

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

电子琴

DianZiQin

(四~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编
李小平 陆宝强 关瑞红 执行主编



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐瑶

封面设计、制作:李莉 李乐

图书在版编目(CIP)数据

电子琴:第二套.四~六级/中国音乐学院考级委员会主编.一北京:中国青年出版社,2008

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材

ISBN 978-7-5006-8227-1

I. 电… II. 中… III. 电子琴—奏法—水平考试—教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075648 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京达利天成印刷装订有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 9.5 印张 190 千字

2008 年 6 月北京第 1 版 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:39.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考委会的考级工作以及报考我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布自己开考科目的具体要求，给参考者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献自己的力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让他们更多地掌握音乐作品，而且在一～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材，总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材对业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

中国音乐学院电子琴考级教材（一～九级）自 1998 年开始使用。2004 年，中国音乐学院考级委员会组织编写了该教材的修订版并推向市场。该教材出版发行后，对辅导老师的教课、广大考生的学习和训练以及有针对性地参加考级起到了重要的作用。

根据社会音乐教育事业的发展及考级工作的需要，中国音乐学院考级委员会重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 电子琴》（第二套 一～十级）。配合音乐考级的需要增加了第十级的内容，并对原一～九级中的内容做了一定的调整。这本教材依照循序渐进的原则，进一步强调了知识性、趣味性和实用性，广泛收集了一些中外优秀曲目，从第一级的基础训练开始，逐步提高每级的容量和难度，直到第十级。在第七～十级中还分别增设了即兴演奏内容，其中包含移调、配伴奏、变奏及简单的即兴创作，使考生通过学习这本教材的内容，加强了训练，既学到从简到繁、从易到难的演奏技法，又对中外不同风格的名曲有所了解，同时学会一些初步的创作技法，充分发挥电子琴这一乐器的特殊优势，为考生日后的自学和音乐演奏实践打好基础。希望考生和辅导老师们认真做好这本教材中创作内容的训练。

这本教材中的曲目经过调整、增减，从整体上看，比第一套教材的难度有所降低，其中一些旧曲目所对应的考级级别有所变动，考级时以这本教材标定的级别为准。这本考级教材发行后，第一套电子琴考级教材（修订版）可使用到 2008 年 9 月，作为教材转换的过渡。此后，电子琴考级将全部改用第二套教材。希望这一规定引起考生和辅导老师们的注意，请大家做好教材的转换工作。

这本教材对每一级别的应考内容都做出了具体规定（详见考试要求），希望广大考生严格按规定准备和报考。凡报考曲目不符合规定的考生不能通过考级。另外，为了考生能够顺利通过所报考的级别，希望考生在没有把握的情况下不要盲目跳级报考。辅导老师要遵照循序渐进的教学原则指导考生。考生家长们也不要急于求成，不要对考生和辅导教师们造成过多的压力。希望大家共同营造一种轻松愉快的学习环境。

为了帮助广大考生提高学习效率，规范电子琴考级教材和教学。中国音乐学院考级委员会委托北京天天文化艺术有限公司出版了配套这本教材的教学光碟（VCD）。

编者

2007 年 9 月

目 录

四 级

(考 试 要 求)

一、基础训练..... (2)

$\flat$ B 大调、g 和声小调..... (2)

二、钢琴曲..... (5)

1. 练习曲 (Op. 599 No. 98) 车尔尼 曲 (5)

2. 练习曲 (Op. 718 No. 1) 车尔尼 曲 (6)

3. 练习曲 (Op. 849 No. 1) 车尔尼 曲 (9)

4. 练习曲 (No. 11) 莱蒙 曲 (11)

5. 盼红军..... 四川民歌 黎英海 编曲 (14)

6. 草原上开满幸福花 藏族民歌 杨峻 编曲 (15)

7. 浏阳河..... 唐壁光 曲 佚名 编曲 (16)

8. 绣荷包..... 云南民歌 邓芳 改编 (17)

9. 卖报歌..... 聂耳 曲 李肇真 编曲 (18)

