



黃節注 漢魏六朝詩六種

漢魏樂府風箋

魏武帝魏文帝詩注

曹子建詩注

阮步兵詠懷詩注

謝康樂詩注

鮑參軍詩注



人民文學出版社

黃節注

漢魏六朝詩六種

漢魏樂府風箋

魏武帝魏文帝詩注

曹子建詩注

阮步兵詠懷詩注

謝康樂詩注

鮑參軍詩注

人民文學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

黃節注漢魏六朝詩六種/黃節注.-北京:人民文學出版社

ISBN 978-7-02-006718-3

I. 黃… II. 黃… III. 古典詩歌-作品集-中國-漢代~魏晉南北朝時代 IV. I222.73

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 203819 號

責任編輯:宋 紅

裝幀設計:翁 涌

責任印制:王景林

黃節注漢魏六朝詩六種

Huang Jie Zhu Han Wei Liu Chao Shi Liu Zhong

黃 節 注

人 民 文 學 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

河北新華印刷一廠印刷 新華書店經銷

字數 485 千字 開本 880×1230 毫米 1/32 印張 28.375 插頁 1

2008 年 3 月北京第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

印數 1-3000

ISBN 978-7-02-006718-3

定價 66.00 元

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

出版說明

黃節是近代詩人，北京大學教授，著名古典文學研究家，所做注本在學術界一直享有盛譽。一九五七至一九五八年，人民文學出版社曾相繼出版了黃節的《漢魏樂府風箋》、《魏武帝魏文帝詩注》、《曹子建詩注》、《阮步兵詠懷詩注》、《謝康樂詩注》、《鮑參軍詩注》等六種漢魏六朝詩注本。這些作品已斷版多年，應衆多專業工作者和讀者要求，現特將黃先生上述注本掃描重印，并合刊為一冊精裝出版。

人民文學出版社編輯部

二〇〇八年元月

總目錄

漢魏樂府風箋	黃節箋釋	陳伯君校訂	一
魏武帝魏文帝詩注	黃節注		二三三
曹子建詩注	黃節注	葉菊生校訂	三二三
阮步兵詠懷詩注	黃節注	華忱之校訂	四五三
謝康樂詩注	黃節注		五六三
鮑參軍詩注	黃節注	葉菊生校訂	七〇五

漢魏樂府風箋

黃 節 箋釋
陳伯君 校訂



出版說明

本書共選錄漢魏樂府詩一百五十六首：漢詩以樂府所采民間歌詩爲主，都是屬於樂府的相和歌辭和雜曲歌辭；其中佔最多數的古辭是民間的創作，此外雜曲歌辭有辛延年的「羽林郎」、宋子侯的「董嬌饒」、馬援的「武溪深行」、張衡的「同聲歌」、繁欽的「定情詩」等少數的文人模仿民歌的作品。全部內容，都是從多方面反映當時社會各階層的現實情況的。曹魏樂府不采民間歌詩，所歌都是統治階級或當時文人的作品，就本書所選錄曹操、曹丕、甄后、曹植、曹叡、王粲、左延年、繆襲、陳琳、阮瑀、嵇康等人的詩來看，雖然都是用民歌形式，而內容和漢樂府顯然有別；但在藝術上則比漢樂府有所提高。

黃節的箋釋，取材宏博，態度謹嚴：首先在每一種曲辭前面，詳述源流，每題都作了必要的解釋。箋注部分，其中已見昭明文選的間用李善注而加以補正；此外引用文選五臣注或玉臺新詠吳兆宜注、古詩選聞人倓注，也有所扶擇。音釋部分，根據古韻相通的原理來分析每詩的用韻，引證頗爲詳確。每詩後面援引古今各家評說，可以幫助讀者對於詩義加深了解。現據北京大學出版組一九二四年印本校正出版。

人民文學出版社編輯部

漢魏樂府風箋序

漢世『聲』『詩』既判，『樂府』始與『詩』別行，『雅』亡而『頌』亦僅存，惟『風』爲可歌耳。漢書禮樂志：武帝『立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳』，蓋皆『風』也；而朝廟所作，則安世房中歌郊祀歌謂是『頌』已；饒歌非『雅』也。鄭夾漈謂：上之回聖人出君子之作也，雅也；艾如張雉子斑野人之作也，風也；夾漈不辨『風』『雅』矣。饒歌皆邊地都鄙之謠，有音製，崎嶇淫僻，止可度之鼓、吹、笛、箏，爲馬上之曲，不可被之琴、瑟、金、石，爲殿廷之樂也；是故漢『雅』亡矣。魏武平荆襄，獲漢雅樂郎杜夔，使創定『雅』樂。漢本無『雅』，夔所肄習乃制氏所傳文王伐檀騶虞鹿鳴四詩之音節耳，非漢『雅』也；其篇又不傳，知其無所創定矣。文帝使繆襲造短簫饒歌十二曲，用漢曲而易其名，如朱鷺爲楚之平，思悲翁爲戰榮陽是也。夾漈謂魏晉倣漢饒歌短簫，敍其創業以來伐畔討亂肇造區夏之事，即古之『雅』『頌』矣。豈知聲爲樂體。劉彥和云：『辭雖典文，而律非夔曠。』短簫饒

