

王兰子画集

4

兰竹编



### 图书在版编目 (C I P) 数据

王兰若画集 / 王兰若绘. —北京: 人民美术出版社,  
2008.8  
ISBN 978-7-102-04212-1

I. 王… II. 王… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第020945号

## 王兰若画集

编辑出版发行 **人民美术出版社**  
(北京北总布胡同32号)

主 编 王种玉  
责 任 编 辑 陈振新  
装 帧 设 计 林丽珠  
图 版 摄 影 刘清华  
作者像摄影 陈少宁 石永铨  
文 字 校 对 黄文凤 王璜鑫  
制 版 无忧草工作室  
印 刷 装 订 精一印刷(深圳)有限公司  
经 销 新华书店总店北京发行所

2008年8月 第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 98

ISBN 978-7-102-04212-1

定价: 1200.00元

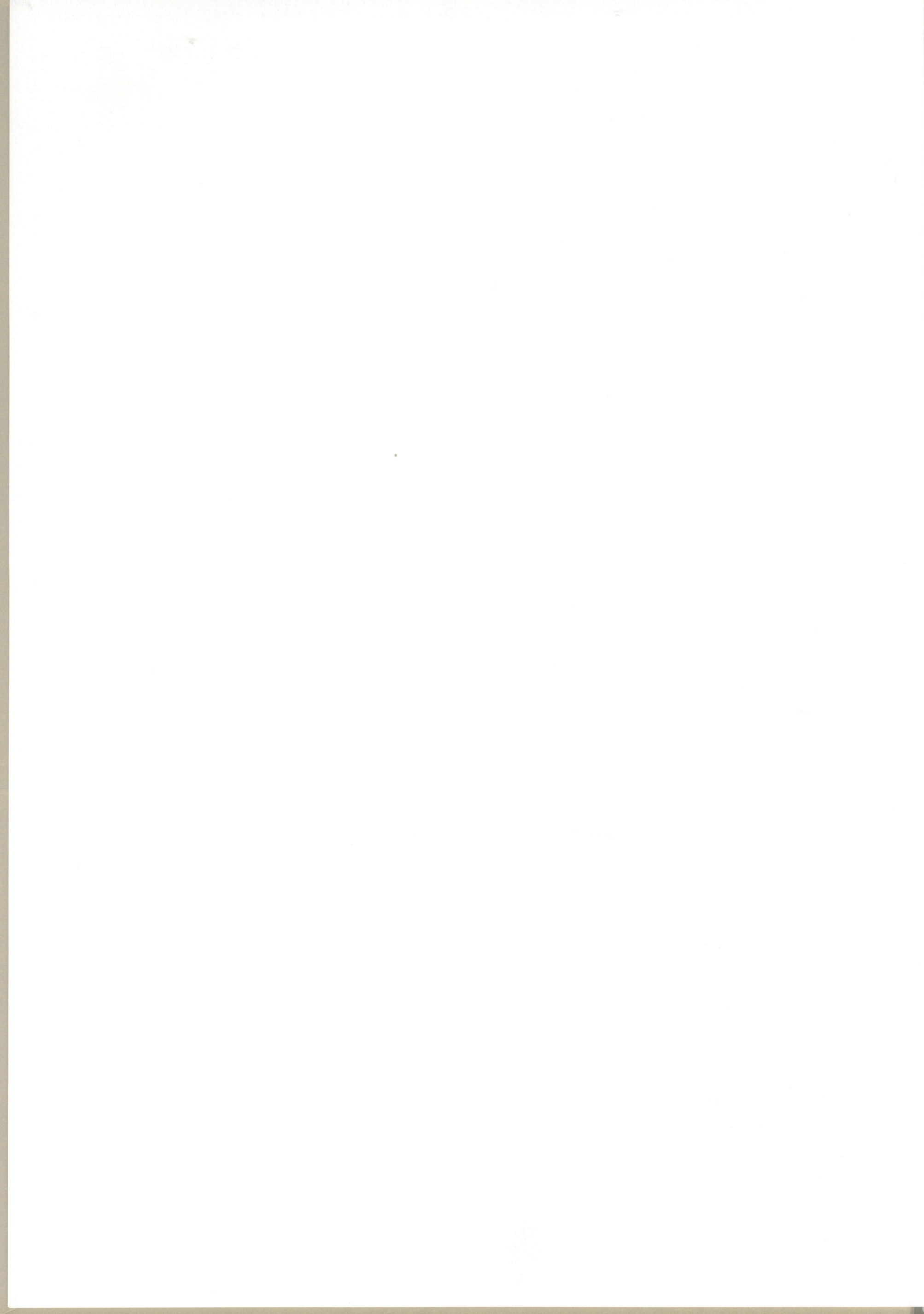
版权所有 翻印必究

# 王兰若画集

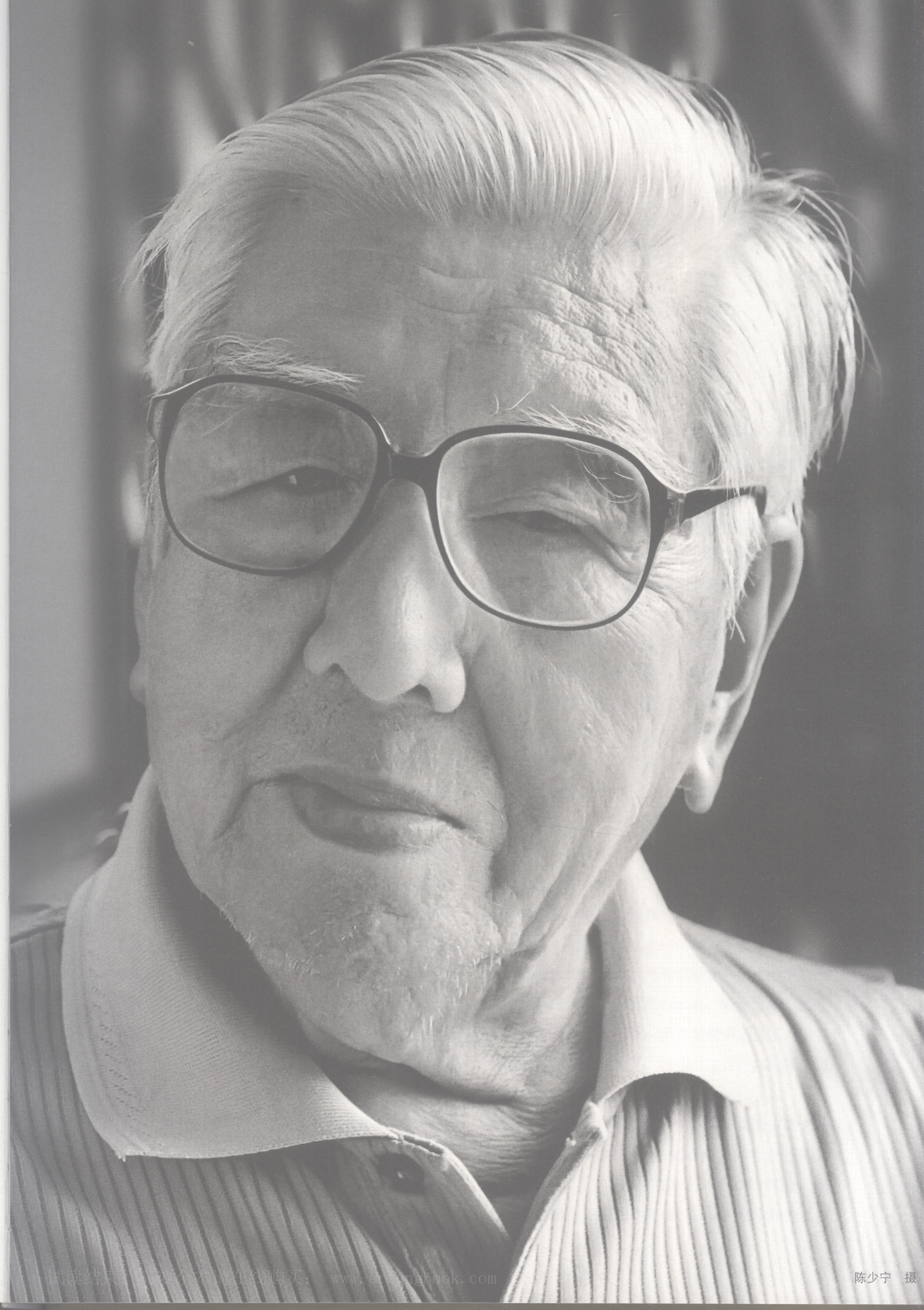
④

兰竹编

人民美術出版社













# 似兰斯馨

■许习文

王兰若先生是岭东画坛泰斗。在潮汕大地，他的名字可说是妇孺皆知。加上他一生经历曲折，晚年否极泰来，既享大名，又臻高寿，使他成为一名充满传奇色彩的人物。

记得小时候，我也喜欢涂涂抹抹，理想是当一名画家。家里的长辈便常常以王兰若先生的轶闻趣事引导我朝着画画的兴趣去发展，但当我看到王老的画作时，我却顿时有点泄气，感到即使怎样用功也不可能画出像王老这么好的画。从那时候起，王老笔下神态安闲的神仙鱼，摇曳多姿的兰花便深深地印在我的脑海里。

