

大学生读本

外国文学名著

WAIGUOWENXUEMINGZHU

导读

DAODU

刁纯志 主编



四川人民出版社

大学生读本

外国文学名著

WAIGUOWENXUEMINGZHU

导读

DAODU

主 编 刁纯志



图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著导读/刁纯志主编. —成都:四川人民出版社,
2001.8

(大学生读本)

ISBN 7-220-05600-1

I. 外... II. 刁... III. 文学-作品-简介-世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057600 号

WAGUOWENXUEMINGZHUDAODU

外国文学名著导读

刁纯志主编

责任编辑
封面设计
技术设计

张 苹
周靖明
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都市盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

自贡新华印刷厂

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

16.75

字 数

360 千

版 次

2001 年 8 月第 1 版

印 次

2004 年 3 月第 2 次印刷

书 号

ISBN 7-220-05600-1/I·857

定 价

25.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



前 言

优秀的文学作品是人类文明的宝贵财富，是在几千年人类社会发展的历史长河中各国人民创造的民族艺术瑰宝。优秀的文学作品也是形象化的生活教科书，它源于生活，高于生活。一个国家、一个民族、一种社会的政治体制、经济状况、阶级关系、时代风云、社会风貌、风土人情、众生心态等一切的一切，它都予以了综合而全面的反映。翻开这样的文学作品，犹如置身于异彩纷呈的历史画廊，进入了奇情轶闻的异域他乡，那种热情似火的浪漫、至死不渝的忠诚，那些大起大落的历史事件、兴衰荣辱的政权演变，各个血肉丰满的风云人物、跌宕起伏的精彩情节，引人遐思，给人启迪，令人受益。阅读优秀的文学作品，确实是一种生命的体验、精神的愉悦、心灵的涤荡。

当然，也许涉世未深的青年朋友在阅读文学作品，尤其是阅读外国文学作品时，会遇到诸如不熟悉作品的历史背景、社会因素、文化氛围，不了解作品中人物思想、行动的脉络与根源，不熟悉作品的表现风格，写作技巧等等障碍。为了帮助青年朋友更好地学习和欣赏外国文学作品，我们精心编写了这部《外国文学名著导读》。

自人类有了语言，便有了文学作品。从公元前 3000 年后出现最初的口头文学起直至 20 世纪流派纷呈、枝叶繁茂的现代主义文学，其间上下 5000 年，世界文学可谓源远流长，



卷帙浩繁。我们习惯上按地域分作亚非文学和欧美文学两大板块，按时代分作古代文学、近代文学、现代文学，按文学流派分作古典主义文学、浪漫主义文学、批判现实主义文学、现实主义文学、现代主义文学等。

(一)

亚洲和非洲是人类文化的发祥地。非洲北部尼罗河流域的古代埃及人、西亚幼发拉底河和底格里斯河流域的古代巴比伦人、南亚恒河流域的古代雅利安人、东亚黄河、长江流域的古代汉人，当世界上绝大部分地区还处在混沌蒙昧阶段的时候，就已经创造出了许多神话传说、民间故事、诗歌戏剧、宗教箴言等，代表了古代世界文学的最高成就，所以，人们把亚非地区誉为世界文学的摇篮。

从公元前三世纪开始，亚非许多国家和民族相继进入了封建社会，政治、经济、军事高度发展，这一时期是亚洲文学迅速发展和繁荣的时期，除了丰富的民间口头创作外，还涌现了大批优秀的作家和作品。遗憾的是从15世纪开始，亚非经济发展陷入了低谷，变得缓慢而滞后；更为遗憾的是17世纪以后，亚非地区被西方入侵者掠夺、瓜分，文学的发展更是步履维艰。直至第二次世界大战以后，亚非文学才出现了新的复兴。尽管这样，亚非文学仍是世界文学宝库中的瑰宝。日本紫式部的《源氏物语》被公认为是世界上最早的一部长篇小说，文字优美，语言典雅，为我们描绘了一幅日本中世纪平安王朝贵族生活的工笔画卷，不仅是日本古典文学的代表，也是整个人类文学史上不朽的经典之作；印度泰戈尔是首位获得诺贝尔文学奖的欧洲以外的作家，其作品风格清新自然，带着泥土的芳香，《沉船》是他为世人所歌颂的一部杰作；阿拉伯的民间故