歌乃軍中馬上所奏，漢製尙不可登之殿廷，況倣爲之耶！是故魏『雅』亦亡矣。茲篇所采，皆漢魏樂府『風』詩，故曰『風箋』。若夫安世房中歌郊祀歌，則漢『頌』所存者矣，漢志而外，若江都陳本禮、長沙王先謙皆有箋釋；饒歌亦然，而武進莊述祖、蘄水陳沆別有饒歌句解、饒歌十八曲箋；學者當自求之。至於魏，郊廟無『頌』。蕭子顯曰：『魏辭不見，疑用漢辭。』沈約曰：『魏國初建，使王粲改作登歌及安世巴渝詩而已。』安世之辭不存，獨有渝詩，宋志所錄魏俞兒舞歌四篇是也；舍是而魏『頌』亡矣。夫肄樂府者，大率習於『辭』『豔』『趨』『亂』而已，遺其『聲』久矣。『辭』者，其歌詩也，『豔』在曲之前，『趨』與『亂』在曲之後，大曲有之；若『聲』則其『辭』之音也。古者『辭』與『聲』別行。漢藝文志有河南周歌詩七篇，別有河南周歌詩聲曲折七篇；有周謠歌詩七十五篇，別有周謠歌詩聲曲折七十五篇；此其證矣。是故古『辭』一句之中，五聲相和，而有曲折之度。古樂旣亡，聲篇亦佚，今論樂府，只求其諧而已；然已大難。嚴滄浪謂古采蓮曲全不押韻；馮定遠譏之，謂：『間』與『田』『蓮』古通，何言無韻。不知『西』『北』古亦通，則爲

定遠所未解者；知茲事之難也。茲篇於『辭』『豔』外務求其『聲』，雖視古五聲相和，曲折有度，不可悉識矣；然豈予之陋也！沈休文猶近古，宋志今鼓吹鐃歌：上邪晚芝艾張三曲聲存，而休文且莫能舉之矣。

十二年二月黃節序。

漢魏樂府風箋目錄

卷一

漢風.....一五

相和歌辭一.....一六

相和曲.....一七

江南古辭.....一七

東光古辭.....一八

薤露古辭.....一九

蒿里古辭.....一九

鷄鳴古辭.....二〇

烏生古辭.....二三

平陵東古辭.....二三

陌上桑古辭.....二四

卷二
漢風.....二八

相和歌辭二.....二八

平調曲.....二八

長歌行古辭二首.....二八

猛虎行古辭.....三二

卷三

漢風.....三三

相和歌辭三.....三三

清調曲.....三三

董逃行古辭.....三三

相逢行古辭.....三四

長安有狹斜行古辭.....三六

卷四

漢風.....三八

相和歌辭四三八

瑟調曲三八

善哉行 古辭三九

隴西行 古辭四〇

步出夏門行 古辭四二

折楊柳行 古辭四三

西門行 古辭四五

東門行 古辭四七

飲馬長城窟行 古辭四八

上留田行 古辭五〇

婦病行 古辭五〇

孤兒行 古辭五二

雁門太守行 古辭五四

豔歌何嘗行 古辭五七

豔歌行 古辭二首五八

公無渡河 古辭六〇

漢風六二

相和歌辭五六二

楚調曲六二

白頭吟 古辭六二

梁甫吟 諸葛亮辭六五

怨詩行 古辭六六

怨歌行 班婕妤辭六七

卷六

漢風六九

相和歌辭六六九

吟歎曲六九

王子喬 古辭七〇

卷七

漢風七二

相和歌辭七七二

大曲七二

卷五

滿歌行 古辭 七三

卷八

魏風 七六

相和歌辭一 七七

相和六引 七八

箜篌引 曹植辭 七八

卷九

魏風 八一

相和歌辭二 八一

相和曲 八一

氣出唱 武帝辭三首 八一

精列 武帝辭 八五

度關山 武帝辭 八六

十五 文帝辭 八七

薤露 武帝辭 曹植辭 八八

惟漢行 曹植辭 九〇

卷十

魏風 九八

相和歌辭三 九八

平調曲 九八

短歌行 武帝辭二首 文帝辭 九八

明帝辭 九八

長歌行 明帝辭 一〇五

鰕鮠篇 曹植辭 一〇五

猛虎行 文帝辭 一〇五

明帝辭 一〇七

燕歌行 文帝辭三首 一〇八

明帝辭 一〇八

蒿里行 武帝辭 九一

挽歌 繆襲辭 九三

對酒 武帝辭 九三

平陵東 曹植辭 九五

陌上桑 武帝辭 文帝辭 九五

從軍行 王粲辭五首

左延年辭 一一一

卷十一

魏風 一一九

相和歌辭四 一一九

清調曲 一一九

苦寒行 武帝辭

明帝辭 一二九

吁嗟篇 曹植辭 一二三

豫章行 曹植辭二首 一二四

塘上行 甄后辭 一二六

蒲生行浮萍篇 曹植辭 一二九

秋胡行 武帝辭二首 文帝辭三首

嵇康辭七首 一三〇

卷十二

魏風 一四一

相和歌辭五 一四一

瑟調曲 一四一

善哉行 武帝辭二首 文帝辭四首

明帝辭二首 一四一

當來日大難 曹植辭 一五一

步出夏門行 武帝辭

明帝辭 一五二

丹霞蔽日行 文帝辭

曹植辭 一五七

折楊柳行 文帝辭 一五九

却東西門行 武帝辭 一六〇

飲馬長城窟行 文帝辭

陳琳辭 一六一

上留田行 文帝辭 一六三

大牆上蒿行 文帝辭 一六四

野田黃雀行 曹植辭 一六六

豔歌何嘗行 文帝辭 一六七

煌煌京雒行 文帝辭 一六八