佛坐像，及文殊、普贤二位菩萨，此鎏金坐像造型丰圆、庄重，紫金色花冠细致精美，古金佛身披以金红色佛装，更是异常富丽而光华四射。

右图：大雄宝殿内的罗汉塑像。此塑像乃以麻布贴于泥模，再以薄漆固定后敷以麻布，如此层层加厚至所需程度时，去泥脱空而成。造型强悍威武，衣履纹理自然生动，可谓元代漆塑中珍品。

下图：大佛殿内的释迦牟尼佛坐像。



裹裱，然后揭出泥胎，制成塑像。夹纆干漆造像，历史悠久，盛于隋唐，宋后则渐渐失传，存世造像极为罕见。大殿后是接引殿，再往后就是白马寺内最后的佛殿毗卢阁。

毗卢阁初建于唐朝，在清凉台上，清凉台由青砖砌成，高近七米，长约九米，宽约三米。毗卢阁内供奉释迦牟尼的清净法身毗卢佛，旁立文殊、普贤菩萨。阁后壁镶有石碑，上刻《四十二章经》。该经简明介绍佛教基本思想，一般认为是最早的汉译佛经，由摄摩腾、竺法兰翻译。毗卢阁重檐歇山，飞翼挑角；阁东西配殿奉有摩腾、法兰像。唐诗人王昌龄曾咏白马寺：“明月见古寺，林外登高楼。南风开长廊，夏日凉如秋。”其实早在北魏时，白马寺园林已盛名一时。白马寺植有许多沙果、葡萄、石榴等，果实“甘殊味美，冠于京中”，



当时皇帝也派人来采摘。但这些情景已然不再了，今天最吸引人处即是清凉台。台上毗卢阁与周围建筑，自成格局，构成一小型庭院，院中一泓池水，莲花朵朵，数株古柏，蓊蓊郁郁，清爽宜人；从台下望去，整座庭院若在空中。清初释如琇曾撰联道：“台洒法雨柏翻风果有清凉气象，阁显山光池吞月混是毗卢法身”。

### 金代塔刹——齐云塔

出白马寺山门，南面不远处有两座夯土高台，名叫东汉释道焚经台。据说刘庄诏建白马寺后，中国各地道士纷纷上书反对外来佛教，并表示愿与佛教徒一比高低，辨明真伪。刘庄便令在白马寺举行比法集会。会上设置神坛，坛上置供品和佛、道两教经书。斗法开始，道士与和尚一边绕坛祷诵，一边纵火焚烧坛上经书。只见火光中，道经化为灰烬，佛经则光芒五色，不燃一页。斗法以佛胜道败结束，一些道士自惭而死，数百道士改投佛门，洛阳城中富贵子弟和宫女千余人离家入寺。于是洛阳大兴佛寺，汉朝佛教由此兴盛。

考察起来，这个传说显然是无稽之谈，因为那时中国道教还未建立，不过也反映了当时佛教的传播并非一帆风顺。可能参与斗法的是当时的方术士。民谚说：“洛阳有座齐云塔，离天只有一丈八”，则可谓言之有征。刘庄曾在白马寺建了一座九层佛塔，高二百尺，“塔若岳峙，号



曰齐云”；五代时又建一座高五百尺九级木塔，如今只留下塔基残痕。现在矗立在白马寺山门东南不远处的齐云塔，金代建造，高五十三米多，砖砌密檐，四方形，十三层。首层塔檐下有仿木式斗拱，顶覆宝瓶式塔刹，阳光照耀下，十分秀丽。塔空心，扶梯而上，登高遥望洛阳城郭山水，思绪落落……

上图：洛阳附近佛教胜迹分布示意图。

上上图：位于白马寺山门东南方的齐云塔，据闻东汉及五代时期皆曾建塔，可惜如今只遗塔基残垣供人凭吊。图中齐云寺乃金代所建，通高五十三米多，共十三层。全塔以砖精砌而成，形制简洁利落，顶覆宝瓶式的塔刹迎空而立，秀丽非常。图中宝塔在朝照拂下，清丽灵秀。