

2007

第三届IFI国际室内设计大赛
暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集

中国建筑学会室内设计分会 编

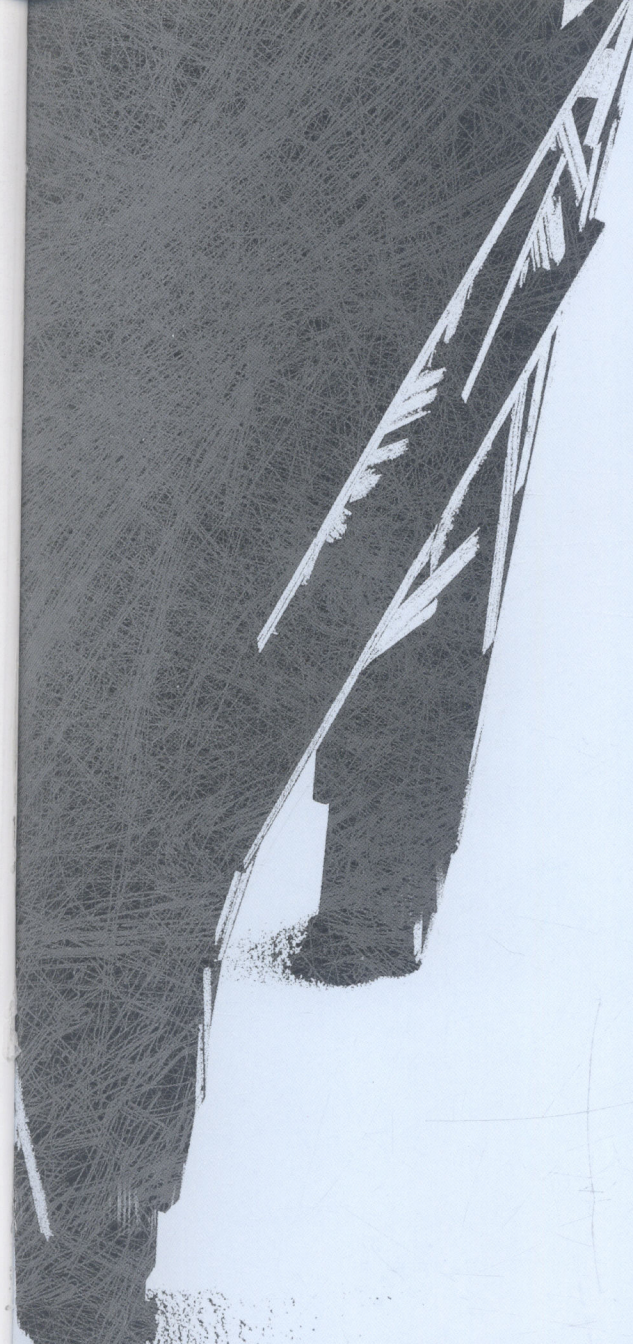
INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA

文教·医疗

CULTURE & EDUCATION · HOSPITAL



清华大学出版社



第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集 文教·医疗篇

CULTURE & EDUCATION • HOSPITAL CHAPTER

COLLECTION OF EXCELLENT WORKS IN
2007 CHINESE INTERIOR DESIGN COMPETITION

**& THE THIRD IFI
INTERNATIONAL INTERIOR
DESIGN COMPETITION**

图书在版编目 (CIP) 数据

第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集

——文教·医疗篇/中国建筑学会室内设计分会 编.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2007年11月

ISBN 978-7-5609-4271-1

I.第… II.中… III. ①文化建筑-室内设计-作品集-中国-现代②教育建筑-室内设计-作品集-中国-现代③医院-室内设计-作品集-中国-现代
IV.TU238 TU24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第160483号

第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集
编辑委员会

李书才 邹瑚莹 周家斌 劳智权 饶良修 杨勇

第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集
——文教·医疗篇

出版发行: 华中科技大学出版社

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 黄万松

英文翻译: 天津市信达翻译服务公司

装帧设计: 北京古典博图文化传播有限公司

版式设计: 张晶超

责任监印: 张正林

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司

开 本: 1270 mm × 965 mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 140千

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5609-4271-1/TU·233

定 价: RMB ¥220.00 元 (US \$ 55.00)

<http://www.hustp.com>

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 请向本社发行部调换

本社购书热线电话: (010) 64155566 (兼传真), 64155588—8022

序言

2007年金秋时节，我们迎来了第十届室内设计大奖赛。1998年第一届大奖赛有180多个项目参赛，十年后的本届参赛项目达1200多个，展板2300多块，参赛作品数量逐年增加，整体水平不断提高。今年不仅参赛的新人多于往年，获奖者也是新人辈出，而且西部城市设计师获奖的比例不断加大。回顾历年的参赛作品，它记录着我国室内设计水平进步和提高了的历程，十年来这项赛事也一直伴随着学会的成长而发展壮大。

