

中学生世界文学名著

教育部指定

语文新课程标准
必读书目

名家导学版

MING

安徒生童话

● (丹麦) 安徒生 / 著

著名语文教育专家、教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中学语文教学委员会主任，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远

著名教育家



中国儿童出版社



ANTU
SHENGTONGHUA

Ming Jia Dao Xue Ban

安徒生童话

{名家导学版}



中国文联出版社

安徒生童话

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话 / (丹)安徒生 (Andersen, H.C.) 著; 肖铁宝译; 王尽芳改编. —北京: 中国画报出版社, 2007.6

(中学生世界文学名著名家导学. 第2辑: 初中版)

ISBN 978-7-80220-148-4

I. 安… II. ①安…②肖…③王… III. 童话-作品集-丹麦-近代-缩写本 IV. I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086445 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

ANTUSHENGTONGHUA

总策划: 

书 名: 安徒生童话

出版人: 田 辉

总 主 编: 张定远

执行主编: 张光珞

编 著: 王尽芳

责任编辑: 杨 博

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359 发 行 部: 68469781

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔 经 销: 新华书店

开 本: 32 印 张: 7 字 数: 150 千

版 次: 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-148-4 定价: 44.00 元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

2007年3月，“世界文学名著名家导读版”专家研讨会在北京召开。与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以便丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识，满足中学生中(高)考需求。

丛书总主编张定远(中)，执行主编张光璠(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审，课程

教材研究所研究员全国中学

会学术委员会主任，曾任国家

级刊物《课程 教材 教法》编辑

部主任、人教社报刊社社长等职，

编辑、撰写、主编语文教材

和语文教育图书 200 余本。



执行主编：张光璠

北京市语文特级教师、模范教育

工作者，曾任北京市海淀

区教育局教研室主任、全国作

文研究会常务副会长，编写语文

教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授，北京市模范教师，

中国教育学会中学语文教学专业委员会

副理事长，北京市语文教学研究会会长，

长期从事中学语文教学、教学论的教学

和研究工作，以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师，参与人民教育

出版社语文教材编写历时 20 余年，曾参

加联合国教科文组织的 UIC 实验，任语

文实验总负责人，擅长中学生的阅读

和写作的指导。



顾问：张光璠

中学语文特级教师，1996-2001 年期间在

北京广播电视台主持“学作文”节目，同

期在北京电视台主持“教你写作文”节

目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，

参与编写教学有关书籍 300 余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光玮(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究,探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	5
皇帝的新装	7
海的女儿	14
春黄菊	37
打火匣	42
小克劳斯和大克劳斯	53
小意达的花儿	66
卖火柴的小女孩	76
坚定的锡兵	80
野天鹅	85
夜莺	103

踩面包的姑娘	113
补衣针	122
拇指姑娘	127
跛脚的孩子	139
极乐园	150
丑小鸭	166
沼泽王的女儿	180
豌豆上的公主	184
幸运的套鞋	187
考点链接	197

◀ 阅读推荐

作者简介【安徒生】

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（1805 - 1875）丹麦作家，他创作的童话故事不仅对儿童，而且对成年人同样具有重要意义。他的父亲是一位鞋匠，但受过良好的教育。他的母亲是一位洗衣妇，虽然没受过教育并且迷信，却引导安徒生进入了民间传说的世界。在母亲的鼓励下，安徒生开始创作自己的童话故事，并安排演出木偶戏。

虽然他没有机会受到教育，但他从小就想当一个芭蕾舞或歌剧演员。为了实现这个愿望，他很早就离开家乡，开始到首都哥本哈根闯荡，先后做过歌手、舞蹈演员和演员。他成功地联系到了丹麦皇家剧院，后由于他开始变声，嗓子失润被解雇，不得不离开。由于困苦的生活折磨，他的体型不适宜在舞台上表现人生，但他终于成为了一个作家。

安徒生是由于他在 1835 - 1872 年间创作的《安徒生童话故事》而声名鹊起的。1837 年印刷的第三卷童话故事包括《美人鱼》和《皇帝的新装》。安徒生的其它著名童话故事有《丑小鸭》、《打火匠》、《小克劳斯和大克劳斯》、《豌豆公主》、《白雪公主》、《夜莺》等。

名家

导学一版

阅读推荐

1

创作背景

安徒生不止一次将自己的一生描述为一个童话。“虽然我的一生居无定所，我的心灵漂泊无一，但是我体验过贫苦与孤独，经历过豪华的生活；我被

奚落过,也获得过尊重;我曾在冰冷的暗夜中独自流泪,承受失去爱情的痛苦,也曾在如潮水般的赞美声中体味收获成功的快乐与幸福……”,“人生就是童话,我的一生也是一个童话”。