10. 四只小天鹅 柴科夫斯基 曲 (20)

三、电子琴曲..... (21)

1. 草原上升起不落的太阳 美丽其格 曲 王晓莲 编曲 (21)

2. 万水千山总是情 (选自电视剧《万水千山总是情》) 朱径白 改编 (23)

3. 小司机..... 苏勇 曲 陆宝强 编曲 (25)

4. 编花篮随想曲 河南民歌 张景平 编曲 (27)

5. 紫竹调..... 沪剧曲调 吴嘉平 编曲 (31)

6. 俄罗斯特列帕克舞曲 (选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》) ... 柴科夫斯基 曲 李小平 编曲 (32)

7. 单簧管波尔卡 普鲁修斯卡 曲 吴嘉平 编曲 (36)

8. 美国巡逻兵..... 美国乐曲 F.W 米香 曲 朱径白 改编 (38)

9. 库尔察克舞曲 米洛 曲 (41)

10. 秋私语..... 理查德 曲 关瑞红 编曲 (43)

五 级

(考 试 要 求)

一、基础训练..... (46)

A 大调、 $\sharp f$ 和声小调..... (46)

二、钢琴曲..... (50)

1. 练习曲 (Op. 849 No. 3) 车尔尼 曲 (50)
2. 练习曲 (Op. 849 No. 5) 车尔尼 曲 (52)
3. 练习曲 (Op. 849 No. 7) 车尔尼 曲 (54)
4. 练习曲 (Op. 849 No. 16) 车尔尼 曲 (56)
5. 映山红 (选自电影《闪闪的红星》) 杜鸣心 编曲 (59)
6. 小草 (选自歌剧《芳草心》) 王祖皆、张卓娅 曲 叶飞 编曲 (60)
7. 加伏特..... 巴赫 曲 (62)
8. 小奏鸣曲 斯宾德勒 曲 (63)

三、电子琴曲..... (66)

1. 采茶扑蝶 福建民歌 田晔 编曲 (66)
2. 天黑黑..... 台湾民谣 王晓莲 改编 (68)
3. 旱天雷..... 广东音乐 王晓莲 编曲 (72)
4. 南泥湾随想曲 马可 曲 舒泽池 编曲 (75)
5. 鸽子 伊拉迪尔 曲 李小平 编曲 (79)
6. 我心永恒 (选自电影《泰坦尼克号》) 詹姆斯·霍纳 曲 关瑞红 编曲 (81)
7. 桑巴舞曲 南美音乐 王梅贞 编曲 (83)
8. 春天 罗马尼亚民间乐曲 李未明 编曲 (86)

六 级

(考 试 要 求)

一、基础训练..... (89)

$\flat E$ 大调、 c 和声小调 (89)

二、钢琴曲..... (92)

1. 练习曲 (Op. 849 No. 13) 车尔尼 曲 (92)

2. 练习曲 (Op. 718 No. 5)	车尔尼 曲 (95)
3. 练习曲 (Op. 718 No. 16)	车尔尼 曲 (97)
4. 练习曲 (Op. 636 No. 6)	车尔尼 曲 (99)
5. F 大调小前奏曲	巴赫 曲 (101)
6. G 大调快板	J. C 巴赫 曲 (102)
7. 木偶戏	徐慧林 曲 (104)
8. 小奏鸣曲 (Ⅲ)	贝多芬 曲 (105)

三、电子琴曲

1. 沂蒙山变奏曲	刘庄 曲 (109)
2. 放鸭姑娘	江苏民歌 戈弘、周宏光 编曲 (113)
3. 陕北民歌	梁寿琪 曲 朱静 编曲 (116)
4. 小骑手	赵津沪 曲 (120)
5. 牧民的一天	王梅贞 曲 (124)
6. 西班牙斗牛舞	张弓 编曲 (129)
7. 安年波尔卡	施特劳斯 曲 李小平 编曲 (132)
8. 野蜂飞舞	里姆斯基·柯萨科夫 曲 蒲琦章 改编 (135)