事集《一千零一夜》是世界上最具生命力、最负盛名、拥有最多读者和影响最大的作品之一。这些优秀的作品，时至今日，仍是千古绝唱的文学典范。

(二)

欧美文学在世界文学宝库中以其名篇巨著之多、内涵之丰富、影响之深远而占有非常重要的地位。在这个大的板块中，欧洲文学以其发源早、发展快、拥有数不胜数的文学巨匠一直居于主流地位。

古希腊、罗马是欧洲文学的发祥地。古希腊、罗马文学诞生于氏族社会末期和奴隶社会时期，是一种侧重于现实而富于理性的文学形态。作为欧洲最古老的文学，它为欧洲文学树立了第一座丰碑。本书介绍的荷马史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》便是古希腊、罗马时代欧美文学的代表佳作。

从14世纪开始，欧洲出现了资本主义萌芽，随历史的发展演变，幼小的萌芽长成了盘根错节的大树，欧洲最终成了资本主义的一统天下。社会的进步促进了文学的发展，加之那场持续两个世纪之久，震荡整个欧洲的文艺复兴运动，为欧洲文学注入了新的活力并拉开了欧美近代文学的帷幕。从那时起直至20世纪，欧洲包括后来的美洲文学一直发展着、繁荣着、辉煌着。英国文学、法国文学、俄苏文学、美国文学犹如欧美文学发展之路上并驾齐驱的四驾马车，比肩而行，各领风骚。

英国文坛群星荟萃——有史以来最负盛名的作家莎士比亚，他的戏剧诞生以来，影响了整整400年的文学发展，其四大悲剧——《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》更是不朽的传世瑰宝；斯威夫特以神话式、童话式乃至魔幻式等超现实手法创造的《格列佛游记》被誉为讽刺文学的典范之



作；世界著名的姐妹作家之一的夏络蒂·勃朗特，她的《简·爱》是世界女性文学的代表作，使全世界的女性找到了追求平等与自由的精神资源……法国文坛异彩纷呈——杰出的喜剧家莫里哀是具有真正近代意义的欧洲喜剧的开创者，他在《伪君子》等喜剧中塑造的一些人物成了具有永久艺术魅力的世界文学典型形象；被誉为“现代小说之父”的司汤达，他创作的《红与黑》是后世“意识流小说”“心理小说”的开山之作，被公认为欧洲文学皇冠上最为璀璨精致的艺术宝石之一；巴尔扎克包括91部作品的巨著《人间喜剧》，犹如19世纪法国生活的一部百科全书，其思想的深邃、笔锋的犀利具有隽永的艺术魅力。

俄国文坛流光溢彩——这里孕育了在诗歌、散文、小说、戏剧、童话等各个领域都作出了划时代巨大贡献、给后人留下了卓越典范、被称为19世纪世纪诗坛高峰的文学巨人普希金，他的诗体小说《叶甫根尼·奥涅金》是世界文学殿堂上一段唱彻古今的华彩乐章；列夫·托尔斯泰，被世人公认为世界最杰出的两三位文豪之一，其《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》三部冠绝群伦的鸿篇巨著代表了19世纪世界现实主义文学的最高水平；在苏联时代崛起的肖洛霍夫不仅是新的苏联文学的重要代表，而且是世界文学史上的伟大作家，其《静静的顿河》更是一部卷帙浩繁的史诗性巨著。

美国文坛大家巨著辈出——在19世纪美国影响最大的浪漫主义小说家霍桑，他的《红字》以浓郁的抒情气息和优美的浪漫格调被誉为“心灵罗曼史”；美国现实主义文学奠基人斯托夫人，在19世纪美国浪漫主义文学的主流中独辟蹊径，开创了现实主义创作方法，她的《汤姆叔叔的小屋》是美国第一部具有鲜明民主倾向的现实主义作品，不仅震撼过当时的美国