安徒生的长篇小说《即兴诗人》,使他在丹麦以致在欧洲文坛上占得一席之地,他基本上摆脱了最初的困境,正是创作精力旺盛、满怀抱负、对生活和事业充满希望的时期。创作中期,作者受到了文坛上一些人的无休止的攻击,加上失意的爱情、祖国的战争等给他带来很大的烦恼,情绪已不如以往。安徒生的晚年时期,丹麦阶级矛盾很突出,祖国又被普鲁士国打败,广大人民生活 在灾难之中,孤独的安徒生十分苦闷,情绪很低落,作品少了浪漫,多了对现实的描写,代表作有《园丁和主人》。

安徒生出生贫寒,父亲是个鞋匠,饱尝了人间的困苦,但父亲和奶奶给他讲了许多故事,是他最初的文学启蒙;父亲天生浪漫的性情也对他有相当的影响,这也是安徒生后来为什么能够写出那些富有幻想的、天真活泼的童话的原因之一。安徒生青年时代有着艰辛的经历,并受到社会的歧视,这让他对下层劳动人民的生活有很深的体会和认识,并使他憎恨那些恃强凌弱的阶层,他希望有一个充满爱的世界。因此,安徒生的童话里有对普通劳动人民的同情和歌颂,有对统治阶级的无情嘲笑和讽刺,也有很多是对充满爱的美好社会的幻想和希望。

阅读推荐

2 内容概述

《豌豆上的公主》:从前有一位王子,想找一位真正的公主结婚。但他走遍全世界都没有找到,结果他只好沮丧地回到家里。一个雷电交加的暴风雨之夜,有人敲打城门,老国王打开城门一看,

是一个被淋得像落汤鸡似的女子，但她自称是真正的公主。

老皇后走进卧室给这位公主铺床，她暗中在床榻上放了1粒豌豆，然后铺了20床垫子和20床鸭绒被，让公主睡在上面。第二天早晨，大家来问公主睡得怎样，她说她几乎整夜没有合眼，感到自己睡在一块很硬的东西上面，把全身弄得发青发紫。

大家认为，除了真正的公主外，任何人都不会有这么娇嫩的肌肤。因此，王子选她做了妻子。而那粒豌豆，则被送进了博物馆里让人参观。

《皇帝的新装》：很多年以前，有一位酷爱漂亮新衣的皇帝。他几乎每天每点钟都要换一套新衣，所以人们提到他时总爱说：“皇上在更衣室里。”有一天，来了两个骗子，吹嘘他们会织天下最美丽的布。这种布不仅色泽图案无与伦比，而且更绝的是，那些不称职或是愚蠢的人都看不见。皇帝听了很高兴，给了他们最好的生丝和金子，让他们马上工作。

两个骗子开工了，他们在两架空空的织布机上装模作样，胡乱比画，直到深夜还在赶工。皇帝派诚实的老部长前去监工，可怜的老部长什么也没有看到，但他怕皇帝说他不称职或愚蠢，只好回去汇报说织机上的“布”美极了。后来，皇帝又派了一位大臣去看，结果完全一样。这样，皇帝便带着大批官员亲自前往，当然，他也什么都没有看到，不过他还是对这种“布”表示相当的满意。大臣们建议皇帝用这种美丽的“布”做成衣服，参加游行大典，皇帝竟然同意了。

第二天一早，皇帝脱下所有的衣服，让两个骗子给他穿上美丽的“新衣”。大家都赞叹皇帝的“新衣”好看，于是皇帝便“穿”着它游行起来。街上和窗子里的人也都说皇帝的“新衣”漂亮极了。突然，一个小孩子叫了起来：“可是他什么衣服也没有穿呀！”慢慢的，所有的老百姓也都这么说了。

皇帝有点儿发抖,但他只好硬着头皮走下去,他的大臣们则跟在骄傲的皇帝后面,手中托着一条并不存在的后裙。

《丑小鸭》:夏日美丽的乡下,鸭妈妈在她的巢里孵蛋。鸭蛋一个接一个地裂开了,一个个可爱的小生命来到世上。然而,最大的那只蛋还没有什么动静。最后它总算裂开了,走出来的是一只又大又丑的小鸭。

丑小鸭长得太丑了,无论在鸭群里还是在鸡群里,他都遭受排挤、讥笑,连他的兄弟姊妹和妈妈也开始讨厌他了。丑小鸭感到很悲哀,就逃走了。在流浪途中,他先后遇见过野鸭和大雁,他们也一致认为他丑得厉害。一次,他碰上一个猎人打猎,一只凶狠的大猎犬跑到他的身边,幸而没有把他抓走。丑小鸭逃到一个农家小屋,主人家的母鸡和雄猫也看不起他,他只好又回到茫茫的世界里。丑小鸭真孤单啊,他最后冻得和冰块结在一起了。