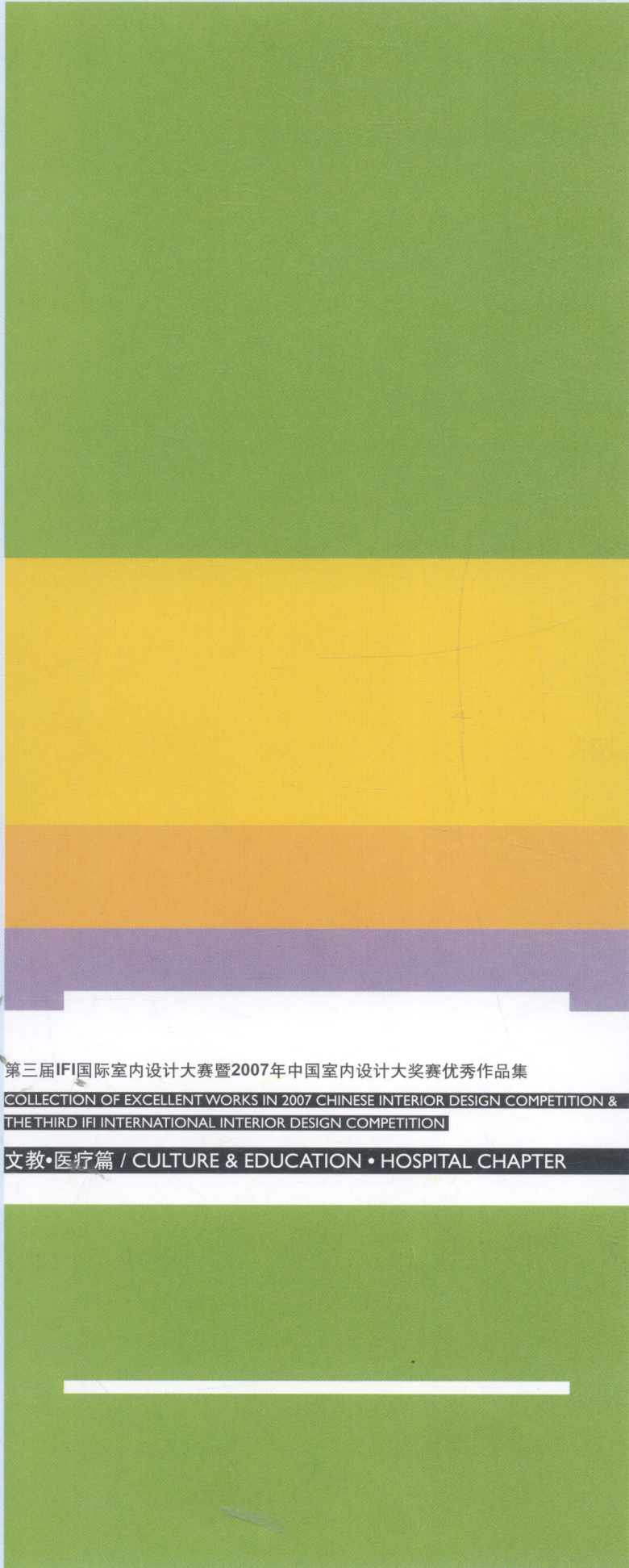
特别值得一提的是，今年的参赛作品体现了多元化的设计理念，更加关注空间的丰富变化、色彩的运用创意、功能与艺术的巧妙结合以及节能和绿色设计等诸多方面的内容。

今年10月初，在韩国釜山国际室内建筑师、设计师联盟（IFI）的年会上将这届IFI的设计大奖颁给了一位印度建筑师。该获奖作品没有使用高档材料，没有富丽堂皇的装饰，而是利用了低廉的废弃塑料瓶等材料，为印度的贫穷百姓设计了同样具有艺术感染力的室内外环境。这件作品体现了作者对印度弱势群体的关注，体现了作者对设计师肩负的社会责任所作的努力，这个项目获得大奖发人深省。

获奖作品获奖的理由是多方面的，可能是偏重于艺术的、技术的、文化的、经济的，也可能是偏重于地域特色的、环境的、生态的、社会性的……但大多不是单一的，而是综合性的，也是社会需求的反映。

从今年开始，室内设计大奖赛的获奖作品将参加中国建筑学会室内奖的角逐，能获得这个奖项将是一种更高的荣誉，我相信我们的设计师将会加倍努力，我们的作品也将会具有更深层次的内涵。





第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集
COLLECTION OF EXCELLENT WORKS IN 2007 CHINESE INTERIOR DESIGN COMPETITION &
THE THIRD IFI INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN COMPETITION
文教·医疗篇 / CULTURE & EDUCATION • HOSPITAL CHAPTER