附录一 电子琴指控和弦演奏法一览表

附录二 音程与和弦转位的构成

四 级

考 试 要 求

一、基础训练

基础训练的范围有五组：

C 大调、a 和声小调；G 大调、e 和声小调；F 大调、d 和声小调；D 大调、b 和声小调； $\flat$ B 大调、g 和声小调。

考试时，任选其中一组演奏(包含大调及关系小调)。前四组基础训练谱例(C 大调、a 和声小调；G 大调、e 和声小调；F 大调、d 和声小调；D 大调、b 和声小调)参照《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 电子琴》(第二套 一~三级)中第三级的基础训练部分。

每组内容：

1. 音阶：三个八度，双手同向。速度 $\text{♩} = 88$ 。
2. 主三和弦长琶音：三个八度，双手同向。速度 $\text{♩} = 88$ 。
3. 主三和弦及转位：两个八度。速度 $\text{♩} = 88$ 。
4. 终止式：在所给的三条谱例中，任选其中一条演奏(大调及关系小调)。
速度 $\text{♩} = 88$ 。

二、钢琴曲

自选一首演奏，背谱演奏。

三、电子琴曲

自选一首演奏，背谱演奏。

乐曲的自动伴奏必须用多指和弦。

一、基础训练

$\flat$ B大调、g和声小调

1. $\flat$ B大调音阶

Handwritten musical score for the first exercise, showing the B-flat major scale in treble and bass clefs. The score includes fingerings (1-4) and slurs for both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

2. $\flat$ B大调主三和弦长琶音

Handwritten musical score for the second exercise, showing the B-flat major triad in long arpeggio form in treble and bass clefs. The score includes fingerings (1-4) and slurs for both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

3. $\flat$ B大调主三和弦及转位

Handwritten musical score for the third exercise, showing the B-flat major triad and its inversions in treble and bass clefs. The score includes fingerings (1-5) and slurs for both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

提示 演奏时，注意左、右手的指法变化，弹奏方法不变。注意对两个降号的处理。

4. $\flat$ B大调终止式

(1)

(2)

(3)

5. g和声小调音阶

6. g和声小调主三和弦长琶音

7. g和声小调主三和弦及转位

8. g和声小调终止式

(1)

Gm Cm G^{monD} D₇ Gm

I IV I_{6/4} V₇ I

(2)

Gm Cm G^{monD} D₇ Gm

I IV I_{6/4} V₇ I

(3)

