

黃永興博士 主編

杜詩叢刊（第四輯）

杜詩論文（三）

臺灣大學書局發行

杜詩論文二十六

吳興祚伯成定

武進吳見思齊賢注

宜興潘眉元白評

武進董元愷舜民參

唐代宗廣德二年春閩州

閩山歌

閩州城東靈山白○閩州城北玉臺碧○松浮欲盡不盡雲○江
動將崩未崩石○那知根無鬼神會○已覺氣與嵩華敵○中原
格鬪且未歸○應結茅齋看青壁○

閩州之東。則有靈山之白。閩州之北。則有玉臺之碧。
山上。則松色參差。烟雲撩之。欲盡而不盡。浮字正寫。
不盡之神。山下。則江波澎湃。石勢臨之。若崩而未崩。
動字正寫。欲落之勢。其根入無底。焉知無鬼神所會。
而奇險如此。已覺崑崙爲敵矣。中原寇亂。既不得歸。
且結茅青壁之下。與之相對是矣。

閩水歌

嘉陵江色何所似。石黛碧玉相因依。正憐石破浪花出。更
復春從沙際歸。巴童蕩槳歌側過。水雞銜魚來去飛。閩中

勝事可腸斷閬州城南天下稀

嘉陵江色如石黛如碧玉相因依者一物不足擬在
如黛如碧之間也。正憐月照浪花已點破黛碧之妍
更復沙際春歸。所以有此黛碧之色也。蕩漿之巴童
歌側而過水急也。銜魚之水鳥去來不定江永也。如
此者皆閬中之勝事而閬州城南更爲稀絕耳。

泛江

方舟不用楫。極目總無波。長日容盃酒。淡江淨綺羅。
還奏樂飄泊。且聽歌。故國流清渭。如今花正多。

方舟兩舟相並不用楫者聽其隨流客與也極目無
波所以不用楫耳日長則盃酒可以從容江溪朗綺
羅得以照映綺羅伎人之依也故下接奏樂聽歌句
亂離飄泊聽此不堪樂而堪愁蓋思故國清渭之間
春花正妍無從得見也

江亭送眉州辛別駕丹之得蕪字

柳影含雲幕江波近酒壺異方驚會面終宴惜征途沙暖
低風蝶天晴喜浴鳬別離傷老大意緒日荒蕪

柳影之中而含雲幕江波之遠而近酒壺二句江亭

異方而忽已會而者所以驚終宴而復欲征途者所以惜也二句送別風蝶低飛止因沙暖浴鳥相得想爲天晴二句江亭之景因別離之可念遂覺老大之堪傷自君之去知意緒之荒蕪矣

陪王使君晦日泛江就黃家亭子二首

山豁何時斷江平不肯流
稍知花改岸始驗鳥隨舟
結束多紅粉歡娛恨白頭
非君愛人客晦日更添愁

山豁則勢斷不知始末何時江平則緩流若見其不肯下接江平句惟其流緩所以舟遲故花已去矣始

一矩其改岸鳥猶在也始覺其隨舟耳舟中則結束既多紅粧而歡娛已傷遲暮苟非與宴遣懷則佳辰更多愁緒矣通首是陪王使君泛江末句點出晦目

有徑金沙軟無人碧草芳野陸連峽紫江檻俯鴛鴦日晚煙花亂風生錦繡香不須悲急管衰老易悲傷

第二首就黃家亭子徑布金沙亂生碧草連野陸而飛蛺蝶俯江檻而視鴛鴦四句景泛江至此則日晚矣晚烟濃而花枝撩亂紅粉過而錦繡生香日暮時後悲生樂極不須吹急管而動衰老之悲傷也錦繡

香接前首紅粉句

傷春五首

已闕詳遠傷春罷始知春前已收宮闕

天下兵雖滿者光日自濃西京疲百戰北闕任群寇
塞三千里烟花一萬重蒙塵清露急御宿且誰供
殷復前王道周遷舊國容蓬萊足雲氣應合總從龍

天下兵戈雖滿而春光之濃艷自如也西京戰鬪已
疲北闕羣兇猶故項天下兵常滿遠而望之關塞雖
遙烟花無數頂春光日自濃也因念蒙塵而犯霜露
御宿而無供帳困蹟如此然殷雖五遷尚復前王之

道○周○雖○東○徙○依○然○舊○國○之○規○則○蓬○萊○雲○氣○不○乏○苟○能○
從○罷○便○可○霖○雨○天○下○是○在○諸○臣○爲○之○耳○下○六○句○總○承○

西京二句

鷲○入○新○年○語○花○開○滿○故○枝○天○青○風○卷○幔○草○碧○水○通○池○牢○落○
官○軍○遠○蕭○條○萬○事○危○鬢○毛○元○自○白○淚○點○向○來○垂○不○是○無○兄○
弟○其○如○有○別○離○巴○山○春○色○靜○北○望○轉○遙○迤○

鷲○調○新○語○花○滿○故○枝○諸○事○一○新○矣○乃○青○天○之○下○而○風○
爲○卷○幔○矣○碧○草○之○內○而○水○已○通○池○矣○四○句○春○景○無○如○
官○軍○既○遠○事○事○可○危○所○以○鬢○白○淚○垂○已○非○一○日○况○兄○