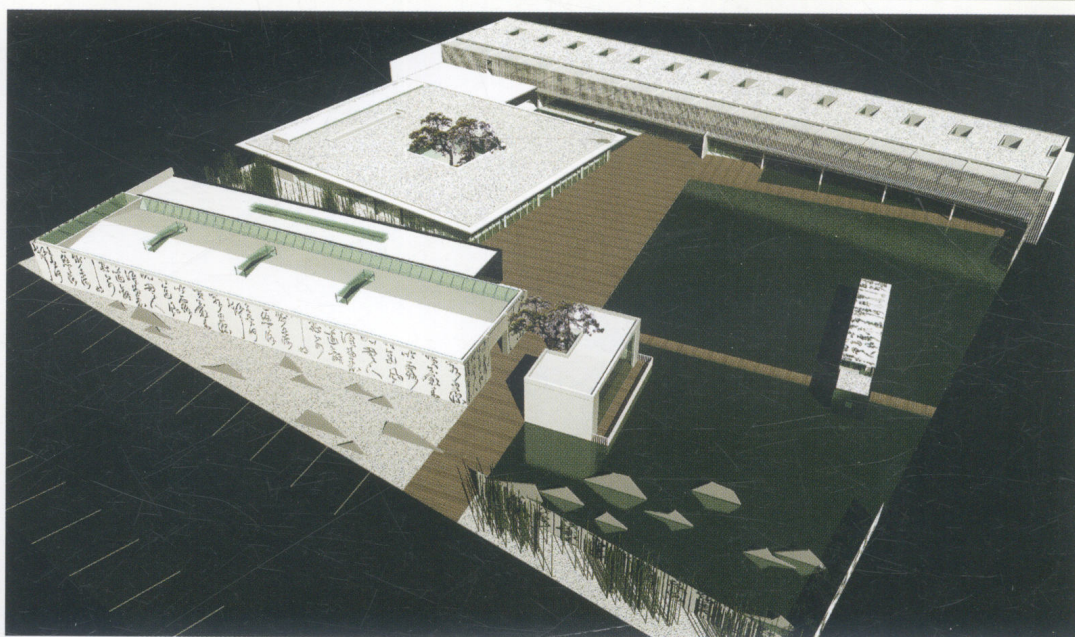
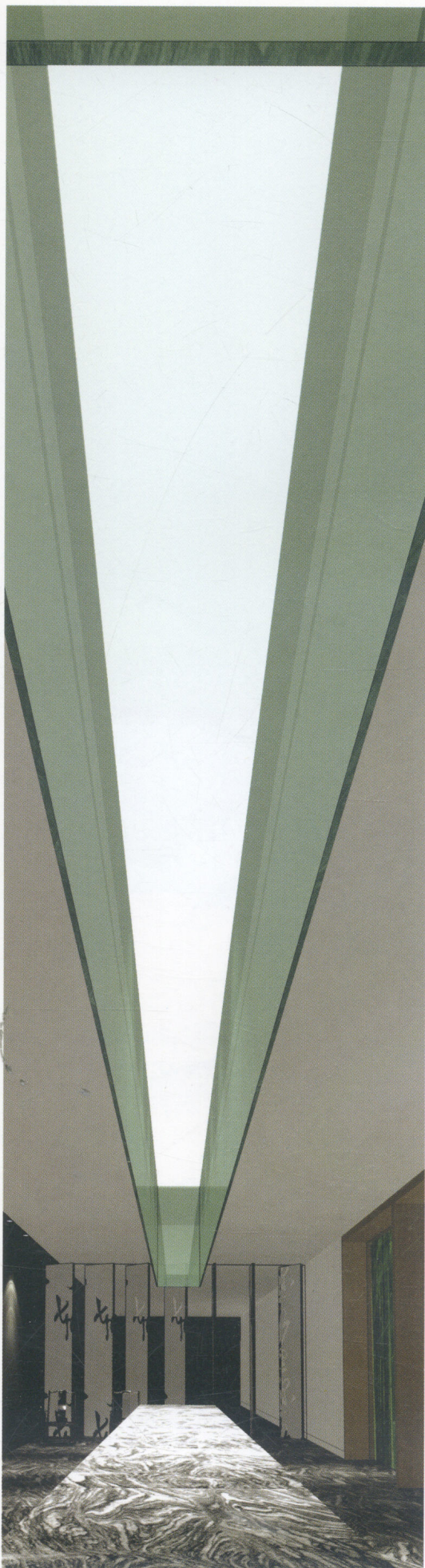
第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集 文教·医疗/ 方案篇	
兰亭别院	002
成都新红阳家私概念展示馆	008
武汉市美术馆	012
广州歌剧院	016
金陵协和神学院大教堂	022
宁夏博物馆新馆	024
鄂西南鹤峰县土家族博物馆	028
苏州市工人文化宫	030
昆山第一人民医院开发区分院	032
风儿来了	036
湖南省警察博物馆	038
黄龙洞大剧场	040
湖南警察博物馆	042
运动员休息室	044
广西区人民医院	046
成都软件人才培训联盟	048
上海科技孵化基地展厅	050
成都中级人民法院	052
大学综合教学楼	056
鞍山市公安局荣誉展厅	058
苏州独墅湖高教区游泳馆	060
中国长春汽车博物馆	062
宝坻区人民医院病房北楼	064
北大口腔医院	066
武汉琴台音乐厅	068
陈嘉庚纪念馆	072
常州大剧院	076
75120部队博物馆	080
发现天使	082