春天来了,丑小鸭终于闯进了一座美丽的大花园。他看到三只洁白美丽的天鹅径直向他走来。丑小鸭勇敢地迎了上去,因为他情愿被天鹅弄死,也不愿再受歧视了。然而,当他游到天鹅的身边时,他在弯弯的溪流中看到了自己的倒影——他不再是那只奇丑无比的鸭子了,他已经变成了一只美丽的白天鹅。

安徒生的童话描写了众多的大自然的动植物乃至无生命的物品。鸟兽虫鱼、花草树木、家具、玩具等被赋予了生命,注入了思想感情,成了童话世界的主人公。豌豆、人鱼、树叶、天鹅、蟾蜍、夜莺、公鸡的故事,生动活泼,引人入胜。大胆的幻想超越了时间、空间的界限,好奇的求知欲穿透广大自然的秘密,丑小鸭变成了美丽的天鹅,夜莺倾吐的歌声制服了死神,不可能成了可能。总之,在安徒生的童话里,大自然的景物和人一样是社会生活的主角,既是神化的世界,又是现实的生活,二者紧密地交融在一起。

阅读推荐

3

艺术特色

安徒生的童话故事体现了丹麦文学中的民主传统和现实主义倾向。他的童话脍炙人口,到今天还为世界上众多的成年人和儿童所传诵。有些童话如《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》等,既真实地描绘了穷苦人的悲惨生活,又渗透着浪漫主义的情调和幻想。

安徒生的童话同民间文学有着血缘关系,继承并发扬了民间文学的朴素清新的格调。他早期的作品大多数取材于民间故事,后期创作中也引用了很多民间歌谣和传说。

在体裁和写作手法上,安徒生的作品是多样化的,有童话故事,也有短篇小说;有寓言,也有诗歌;既适合于儿童阅读,也适合成年人鉴赏。他创造的艺术形象,如:没有穿衣服的皇帝、坚定的锡兵、拇指姑娘、丑小鸭、红鞋等,已成为欧洲语言中的典故。

在语言风格上,安徒生是一个具有高度创造性的作家,在作品中大量运用丹麦下层人民的日常口语和民间故事的结构形式。语言生动、自然、流畅、优美,充满浓郁的乡土气息。

在安徒生童话中,有一个独到之处。他与其他童话作家不同,他创作的童话并不是一般民间故事的转述,他的童话故事不哗众取宠,不以劝善惩恶、宣扬因果报应为目的,而是为实现生活包裹上美丽迷幻的彩衣,将对人类美好幸福未来的愿望与憧憬赋予笔下一个个鲜活的童话形象。

从安徒生的童话中可以看出,对待善良的事物,一切终将走向光明。安徒生童话是世界上文学史上一颗璀璨的水晶球,带人走进无忧无虑、恬美纯净的梦幻世界。

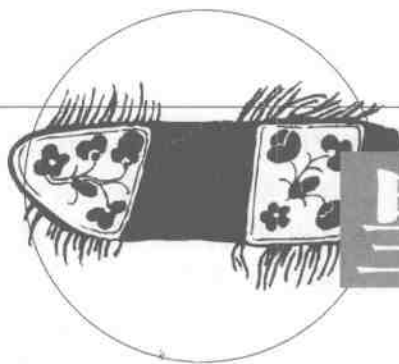
美,诗意的美,是安徒生童话为人所公认的最大艺术特色。安徒生童话中的美,既不以猛烈豪壮撞击人的心扉,也不以恬静安然

取胜于世，更不以深邃的哲学思考见长。它蕴含着一种与众不同的、细腻而丰富的感情和想象，具有一种几乎是令人无法“抗拒”的强烈的吸引力和温柔的浸透力，水晶般透明而又光彩四射，细雨般清澈甘润而又潜移默化，不露痕迹地发挥着自己巨大的感染力。

他的作品所表现出的美学风格，已经不同于一般意义上的诗意的美了，那是一种被童心的清液浸泡过的、晶莹剔透、五彩缤纷的诗意的。她像一支轻柔亲昵的提琴曲，既有着沁人肺腑的款款温情，又有着春露降临大地般的浸透力量；既像孩子们游戏舞曲一样欢快、活泼、天真、明朗，又像母亲们摇篮边的低唱那样温柔、细腻、深切、悠扬。正是这种独特的诗意的，为安徒生童话添加了无限的魅力。

在安徒生童话中，作者怀着满腔热情表达对人间的爱、对人的尊严及人类进步的赞颂。在他的笔下，即使是反面人物，也往往蠢得可爱，虚荣得可爱，使人们在滑稽中悟出善与恶、美与丑。这种体现在歌颂中的“诗情”和内在美，用叶君健的话来说，那是安徒生童话的“灵魂”。

