



写作是语文中考的重要内容,也是分值最大的考点。本书根据中考作文命题的趋势和写作要求,对中考作文进行有效地指导与训练,使你掌握获得高分的秘密武器。

中考

写作指导与训练

方顺荣 主编



浙江人民出版社



前言

写作是语文中考的重要内容,也是语文考试分值最大的考点。就《义务教育课程标准实验教科书》的编写看,将写作训练归入“写作·口语交际·综合性学习”之中,以写作内容为专题,虽加强了语文学习的综合性,但缺少必要的具体的写作指导和写作要求。为了增强中考写作训练的系统性、有效性和可操作性,提高初中毕业生的中考作文水平,根据广大师生的需求,我们特组织编写了《中考写作指导与训练》。

这本《中考写作指导与训练》强调实用,注重指导,突出训练。

首先,本书根据中考作文命题的趋势和写作要求,对中考作文的写作进行有效地训练和指导。近几年来,各地市的中考作文试题均是让考生反映现实生活,抒写真情实感,对初中作文教学作了很好的内容导向。本书据此设置了八个以“生活”为主题的专题,契合中考写作的内容要求,每个专题分别设置“主题阐述”“作文题目”“写作指导”“例文评析”“习作修改”五个板块,对专题写作训练作了具体而有效的指导。

其次,适应中考学生写作训练的需要。每个专题提供4至5个作文题目,这些作文题目,根据近年中考命题的形式,有的是全命题作文,有的是半命题作文,还有的是话题作文,既便于学生选择写作,又利于多种题型的训练。“写作指导”中分别就这些作文题目或进行审题指导,或启发写作思路,或提出写作要领,或提供相关题材。“例文评析”中的例文多数是初三学生的习作,也有少量作家的作品,这些例文都与各作文题目相一致,可以作为学生写作的范例。“习作修改”中既有学生的原文,又提出具体的修改要求,有的还附有修改稿,供学生作比较。

再次,注重学生的写作评改。除了要求学生选择作文题进行写作外,在“例文评析”中既有教师对例文依据中考作文的要求,作了“得分点描述”,还设置了“请你点

中考写作指导与训练

Zhong kao xie zuo zhi dao yu xun lian

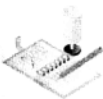
评”的栏目,由学生来评析例文。“习作修改”更是要求学生按“失分点剖析”对有明显欠缺的文章作多角度的修改。一个专题中安排“写作”“评析”“修改”三种训练形式,不但有利于提高学生的写作能力,而且还有利于提高学生的鉴赏评价能力,因此,大大增强了写作训练的功能。

本书由杭州市普通教育教研室中学语文教研员、中学高级教师、浙江省语文特级教师、中考命题专家方顺荣担任主编,参加编写的人员还有王佩芬、陈国群、李洁、邢昱、张英飞、孔晓玲、章新其、陈金兵等。

由于时间仓促,又是初次编写,不当之处在所难免,恳请广大师生在使用过程中发现问题,提出意见,以臻完善。

编者

2008 年 10 月



目录

Mulu

专题一

家庭生活

主题阐述	(1)
作文题目	(1)
1. 话题作文:我的父亲母亲	(1)
2. 话题作文:家庭记事	(2)
3. 话题作文:特别的爱	(2)
4. 半命题作文:_____,我想对你说	(2)
5. 话题作文:回家	(2)
写作指导	(2)
例文评析	(4)
习作修改	(18)

专题二

校园生活

主题阐述	(21)
作文题目	(21)
1. 命题作文:我与空间	(21)
2. 半命题作文:_____的老师	(21)
3. 话题作文:换个角度看问题	(21)
4. 话题作文:过程	(22)
5. 话题作文:充满活力的岁月	(22)
写作指导	(22)

例文评析	(23)
习作修改	(37)

专题三

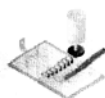
社会生活

主题阐述	(39)
作文题目	(39)
1. 命题作文:这也是课堂	(39)
2. 半命题作文:_____是把双刃剑	(39)
3. 话题作文:心灵的距离	(40)
4. 话题作文:风景	(40)
5. 话题作文:思考	(40)
写作指导	(40)
例文评析	(42)
习作修改	(55)