第三届IFI国际室内设计大赛暨2007年中国室内设计大奖赛优秀作品集 文教·医疗/方案篇

PLANNING CHAPTER / CULTURE & EDUCATION • HOSPITAL

COLLECTION OF EXCELLENT WORKS IN
2007 CHINESE INTERIOR DESIGN COMPETITION

**& THE THIRD IFI
INTERNATIONAL INTERIOR
DESIGN COMPETITION**



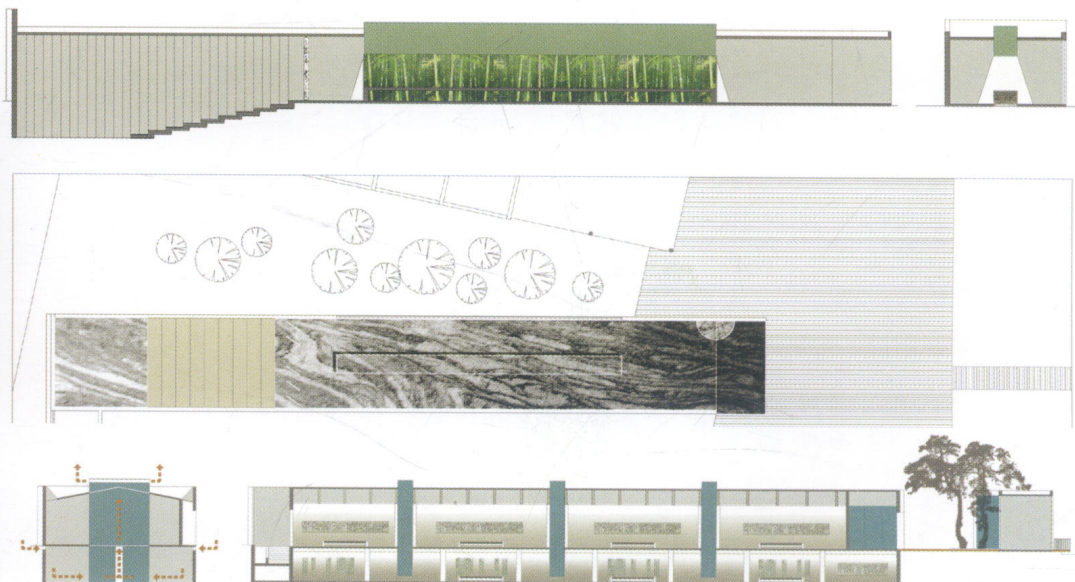
设计说明 / DESIGN SPECIFICATIONS

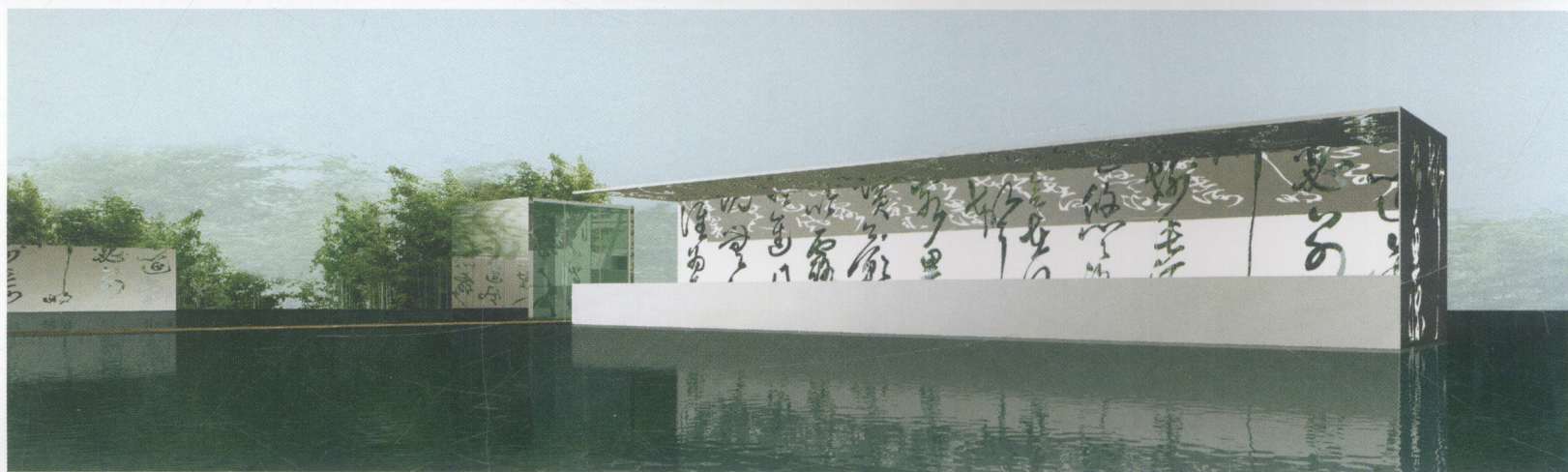
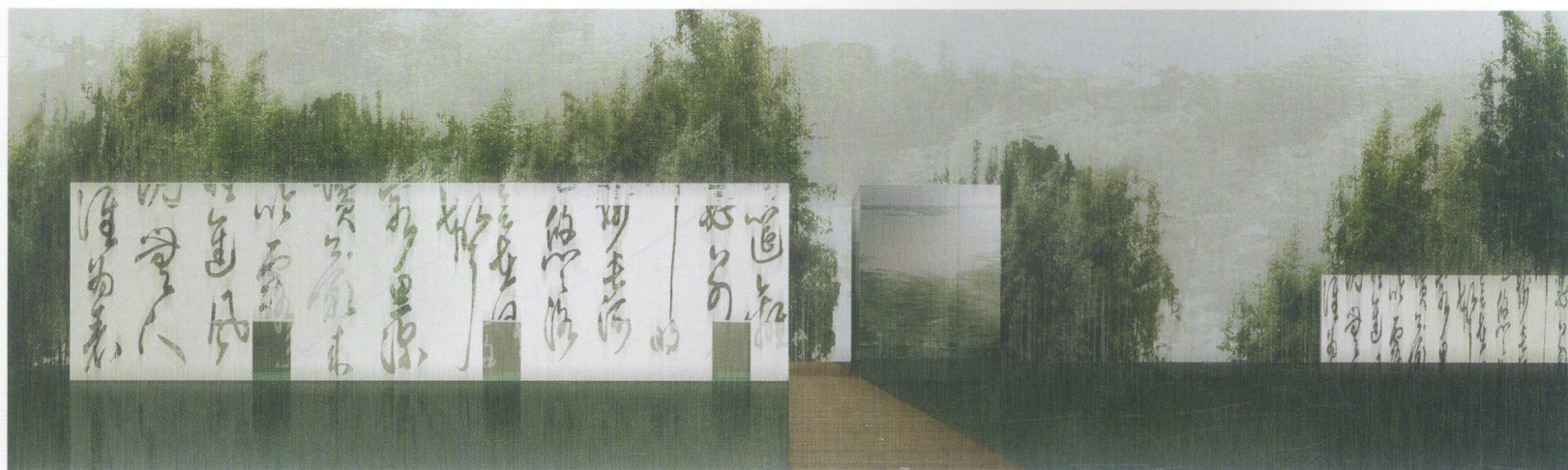
本案位于两座城市交界处的一块面积为8公顷的闲置空地，其地势平坦，周围自然环境平淡无奇，甚至没有树木植被，文脉更无从谈起，只是交通比较便利。为了在此营造一所集餐饮、住宿、康乐、会议于一体的城市假日休闲会所，“它需要附加什么”便成了本案设计之前最重要的课题，而吸纳“文化元素”就成为首选的答案，它最好是流动的、活跃且具有参与性的“文化事件”。

