

学习报

全国卷

学习报社编辑

2008

ZHONGKAO
BEIZHAN
CELUE

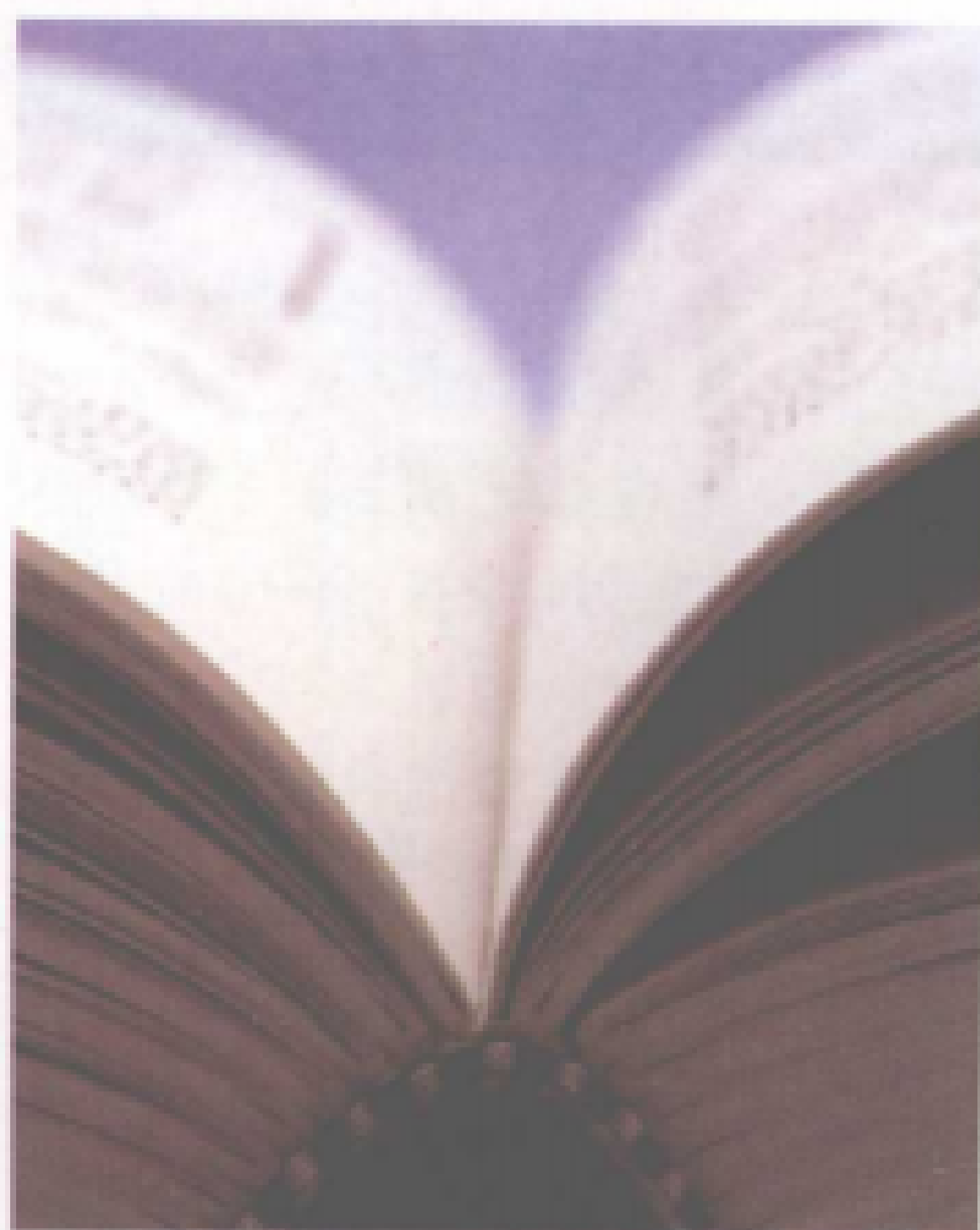
中考

备战

策略

作文

山西出版集团
书海出版社



选题策划 孙志勇 王中峰

责任编辑 张建英

特约编辑 许娟娟 金 凤

装帧设计 任东海 杨 柳

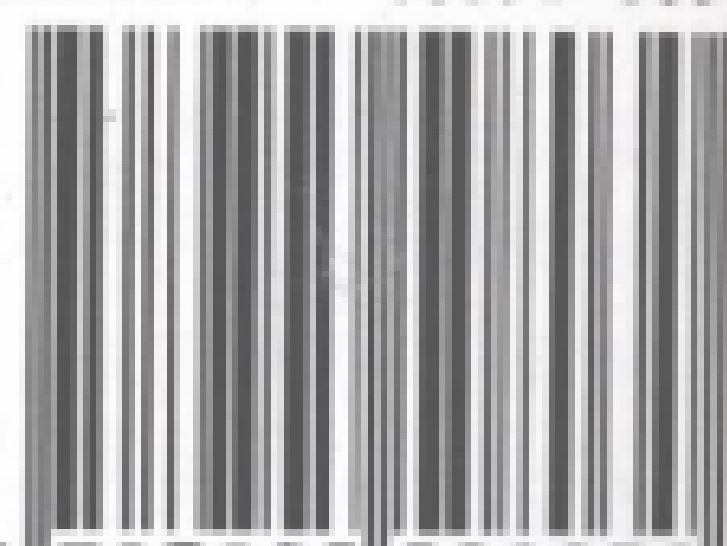
印装监制 赵宏生

■ ZHONGKAOBEIZHANCELUE

.....紧扣课标,解读中考内涵
.....专家主阵,把握中考命脉
.....解读考点,提升中考实效
.....讲练结合,直达中考巅峰

中考全胜 尽在备战策略

ISBN 978-7-80550-803-0



9 787805 508030 >

总定价(全套):93.80 元

学习报

全国卷

学习报社编辑

2008

ZHONGKAO
BEIZHAN
CELUE

中考
备战策略

作文

山西出版集团
书海出版社



— 出版宣言 —

站在中考的起跑线上,哪个学子不希望在奋飞的舞台上展示自己的魅力?但“工欲善其事,必先利其器”,要想顺利通过中考,除了要勤奋刻苦,还必须借助一套权威、科学、高效、实用的高品质教辅读物。

学习报《中考备战策略》问世十多年来,以其权威的考题分析、精当的应试题库、高瞻远瞩的应试方略赢得了全国上千万读者的信赖,成为具有强大影响力的一套品牌丛书。