社会，对全世界被压迫民族的觉醒也产生过影响；以文坛硬汉著称的现代著名作家、诺贝尔文学奖获得者海明威，曾用他那简约有力的文体在欧美引起了一场“文学运动”，影响了一大批欧美作家，他的《永别了，武器！》将朴素的现实主义手法与诗化的语言相结合来表现强烈的反战主题，是极具文学震撼力的世界名作……

此外，德国文学也堪称一支劲旅——伟大的诗人歌德和席勒并称 19 世纪德国文坛的双璧，把德国古典文学推向了高峰。歌德的诗剧《浮士德》和荷马的史诗、但丁的《神曲》、莎士比亚的戏剧并称为世界文学中最伟大的作品，席勒的《阴谋与爱情》是德国文化界“狂飙突进运动”的代表作；德国最伟大的抒情诗人海涅，在他那支如椽巨笔之下流淌而出的、以《德国，一个冬天的童话》为代表的诗作名标世界诗歌之最。

意大利文坛，有被恩格斯评价为“中世纪最后一位诗人，同时也是新时代最初一位诗人”的但丁，及其在欧洲文学史上承上启下、继往开来的旷世奇作《神曲》；西班牙有伟大作家塞万提斯及其享有欧洲长篇小说发展史上里程碑之誉的经典之作《唐·吉珂德》；挪威文坛上诞生了欧洲近代戏剧新纪元的开创者易卜生及其被认为是 19 世纪妇女“独立宣言”的剧作《玩偶之家》等等等等，不胜枚举。

是因为前辈们的建树犹如座座丰碑实在令人有高山仰止之感，以至文坛新进们不得不另辟蹊径才能有所成就、扬名天下？还是第二次世界大战的硝烟散尽之后，历经磨难、劫后余生的人们凄然面对战后的废墟，所产生的那种深入骨髓的彷徨、困惑、惘然若失的块垒需要渲泄？还是社会生活日益高节奏、多元化、多极化令 20 世纪末的文人别有情怀需要新的形式表达？或许三者兼而有之？总之，从 19 世纪末开始到 20 世



纪，世界文坛上迅速出现了一些新的文学流派，且不乏享誉世界的新人佳作，其间有拉美现代魔幻现实主义文学“掌门人”马尔克斯及其为他赢得诺贝尔文学奖的作品《百年孤独》；以英国诗人爱略特及其诗作《荒原》为代表的后期象征主义文学；以英国作家乔伊斯及其小说《尤利西斯》为代表的意识流小说；以美国作家海勒及其作品《第二十二条军规》为代表的黑色幽默文学等等，为世界文学百花园里增添了一道道亮丽的风景线。由于这些作品大多晦涩难懂，与我们的欣赏习惯和审美情趣差距较大，故本书没有作更多的介绍。

(三)

世界文学殿堂无疑是壮丽辉煌的。先贤哲人们对人生、历史、生命、爱情深刻而生动的演绎、诠释，对真伪善恶美丑深沉而执着的思索、总结，经历岁月的积淀，在今天依然意味深长、馨香无比。一个个栩栩如生的人物、一段段波澜壮阔的历史、一次次惊心动魄的事件，等着你去认识、去理解、去发掘其中深刻美丽的内涵、去领略其间隽永含蓄的魅力。是否能够开卷有益，这里还有一个怎样阅读世界文学作品，亦即学习和欣赏的方法问题。

青年朋友阅读世界文学名著，首先要记住的是不能脱离作品产生的时代背景和历史条件，要在一定的历史范围之内来欣赏一部作品，取其精华，去其糟粕。在中世纪的欧洲，封建教会要人们厉行禁欲主义，教士们却私下恣意寻欢作乐。在这样的历史条件下产生了抨击天主教的虚伪腐朽、道德败坏，提倡尊重人性、反对禁欲主义的《十日谈》（意大利·卜伽丘）。如果脱离了这样的时代背景，翻开《十日谈》便只看到比比皆是通奸、诱奸、偷窃等诲淫诲盗的故事，而忽视了在这些故事背



