

四川大學漢語史研究所

漢語史  
研究集刊

HAN YU SHI YAN JIU JI KAN

---

第七輯

四川出版集團  
巴蜀書社

四川大學漢語史研究所

# 漢語史研究集刊

第七輯

四川出版集團·巴蜀書社  
中國·成都

圖書在版編目 (CIP) 數據

漢語史研究集刊 (第七輯) / 四川大學漢語史研究所編。  
成都: 巴蜀書社, 2005. 1  
ISBN 7-80659-687-9

I. 漢... II. 四... III. 漢語史—研究—文集  
IV. H1-09

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 005597 號

---

策劃組稿: 楊宗義  
責任編輯: 楊宗義  
封面設計: 楊 丁

漢語史研究集刊 (第七輯) 四川大學漢語史研究所編

---

四川出版集團巴蜀書社出版發行 (成都鹽道街三號 郵政編碼 610012)

總編室電話 (028) 86656816

發行科電話 (028) 86662019

網址 [WWW.bsbook.com](http://WWW.bsbook.com)

新華書店經銷

成都蜀通印務有限責任公司印刷

成都市二仙橋東三段 5 號 電話: (028)84122206

---

開本 850×1168

1/32

印張 15.625

字數 406 千

2005 年 1 月第一版

2005 年 1 月第一次印刷

印數: 1—2000 冊

---

ISBN 7-80659-687-9/H·78

定價: 35 圓

本書如有印裝質量問題請與工廠調換

# 目 錄

趙振鐸	論《集韻》的收字	( 1 )
伍宗文	“爲”的係詞性質補議	(31)
萬獻初	《經典釋文》“如字”與音變構詞	(44)
王啓濤	《切韻·序》之“隋開皇初”蠡測	(75)
董秀芳	從虛詞到詞綴的轉化談漢語虛語素的內部分類	(78)
俞理明	古代漢語語法分析瑣記	(90)
肖婭曼	上古“是”“此”判斷句比較	(112)
蔣宗福	敦煌禪宗文獻與語文辭書	(125)
譚代龍	漢譯佛經人名研究初論	(146)
王建軍	中古漢語的判斷型存在句 ——兼議幾部疑僞文獻的成書年代	(156)
石 琳	《六度集經》的雙賓結構類型	(166)
楊光榮	《馬氏文通》的詞組觀念	(177)
曾曉潔	柳 菁《詩經》中的“是”字的語法功能	(194)
張文國	《穀梁傳》實詞的兩種特殊用法	(208)
顧滿林	東漢佛經中的數詞及與數有關的表達方式	(219)
楊海峰	《吳越春秋》動詞三議	(228)
朱 力	《太平經》本經“是”字用法分析	(235)
曹 靜	《太平經》裏的三字連文	(242)
李文澤	《朱子語類》一書的動量詞研究	(255)
于建華	黃生《字詁》《義府》與中古漢語詞彙研究	(272)
徐時儀	玄應《衆經音義》所釋西域名物詞考	(282)
譚 偉	《祖堂集》語詞考釋	(296)
袁津琥	宋元明市語柬釋	(310)

鄧邦雲	元代個體量詞舉隅·····	(319)
黃英	《型世言》俗語詞割記·····	(328)
黑維強	明清白話詞語選釋·····	(337)
晏一立	《明清檔案》中與打劫相關的詞語·····	(343)
李亞明	焦循《孟子正義》對趙注之揚棄疑補·····	(348)
雷漢卿	《日用俗字》方言詞考釋·····	(354)
黃錦君	釋“房院”·····	(363)
黃建寧	“三心二意”與“一心一意”·····	(366)
李玉	石門話韻母和聲調的古音痕迹和歷史音變·····	(372)
李煒	從宋人筆記看“打”字音變·····	(385)
曾昭聰	古漢語文化同義詞辨釋方法芻議·····	(392)
王瑩	淺論《詩經》中的“車”·····	(407)
曾良	俗字與古籍詞語釋義·····	(413)
于國良	《大戴禮記》校讀札記·····	(425)
鄧紅梅	宋代筆記中的析字隱語淺談·····	(430)
李娟紅	淺談宋代筆記中名物訓詁的方式·····	(438)
李占平	反義詞的判斷標準研究綜述·····	(449)
胡翠月	韓國語四字成語研究·····	(461)
帥志嵩	也說“同義詞” ——讀《古漢語同義詞辨釋論》札記·····	(487)
稿約	·····	(497)
簡訊	·····	(77) (318) (365)