《中考备战策略》2008年系列丛书继承历年优秀品质,荟萃全国各地2007年最新中考试题,特邀全国各地中考命题专家、资深教研员编撰,以最新中考《课程标准》为编写依据,对中考真题进行分类精编,力求全新展现中考热点、考点以及重难点,帮助学生巩固基础知识,提高应试技能,尽早进入中考临战状态,在备考中高效学习。

十年磨剑,始成经典;百炼成钢,方显精品。我们坚信,拥有《中考备战策略》,你会赢得自信,赢得成功!

版权所有,翻印必究。本书仅供除山西、浙江外的全国各地使用。

目 录

C O N T E N T S

第一编	2007 年中考作文述评及 2008 年备考策略	1
第二编	2008 年中考作文备考指要	5
第一节	基础等级得分篇	
(一)	切题	5
(二)	立意	7
(三)	选材	10
(四)	内容	12
(五)	情感	14
(六)	思路	16
(七)	结构	19
(八)	表达	21
(九)	语言	23
(十)	文体	25
第二节	发展等级得分篇	
(一)	个性	27
(二)	创新	29
第三编	2007 年中考佳作赏评	31
第四编	2008 年中考作文模拟演练	96
第五编	2008 年中考作文热点素材集萃	99

• 第一编 •

2007年中考作文述评及2008年备考策略

□宋晓明

2007年中考已经结束,全国各地市多姿多彩的作文试题令我们目不暇接,各地中考生各具风采的考场作文令我们叹为观止。在本册书中,我们将分析2007年全国各地市中考作文试题的风格走向,研究作文命题的思路和评分的要点,探讨考场高分作文的特点,呈现满分作文的精粹。我们希望能够通过对既往规律的总结,帮助大家做好2008年中考作文的备考复习。