后的反封建、反神学意识。再说创作于 19 世纪末妇女解放运动成为中心话题氛围之中的易卜生（挪威）的《玩偶之家》，通过娜拉不甘作丈夫附庸、毅然离家出走的故事，揭露了当时资产阶级家庭中不平等关系，首次提出了妇女出路问题。作品的民主思想和反抗精神非常鲜明，娜拉出走的关门声曾在全世界回响，一度震动了整个社会。假如不了解当时的社会背景，就会对娜拉离开世人眼中的“美满家庭”的行动不理解。

其次，在阅读世界名著时，青年朋友一定要注意作品中塑造的人物形象。世界名著之所以具有永久的艺术魅力，其中关键因素之一便是非常成功地塑造了一系列典型环境中的典型人物。尤其是欧美的作品，大多以塑造人物为中心，构造情节为辅助。那些血肉丰满、鲜活生动的人物形象是真正永垂不朽的，许多人物已经成为一种性格或特质的代名词，比如“哈姆雷特”代表怀疑，“达尔丢夫”代表伪君子，“葛朗台”代表吝啬，“奥勃洛摩夫”代表懒惰等。世界文学作品在刻画人物内心世界的精妙、细微、独到，也是需要非常注意领会的。文学名著尤其是欧美文学非常注重人物内心世界、心理活动的刻画，而且描述、刻画人物心理的艺术技巧日臻完美，霍桑（美国）在《红字》中运用了大量细腻、抒情、浪漫的心理描写，令《红字》赢得了“心灵罗曼史”的美称；托尔斯泰（俄国）的《安娜·卡列尼娜》中人物内心活动描写的细致入微、精妙绝伦，使他的这部巨著素有“心灵辩证法”之美誉。若是阅读作品原著，你一定要注重领略、欣赏作品的语言。文学大师们运用文学语言的技巧娴熟，成就极高，而且各有特色，认真领会、倾心品评、细细咀嚼，你才有可能进入那美不胜收的文学语言境界。

最后，阅读世界文学名著切忌心浮气躁，初接触文学名著





的青年朋友尤其要注意这一点。当你翻开一本名著，由于民族、社会、文化的差异，加上翻译水平的参差不齐，导致外国文学名著中，那些冗长而拗口的人名、地名及语言的表达将会令你感到难读、难记、难懂，还有那种完全不同于我们传统的叙事状物的风格、方式将会令你感到不习惯等等。此时的你千万要沉住气，一定要按捺性子，静下心来坚持读下去，随情节、冲突的慢慢展开，人物形象的渐渐丰满，你就会深入其中，渐入佳境，直至心神皆醉，欲罢不能。这样，在你漫长的人生旅程中，文学先贤们会一路伴你前行，引导你在生活的跌宕起伏之中、成败荣辱之间、得失兴替之际走出一条坦荡的人生之路。

(四)

世界文学名著浩如烟海，长篇巨制为数不少，要一一精读，穷尽一生也难办到。何况，市场经济、信息时代的当今社会，越来越快的生活节奏、愈觉紧张的时间和精力不允许虽喜爱文学却并非以其为业的人去一一精读世界文学名著。于是，一股世界性的潮流出现了——那就是对世界文学名著的速读。展现在你眼前的这本《外国文学名著导读》，就是帮助你速读世界文学名著较为理想的选择。

我们编写的这本《外国文学名著导读》，共介绍了 60 部（篇）名著。之所以选择这些作品，我们是出于这样考虑的：其一，所选作品不仅为世所公认，而且在世界上享有经久不衰的盛誉；其二，从审美情趣、接收心理和欣赏角度着眼，选择更适合中国人艺术品味的作品；其三，从中国的历史渊源和传统的道德水准出发，选择对中国人，特别是对中国青年大学生影响大的作品；最后，在注重体裁多样的前提下，从流传的广



泛、影响的深远考虑，侧重于介绍小说。

中国文学从古到今，其优秀作品汗牛充栋，在世界文学宝库中占有极其重要的地位。但考虑到一般青年对此较为熟悉，寻找也较易，故本书没有收录中国的文学名著。这也是我们将本书命名为《外国文学名著导读》，而不是《世界文学名著导读》的原因。

