

世界文化名人肖像书系

# 尼采肖像

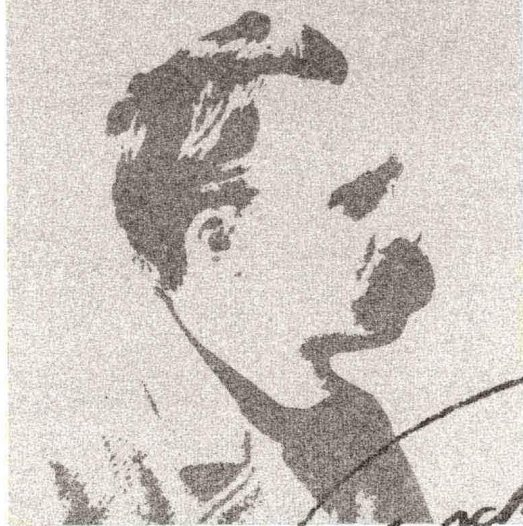
一个漂泊者的人生与思想

贾 明 著



上海社会科学院出版社

世界文化名人肖像书系



Nietzsche

# 尼采肖像

一个漂泊者的人生与思想



上海社会科学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

尼采肖像/贾明著.—上海:上海社会科学院出版社,  
2008

ISBN 978-7-80745-324-6

I. 尼… II. 贾… III. 尼采, F.W. (1844~1900)—传记  
IV. B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 150363 号

## 尼采肖像

---

作 者: 贾 明

策 划: 贾 明 张晓栋

责任编辑: 张晓栋

封面设计: 钱自成

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 5.875

插 页: 2

字 数: 118 千字

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-80745-324-6/B·023

定价: 19.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

|            |                   |              |
|------------|-------------------|--------------|
| <b>第一章</b> | <b>孤独童年 忧郁童心</b>  | <b>/ 001</b> |
|            | 出生与家世             | / 001        |
|            | 不幸与孤独             | / 005        |
|            | 诗与音乐的渴望           | / 013        |
|            | 普夫塔学校的启蒙          | / 016        |
| <b>第二章</b> | <b>青年时代:探索与憧憬</b> | <b>/ 024</b> |
|            | 波恩大学的生活           | / 024        |
|            | 转学莱比锡             | / 027        |
|            | 倾心叔本华             | / 030        |
|            | 半途而废的兵役           | / 036        |
|            | 初识瓦格纳             | / 038        |
| <b>第三章</b> | <b>教授生涯</b>       | <b>/ 041</b> |
|            | 受聘巴塞尔             | / 041        |
|            | 转向的开始             | / 043        |
|            | 托里普森:与瓦格纳的友谊      | / 046        |

|               |       |
|---------------|-------|
| 精神的家园         | / 050 |
| 战争的震撼         | / 051 |
| 《悲剧的诞生》       | / 055 |
| • “半人半马”的处女作  | / 055 |
| • 人生与审美       | / 056 |
| • 日神精神与酒神精神   | / 059 |
| • 悲剧的衰落       | / 062 |
| • 《悲剧的诞生》的遭遇  | / 064 |
| 离别瓦格纳的伤感      | / 066 |
| 不合时宜的思想       | / 069 |
| • 德国文化与时代的批判者 | / 069 |
| • 市俗文化的批判     | / 071 |
| • 否定与颂扬       | / 074 |
| • 解析瓦格纳       | / 078 |
| 疏远瓦格纳         | / 080 |
| 与瓦格纳的冲突       | / 083 |
| 逃离拜洛特         | / 086 |
| 与瓦格纳的决裂       | / 088 |