王老的老家书斋围离我家不远，翻过一座小山丘便是，他的尊翁锡宾先生是一位饱学之士，岐黄之术尤为所擅。曾应我的高祖纪南公之请来我家祠堂设帐授徒，王兰若先生那时也随着他的尊翁来读书。我的高祖纪南公是秀才，早年负笈于广雅书院，科举既废，便一直蛰居于乡间，过着林下悠游的日子。他对锡宾先生非常敬重，当时便在宝峰书院集结了一批志同道合开明的知识分子，成立了“敬惜字纸社”，社友均以兄弟相称。王兰若先生自幼便露出其颖异之才，纪南公对他十分赏识，认为他将来肯定能够出人头地。他曾经写过这样一首诗赠给王老的尊翁锡宾先生：

当年结社集宝峰，美君风度最雍容。  
技擅岐黄谁抗手，醉余磊落肆填胸。  
故人每共论高义，贤子犹堪望亢宗。  
相看笑指松梅竹，三友凌霜独耐冬。

其中之“贤子”一句，便是指王兰若先生而言。而诗中所指之“三友”，除了锡宾先生和高祖纪南公外，还有一位是黄西村的黄一金秀才。这样算来，王老一家和我家也有一段不浅的因缘呢。

说起王老的画，我还记起一件小事。大约是上世纪80年代中期吧。在我的老家溪围不远的登岗墟上，有一家小小的书店。说是书店，其实也没有几本书，而且大部分是小人书。那时候，这家书店是我经常流连的好去处。时间长了书店每一本新来的书我马上就能知道的。有一次，我发现橱窗里摆着一本画册，封面上赫然写着“王兰若”三个大字，这不正是我梦寐以求的画册么？但当我拿起来一翻定价，却使我黯然良久，那时我根本是买不起的。只好从头到尾地翻了好几遍又小心翼翼地把它放回去。

为了要得到这本书，我想了一个办法，每个周末，都去一趟姑母的家。姑母那时的家境比我家好点，每次去，她总会给我一二毛钱零花。而登岗墟正好位于我家到姑母家之间，每一次徒步回来，书店便是我歇脚的地方，当看到橱窗里这本画册还静静地躺在里面时，我才放心离去。但没想到，当我的钱攒得差不多时，有一次却发现书不见了，问售货员，说是刚被买走了，我闻言之后，站在那里怅然若失久之。

一直到了90年代初期，由于黄一金秀才的文孙黄翼先生之介，我终于在龙厦里爱绿堂中一亲光霁，那时候，王老已八十高龄了，但仍神采奕奕，还经常应邀远游，到处举办画展。对于晚辈如我者，



王老并不鄙薄，赐为延见，详细地问起我家的故人故事。临别时，送了我一本画册，我接过手，意然就是当年那本买不起的画册！

王老是一位通才的画家，他的笔下无所不能，无所不精，而谈王老的画，不得不谈他的兰花。王老早岁负笈沪上，师承诸闻韵、诸乐三、谢公展、汪亚尘诸先生。我至今无缘寓目他早年画兰之作，但从他师承的经历看，当去吴昌硕的范畴不远。吴氏是中国近代画坛巨匠，是继任伯年之后海上画派的领袖。他创造性地继承中国绘画优秀传统，把诗书画印融为一体，发展成具有浓郁金石味的大写意独特风格，对中国近代画坛影响深远。吴氏才不世出，故其笔下逸气横生，但学之者往往宥于其固有之模式，仅得其粗放之病，虽笔墨粗似，但精神特质却有云泥之隔，原因就在于学力不济。王兰若先生深深地看透了这一点，加上他后来离开了上海，回到了温润的潮汕，偶然见铁山丛兰，画风为之一变，形成他骨俊神清的艺术风格。王老写兰基本全用墨笔，有的仅在完成后赋以淡彩，便觉纸上春风骀荡，活色生香。兰叶劲气内蕴，如剑如铍。不仅得其形，而且得其清，既不失俊逸，又无传统文人画中荒寂孤高之感，颇合现代人审美的意趣。