当我们在策划这本《外国文学名著导读》时，便为你阅读外国文学名著作了较为周到的考虑——“原著缩写”以忠实原著风格的行文，使你可以比较快捷地了解原著的主要情节和人物；“内容导读”以精辟生动、深入浅出的语言，使你了解了原著的时代背景、创作特色、艺术成就；“作者简介”以准确简练的叙述，使你了解作者的主要生平事迹及其在世界文学史上的地位和影响。假如我们这本书能帮助你理解欣赏文学作品，假如我们这本书能引领你步入外国文学殿堂，假如我们这本书能为你在外国文学名著之汪洋中领航，我们便倍感欣慰了。

刁纯志

2000年4月23日





目 录

前言	(1)
----------	-------

古希腊文学

[荷马]

✓《荷马史诗》(公元前 6 世纪)	(3)
-------------------------	-------

英国文学

[莎士比亚]

✓《哈姆雷特》(1601)	(15)
---------------------	--------

[弥尔顿]

✓《失乐园》(1667)	(22)
--------------------	--------

[笛福]

✓《鲁滨逊漂流记》(1719)	(28)
-----------------------	--------

[斯威夫特]

✓《格列佛游记》(1726)	(34)
----------------------	--------

[奥斯汀]



- 《傲慢与偏见》(1813) (44)
[司各特]
《艾凡赫》(1819) (52)
[拜伦]
《唐璜》(1823) (62)
[萨克雷]
《名利场》(1846) (68)
[夏洛蒂·勃朗特]
《简·爱》(1847) (77)
[艾米莉·勃朗特]
《呼啸山庄》(1847) (84)
[狄更斯]
《双城记》(1859) (93)
[哈代]
《德伯家的苔丝》(1891) (101)
[萧伯纳]
《华伦夫人的职业》(1894) (109)
[伏尼契]
《牛虻》(1897) (114)
[劳伦斯]
《查太莱夫人的情人》(1928) (124)

法国文学

[拉伯雷]





✓《巨人传》(1564)	(131)
[莫里哀]	
✓《伪君子》(1664)	(139)
[司汤达]	
✓《红与黑》(1830)	(146)
[雨果]	
✓《巴黎圣母院》(1831)	(154)
[巴尔扎克]	
✓《欧也妮·葛朗台》(1833)	(161)
[巴尔扎克]	
✓《高老头》(1835)	(170)
[大仲马]	
✓《基督山伯爵》(1844)	(176)
[梅里美]	
✓《嘉尔曼》(1847)	(189)
[小仲马]	
✓《茶花女》(1848)	(195)
[雨果]	
✓《悲惨世界》(1862)	(203)
[莫泊桑]	
△ ✓《俊友》(1885)	(213)
[罗曼·罗兰]	
△ ✓《约翰·克里斯多夫》(1912)	(221)
[加缪]	
△ ✓《局外人》(1942)	(231)



德国文学

[歌德]

✓ 《少年维特之烦恼》(1774)..... (241)

[席勒]

✓ 《阴谋与爱情》(1784)..... (249)

[歌德]

✓ 《浮士德》(1831)..... (254)

挪威文学

[易卜生]

✓ 《玩偶之家》(1879)..... (263)

俄苏文学

[普希金]

✓ 《叶甫盖尼·奥涅金》(1831)..... (273)

[果戈里]

✓ 《死魂灵》(1842)..... (281)

[屠格涅夫]

✓ 《父与子》(1861)..... (290)

[车尔尼雪夫斯基]

✓ 《怎么办》(1862)..... (297)



[陀斯妥耶夫斯基]

✓《罪与罚》(1866)..... (306)

[列夫·托尔斯泰]

✓《安娜·卡列尼娜》(1877)..... (316)

[契柯夫]

✓《第六病室》(1892)..... (326)

[列夫·托尔斯泰]

✓《复活》(1899)..... (336)

[尼·奥斯特洛夫斯基]

✓《钢铁是怎样炼成的》(1934)..... (344)

[肖洛霍夫]

✓《静静的顿河》(1940)..... (352)

[鲍·瓦西里耶夫]

✓《这里的黎明静悄悄》(1969))..... (361)

意大利文学

[但丁]

✓《神曲》(1318)..... (369)

[薄伽丘]

✓《十日谈》(1353)..... (376)

西班牙文学

[塞万提斯]