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 《人性的,太人性的》          | / 091        |
| 辞离教职                | / 094        |
| <b>第四章 孤独的漫游与思考</b> | <b>/ 098</b> |
| 疾病:生与死的搏斗           | / 098        |
| 精神的曙光               | / 102        |
| 萌生“永恒轮回”观念          | / 106        |
| 哦,查拉图斯特拉            | / 108        |
| 失败的恋爱               | / 111        |
| 走向查拉图斯特拉的世界         | / 116        |
| • 英雄出世              | / 116        |
| • 坎坷的生活与创作          | / 119        |
| • 查拉图斯特拉的故事         | / 124        |
| • 上帝死了              | / 130        |
| • 超人学说              | / 132        |
| 永不停歇的思想             | / 137        |
| <b>第五章 最后的寂寞与创作</b> | <b>/ 141</b> |
| 贫病中的写作高峰            | / 141        |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 对基督教道德的激烈批判      | / 143        |
| “强力意志”           | / 146        |
| 友谊的丧失与重获         | / 148        |
| 瞧,这个人            | / 150        |
| <b>第六章 毁灭与重生</b> | <b>/ 155</b> |
| 精神失常的十年          | / 155        |
| 历史的命运            | / 161        |
| <br>尼采生平年表       | <br>/ 168    |
| 主要参考书目           | / 179        |
| 后记               | / 181        |

# 第一章 孤独童年 忧郁童心

## 出生与家世

在普鲁士萨克森地区荒凉贫瘠的平原上，有个偏僻小镇——洛肯。它虽离莱比锡南边不远，但在地图上几乎找不到这个名字。小镇中最显眼的是路边的一座普通的乡村教堂。1844年10月15日，在教堂担任牧师的路德维希·尼采和他年轻的妻子弗朗西斯卡生下了一个男孩。这个普通的男孩给这个牧师之家带来了一阵欢乐，不仅因为他是父母盼了四年才有的第一个孩子，更是由于他的生日恰好与普鲁士当朝国王弗里德里希·威廉的生日相同。这份殊荣使当父亲的兴奋不已，

|                                                         |                                           |                                       |                                            |                                                                          |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| An<br>fünfzehnten<br>October, Vor-<br>mittag 8 1/2 Uhr. | Am<br>vierund-<br>zwanzigsten<br>October. | Friedrich<br>Wilhelm.<br>(Cur: 9. 66) | H. Carl Ludwig<br>Nietzsche,<br>Hans auf'm | Frau Anna Christiane<br>geb. Döhler mit<br>Pohle, 1. Hofrath<br>J. B. B. |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|

尼采父亲为尼采填写的出生和受洗的登记表

于是他用国王的名字给男孩取了教名：弗里德里希·威廉·尼采。他在教区的登记册上写道：“你总是以欢乐将我淹没。可是在你带给我的一切欢乐中，最深沉、最动人的莫过于我为我的第一个孩子洗礼。”这个日子也给尼采带来不少欢悦，他说：“因为我生于10月15日，也就是威廉四世的生日，因此很自然地，我便冠上霍吞索伦王朝腓特烈威廉这个名字。在这一天出生，有一个很大的好处，就是在我童年时期，我的生日就是举国欢腾的日子。”不过，除此之外，这个男孩并无什么特别之处，没有人会预料到在若干年后，他会成为震撼欧洲，进而影响世界的惊世骇俗的哲学家和思想家。

据说，尼采的祖先中，父系具有波兰血统，是波兰贵族，世袭伯爵；母系则是德国血统。所以尼采说，“我的祖先是波兰贵族，我的血液中因而有着多种民族性”。他的家庭是一个宗教世家，全家都是虔诚的教徒，祖上七代都是牧师，祖父和父亲都教授过神学，担任过神职工作。尼采的祖父担任过教区监督，是一个虔诚而勤勉的信徒。在法国大革命期间，他写过为基督辩护的辩护词，其中一个辩护词的副标题就是：永远信仰基督。他为了消除法国大革命、康德批判哲学以及无神论对宗教的影响，曾写过著作和文章对基督教的信徒进行教诲和安抚。尼采的父亲是祖父第二个妻子所生，祖父的前妻为他生了七个孩子。妻子死后他娶了一位年轻的寡妇，又生了三个孩子，前面是两个女孩，就是尼采的姑姑奥古斯特和罗萨丽，最小的男孩就是尼采的父亲。尼采母亲出生在离洛肯不远的——一个牧师的——家庭，尼采的外祖父及其上代也是神职人员。她在家

中十一个孩子中排行第六,虽然没有受过很好的教育,但是她有众多兄弟姐妹,家中欢声笑语,充满了欢乐和幸福,也形成了她开朗的性格,成了她日后在艰难岁月中的力量支撑。她17岁就嫁给了尼采的父亲。虽然这不是一见钟情式的爱情及婚姻,但他举止庄重,服饰高雅,谈吐斯文,有很高的艺术修养,是个非常热情的好心人,因而赢得了她的倾心和尊重。