专题四

自然生活

主题阐述	(58)
作文题目	(58)
1. 命题作文:美景	(58)
2. 半命题作文:_____色彩	(58)
3. 话题作文:四季	(59)
4. 话题作文:感悟大自然	(59)
5. 话题作文:环境	(59)
写作指导	(59)
例文评析	(61)



习作修改	(74)
------------	------

专题五

自我生活

主题阐述	(75)
作文题目	(75)
1. 命题作文:遭遇挫折	(75)
2. 命题作文:擦亮自己的窗子	(76)
3. 半命题作文:16岁,我多了一份_____	(76)
4. 半命题作文:生命的意义在于_____	(76)
5. 话题作文:青春_____	(76)
写作指导	(76)
例文评析	(78)
习作修改	(90)

专题六

读书生活

主题阐述	(93)
作文题目	(93)
1. 命题作文:爱捧起书	(93)
2. 话题作文:我心中的文学形象	(93)
3. 命题作文:我最喜欢的课文	(94)
4. 读一本好书,写一篇读后感	(94)
写作指导	(94)
例文评析	(95)
习作修改	(108)

专题七

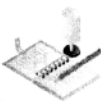
科学生活

主题阐述	(112)
作文题目	(112)
1. 命题作文:我的发明	(112)
2. 半命题作文:_____ (一种科技产品)的自述	(112)
3. 话题作文:网络	(112)
4. 话题作文:科技与未来世界	(113)
写作指导	(113)
例文评析	(114)
习作修改	(126)

专题八

休闲生活

主题阐述	(129)
作文题目	(129)
1. 话题作文:我的休闲生活	(129)
2. 话题作文:旅游	(129)
3. 话题作文:感受宁静	(130)
4. 演讲稿:关于“休闲”	(130)
写作指导	(130)
例文评析	(131)
习作修改	(140)
中考优秀作文赏析	(143)



专题一

家庭生活

【主题阐述】

熟悉的屋檐,亲切的面容,可口的饭菜……家,一直是我们温暖的栖居地。在成长的历程中,365日,天天耳濡目染家庭生活的点点滴滴,被家庭生活安全温馨的氛围包裹着,我们吸收着家庭生活的营养,家庭生活的影像已悄悄地植入我们成长的记忆。自古以来,没有哪一个人能随意抹去对家庭生活的记忆。关于家的温暖回忆,常常无声地出现在我们的案头和心头,挥之不去,如影随形,萦绕终生。

人生道路可以选择,而我们所出身的家庭却不可以选择,与生俱来的家成就了我们与之千丝万缕的血脉。家,是我们成长的起点,是我们停泊的港湾,是我们归航的终点。于是,对于家的理解,对于家庭生活的理解,就有了更为深刻的意义。长辈的一声问候、一抹笑容、一句提醒、一顿责骂,日常生活的一段欢乐、一阵伤感、一时离别……事无巨细都有爱,时时刻刻总关情。有形与无形的关爱、呵护、慰藉、牵挂、宽容,这些都是家庭生活的深刻主题,都是每一个成长中人应该回首思索,应该用责任去诠释,应该用心灵去理解的重大内容。

书写家庭生活,我们可以信手拈来:朝夕相处的亲人印象,难忘的家庭故事,特别的家庭教养,跨越代际的亲子对话,青春期叛逆与家庭管教的博弈,远离家人的思念,对家的文化解读……丰富多样的题材内容,历历在目的生活场景,情真意切的内心体验,家庭生活给予我们精神财富,家庭生活给予我们写作源泉。

书写家庭生活,我们理应借此走进亲人的心灵世界,走近家庭生活的核心观念,从写作中找寻失去的家庭意象,从写作中担当起滑落的家庭使命。

【作文题目】

1. 话题作文:我的父亲母亲

父亲母亲是我们最熟悉、最亲切的人。绕膝在他们中间,我们尽情地享受着成长中的天伦之乐。父亲母亲成了我们人生成长过程中的重要亲人。回忆他们的点点滴滴,咀嚼

他们的脉脉深情,我们是否能体验到拥有的幸福?请你以“我的父亲母亲”为话题写一篇文章,不少于600字。

2. 话题作文:家庭记事

家庭生活中一定有许多值得你回忆的事件,它会勾起你许多温暖的记忆。请你以“家庭记事”为话题写一篇文章,不少于600字。

3. 话题作文:特别的爱

父母对我们的教育培养,是一种特别的爱。你的父母是如何教育你的?请你以“特别的爱”为话题写一篇文章,不少于600字。

4. 半命题作文:_____,我想对你说

在一天天长大的过程中,许多想对亲人说的话,默默地放在了心里,可是羞于表达、疏于沟通不利于亲情的加深。请你在题目空格上填上称呼,把题目补充完整,并以此为题写一篇文章,不少于600字。