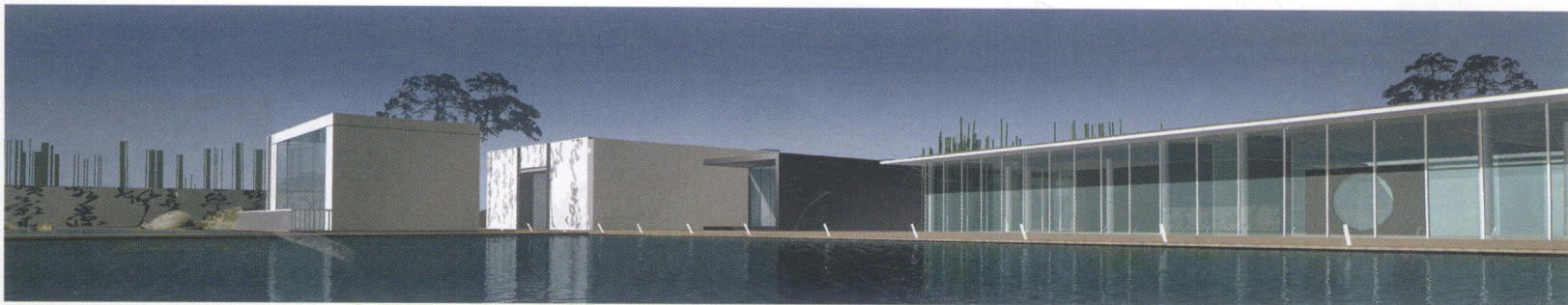
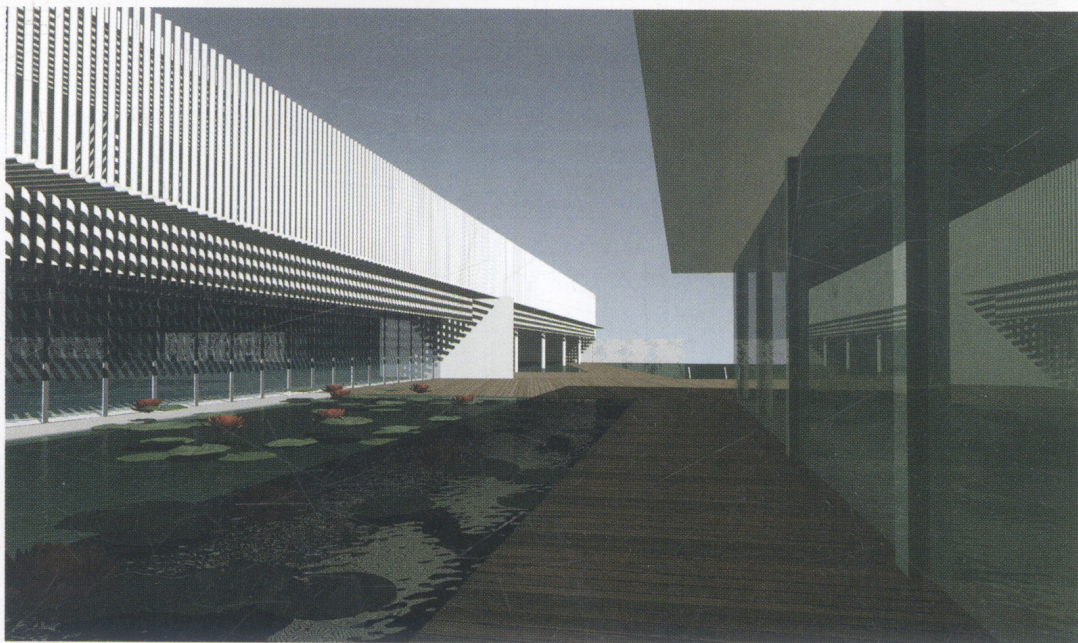
“兰亭别院”在原有功能的基础上，附加了“展事”“墨事”“茶事”等空间，形成一个以书法展览、交流活动为主，进而促进原有会所的功能的文化商业场所。