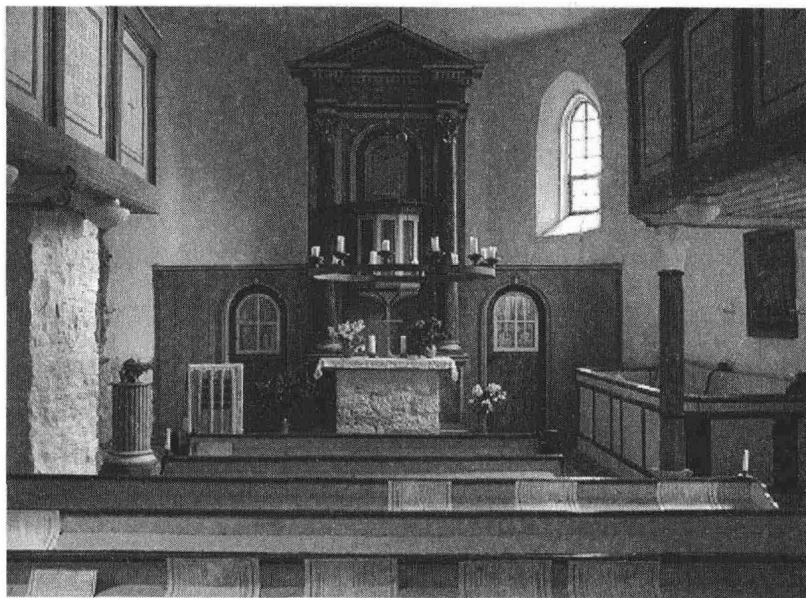


尼采的父亲

尼采的父亲能作曲,弹一手好钢琴,担任过普鲁士王国四个公主的教师,虽然地位不高,却受到国王威廉四世的庇护和器重,曾两度召见过他,为了嘉奖他的忠诚和尽职,因而任命他为洛肯的牧师。于是,尼采的父亲带领全家迁到这个贫瘠偏僻的地方。如果不是患了头痛病和神经质的毛病,他还会有更好的仕途。不过,他十分喜欢在这里的生活——宁静、怡然自得而又与世无争。这个家族虔诚地信仰上帝,遵从基督教的道德信念和价值观念。然而,浓重的家庭宗教氛围并没有使尼采继承祖业,成为基督的信徒,反而成为基督教最彻底的反叛者和批判者。

作为家中出生的第一个孩子,尼采得到了万般宠爱,他很晚学会说话,总是悄然无声,默默地打量着周围世界。父母曾经为此找过医生,幽默的医生作出的诊断是:“小尼采被热切

和精心照料着；他的所有愿望都被及时地满足，所以他无需开口。”后来父母作了一些努力，在一个短时期里他说话变得非常流利和清晰。两年后，1846年尼采的妹妹伊丽莎白出生；又过两年，弟弟约瑟夫出生。孩子的嬉戏声给这个宁静的家庭带来了活力和生机。每当夜幕降临之时，在夕阳掩映着的教堂里，总会传出一阵优雅的笑声，这是爱好音乐的父亲在即兴演奏着风琴。这琴声引来村民们由衷的赞叹，对这个幸福的家庭羡慕不已。而留给尼采最深的印象，便是父亲牵着他的小手在野外散步，在断断续续的灌木丛中，在星星点点的小池塘边，父子俩一起倾听从清新舒爽的风中传来的远处教堂悠扬美妙的钟声。