## 論《集韻》的收字

趙振鐸

《集韻》在《韻例》裏面說：“字五萬三千五百二十五。”自注：“新增二萬七千三百三十一字。”五萬多字是一個龐大的數目。《集韻》是一部韻書，這個數目是就韻書字數講的。韻書裏面一個字可能有多個讀音，他出現在不同的韻內，每出現一次就算一個字，這樣一來，一個字出現在三個韻裏面就算三個字。如“吱”、“磷”、“慙”、“筭”等四個字在《集韻》裏面都出現了三次<sup>①</sup>，每個字都應該算作三個，而一個“湛”字，他在《集韻》裏面有十個讀音，就應該算十個字，這樣一來，《集韻》的字數就自然多了起來。如果照字書的統計標準，以字頭作為統計單位，《集韻》的字數也不多，大體上是三萬多個，和它的姊妹篇《類篇》的數目非常接近<sup>②</sup>。

就是三萬多字，在當時的韻書裏面也是最多的了。這些字是從哪裏收集來的？可以選一個小韻的字來作一些分析。這裏選青韻郎丁切“靈”字這個小韻的字作為例子<sup>③</sup>，因為這個小韻的字比較多，有一百六十五個，它可能反映《集韻》收字的多方面情況。這裏有一個“涇”字沒有列出，《集韻》對這個字的解釋是：“水名。《楚辭》：望涇陽兮而極浦。”這句話見於《楚辭·九歌·湘君》，字作“涇”，清人對《集韻》引的這句話多有校正<sup>④</sup>。可以刪去不論。“磷”字出現兩次，可以合併。實際上這個小韻祇有一百六十三個字。這一百六十三個字裏面，多數字的使用範圍

并不廣，不太常用或者比較生僻。其中名物字佔的比重比較大。這和唐宋以來表示名物詞大量出現有關。

如果從引用的材料看，《集韻》在《韻例》裏面說：“今所撰集，務從該廣，經、史、諸子及小學書，更相參定。”說明它收羅的材料非常廣泛。以上面舉的這個小韻為例，除了《說文》連同它的或體外，其他還有《方言》、《博雅》（廣雅）、現在已經佚亡的《字林》、《埤倉》等辭書，諸子、史書以及集部的書都不少。還有《集韻》沒有提到而根據考訂可以查明它們出處的也還不在少數。



《韻例》又說：“凡字訓悉本許慎《說文》，慎所不載，則引它書爲解。”《集韻》引《說文》絕大多數是根據大徐本的反切列在相應的音讀下面。上面舉的這個小韻裏面連同它的重文或體一共二十八個，都是根據大徐本的反切列在這個小韻。因爲按照徐鉉的說法，他的注音是依照當時通行的《唐韻》注音的。

通觀《集韻》全書，按照大徐本的反切排列《說文》字頭並且註明《說文》的是大多數。有些見於《說文》的字列在別的韻類，則不標注引自《說文》。例如：

衢，通街也。（《東韻》徒東切）

按：“通街也”是《說文》對“衢”字的解釋。這裏用了這個解釋，但是沒有標出引自《說文》，因爲這個字《說文》不是這個音。《說文》這個字徐鉉音徒弄切。在去聲《送韻》徒弄切小韻收錄了這個字，引用了這個解釋，就標注了“《說文》”字樣。