5. 话题作文:回家

日暮时分,鸟归巢,人回家。回家对于我们具有不同寻常的意义。“夕阳西下,断肠人在天涯”,漂泊在外的游子想着回家;“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳”,诗人归心似箭;“我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒”,回家成了两难的精神抉择……即便如此,还有人离家出走,不想回家,厌烦父母严厉的管教,视爱如枷锁。回家,能引发你哪些思索呢?请以“回家”为话题写一篇文章,不少于600字。

【写作指导】

“家庭生活”这一类的题材我们非常熟悉,正因为太熟悉,所以也容易流于肤浅。在写作中,总体上要注意以下几点:一、要精心组织家庭事件。无论写家庭生活中的什么内容,一般都离不开典型的家庭事件,要善于讲述容易打动人的家庭故事。选择的事件要表述具体,注重细节,突出生活场景,有浓郁的生活气息,有“家”的味道。二、要准确揣摩人物情感。首先,因为涉及的是家庭题材,所以写作中用情要真,要做到情真意切,发自内心,不虚妄矫情;其次,所写事件中主要人物的情感态度,作者在叙述中的情感立场,都要符合对于家和家庭的正确认识,不能出现对于家和家庭观念的认知偏差。尤其对于家庭成员的评判,要探及人物的行为动机,体会从动机出发的行为背后的善意和爱意,这对于价值观和世界观还没有完全形成的青春学生来说,尤为重要。最后,要逐步刻画成长轨迹。触及成长主题,不能简单叙事,要从“成长是一个逐步变化的过程”这一角度出发,突出人物在所写事件过程中认知、情感、意志、行为的成长变化,强化对过程变化的刻画,从过程的成长来看成长,文章才更有表现力。

五个题目的设置,遵循了题目内涵从浅到深、由人物事件到思想观念的逻辑递进顺序。五个题目基本涵盖了家庭生活的诸多方面,从总体上把握,我们会获得对于家庭生活



的整体观察与思考,所以希望同学们在写作时注意把握题目之间的内在联系,不要一味孤立地作文。

1. 话题作文:我的父亲母亲

我们自幼与父亲母亲朝夕相处,他们哺育我们一天天长大。可我们有否静下心来,仔细回忆父亲母亲养育我们的点点滴滴?写作此题时,建议只选择父亲或母亲中的一位来写,以熟知的生活场景中的细节(故事)来精心刻画,把父母对我们的爱融入字里行间,用情需含蓄真实,文字表述力求平实淡雅、浑然天成,就像父母对我们的爱一样。作为扩大写作视野的辅助阅读,推荐阅读下列书籍或文章:汪曾祺《多年父子成兄弟》,林语堂《父亲·童年》,唐韬《种在诬蔑里的决心》,林清玄《期待父亲的笑》,老舍《我的母亲》,邹韬奋《我的母亲》,碧野《母亲》,李霁野《母亲》,何家槐《母亲》。

2. 话题作文:家庭记事

家庭中发生的事情会很多,这里就需要有所筛选,应该围绕“家庭”与“我”一明一暗两个中心词,选择那些与家庭中心生活紧密相关的事件,与自己成长紧密相关的事件。在记事中,不能漫无目的地记事,要能从记事中见出感受,但又不能只是表达零碎的感受,导致文章肤浅散乱,全文的叙事中要有一个鲜明的中心统摄,做到中心明确。

3. 话题作文:特别的爱

子不教无以成人,父母在教育子女方面总是用心良苦的,可子女是否都理解呢?立足于这样的思考,我们在写作此文时,要以典型的一件乃至几件事来表现父母的教育过程。在事件的刻画中领会父母的爱意,尤其要紧扣题眼“特别”,体现出父母教育的特别性,这种“特别”可以是教育策略的特别,教育过程的特别,也可以是情感投入的特别,以使文章更有深度。