题型比例

从整体上说,2007年中考作文试题的整体风格和趋势基本承接了实施新课程以来作文命题的特点,可以说是稳中有变,这一特点比较明显地反映在题型的设计上。作文的题型主要有命题作文、半命题作文、话题作文和材料作文四种。笔者对照了2005年、2006年、2007年三年中考各类作文题的数量和比例,列表如下:

	2005年 (分析试题137个)		2006年 (分析试题125个)		2007年 (分析试题108个)	
	数目	所占比例	数目	所占比例	数目	所占比例
命题作文	26	19%	26	21%	38	35%
半命题作文	42	31%	29	23%	25	23%
话题作文	53	39%	51	41%	26	24%
材料作文	16	12%	19	15%	19	18%

虽然因为所选择的考卷和试题并不全面,上述数字仅具参考价值,但我们还是可以看出一个比较明显的趋势和走向。对上表进行纵向比较,我们可以看到,2005年话题作文和半命题作文在数量上双峰竞秀,呈现齐头并进的局面;而2006年则是话题作文独领风骚,一枝独秀;2007年命题作文异军突起,话题作文所占比例急剧下降。从横向比较看,命题作文的数量比例稳步提升,半命题作文呈下降趋势,话题作文今年急剧缩水,而材料作文则缓慢提升。

我们自然地得出下列结论:从数量上看,以“话题作文”为代表的开放性很强的作文试题呈下降趋势,而以“半命题作文”为代表的既具有开放性又具有限定性的作文试题则发展稳定而平衡,以“命题作文”为代表的限制性较大的作文试题则呈现上升趋势。

我们还可以看下面这个表:

	2005年 (分析试题114套)		2006年 (分析试题90套)		2007年 (分析试题81套)	
	数目	所占比例	数目	所占比例	数目	所占比例
选题作文	51	45%	40	44%	24	30%

选题作文是指一份试卷中给出2个或2个以上的作文题目,由学生任意选择其一进行写作。这样命题的用意非常明显,就是要给学生更充足的表现空间,更大的写作自由。而这一类命题方式的比例在2007年也呈现出比较明显的下降趋势。由此,我们可能会产生一个疑问:为什么2007年作文试题整体上呈现出了限制性加强的特点?出现这种情况是偶然的吗?是不是经过几年课程改革的实践和思考之后,作文教学又将回归到改革前的状况?

思考、分析出现这种情况的原因,我们认为,这和近几年考场作文宿构愈演愈烈的现象有直接的关系。考场作文宿构,不仅使学业考试的公正性受到了一定程度的冲击,而且也造成了部分教师作文教学行为的异化。因而不少命题人都有意识地强化了作文题目的限制性,力求有效地遏制上述情形的蔓延和泛滥。命题作文以其考查的针对性强、便于评价等优点重新受到关注也就不足为奇了。

不过,仔细地分析试题,我们依然可以看到,即使是命题作文,有很大一部分题目也体现了比较大的开放性,如浙江杭州市的以“友善”为题目,浙江温州市的以“惜”为题目,山西太原市的从“立春”“惊蛰”“春分”中任选一个为题目等,其实质上都接近甚至几乎等同于话题作文,在限制性中体现了比较大的开放性,利于学生拓展思维,放飞想象,彰显出试题对考生的人文关怀。因此,可以说,作文命题中有回归的因素,但更重要的是在继承中进行改革,在改革中追求发展。

写作内容

《语文课程标准》提出作文写作应该表达“对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”,因而各地的作文试题也在努力地让文题贴近学生的生活,力求激发学生真实的情感体验,让学生表达出对生活的个性感受。

如“我最好的朋友”(命题作文,湖北荆州市)直指学生的情感世界;“生活的瞬间”(话题作文,黑龙江哈尔滨市)折射平凡日子里感人的点滴影像;“我想化作_____”(半命题作文,湖南长沙市)激发学生最丰富

的联想和想象……这些题目都紧密连接学生的生活,更易于走进学生的心灵世界。

也有一些文题,虽然题目比较抽象,但是命题人通过题目前的提示语给学生以必要的引导,把题目内容化抽象为具体,化宽泛为特指,帮助学生迅速审题立意,选材构思,下笔成文。如下面天津市中考作文题:

题目:心中的彩虹(命题作文)