Gm Cm G^{monD} D₇ Gm

I IV I_{6/4} V₇ I

二、钢琴曲

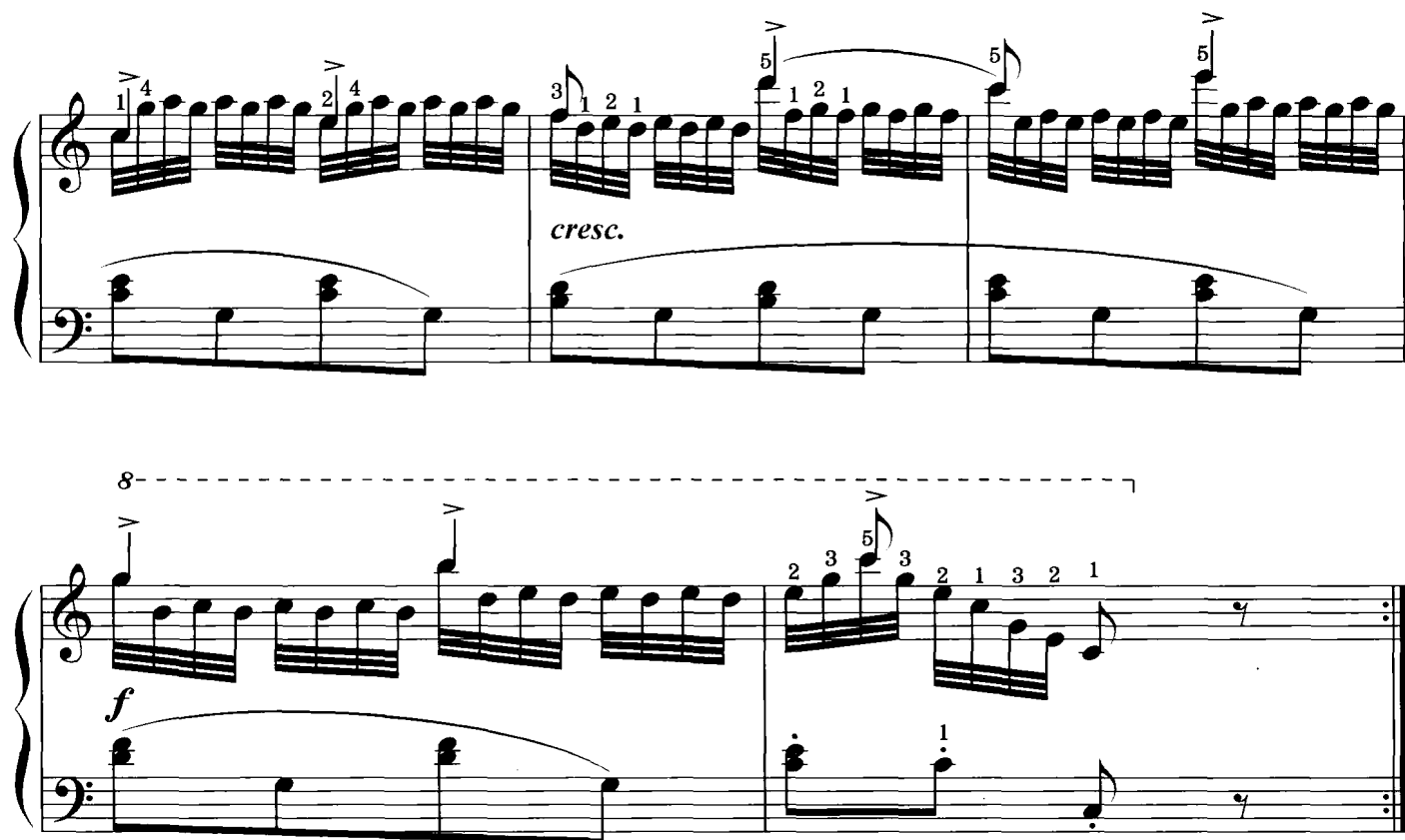
1. 练习曲

(Op. 599 No. 98)

Allegro (♩ = 96)

车尔尼 曲

The musical score is for a piano exercise in 2/4 time, marked Allegro (♩ = 96). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note runs in the right hand, with fingerings 1 2, 1 2 3 2, 1 2 3 2, and 1 2 3 2. The left hand plays a simple bass line with chords. The second system continues the eighth-note runs, with fingerings 1 2, 1 2 3 2, 1 2 3 2, and 1 2 3 2. The left hand continues with chords. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) in the right hand, with fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4. The left hand continues with chords. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs in the right hand, with fingerings 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, and 1 2 3 4. The left hand continues with chords. The score ends with a double bar line and repeat signs.