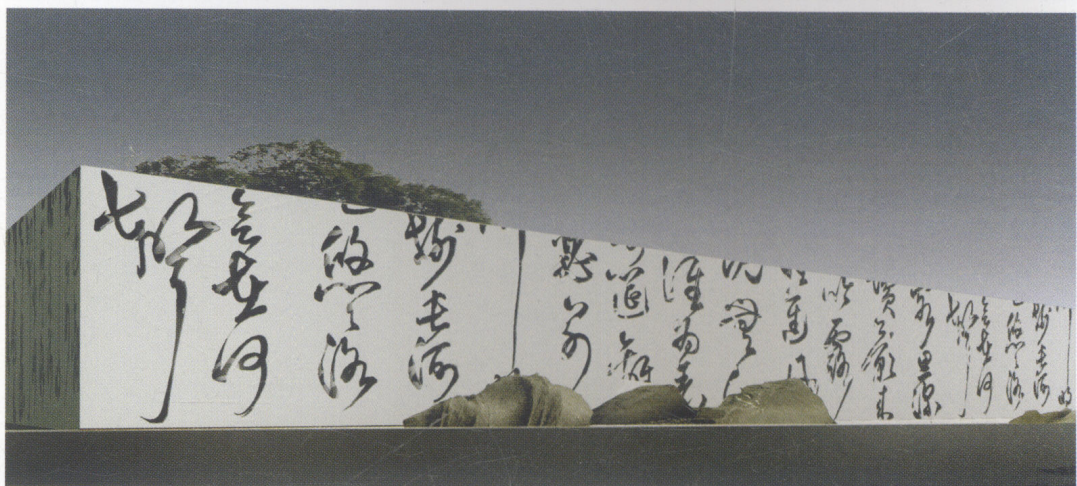
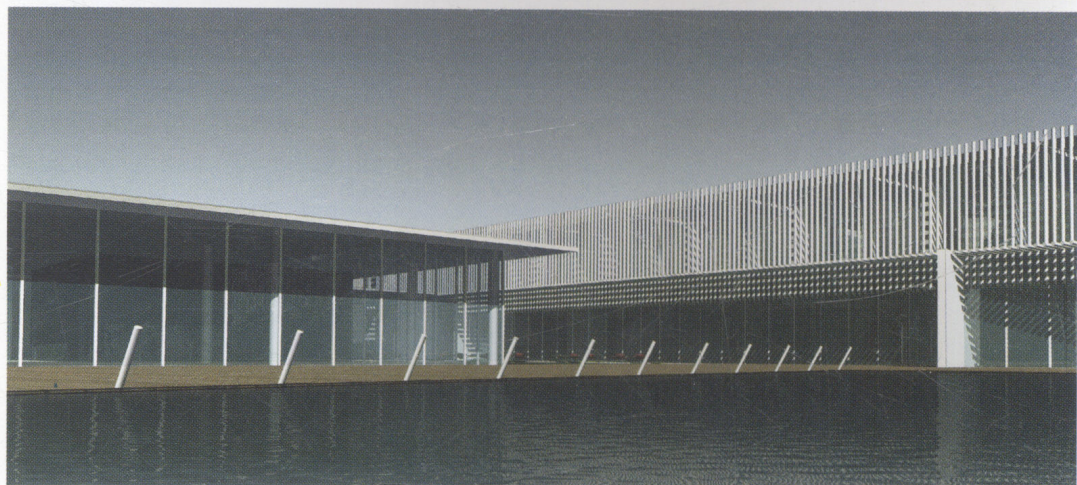
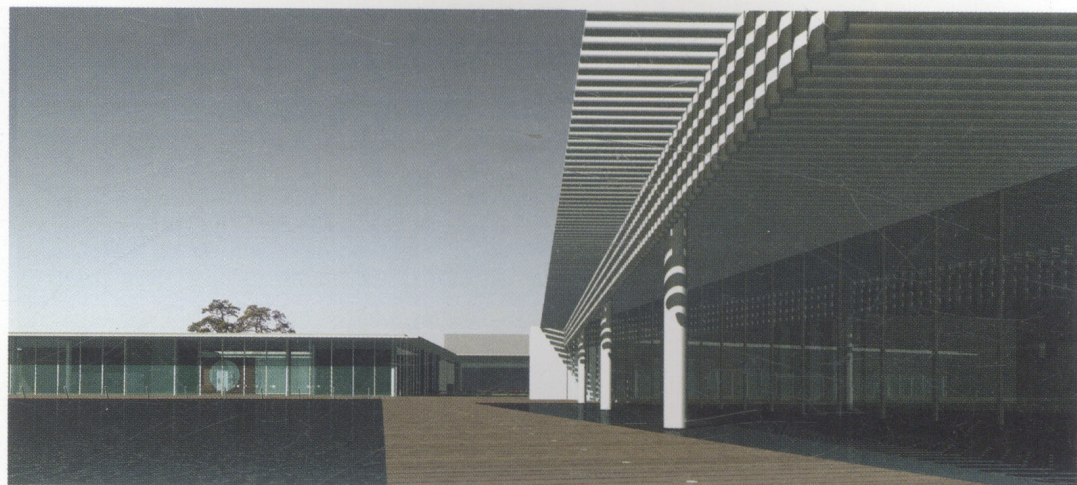
This design is for a 8-hectare vacant area situated between two large cities. The area is flat, with the surrounding environment containing no outstanding features. There are no trees or plants covering the area; it is even devoid of context, but only convenient for transportation. The designer had planned on building an urban holiday relaxing resort for living, dinning, recreation and meetings. The most important question was “What needs to be added”, and the optimum answer was to embody “cultural elements”. And it would be best if they are flowing and active “cultural incident” catering for the popularity.

On the basis of the original functions of “Orchid Pavilion Courtyard”, separate spaces for exhibiting, writing, and tea drinking are added to the Courtyard. In this way, a cultural and commercial place is created to promote the original functions of the Courtyard with the main purpose for calligraphy exhibiting and exchanging activities.