提示语:你见过天上的彩虹吗?每当雨过天晴,赤橙黄绿青蓝紫,常常会有一道色彩缤纷的天桥架在空中,那便是彩虹。她的艳丽,她的娇美,引发了我们多少美妙的遐想。你心中也会有美丽的“彩虹”吧?如果有的话,她会是什么呢?是你的一种美好回忆,还是你的一种珍贵的体验?是你的一种坚定信念,还是你的一种向往境界?是你的一种青春企盼,还是你的一种不懈追求?……

无论她是什么,她都是伴随你年轻的生命趋向成熟的一种精神食粮,一种精神支柱,一种精神力量。你曾经为她激动,为她付出,请你以满怀的深情和流畅的文字,把此时此刻的所思所想写出来吧!

又如下面山西太原市的中考作文题:

题目:立春、惊蛰、春分(命题作文)

提示语:中国的二十四节气不仅与物候、时令准确对应,而且还有着一个个内涵丰富的名字。让我们看看春季的几个节气:“立春”还带着残冬的余寒,但天气变暖,送来了春的气息,是一种转折,也是一个新旧交替的标志;“惊蛰”就像一个故事,一声春雷把万千蛰居沉睡的生命唤醒,就像父亲的棒喝,让顽劣的孩童懂得了奋进;“春分”这一天,太阳正当赤道上方,它将自己的光一丝不苟地均分给了地球南北,显示出一种公正。

这两组作文题目本身都比较抽象,尤其是后者,若没有提示语,恐怕很多学生就无法落笔。而两则提示语,前者以生动典雅的语言调动学生的写作兴趣,激发学生的写作灵感;后者则以相对冷静的笔触,从哲理的角度阐释文题的内涵,给学生以有效的帮助。学生借助于这两则提示语,便可以很快地把文题与自己的素材储备相连接,写出真实的情感,描述真实的体验,表达真实的观点,让文章展现出自己瑰丽的才情。

命题是这样,阅卷也是这样。随着新课程的推进,大家对作文本质的认识也越来越清晰,对《语文课程标准》所强调的“关注现实,热爱生活,表达真情实感”的写作观也越来越重视。据笔者所知,很多地市在中考阅卷中都突出强调了评分标准中“内容充实”“感情真挚”等要求,希望通过中考命题和阅卷,引导平时的作文教学。

上述指导思想,也直接体现在了各地对满分作文的评价上,我们收集的全国各地市的中考满分作文相比较起前几年,可以说内容和风格有了明显的转变:写生活、写真情的满分作文比例明显增高,虚情假意、堆砌材料、卖弄文字的作文明显减少。其中不仅出现了大量关注家庭生活、学校生活、社会生活的佳作——我们

在本书的“2008年中考作文备考指要”栏目中所呈现的作文便是最好的例子——更有一些作品取材于比较独特的话题(如家庭暴力)、表达比较敏感的情感(如男女生之间的倾慕)、阐述个性化的观点(如对某些人物的另类评价)。我们并不是鼓励所有的文章都这样写,而是我们认为,在内容真实、情感真挚的前提下,考场作文选材、情感和观点的多样化和开放性,无论从哪个角度看都是值得鼓励的。

情感表达

《语文课程标准》指出,语文课程要“重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展”。中考作文在考查学生综合写作素养的同时,也在有意识地引导其表达正确的情感、态度、价值观,帮助学生在人生的道路上健康成长。从作文题目的设计来看,对情感表达的追求角度是多重的:

从文题中,我们知道作文应该表现出面对生活时积极乐观的情绪。

如“友善”(命题作文,浙江杭州市)告诉我们:要记住“投之以桃,报之以李”这一准则,把友善作为一种生活态度,一种处世的法则;如“带着微笑出发”(命题作文,江苏南通市)告诉我们:生活中应该具备“勇往直前的态度”“积极参与的热情”“从容淡定的心态”“满怀希冀的追求”;如“孝顺父母”(话题作文,山东青岛市)告诉我们:“哀哀父母,生我劬劳”,不该忘记父母十几年来无私的付出,应该用真情回馈父母养育的辛劳,教诲的恩德……