洛肯教堂内景

## 不幸与孤独

然而,这样的好景并没有维持多少时光。正当幼小的尼采以为无忧无虑的生活将会永远维持下去的时候,不幸降临到了这个家庭。

尼采的父亲一直患有精神病(脑软病),经常闹头痛和神经质。1848年,德国南部各邦先后爆发了革命,革命打破了现行的社会秩序,也粉碎了尼采父亲的神圣使命。革命也影响到了洛肯,尼采看见站在货车上欢呼的人们,挥舞着旗帜沿着道路飞驰掠过自己的家。他把他们当作起义者,而尼采的父亲则把起义视为对他所崇敬的国王的一种忘恩行为而痛心疾首。这年8月,他在家门口踏上台阶时突然摔倒不起,脑袋砸在石头上,当场昏迷不醒。瘫痪,痉挛,失明,精神分裂,使他再也无法履行他的神职工作。尽管家人想方设法减轻他的痛苦,但无济于事,他的病日重一日。他双目失明,丧失语言能力,呼喊之声传得很远,在经历了长达一年难以忍受的痛苦后去世,年仅三十六岁。五岁的尼采过早地经历着家庭的变故,体验着亲人死亡的不幸,带着惶惶不安的迷茫和困惑接受了整个悲剧。他目睹了父亲持续的痛苦挣扎、精神崩溃以及最后的死亡。他在以后描写父亲最后的岁月中写道:

到那时为止,我们的生活只有欢乐和幸福。我们的生活一帆风顺,就像夏天中阳光灿烂的日子。但是现在黑云

密布,电闪雷鸣,把一切都劈得粉碎。1848年9月,我深爱的父亲患了精神疾病,我们和他都盼望能及早康复。只要他觉得好一点的时候,他要我们让他再次布道,坚持他的坚信礼课,因为他活跃的精神不能忍受空闲。几个医生试图找出他的病因,都没有成功。之后我们把著名的奥普雷医生从莱比锡请到洛肯。这个被人尊敬的医生立即找到了病因。使我们感到恐惧的是他诊断为软脑病。尽管这种病还不是无药可救,但的确十分危急。我亲爱的父亲不得不忍受可怕的病痛,疾病没有好转,反而一天天越来越严重。他一直躺在病床上直至1849年7月他解脱的日子来临。7月26日他陷入昏迷,仅仅偶尔醒来一会……1849年7月27日他去世了。当我在这天早晨醒来时,听见周围都是哭泣声和叹息声。我凄哀的母亲进来号啕大哭:‘我亲爱的路德维希死了!’尽管我还小,不明白什么是死,但是我知道我亲爱的父亲永远离开了我,我痛苦地哭了。接下



尼采的母亲(1845年)

来的日子充满了泪水,准备着葬礼。啊,上帝!我成为一个没有父亲的孤儿,我亲爱的母亲成为了寡妇!……8月2日我亲爱的父亲被葬入泥土之中。葬礼在1点钟开始,钟声响起,哦,这些叮叮当当的钟声始终在我耳边回响,我将永远不会忘记葬礼中圣歌那种凄凉的曲调。

欢乐与祥和被悲哀与恐惧替代，慌乱、哭泣、丧钟、葬礼和灵柩，这景象如此深刻地印刻在他的心中，以至他时常被噩梦所困扰。他曾经这样说起他的童年：“从我记事起，给我打击的第一件事就是我父亲患病和他痛苦地死于‘脑萎缩’。”他在十四岁的回忆中写道：“当一个人掠去一棵树的花冠时，整棵树都枯萎了，鸟儿也不再栖息于枝头。我们家的花冠已经被夺走了，欢乐离开了我们的心房，深深的悲哀却成了我们的所有物。”他经常做噩梦，父亲去世后半年，他梦见在一阵如同葬礼中凄婉的风琴声中，他父亲的归来。父亲从坟墓裂开的顶部走出来，穿着寿衣，走过教堂，把他的弟弟带进了坟墓。果然他的梦应验了，不久，两岁的弟弟约瑟夫生病夭折了。“在这场双重



尼采在洛肯的故居

灾难之后,上帝成了我们的唯一安慰。”童年的不幸催生了一颗早熟的心灵。他本来就是一个性格沉静内向的孩子,总是默无声地注视着周围世界,而父亲的死更使他失去了童年的天真和烂漫,变得忧郁和多愁善感。死,不仅使他感到可怕,更使他感到生命的神秘。想要获知人生的价值和意义的渴望,注进了从此动荡不安的心灵。

尼采在情感上十分依恋他的父亲,以后他经常回忆起父亲,虽然在父亲去世的时候他还是个孩子,对父亲的印象朦胧而又模糊,但在他的自传中充满了对父亲的溢美之词。1861年他写道:“我仍然在灵魂深处记忆着他生动的形象:瘦长、虚弱的容貌,善良、和悦的言行,处处受到人们的喜欢和欢迎;他更多的是智巧的谈话和仁慈的同情心,被农民作为牧师而赞誉和拥戴,他的语言和举止都像最优秀的丈夫和慈爱的父亲,他是乡村牧师完美的典型。”1888年他写道:“他优雅、慈爱和病弱,就像一个注定在世界上匆匆而过的人,留下高尚的永恒而非生命自身。”