窃以为写兰之难在于写叶，写蕙叶与花更难，若安顿不妥帖，虽一箭便了无生意。笔者曾见王兰若先生临池挥洒之态，但见其凝神静思，手如掣电，下笔如风狂雨快，毫不滞碍，简而不觉其寒伧，多而不觉其繁纠，其用笔精熟于胸，令人叹绝。八十载的笔墨生涯，王老写兰绝不依傍前人，而且有很多独到的见解。如写兰叶，他在题跋中云：“一迟疑则墨色坏矣，而叶不得势。”写兰花则云：“用墨用色都要注意水分之深浅浓淡、生机活泼，求神求韵，用笔取势，幽姿生腕底，笔墨传神，难矣哉。”他还从苏东坡与其弟子由论书的“刚健含婀娜，端庄杂流利”而悟写兰之法，真可谓写兰不传之秘。

本集为王老的兰、竹专集。和他的兰花一样，

王老的竹也是艺术特色鲜明。王老的墨竹得诸闻韵的衣钵。诸氏以天纵之才，涉笔成趣。王兰若先生就读于上海美术专科学校时，诸氏是该校的国画系主任，深得诸氏的赏识。论者谓诸氏不能克享大年，故其艺术成就得不到充分的发挥，难以在美术史上成就他大师的地位。从某种角度讲，诸氏的艺术生命，由王兰若先生得以延续和发展。当王兰若先生在上海美专毕业将离开上海时诸闻韵先生将赴南京，临别赠王兰若诗一首云：

艺苑感牢落，惭为郑广文。  
十年禁海月，临别怅江云。  
兰蕙终同臭，骅骝自不群。  
顾余宁久替，旗鼓合张军。

而当数十年后，诸闻韵之弟诸乐三与王兰若于湖上把晤时，王兰若写竹索题，诸乐三从王兰若的笔下仿佛看到当年其兄的影子，不禁感慨系之，为之题云：“兰若老友相别四十五年，今春来游湖上，把晤甚欢，出其平日所作，如篆如隶如金错刀，可喜也。”如篆如隶，如金错刀，正是诸闻韵写竹的艺术特点。王老一生写竹万竿，可谓“无骨不劲，无姿不秀，无气不生”，表现出一种雄杰荡畅之情，真令人有“犹觉秋声笔底飞”之感。

兰与竹，自古皆为文人画家所喜吟咏刻画者，兰则处空谷而自芳，竹则历岁寒而不改节，皆喻君子修道立德，不以贫困而易其志。王老一生清标自守，即使是当年栖止于破庙之中，犹一灯萧然，从容命笔，“回也不改其乐”。这不正是“芝兰生于深林，不以无人而不芳，雪霜凌厉而见杀”的精神写照吗？兰若老一生种兰画兰，他说，我爱兰具“四清”，即神清、韵清、色清、气清。他一生僻居于海滨，不为名利所缚，不肯随波逐流，不作商业的炒作包装，平平淡淡，一辈子画他喜欢的画。兰的“四清”，不正从王老的身上得到体现吗？

敬颂王老如竹之盛，似兰斯馨！



# 图版

十字街头唤卖兰

89cm × 35cm

1957年

题识：十字街头唤卖兰，佳人争爱缀云鬟。

何如归去深山里，月白风清一味闲。

一九五七年夏六月，王兰若写。

钤印：王兰若印（白文）

如兰如雪（白文）

汕头市博物馆藏



君子如蘭  
其德有馨  
君子之德  
風行水洳  
波聲所及  
無不芳也  
五十七年  
五月  
王鳳

王鳳



石上春风

46cm × 70cm

1962年

题识：石上春风 壬寅之春王兰若写

钤印：兰若画印（朱文）

我之为我自有我在（朱文）





雨后

82cm × 39cm

1968年

题识：雨后 戊申大暑 爱绿草堂主用宿墨写竹

钤印：爱绿草堂主（朱文）

春风又绿（朱文）





雨竹

壬午夏月十日

周信





石洁兰芳

69cm × 34cm

1968年

题识：石洁兰芳 戊申年新秋王兰若

钤印：王兰若印（朱文）

春风又绿（朱文）



石梁蘭芳  
戊申年秋  
王蘭芳