这些题目把写作和学生的生活体验紧密地结合在一起,引导学生关注复杂的人生,以客观、真实、积极的心态和眼光正确认识生活,思考生活,对待生活。

从文题中,我们知道作文应该表现出思考生活时客观冷静的心态。

如“留点感激在心中”(命题作文,湖南长沙市)告诉我们:在情感日益淡漠的现实下,应该学会感恩,学会回报,学会奉献;如“反省”(话题作文,河北省)告诉我们:反省是强者的一种特征,它是心灵镜鉴的拂拭,是精神的洗濯;如“我们的心近了”(命题作文,安徽省)告诉我们:“近”可以是人与人之间发展的一种结果,也可以是人与物之间发展的一种状态,有心灵的靠近才有和谐、相通、相识、相知、相连……

这些题目富含哲理的韵味,促使学生对人生、对自己、对社会的价值等方面进行深入的思考;从而在思考中辨析,在思考中成长。

从文题中,我们还知道作文应该表现出追求真善美时昂扬向上的情怀。

如“翅膀”(话题作文,重庆市)告诉我们:每个人都拥有一双翅膀,那是亲情的慰勉,那是友情的鼓励,那是信念的激扬;如“美就在身边”(话题作文,山东淄博

市)告诉我们:不要抱怨生活的平淡,只要细心地观察、用心地品味,身边的起点是美,残缺是美,废墟是美,夕阳也是美……

这些题目呼唤生命意识的回归,重视和追求情感、态度、价值观的体现,有意引导学生关注有价值的生活,追求真,追求善,追求美。

纵观上述所列的作文题目,我们可以感受到重视情感、思考、感悟这种命题指向在各地试题中所占据的重要地位,甚至可以说强调情感的体验成为中考命题的一种普遍现象。因此,同学们在写作的时候,应该让情感表达成为写作的核心。要知道,从广义的角度来说,所有的写作都是基于情感表达的,记叙的目的是为了抒发情感,通过议论表达观点何尝不是情感表达的一种方式呢?

需要强调的是,作文表达情感,必须紧密结合自身生活实际。倘若使用别人的或凭空想象的材料,则表达出来的自然是虚假的、禁不住推敲的情感。

抒写情感不应该是虚伪地作秀。没有真诚,情感就会成为空虚的肥皂泡;没有真诚,情感就会成为断线的纸风筝。我们应该感激每一个认真对待生活的人,这使我们懂得了平凡的价值;我们应该敬畏每一个有形和无形的生命,这让我们明白了伟大的内涵。让心灵阳光,让灵魂包容,让人性返璞归真,这是写作的本质,更是人生的真谛。

抒写情感也不应该是矫情地粉饰。我们常常会读到一些语言华美的文字,然而仔细咀嚼之后却会发现其背后是空无一物的思想。语言只是思想和情感的外在表现,它会让思想和情感绽放更加灿烂的光芒,但它自身却不具备温暖人心的热量。平实的叙述也能够让人激情澎湃,质朴的表达有时更能显示情感的真挚。

借鉴和传统

近两年来全国各地中考作文命题非常重视相互借鉴和保持自我的传统。这里所说的借鉴,是指中考作文题目借鉴其他省市地区以及高考的命题方式和命题风格;这里听说的保持传统,是指试题为了体现本地的教育教学改革和考生群体的实际水平,反映本地的政治、经济、文化等方面的发展情况,在命题方式和风格上保持一定的稳定性。在继承中借鉴,在借鉴中出新,这使得各地的作文试题更加的完善和科学。

高考作文试题对中考的影响,大致上可以分为下面两种形式。

其一是部分中考文题直接借用高考作文题的内容,只是在此基础上略加变化。如2006年北京市的高考作文题“北京的符号”,这一题目有文化底蕴、有诗意笔触,能调动热爱北京的考生的写作兴趣,尤其是那些热爱北京深厚文化的同学借此找到了一骋才情的机会。于是2007年的中考作文题中出现了“兰州的韵味”这个题目(甘肃兰州市),后者对前者有着明显的模仿痕迹。又如2007年山东临沂市的中考作文题选用

了一则材料,以老校长的口吻告诉大家“没有一种草是不会开花的,再美的花朵也是一种草”,这和2004年天津市的高考作文题“一个木匠在森林里看到一段树根,他认为没有什么用处,但是一个艺术家却认为它是一个在艺术方面的好材料”这一材料有着明显的相似之处。