4. 半命题作文:_____,我想对你说

初中时期是一个人生理和心理快速成长变化的时期,遇到的成长问题会越来越多,越来越新,我们和亲人、特别是和父母之间,会因为时间少、青春期的羞涩等而使交流越来越少,随着时间的推移,许多话题欲言又止,交流的屏障会越来越厚。所以,采取得体的方式敞开心扉,和亲人恳谈,向亲人请教,对亲人倾诉,这既能促进亲子感情,又能帮助我们健康成长。在获得这样的认识后,我们在写作此文时,找到你最想要倾诉的对象,选定你最想要倾诉的话题,尤为关键。其次,应该设想你觉得最便于倾诉的情景,它可以是亲子之间各处一方以书信形式,可以是互不见面以电话形式,也可以是茶楼品茗当面恳谈,还可以是冬夜炉边促膝谈心……得当的交流方式会使你如临其境、畅所欲言、言无不尽,肺腑之言、肝胆之心也才会在交流中默契传递。

5. 话题作文:回家

回家,既是身体的回归,也是精神的回归。只有充分理解话题“回家”的多重含义,才能写好这篇文章。把握此题,可以表达你对家的依恋,抒写你想家回家的旅程和心路历程;可以反思你对家的理解;可以评述你对不愿回家甚至离家出走现象的看法;还可以纵

横古今,探究回家所肩负的精神与文化道义……面临隐含的多样选择,要根据自己的理解程度和自己的文化积淀程度而定。所以,写作此话题,深浅均可。记述经历、编写故事、直接评说,形式不限,写作空间较大。

【例文评析一】

沉默的爱

一考生

生命随着肉体的消失而宣告终结,于是思念成了追悼的方式。在无数的碎片中,我拾起一些片断,将它拼凑成一个人。

父亲的身体一直不好,从小我便住在外婆家。7岁那年,因为妈妈工作的关系,我回到了家——一个全然陌生的家。父亲的脾气不好,家里唯他是从,妈妈处处忍让,但也没见他脸上露出过笑容。

他规定每晚6点以前必须开饭。有一次,母亲因烧鱼而晚开饭,父亲便一言不发,坐在那太师椅上。微胖的身躯,仿佛一把生锈的大水壶,只要一经加热,便可以沸腾。我不敢靠近,害怕会一触即发。那闸门似的嘴,好像只要一经打开,愤怒之辞便会如潮水般涌来。

于是,每天我都循规蹈矩,不敢有丝毫犯规。一日,因汽车误班,我回到家时已6点半。我犹豫着,始终不敢进门,徘徊在家门口。父亲拖着生病的身子开门张望,发现我在门口。我转身想逃,还没来得及,就觉得肩头一松,书包已被拿下,莫非他要打我?我不敢往下想,但父亲只是拍拍我的头,带我进门。“饿了吗?”见我点头,便不住往我碗里夹菜。

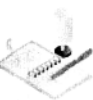
随着学业的加重,我回家的时间也越来越晚,那条规矩也渐渐地变得名存实亡,只是父亲仍会坐在太师椅上,前后摇动着他那水壶般的身躯,等待着我和母亲回来吃饭。

日复一日,年复一年,终于有一天太师椅上的身影消失了……只是母亲仍会在6点前开饭,然后等我回家。

每当夜幕降临,我的耳边时常会响起父亲的咆哮声;而在睡梦中却看到一个臭脾气、固执的父亲在微笑。我知道,有一句话他深深埋在心底,始终没能从他闸门似的嘴中说出来,那就是:“孩子,我爱你!”



此文于不经意中娓娓道来,看似随意,实则构思精心,极易打动人。文章得分点



明显:①立意深入浅出。作者对父亲的爱理解深刻——父亲对我有着深深的爱,但父亲不善于表达爱;但在立意中却从浅处入手,选择父亲以“每晚6点以前必须开饭”的特殊规矩,来写父亲对“我”特别的爱,足以看出作者功底的深厚。②用情淡中见浓。文字表述上如话家常,自然轻松,淡淡的文字中暗藏着对父亲浓烈的思念。③细节感动人心。作者把太师椅上的父亲比作“大水壶”,前后出现,生动形象,触动人心。

父母的心

川端康成

故事发生在从神户海港开往遥远的北海道函馆的船上。

船出了濑户内海,航行在广阔的志摩附近海面的时候。聚集在甲板上的人们之中,有一位风度极佳,引人注目,年纪40左右的高贵妇女。女佣和打杂儿的片刻不离左右。

与此成对照的是,也有一位40岁上下的男人,他衣衫褴褛,那副寒酸相也引人注目。他带着3个孩子,最大的男孩七八岁。孩子们长相都很聪明可爱,但是孩子们的衣服却相当的脏。

那位高贵的夫人早就频频地注视这贫穷的父亲和孩子们,最后,她和女佣耳语了一阵之后,那女仆来到那父亲和孩子们跟前说:

“孩子这么多,真有福气呵!”