雨，水從雲下也。（《語韻》歐許切）

按：“水從雲下”是《說文》對“雨”字的解釋。這裏用了

這個解釋，但是沒有引用《說文》，因為大徐本《說文》不是這個音。“雨”大徐音王矩切，在《曠韻》。而《曠韻》王矩切正收錄了“雨”字，他的釋文是：

雨，《說文》：水從雲下也。一象天，冂象雲，水霑其間也。

這正是《說文·雨部》“雨”篆的釋文。

抒，挹也。（《語韻》象呂切）

按：這個音《廣韻》作徐呂切。這是根據《廣韻》之類的韻書定的音。又：

抒，挹也，除也。（《語韻》丈呂切）

抒，《說文》：挹也，一曰除也。（同上，上與切）

後一例注明《說文》，因為這個字大徐音神與切。和上與切同音，所以編者在和大徐同音的小韻裏面收錄這個字的時候就注明《說文》。

徐鉉校訂《說文》一般是一個字一個音切，但是也有一個字注了兩個切語甚至三個切語的，在這些不同的方式，處理就常有不同的情況。如：

毆，《說文》：“擊空聲。”（《東韻》火宮切）

毆，《說文》：“擊空聲。”（《冬韻》徒冬切）

按：《說文·殳部》：“毆，擊空聲也。从殳，宮聲。”鉉音徒冬切又火宮切。《集韻》的編者兩個音下面都收錄了這個字，並且都引用了《說文》。

敦，《說文》：“怒也，詛也，一曰誰何也。”（《灰韻》都回切）

敦，《說文》：“怒也，詆也。”一曰大也，勉也。“誰何也。”（《菟韻》都昆切）

按：《說文·攴部》：“敦，怒也，詆也，一曰誰何也。从攴，臯聲。”徐鉉音都昆切又丁回切。《集韻》在這相應的兩個音切下



面都收錄了“敦”這個字，並且引用了《說文》，雖然在引用的時候文字上略有不同。

更，《說文》：“改也。”（《庚韻》居行切）

𠄎、更，《說文》：“改也。”隸作更。（《映韻》居孟切）

按：《說文·支部》：“𠄎，改也。从支，丙聲。”徐鉉音古孟切又古行切。古孟切就是《集韻》的居孟切，古行切就是《集韻》的居行切。在這兩個音下面《集韻》都收錄了“更”字，並且引用了《說文》。

𧇧，《說文》：“受錢器也。古以瓦，今以竹。”一曰𧇧如瓶，可受投書。（《講韻》戶講切）

𧇧，《說文》：“受錢器也。古以瓦，今以竹。”（《厚韻》徒口切）

按：《說文·缶部》：“𧇧，受錢器也。从缶，後聲。古以瓦，今以竹。”徐鉉音大口切又胡講切。大口切就是《集韻》的徒口切，胡講切就是《集韻》的戶講切。兩個音切下面都收錄了“𧇧”這個字，並且都引用了《說文》。

朏，《說文》：“月未盛之明。”引《周書》：“丙午朏。”（《尾韻》妃尾切）

朏，《說文》：“月未盛之明。”引《周書》：“丙午朏。”（《海韻》普亥切）

按：《說文·月部》：“朏，月未盛之明。从月出。《周書》曰：丙午朏。”徐鉉音普乃切又芳尾切。普乃切就是《集韻》的普亥切，芳尾切就是《集韻》的妃尾切。兩個音切下面都收錄了“朏”這個字，並且都引用了《說文》。

也有另外一種情況，徐鉉的兩個音切《集韻》祇有一個音切引用了《說文》。例如：

瞿，姓也。（《虞韻》權俱切）

瞿，《說文》：“鷹隼之視也。”（《遇韻》俱遇切）

按：《說文·瞿部》：“瞿，鷹隼之視也。从隹，从目，亦聲。讀若章句之句。”徐鉉音九遇切又音衢。九遇切就是《集韻》的居遇切，音衢就是《集韻》的權俱切。在俱遇切下面收錄“瞿”字，並且引用了《說文》，而在權俱切下面就沒有引用《說文》，祇注明了“姓”這個義項。

禮、禮，《說文》：“禮也。”或從巾。（《豪韻》倉刀切）

禮，《說文》：“禮也。”一曰衣失浣。（同上，財勞切）

按：《說文·衣部》：“禮，禮也。从衣，曹聲。”徐鉉音昨牢切又七刀切。昨勞切就是《集韻》的財勞切，七刀切就是《集韻》的倉刀切。在倉刀切下面引用的是《廣雅》，沒有引《說文》。財勞切下面纔引用《說文》。

帛，帛余文。（《祭韻》所例切）

帛，《說文》：“殘帛也。”（《薛韻》私列切）

按：《說文·巾部》：“帛，殘帛也。从巾，祭聲。”徐鉉音先列切又所例切。先列切就是《集韻》的私列切，所例切就是《集韻》的所例切。祇有私列切纔引用了《說文》。

柎，《說文》：“木杖也。”（《未韻》他括切）

柎，梁上楹謂之柎，通作楹。（《薛韻》朱劣切）

按：《說文·木部》：“柎，木杖也。从木，兌聲。”徐鉉音他活切又之說切。他活切就是《集韻》的他括切，之說切就是《集韻》的朱劣切。他括切的“柎”字引用了《說文》，而朱劣切的“柎”字所列的就是別的義項。