弟別離○能○無○悽○感○乎○值○此○巴○山○春○色○應○前○四○句○北○望○
冤○消○永○後○六○句○以○總○結○之○

日○月○還○相○鬪○星○辰○屢○合○圍○不○成○誅○執○法○焉○得○變○危○機○大○角○
纏○兵○氣○鈞○陳○出○帝○畿○烟○塵○昏○御○道○耆○舊○把○天○衣○行○在○諸○軍○
闕○來○朝○大○將○稀○賢○多○隱○屠○釣○王○官○載○同○歸○

日○月○相○鬪○星○辰○合○圍○人○事○變○于○下○天○道○變○于○上○其○可○
危○如○此○因○歎○朝○廷○苟○不○信○讒○佞○而○誅○執○法○之○臣○則○禍○
亂○亦○不○至○此○也○大○角○帝○座○也○而○經○兵○氣○西○京○陷○矣○鈞○
陳○行○宮○也○而○出○天○垣○代○宗○奔○矣○二○句○永○日○月○二○句○出○

奔之日。烟塵昏御道之間。耆老把天衣而泣。行在之
諸軍既少。來朝之大將已稀。四句承變。危機句又言
事至于此。已無可爲。惟有得賢以爲匡復之計。則屠
釣之中。或有隱者。王能共載而歸乎。

再有朝廷亂。誰知消息真。近傳王在洛。復道使歸秦。奪馬
悲公主登車泣。貴嬪蕭關迷北上。滄海欲東巡。敢料安危
體。猶多老大臣。豈無絳綈血。霑灑屬車塵。

祿山之後。朝廷再亂矣。道遠消息難真。故或傳其在
洛。或傳其在秦也。出幸之時。公主流離而遭劫。貴嬪

涕泣而升車。欲北上蕭關。又欲東巡滄海。一時奔迫。蒼皇蹙蹙靡騁如此。安危之計。何敢預料。惟伏大臣匡濟而已。在廷豈無如稽紹者乎。

聞說初東幸。孤兒却走多難分。大倉粟。競棄魯陽戈。登前殿。王公出御河。得無中夜舞。誰憶大風歌。春色生烽燧。幽人泣薜蘿。君臣重脩德。猶足見時和。

又聞東幸之時。羽林孤兒諸軍。却走者甚多。蓋因糧餉不足。故棄戈而遁耳。吐蕃入京。王公出迎。豈無聞。錫起舞。戮力中興。與大風作歌。悲思猛士者乎。徒使。

春色生于烽燧之中。幽人泣于薜蘿之內。君臣苟能
修德。則禍亂不足憂。特和可立見矣。

釋悶

四海十年不解兵。也復臨咸京。失道非關出襄野。揚
鞭忽是過湖城。豺狼塞路人斷絕。烽火照夜屍縱橫。天子
亦應厭奔走。群公固合思升平。但恐誅求不改轍。聞道
孽能全。生江邊老翁錯料事。眼暗不見風塵清。

四海之間。十年兵革。故吐蕃乘虛而入也。代宗出幸。
述惑失道。非關黃帝之求賢。揚鞭而行。豈是晉明之

察賊乎。所以豺狼滿道。人烟斷絕。烽火照夜。尸骨縱橫也。想天子亦應厭奔走之勞。羣公可不思所以致昇平之策。但恐誅求如故。而小民困窮。雙學全生。而小人復進耳。野老杞憂。雖未至于如是。然衰年不見太平。亦可慨矣。

江亭王閬州筵餞蕭遂州

離亭非舊國。春色是他鄉。老畏歌聲短。愁從舞曲長。二天

開寵餞。五馬爛生光。川路風烟接。俱宜下鳳凰。

離亭而已。非故國。春色而猶在他鄉。其感懷可知。所

以老年有限正畏歌聲易終而愁緒紛來雖曲長何
益乎四句江亭筵上二天寬錢五馬生光點明王閬
州錢蕭遂州而郾州遂州俱在川路故風烟相接二
使君之德政風風來儀兩處一時俱下矣

滕王亭子

亭在玉臺觀內
王龍興此州

君王臺榭枕巴山萬丈丹梯尚可攀春日鶯啼脩竹裏仙
家犬吠白雲間清江碧石傷心麗嫩葢濃花滿目班人到
於今歌出牧來遊此地不知還

君王滕王也築亭巴山從丹梯而上尚可躋攀也春

日鷲啼。知存修竹。借梁孝事。仙家大快。猶在雲間。借
淮南事。以北滕王。仙家點玉臺觀。然而其人往矣。所
存者清江碧石。正可傷心。所見者嫩蕊濃花。依然滿
目。蓋遊人來往。追想其德政。而弔古流連耳。

玉臺觀

滕王造

中天積翠玉臺遙。上帝高居絳節朝。遂有馮夷來擊鼓。始
知羸女善吹簫。江光隱見鼉鼉窟。石勢參差烏雀橋。更有
紅顏生羽翰。便應黃髮老漁樵。

中天有山。山上有觀。故曰遙也。惟其中天。惟其高遠。

故爲上帝所居。而羣神來朝矣。山下臨江。馮夷出而
擊鼓。觀中有臺。泰女下而吹簫。遂有始知者。意擬之
詞也。四句。玉臺觀下。寫江景。江光之內。隱現不定。或
爲菴。鼉之窟。頂馮夷。何山石之勢。參差不齊。如成鳥
鵲之橋。頂竊女。何仙境如此。更有人焉。紅顏不老。羽
翰可期。則甘寄居于此。黃髮而老。漁樵矣。

滕王亭子

寂寞春山路。君王不復行。古牆猶竹色。虛閣自松聲。鳥雀
荒村暮。雲霞過客情。尚思歌吹入。千騎把霓旌。