“谢谢。他们下边还有一个吃奶的孩子哪。像我们这样的穷人,因为有孩子日子就更苦。说起来怪难为情的,我们已经没有能力抚养这4个孩子了。话虽然这么说,但是决不会把他们扔了,为了孩子们,现在我一家6口这就去北海道找活干哪。”

“方才你说的如果确实是实际情况,我就想跟你说说相求的事了。——我的东家是函馆的财主,在某大公司当总经理。日子过得很富足,但是只有一件事不尽如人意:年过40没有孩子。我家太太方才跟我说,从你家的孩子之中能不能匀出一个给她,你去说说看看。到了她家的孩子,当然是继承财主的家业啦,孩子也享了福。作为酬谢,敬赠100元。”

“这可得谢谢啦……”这位父亲本想立刻表示同意,但是一想这样不妥,便说反正这事得和孩子妈妈商量之后才能决定。

那天傍晚,轮船已经航行在相模滩的海面上了。那男人和他的妻子一起,带着他们的长子来到那位妇人的房间。他们说:“那就请你把这小家伙收下吧!”

结果自然是按口头约定,对方付了100元钱。那是很久以前的100元,相当于现在的

1000元。该是父母和儿子分手的时候了,这对父母眼含热泪,难割难舍地走出了舱房。

但是到了第二天早晨,船在绕着房总半岛转的时候,不知什么缘故,那位父亲领着5岁的二儿子的手,无精打采地走进那财主的太太的客舱。他说:

“昨天晚上仔细地想了又想,大儿子嘛,不论怎么穷吧,也是我们家的接班人哪。况且,把老大给别人,按次序也不对,如果可能,能不能同意用老二换下老大?”

“当然行!”财主的太太高高兴兴地同意了。

可是,当天傍晚,孩子母亲带着3岁的女儿来了,她很不好意思地说:

“简直没法跟您说,今天早晨给您送来的二小子,从眉眼长相到说话的嗓门,和我那去世的婆婆一模一样。我就实话跟您说吧,我这心里呀,就像把婆婆扔了一样不好受,再说也对不起我们当家的。况且,他已5岁了,我觉得他一定会永远地记着我们,想到这儿觉得他可怜得不得了。能不能答应我用这个最小的女孩子把他换下来?”

那财主的太太一听是女孩,有些不高兴,但是看了那位妈妈失魂落魄的样子,除了答应也没别的办法了。

事情到这儿还没完,第二天上午,船快要到北海了,这回是两口子一起来到那位财主太太的舱房。他们一见财主夫人什么也说不出来,竟然痛哭失声。

“怎么啦?”对方这么问。

“实在难为情极了。”只说了这么一句就又哭了。问了几次,那男人才哭着说:

“本来是不应该这么随便说话的。昨天晚上我们两口子本来是商量好,说得一妥百妥,决不留恋孩子啦,可是,正因为她太小,所以总担心她是不是这样那样啦,结果是我们两口子一夜没睡。把那么个无知的孩子给人家,连我自己都觉得这当爹的冷酷无情。您给的钱我们如数奉还,请把女儿退给我们吧。与其舍掉一个孩子,还不如爹妈儿女一家6口饿死在一起好。”

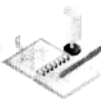
有钱的妇人听了这番话,不由得跟着悲伤起来,禁不住落泪。

“是我不对,老实说,我虽然没有孩子,你们当爹妈的心我完全理解,而且也羡慕你们。孩子还给你们,钱呢,就作为你们教给我懂得父母之心的酬谢吧,你就拿它作为在北海道干下去的资本。”

于是,那位父亲由于那位有钱的妇人帮忙,受雇于函馆的某公司,一家6口过上了好日子。

(有删节)