父亲死后第二年的春天,由于牧师的住宅必须交出,母亲带领着他和妹妹离开了洛肯,留下了父亲和弟弟的坟墓。这是一次伤心的离别,尽管洛肯给尼采留下难以愈合的伤痛和忧患的回忆。迁居前的那个夜晚的情景深深印在尼采的脑海里:“晚祷的忧郁钟声传到前厅,夜色笼罩大地,天空一轮明月,繁星闪烁。我久久不能入睡,夜半时分,我悄悄走到院子里。这里停着许多满载的大车,车夫们朦胧的脸庞在院子里隐约闪现。我简直不相信这就要去另一个地方安家。我在这里品尝过欢

乐和痛苦，这里安葬着父亲和小弟，这里的居民始终和睦相处，离开这村子是多么痛苦的事情呵！天蒙蒙亮，大家穿过乡间大道，把我们运到瑙姆堡，我们将在那儿安家。别了，别了，亲爱的父宅！”那幢坐落在原野、草地和水塘边的二层住宅，承载着尼采如此辛酸的童年。多年以后尼采谈起洛肯时说：

童年环境的景象令我感动：夏屋，教堂以及坟墓，池塘，森林——重见这些总是怀着痛苦的感情。自我怜悯攫住了我，因为自那时以来我们遭遇了太多的事情！而这里一切都历历在目，如此平静，如此永恒。

尼采一家迁居至萨勒河畔的瑙姆堡。瑙姆堡是位于萨勒河畔的一座历史悠久的小城，虽然当时只有一万多居民，但比起偏僻的洛肯来说，已经是不同凡响了。瑙姆堡有城墙环绕四周，城墙有五个城门，一到夜晚它们就关闭了。城里坐落着有四座尖塔的大教堂，教堂的钟声一敲响，就会传遍整座小城。那齐整的草坪、宽大的街道、高高的楼房，一切都使得洛肯不可同日而语。还有那些庄严肃穆的宗教仪式和国王的生日庆典，也让尼采感到新鲜和兴奋。尼采在自传中是这样描述瑙姆堡的：

瑙姆堡是我们旅行的目的地，它给我的印象极不平常。这里有很多的新事物，教堂、房舍、公共广场和街道，这一切激起我的惊奇，一开始就使我的感官进入了光怪陆离的世界。它的周边环境也引人入胜，那美丽的山峦和河谷、宫

殿和古堡,一切都使我古老的家乡的质朴情调相形见绌。

最使他兴奋的是国王的生日庆典,因为国王的生日也是他的生日:

在那一天,我总是被军乐队唤醒,接着收到各种礼物。庆典仪式很快就结束了,然后我们一块儿去教堂,尽管在那里听到的布道词并不是针对我一个人的特别祝福,我总是挑选其中最好的言论自我嘉奖。接着我们全部聚集在学校,以便庆祝这个重大的日子。……集会结束之前,大家会合唱一支优美的爱国歌曲,接着主持人宣布散会。接下来的时刻是我一天中最美好的时刻,我的朋友来了,我们一块欢度快乐的一天。

瑙姆堡有尼采的祖母以及两个姑姑,也有不少亲戚,而尼采的外祖父也居住在附近的乡村,失去丈夫和父亲的一家需要他们的照顾。他们搬进一幢住宅的底层,与祖母和姑姑们一起生活。他们全家有160马克的抚恤金和救济金,但还是捉襟见肘,常常需要亲戚的接济。在那儿,母亲教他读书,而姑姑罗萨丽则给他上宗教课,使他能够秉承祖先的传统,日后成为基督教的神职人员。母亲和姑姑对他的宠爱,使他形成了女性特有的娇柔和敏感的气质。他对一般男孩的调皮的游戏不感兴趣,也不喜欢和他们一起交流,因此成为男孩们嘲笑的对象,说这个头大身小的“小牧师”只配和他的妹妹在一起。除了妹妹的陪伴