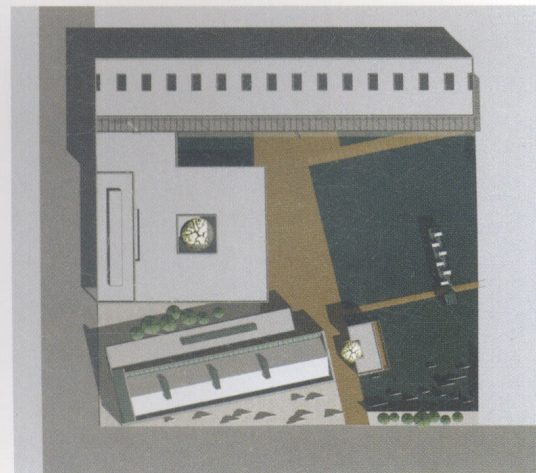
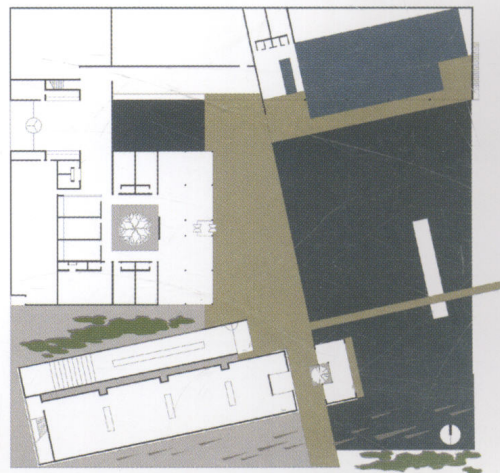
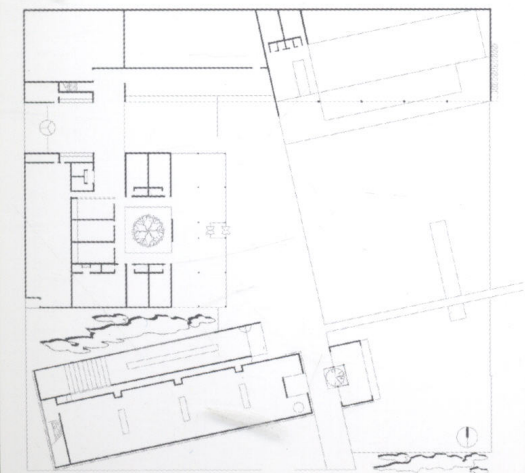
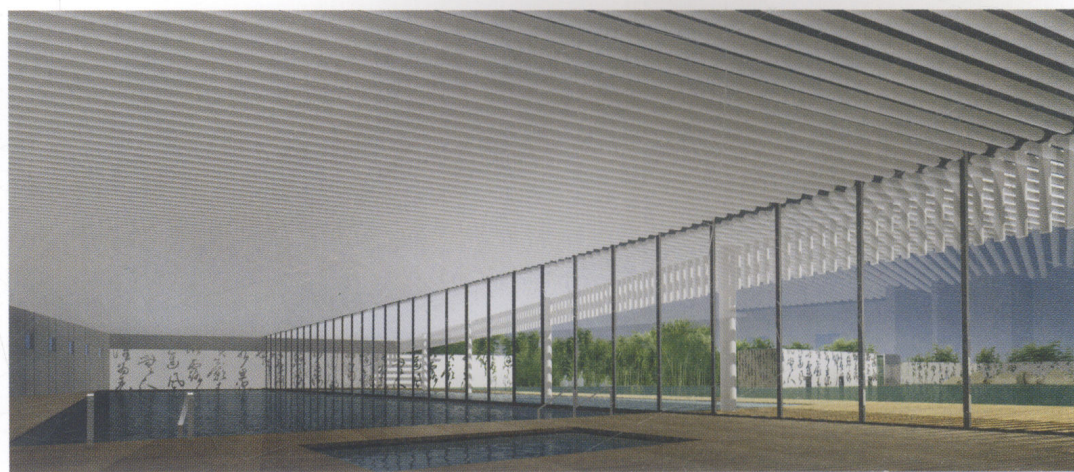
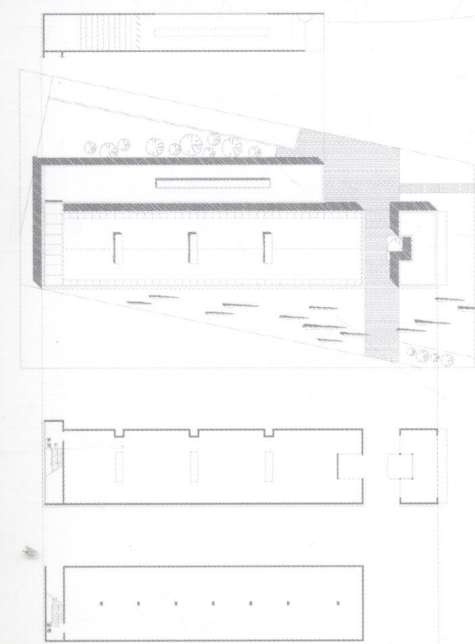