鄴，《說文》：“百家爲鄴，鄴，聚也。”一曰縣名，在南陽。（《緩韻》祖管切）

鄴，《說文》：“百家爲鄴，鄴聚也。南陽有鄴縣。”蕭何子孫續封者。（《換韻》則吁切）

按：《說文·邑部》：“鄴，百家爲鄴，鄴，聚也。从邑，贊聲。南陽有鄴縣。”徐鉉音作管切又作旦切。作管切就是《集韻》

的祖管切，作且切就是《集韻》的則吁切。

“高”字大徐本《說文》一共收錄了三個讀音，《說文·京部》：“高，獻也。从高省。曰象進孰物形。《孝經》曰：‘祭則鬼高之。’”徐鉉音許兩切，又普庚切，又許庚切。這三個音《集韻》都有，但是并不都引用《說文》。試比較：

亨、高，嘉之會也。古作高。（《庚韻》虛庚切）

烹、高，煮也。古作高。（同上，披庚切）

高、享，《說文》：“獻也。从高省。曰象進孰物形。”引《孝經》：“祭則鬼高之”。一曰當也。隸作享。（《養韻》許兩切）

這裏三條材料祇有第三條引用了《說文》。

也有一些見於《說文》的字，標注了《說文》，卻沒有用大徐的切語。例如：

鏐，《說文》：弩眉也。一曰黃金之美者。（《尤韻》力求切）

案：《說文·金部》“鏐”徐鉉音力幽切，當在《幽韻》。而《幽韻》力幽切“鏐”字注則云：“黃金美者，一曰弩眉。”沒有引用《說文》，所解釋的意義和前面引的《說文》相同。《尤韻》這個小韻還有一個“鏐”字，解釋說：“蟲名。《說文》：螭鏐也。”案：《說文·蟲部》“鏐”字徐鉉音力幽切，也當在《幽韻》。而《幽韻》力幽切的“鏐”字注明：“蟲名，螭鏐也。”意義完全相同，沒有注明《說文》。

箴，吹笛。（同上，雌由切）

案：《說文·竹部》：“箴，吹笛。”徐鉉音七肖切。而《集韻》與徐鉉音相應的《宵韻》千遙切“箴”字的注文卻是：“簫管一名箴。”沒有引《說文》。

霖，《說文》：霖雨也。南陽謂霖霖。（《侵韻》鋤簪切）

案：《說文》見《雨部》，徐鉉音銀箴切。而《集韻》與徐鉉音相應的《侵韻》魚音切祇注作“霖雨也”，沒有引《說文》。

燂，《說文》：火熱也。（《覃韻》徒南切）

案：《說文》見《火部》；徐鉉音大甘切又徐鹽切。檢《集韻》相應的小韻，與大甘切相當的《談韻》徒甘切和與徐鹽切相當的《鹽韻》徐廉切都沒有收“燂”字。

鑣、鏘，《說文》：銳也。一曰犁鐵。或從岑。（《銜韻》鋤銜切）

案：《說文·金部》“鑣”篆徐鉉音士銜切。《集韻·銜韻》沒有士銜切這個小韻。

颿、駟，《說文》：馬疾步也。或從凡。（《凡韻》符咸切）

案：《說文》見《馬部》，徐鉉音符嚴切，在《集韻·嚴韻》與符嚴切相應的是扶嚴切，這個小韻祇有一個“汜”字。沒有“颿”字。

奩，《說文》：覆蓋也。（《盍韻》乙盍切）

案：《說文·皿部》“奩”篆徐鉉音烏合切，在《合韻》。而《合韻》遏合切小韻裏面沒有收這個字。

至於《說文》不見，就注明根據別的書籍。如《青韻》郎丁切小韻的“吟”字下面引證《埤倉》，“櫛”“齡”字下面引證《方言》，“駘”字下面引證《博雅》都是。沒有引證文獻而確有來源可考的也不在少數。例如：

魏，山神，人面獸身。

案：《山海經·大荒東經》：“有小人國，名靖人，有神人面獸身，名曰犁魏之尸。”

吟，吟隴，日光。

案：《廣韻》：“吟，吟隴，日光，出道書。”

齡、伶、鈴，鈴研，行兒。或從彳，從足。

案：《廣韻》：“鈴，徐行不正兒。出《異字音》。”

鈴，銜也。

案：《顏氏家訓·文章篇》：“吾見世人，全無才思，自謂清華，流布醜拙，亦以衆矣，江南號爲詭痴符。”