安徒生满腔热情地歌颂人民的优良品质，同时又尖锐地揭露社会中形形色色的丑态，以此衬托人民的心灵美，使读者以感人的诗境和意境中发现真理，发现人类灵魂中最诚实、最美丽、最善良的事物，从而使人们的感情得到净化与升华。从这一点来看，安徒生堪称是一位伟大的“人类灵魂工程师”。



皇帝的新装

安徒生笔下的皇帝酷爱新衣到了痴迷的程度，两位骗子为了满足皇帝的虚荣心，把织成的新衣说成只有称职和聪明的人才能看得见，皇帝竟然穿着“新衣”参加了游行庆典，只有天真的小孩道破了天机。你想知道小孩说了什么吗？

很久很久以前，有一位皇帝，他最大的嗜好就是穿美丽的新衣服。皇帝把新衣服看得比他的生命还重要，他可以不管他的臣民，不问国家大事，但绝对不可以没有新衣服穿。他看戏、驾车、去树林里玩，也都只是为了显示他的新衣服。可以说，他把所有的心思和金钱全都用在他的新衣服上了。一天之中，每个小时他都要换一套衣服，每当人们问起：“陛下呢？”有人就回答说：“陛下在更衣室里！”

在皇帝生活的这个大都城里，大家都过得非常愉快，每天都有许多外乡人和外国人来到这

里。有一天，城里来了两个骗子，他们自称是纺织师，说他们纺织的衣料，不仅漂亮，而且用这种衣料做成的衣服还有一个十分奇特的作用，那就是可以辨别出谁是不称职的人或愚蠢的人，因为这两种人是看不到这种衣服的。

皇帝知道后非常高兴，心想：多么奇妙的衣服啊！穿上这种衣服，我就可以识别臣民中哪些人不称职；也可以分辨出哪些人聪明，哪些人愚蠢了！他给了这两个骗子很多很多的钱，鼓励他们尽快把这种衣料织出来。

两个骗子也真的架起了两台织布机，装模作样地织起布来。可是织机上空空的，连根线丝儿也没有，他们不停地要丝线、要金子，然后把这些东西全都装进了自己的腰包。尽管两架织布机上空空如也，可他们仍是手脚不停地忙着，每天都干到深夜。

皇帝急切地想知道衣料的进展情况，但是他又担心自己万一看不见布料会出丑，便决定先派一位大臣去了解一下情况。

“我要派我最信任的老臣去纺织师那里看看！”皇帝这么想着，“他一定能看出衣料的优劣来，因为他是群臣中最有智慧，也是最称职的！”

于是，那位声名显赫的老臣便来到了两个骗子织布的大厅里。

两个骗子殷勤地请这位老臣走近织布机，用手指着两台空织布机问他是不是觉得花式很漂亮，颜色很美丽。可怜的老臣把眼睛睁得大大的，可除了两架空织布机外，他什么也没有看见。“老天啊！”他心中想着，“是我蠢吗？我可从来

没有怀疑过自己！这可不能让任何人知道！难道我不称职吗？不，我绝不能说我看不到衣料！”

“噢，您还没有说您的意见呢！”其中一个骗子说道。

“哦，好看极了！真是再漂亮不过了！”老臣煞有介事地戴上老花镜，对着织机装作欣赏的样子不住地赞叹，“多么漂亮的花式，多么漂亮的颜色！——是的，我要禀告皇上，这衣料真令我高兴！”

“啊，我们听了真高兴！”两个装作织布的骗子说。他们还天花乱坠地把衣服的颜色和花式吹嘘了一番。老臣专心地听着，记着两个“纺织师”的每一句话。这样回去后，等皇上问时也好有个交待。

这样一来，骗子们便更加肆无忌惮地索要更多的丝线和金子，然后，把这些东西都装进了自己的腰包。织布机上依然连一根线丝也没有，不过，他们还是和先前一样装模作样地在空织机上织着。

皇帝很快又派了一位显赫的大官去查看织布的情况。这位大官遇到的情形和前面那位老臣一样，他看了又看，但是除了那空空的织机外，别的什么也没看见。

“瞧啊，你说这衣料是不是非常的漂亮？”两个骗子不时的朝织布机上指指点点，嘴里说着那根本不存在的漂亮的花式。

“我可不蠢！”这人想着，“那就是说我不称职啦？这简直太丢丑了，可不能让人知道！”于是，他夸奖起那并不存在的衣料来，而且一再向他们表示他非常喜欢那些漂亮的颜色和美妙的花式。回去后，他向皇上禀告说，那衣料可真是