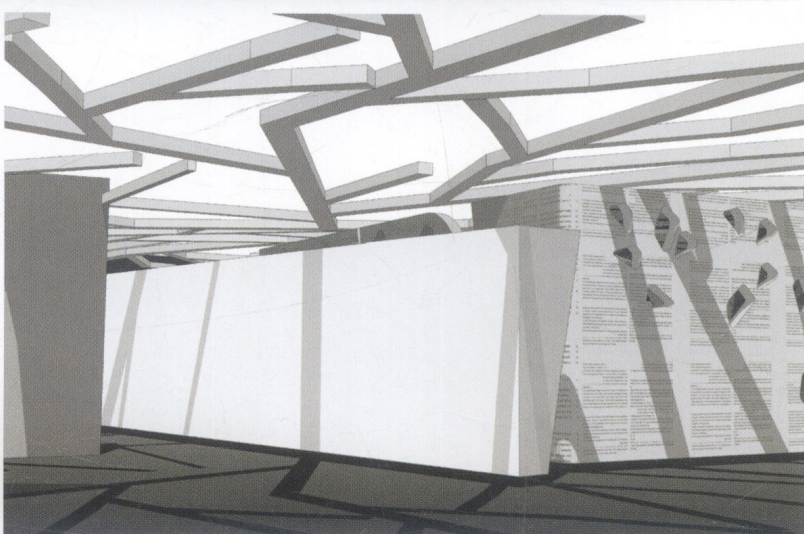
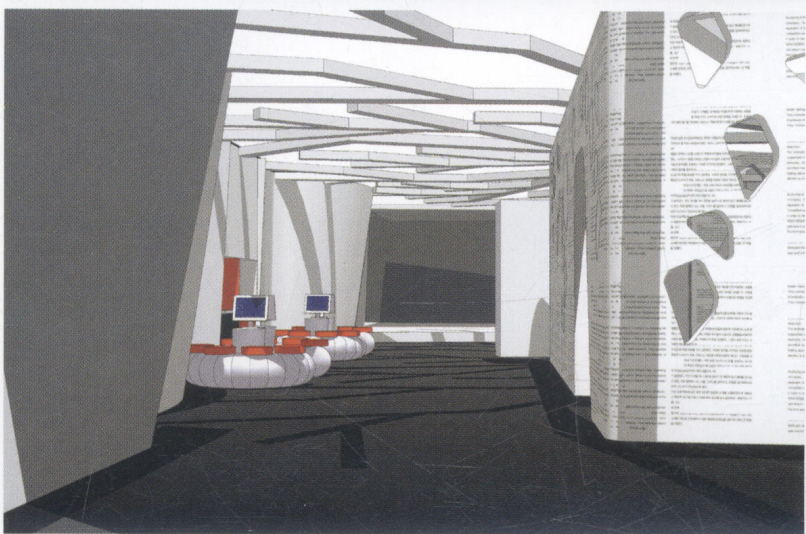
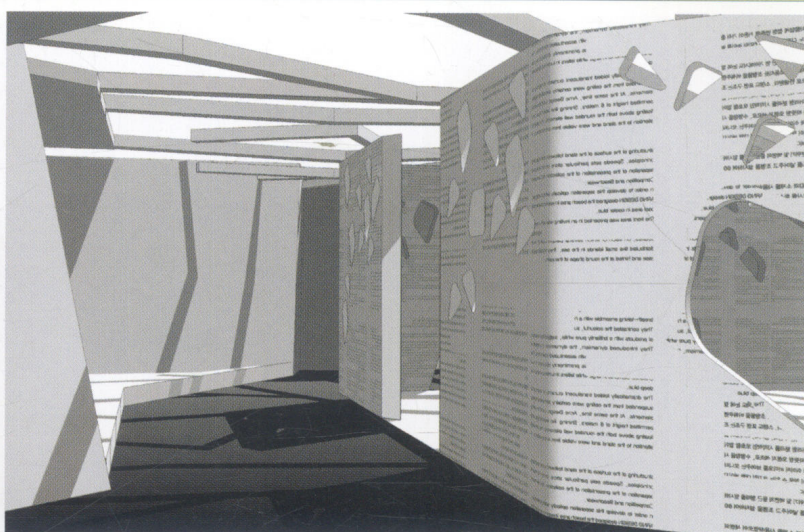
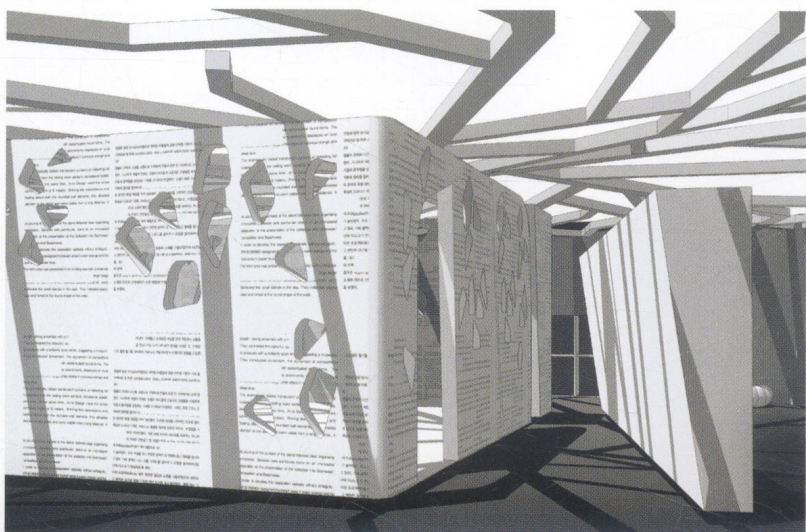












设计说明 / DESIGN SPECIFICATIONS

本案对树的概念的引用源于对家具行业形态的认识。以大体量的关系形成了视觉中心，区分了平面动线；墙体以片段围合的方式，组成不同的封闭和开敞的单独及连续个体；光影是强调体块的手段，也成为空间的主要装饰语言。

The concept of trees in this piece of work comes from the realization of the furniture industry. The complex distribution of branches of the trees becomes the visual focus dividing up the moving line in the plane. The wall body of fragments forms units of various kinds, closed or open, separate or consistent. The shadow of the light emphasizing the fragments is also the main ornamental language.