【例文评析二】

听故事长大的女孩

孙 怡

我从小就在外婆的身边长大，听着她那似乎永远也讲不完的故事。我是听故事长大的女孩。

我的童年如同生活在梦幻般的童话王国里，彩色的生活让我一直很幸福。再大一些，耳边的故事便不再是单一的童话故事，取而代之的，是那一个个真实的故事，很长一段时间里，它们在我的记忆中都挥之不去。我所明白的道理，也不再是“小孩子不能骗人，不然大灰狼要来了”之类的。

那是一个下着雨的早晨，我不愿起床做作业，冲着外婆嚷道：“我烦死了，一起来就要做作业。”外婆叹息着说：“我真羡慕你呀！有书读，我9岁的时候，我父亲就死了，我母亲是小脚，不能干什么事，又有胃病，家里什么事都是我一个人干，早上5点多就起床，到山上去砍一捆柴；回家后，喂牲口，抓一小把米做成稀饭，喝一碗后又要去田里干活。那时我9岁，人家看我没父亲，都欺负我，要我一个人割一亩田地的稻，不割完，中午没饭吃。我哭，有什么用呢？谁来理你？田里不时有水蛇窜出来，蚂蟥也爬到腿上来吸血……我真不想干下去啊，但如果我这样做，中午我就没饭吃。中午分饭的时候我只分到了一小块饭，一点点菜；晚上，要一直到天黑才能回去，真是饿得前胸贴后背了，家中的米缸里也只有那么一点点米了……现在想起来我都不知道是怎么过来的。你知道吗，人这一生的路都不知道有多少难走啊！”

听完后，我无言以对，默默地起了床。我心里很明白，外婆受的苦远不止这些，我的确没有什么好说的，和她比起来，我不知有多么幸福，有疼爱我的父母，能到学校和同学们一起学习、一起长大。

听故事长大的女孩，还在长大，还在听着故事，唯一不同的是，女孩长大了，故事也升级了，现在的女孩所听到的是那一个个真实感人的故事，长辈的故事是一个个永远都不会让她忘记的故事。

我在长大，我是那个听着故事长大的女孩，从小到现在，我的耳畔一直回荡着一个个

故事,它们占据了我心灵的一角,成了我生活中的一部分,我在故事中成长,我在故事中明白了做人的道理。

我是个听故事长大的女孩。

得分点扫描

讲故事,听故事,是家庭生活的重要内容。此文有两点值得赞赏:①选材独特:作者以在故事中长大这个特别的叙述角度来记述家庭事件,表现家庭环境对“我”的熏陶,写出家庭环境对“我”成长的影响。②线索清晰:文章以所听故事内容的变迁为线索,从听童话故事到听长辈的成长故事,层次渐进,思路明晰。文章欠缺的是,故事内容没有典型性,叙述简单,对“我”在听故事中内心感受的挖掘上缺乏深度,文章材料组织和文笔都略显稚嫩。

抬 水

一考生

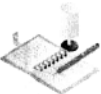
每当看见放在门后的那个水桶,我的脑海里便会浮现出妈妈的丝丝银发和额头上的条条“岁月”;每当看见那桶里清澈的水时,我便感到自己的身体像雨后春笋般地不断长高。

记得在我们家搬进城里之前,家里的水管不好,需要到楼下去抬水。这活可不是一个人能干的,望望四层楼,就令人生畏了,更何况是提着个大水桶。有时双休日,爸爸出差,这重担便落在我和妈妈的身上。

我和妈妈的合作向来是愉快的、和谐的。妈妈在后,我在前,小扁担在我的肩上一弹一弹的,桶里的水花也和着节奏,快乐地跳着舞,但我丝毫没有感觉到水桶都滑到了妈妈那头。记得有一次,抬完水后,妈妈坐在椅子上不停地揉着肩膀。我担心地问道:“妈,痛吗?”妈妈笑了笑,没有说什么。我不知轻重地说道:“妈,你真老了,瞧我,一点儿都不觉得累!”“是啊,妈老了,老了……”妈妈喃喃地重复道,眼里似乎还闪着泪花。