艦、舡，舟也。一曰舟有翳者。或從令。

案：卷子本《玉篇》：“艦”引《字書》：“艦，船上有屋也。”又《楚辭·九章·涉江》：“乘舡船余上沅兮，齊吳榜以擊汰。”

這裏僅祇是一些常見的例子。如果仔細地考察，數量將會更大。

《集韻》很推重《說文》，有些字《說文》之前的辭書或舊注已經有解釋，但是他仍然引用《說文》。《爾雅》和《詩經》毛傳寫定的時代都在《說文》之前，《集韻》對於這些訓詁都不引用，仍然引用比他們晚的《說文》。試比較：

尸，《說文》：“陳也。”（《脂韻》升脂切）

按：《爾雅·釋詁》：“尸，陳也。”《詩·小雅·祈父》：“胡轉予于恤，有母之尸饗。”毛傳：“尸，陳也。”

宵，《說文》：“夜也。从宀，宀下冥也。”（《宵韻》思邀切）按：《爾雅·釋言》：“宵，夜也。”《詩·召南·小星》：“肅肅宵征，夙夜在公。”毛傳：“宵，夜也。”

壯，《說文》：“大也。”（《漾韻》側亮切）按：《爾雅·釋詁》：“壯，大也。”《詩·小雅·采芑》：“方叔元老，克壯其猶。”毛傳：“壯，大也。”

類似的例子還可以舉出不少。下面再舉一些《爾雅》的例子。

增，《說文》：“益也。”（《登韻》咨騰切）按：《爾雅·釋言》：“增，益也。”

序，《說文》：“東西牆也。”（《語韻》象呂切）按：《爾雅·釋宮》：“東西牆謂之序。”杜，《說文》：“甘棠也。”（《姥韻》動五切）按：《爾雅·釋木》：“杜，甘棠。”

稌，《說文》：“稻也。”（同上）按：《爾雅·釋草》：“稌，稻。”

愷，《說文》：“愷，樂也。”（《海韻》可亥切）按：《爾雅·釋詁》：“愷，樂也。”

再舉一些《詩經》毛傳的例子。

恫，《說文》：“痛也。”（《東韻》他東切）按：《詩·大雅·思齊》：“惠于宗公，神罔時怨，神罔時恫。”毛傳：“恫，痛也。”

庸，《說文》：“用也。”（《鐘韻》余封切）按：《詩·王風·兔爰》：“我生之初，尚無庸。”毛傳：“庸，用也。”

坻，《說文》：“小渚。”引《詩》：“宛在水中坻。”（《脂韻》陳尼切）按：《詩·秦風·蒹葭》：“遡游從之，宛在水中坻。”毛傳：“坻，小渚也。”

娛，《說文》：“樂也。”（《虞韻》元俱切）按：《詩·鄭風·出其東門》：“綈衣茹蘆，聊可與娛。”毛傳：“娛，樂也。”

吉，《說文》：“善也。”（《質韻》激質切）按：《詩·召南·標有梅》：“求我庶士，迨其吉兮。”毛傳：“吉，善也。”

也還有個別情況，同一個字分列在不同小韻，都引用《說文》。如：

鬣，《說文》：鬣也。一曰長兒。（《鹽韻》離鹽切）

鬣，《說文》：鬣也。一曰長兒。一曰髻鬣，髮垂。（《沾韻》勒兼切）

“鬣”字《說文·彡部》鉉音力鹽切，和離鹽切同音。另一個切語勒兼切卻不是徐鉉的切語，而應該是另有來源。

## 二

兩個或兩個以上文字符號記錄同一個詞的一組字，通常稱之為異體字。我國字典編纂很早就注意到異體字的收列。《說文》的重文或體實際上就是我們今天所說的異體字。歷代的字書、韻

書都很留意異體字。《集韻》收列的異體字數量非常可觀。前面舉到郎丁切這個小韻裏面就有三十八組異體字，每組異體字少的有兩個，多的有五個，而就全書來說有的異體字組包括的異體字還會多一些。如《鍾韻》力鐘切“龍”這一組有六個，《洽韻》迄洽切“𦉳”這組有七個，《模韻》洪孤切“黏”這組有八個，《之韻》居之切“箕”組有九個，《錫韻》狼狄切“鬲”組有十個，而《僊韻》諸延切“饘”組竟有十一個之多。但是一般情況一組異體字多數是兩三個。