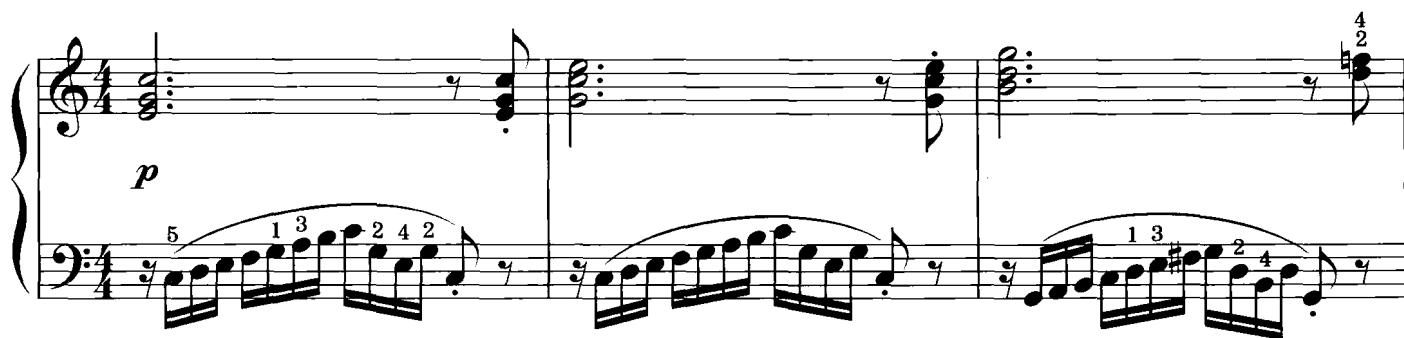
提示 这是一首运用五指来练习弹奏颤音的乐曲，速度要求很快(但要慢练)。弹奏时应注意：每拍第1个音(那些不是颤音的音)连接起来形成一条旋律线。演奏时，这条旋律线要相对突出一些，音色要饱满，表现出圆滑的流动感。弹奏颤音：每个手指的动作都要独立、均匀、灵敏，手腕要放松。要加强训练第4、5指的颤音弹奏动作。左手伴奏要连贯、优美，不要处理得强烈生硬，手指不要抬得过高。

2. 练习曲

(Op. 718 No. 1)

Allegro moderato (♩ = 92 ~ 100)

车尔尼 曲



First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). The bass clef staff contains a half note chord (F#2, A2) and a half note chord (B2, D3). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the bass staff is marked *cresc.* and the second measure is marked *f*. Fingerings are indicated: 3 1 in the treble staff, 4 in the bass staff, and 1 3 1 4 1 3 in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). The bass clef staff contains a half note chord (F#2, A2) and a half note chord (B2, D3). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the bass staff is marked *p dolce*. Fingerings are indicated: 5 1 4 1 3 1 in the treble staff, 1 3 1 in the bass staff, and 2 in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). The bass clef staff contains a half note chord (F#2, A2) and a half note chord (B2, D3). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the bass staff is marked *cresc.* and the second measure is marked *f*. Fingerings are indicated: 3 1 in the treble staff, 4 in the bass staff, and 1 3 1 4 1 3 in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). The bass clef staff contains a half note chord (F#2, A2) and a half note chord (B2, D3). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the bass staff is marked *cresc.* and the second measure is marked *f*. Fingerings are indicated: 4 5 in the treble staff, 2 3 1 2 1 3 1 in the bass staff, and 1 3 2 4 2 in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). The bass clef staff contains a half note chord (F#2, A2) and a half note chord (B2, D3). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the bass staff is marked *dim.* and the second measure is marked *p*. Fingerings are indicated: 2 in the treble staff, 4 3 3 1 1 in the bass staff, and 1 3 2 4 2 in the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The left hand (bass clef) plays a continuous sequence of arpeggiated chords, while the right hand (treble clef) plays chords and melodic fragments. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system includes a *cresc.* marking and a forte *f* dynamic. The second system includes a *fp dolce* marking. The third system includes another *cresc.* marking. The fourth system begins with a forte *f* dynamic and ends with a double bar line.

提示 这是一首训练左手动作的练习曲。左手弹奏由分解三和弦连接的音阶时，八分音符要处理得均匀、流畅，上行时音量要强些，下行时音量可轻些。演奏第9~12小节时，要注意突出左手的旋律。右手的双音符点要处理得连贯，弹奏切分节奏要注意指法。

3. 练习曲

(Op. 849 No. 1)

Allegro (♩ = 100)

车尔尼 曲

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/8, and the tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

- System 1:** The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3. The bass staff has a *ten.* (tenuto) marking and plays a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** The treble staff continues with eighth-note patterns, including fingerings 5, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.
- System 3:** The treble staff features more complex eighth-note patterns with fingerings 4, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 2, 4, 3, 2. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.
- System 4:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 5, 2. The bass staff has a *ten.* marking and plays a simple harmonic accompaniment.
- System 5:** The treble staff continues with eighth-note patterns, including fingerings 3, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 2, 4. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.