还是老样子,妈妈在后,我在前。慢慢地,我觉察到妈妈总是习惯性地抢着抬后头,每当我试着抬后头时,妈妈都会抢过去,我开始纳闷了。

一次,妈妈生病了,我和爸爸一起抬水。我又一次试图抬后头,爸爸同意了。一楼,勉强强;二楼,头冒虚汗;三楼,肩膀生疼;四楼,腿脚发软了。我奇怪极了,怎么以前我从来不会觉得累呀?我仔细地研究了一下,发现由于高度不同,水桶由高往低滑,因此便压



在后面人的肩上。就在这时,我的脑海里突然涌现出妈妈与我抢扁担的情景,原来……霎时间,一切疑团都解开了,内疚、懊悔、感激,一股脑儿涌上心头,我和妈妈的合作竟是一场不公平的合作。

又是一次合作,这回我抢在后头,并笑着说:“妈妈,我长大了!”妈妈的眼里顿时闪动着泪花。“我的女儿,你真长大了!”妈妈欣慰地说。我笑了,我笑我自己长大了。

以前,妈妈抬着的不仅仅是水桶,还有对女儿深深的关爱;如今,我抬的也不仅仅是水桶,还有对妈妈深深的感激。从那以后,我和妈妈的合作公平了,她抬着对孩子的挚爱,我抬着对母亲的感恩……



【例文评析三】

开往“天堂”的火车

李开宇

随着火车的启动,我的心情也开始激动起来,因为我终于可以前往我梦想的“天堂”——杭州读书了。

我是一个父母都在杭州打工的“留守儿童”。前几天妈妈的一个电话,才使我坐上了开往“天堂”的火车。

在火车上看到形形色色的人和事,这不禁使我想起独自一个人在家时的情景。

记得小时候,妈妈总是对我很严格,但又让我十分佩服。因为她让我学会了独自照顾自己,学会了独立生活。那时,妈妈已有了去杭州的打算,为了培养我的独立生活能力,不管是大事还是小事,她总是放手让我去做,甚至我摔跤了她都不把我扶起来,她一定会说让我自己站起来,相信我一定会做到……或多或少地受了妈妈的这种影响,一个人在家的日子里我自己做饭,自己洗衣,家务活我一个人干,从来没有叫过一声苦,所以每次打电话

妈妈都夸我是个好孩子。

事情总不是一帆风顺的,有一次我回家晚了,老师布置的作业没有做完。第二天来到学校,被老师叫到办公室,老师让我请家长来谈一谈我的学习问题。我当时不知所措,恨不得在地上打个洞钻进去,心想我不能再为在杭州打工劳累的父母为我的事情而担心,这样就太对不起他们了,我便向老师讲了我的情况以及我的想法,并给老师写了一份保证书,内容大致是我和老师做一笔“交易”,我用期末考试全班第一的成绩来换取老师对这件事的隐瞒。或许我的做法是对的,事情的结果正如我愿。

就这样,我自己一人度过了两年独立的生活。

两年后的一天,妈妈来电话了,让我去杭州读书。我放下电话,整理着家里的杂物和要带的衣服,准备等妈妈接我去杭州。可后来我又接到了妈妈打来的电话,说是她工厂有事请不了假,让我一个人去杭州……当时我有点想不通。但后来我理解妈妈了,并没有怪妈妈,我相信我能自己去杭州,我能行的。我想我现在是一个男子汉了,不能让其他人再为我的事来担忧了。于是我便坐上了这列开往“天堂”的火车。

火车在不停地向前奔驰,我的思绪也丝毫没有停止……这列火车承载着我留守生活的咀嚼,也承载着我在那段时间里所感悟到的人生点滴,它将载着我一路奔向天堂。

因为,那里有我的爹娘,有我新的课堂。

得分点扫描

作为一名农村打工家庭的留守儿童,他的生活世界是怎样的?精神世界是怎样的?阅读这篇习作,你会有所感悟。本文值得称道的主要有两点:一是自身的特别经历也是特别的写作题材。文章从留守儿童角度提供了一种极佳的视角。“我”从小就不知不觉地进入了母亲的教育计划:独立生活,独立学习,独立处理事情……后来,竟然让“我”独立乘火车去杭州,这是母亲无奈条件下的教育内容的一部分,也留给了我独特的人生体验。二是体验强烈:文章表述以回忆、体味为主,强调“我”对母亲教育的领悟,强调对自己生活的感悟与思考,内心思绪的表达中流露出少年老成的淡淡伤感。

父亲的声音

陈慧来

成长中的声音源于何人之口?乃我父亲是也。