異體字列在第一個的多數是常見字。如：

楓、𦉳，《說文》：厚葉，弱枝，善搖。一名聶。或從林。（《東韻》方馮切）

厓、崖、顏，《說文》：山邊也。或作崖、顏，亦書作嵯。（《佳韻》宜佳切）

伸、信，《說文》：屈伸。經典作信。通作申。（《真韻》升人切）

欣、倝、愜，《說文》：笑喜也。或作倝、愜。（《欣韻》許斤切）

芹、𦉳，《說文》：楚葵也。今水中芹菜。亦作𦉳。（同上，渠巾切）

𦉳、𦉳，《說文》：榮𦉳，蛇醫。以注鳴者。亦作𦉳。（《元韻》愚袁切）

過、渦，《說文》：水。受淮陽扶溝浪蕩渠，東入淮。或省。亦姓。（《戈韻》古禾切）

葩、𦉳，《說文》：華也。或省。（《麻韻》披巴切）

這些組字的第一個字都見於《說文》，它們在古代都屬於常用字的範疇。用他們來統帥同組的異體字無疑有利于查檢。把它有異體關係的字列在後面，並且在注文裏面進行說明，偏旁不同用“或從”，文字形體不同或部分不同的用“或作”或“亦

作”，就全書看，用“或作”比“亦作”多；省去了形體的某個部件則用“或省”，表示異體字是古體的則寫作“古作”。

也有第一個字不列《說文》，但是它們還是屬於常用字。如：

蛇、虵、迤，委蛇，委曲自得兒。或作虵、迤。（《支韻》余支切）

嵬、巍、崑，《爾雅》：石戴土謂之崔嵬，或作巍、崑。（《灰韻》吾回切）

徇、徇、徇，使也，一曰徧示。或作徇、徇。（《諄韻》松倫切）

焚、剡、爇、憤、燔，火灼物也。或作剡、爇、憤，古作燔。（《文韻》符分切）

籌、壽，《方言》：戴也。或省。（《豪韻》徒刀切）

珂、砢，石次玉。或从石。（《歌韻》丘何切）

芒、茫，芒芒，廣大兒。或从水芒。又姓。（《唐韻》謨郎切）

澇、灤、滌、滌，澇澇，水回兒。或从滌，从滌，从滌。（《清韻》維傾切）

偷、愉，苟且也。或从心。（《侯韻》他侯切）

墅、野，田廬也。或省。（《語韻》上與切）

這十組異體字的第一個字是常用或比較常用的，有的雖然也見於《說文》，由于這些字大徐本的音切不在所舉的那個小韻下面。所以《集韻》的編者沒有在釋義前面舉出《說文》這個書名。

還有從文字的歷史情況表示字的異體關係的，如說“古作”、“籀作”、“隸作”的。這類字在全書裏面佔的比重並不大。如：

聰、聰，《說文》：“察也。”一說耳病。晉殷仲堪父患耳聰。古作聰。（《東韻》麤叢切）

邕、邕，《說文》：“四方有水自邕成池。”又州名。籀作



峒。(《鍾韻》於容切)

夤、夤，恭也。籀作夤。(《脂韻》延知切)

時、峒，《說文》：“四時也。”一曰伺也。一曰是也。古作峒。亦姓。(《之韻》市之切)

薇、菝，《說文》：“菜也，似藿。”籀省。(《微韻》無非切)

如、女，《說文》：“從隨也。”一曰而世若也，往也，然也。亦姓。古作女。(《魚韻》人余切)

齋、齋、齊、舟、齋、齋，《說文》：戒潔也。隸作齋、齊，古作舟，籀作齋，或齋。(《皆韻》莊皆切)

散、散，雜肉也。隸作散。(《緩韻》類早切)

也有稱“古書作”的。如：

桐，木名。《說文》：榮也。又姓。古書作梟。(《東韻》徒東切)

郊、岐、柢，地名。或作岐、柢。古書作柢。(《支韻》渠羈切)

忸，忸忸，心慚也。古書作忸。(《脂韻》女夷切)

凡是用“古書作”的，這個字祇見於注文當中，沒有在正文列為字頭。

從資料的來源看，異體字有不少可以在前代典籍裏面找到他的根據，如：

秕、粃，穀不成也。或从米。(《脂韻》)

按：《左傳·定公十年》：“若其不具，用秕稗也。”杜注：“秕，穀不成者。”釋文：“秕音鄙。穀不成者也。《字林》音匕，又作粃，又必履反。”《玉篇·米部》：“粃，補履反，不成谷也。俗秕字。”

糞、狸、埋，《說文》：瘞也。或作狸、埋。(《皆韻》謨皆切)