其二是借鉴了高考作文命题的思路。如2004年上海市的高考作文题是以“忙”为题写一篇文章,这一题目以独字构成,既有很大的限制性,又给考生广阔的思维空间,显得新颖别致,个性十足。于是,在中考中也出现了不少类似的文题,如2005年的以“化”为话题,写一篇作文(云南玉溪市);以“变”为话题,自选角度,自拟题目写一篇作文(湖南湘潭市);以“让”为话题,自选角度,写一篇作文(江苏扬州市);以“根”为话题,写一篇作文(天津市)。2006年的以“早”为话题,自选角度,自拟题目,写一篇作文(云南省);以“心”为话题,结合自己的认识和体验,写一篇文章(江苏徐州市)。2007年的以“惜”为题目写一篇文章(浙江温州市)。

再如高考作文题中,自从2003年出现“感情亲疏和对事物的认知”(全国卷)这一双概念的作文题后,连续出现如2004年的“遭遇挫折和放大痛苦”(全国卷Ⅱ),2005年的“出人意料和情理之中”“位置和价值”“忘记和铭记”(全国卷Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ),2006年的“生有所息/生无所息”(浙江卷),2007年的“一步与一生”(四川卷)等试题。从内容的角度看,这一类试题要求考生不仅学会求知,还要学会正确地看待生活,从而正确地把握自己;从形式的角度看,这一类文题富有哲理意味,具有较强的思辨性,需要考生具有较好的抽象思维能力,易于调动考生的写作欲望,展现考生个性化的才情。于是,在中考试卷中也出现了不少这样的题目,如2005年的以“新与旧”为话题,写一篇文章(湖南常德市);以“自我与他人”为话题,写一篇文章(江苏徐州市);以“信心与努力”为话题,写一篇文章(山东济宁市)。2006年的以“思考与盲从”为话题写一篇文章(广东河源市);根据“甘于平凡还是追求卓越?做普通人还是争当精英?”的材料写一篇文章(吉林省);以“付出与回报”为话题写一篇文章(山东日照市);以“欢乐与痛苦”为话题写一篇文章(山东莱西市)。2007年也出现了根据“福与祸”的材料写一篇文章(四川乐山市)。

这两种形式前者属于对题目本身的模仿,后者则侧重于对命题思路的模仿。它们丰富了中考作文命题的形式,也在有意无意中连接了初、高中的作文教学。有鉴于此,我们这样推测:2007年高考作文中,“时间不会使记忆风化”“语文,心中的一泓清泉”“行走在消逝中”“怀想天空”“提篮春光看妈妈”“诗意地生活”等题目所呈现出来的重情感体验、写诗情画意的命题思路,也很有可能会成为2008年中考作文题中色彩浓郁的一道风景!

各省市之间作文命题相互的影响也体现为两种形

式:其一是如同高考作文对中考作文的影响一样,命题人在有意识地吸取其他试题的风格或长处;其二是因为要照顾到所有的考生,所以中考作文题目的命制范围就显得比较有限,再加上每年全国各地市一百多套试卷,出现一些作文题目撞车的现象或者某些题目成为命题焦点的现象也就在所难免了。

以“幸福”为例,2005年,湖北襄樊市是以“幸福”为话题写作,河南省是以“幸福原来_____”为题目写作;2006年湖北随州市是以“幸福”为话题写作;2007年浙江金华市是以“这就是幸福”为题写作,山东菏泽市和济宁市都是以“幸福”为话题写作。再以“风景”为例,2005年浙江杭州市和广西河池市都是以“风景”为话题写作,河南省实验区是以“最美丽的_____”为题写作,提示语中横线上可选填“风景”,陕西省的题目是“窗外的(风景、故事、人……)”,广东茂名市是以“我眼中的风景”为话题写作;2006年四川乐山市是以“我最爱这里的风景”为题写作,湖北黄冈市是以“_____(风景、感动、和谐、竞争)无处不在”为题写作;2007年湖南永州市是以“_____有我的风景”为题写作,湖北潜江、仙桃市是以“人间何处无风景”为题写作,而辽宁沈阳市要求以“人生到处有风景,只要你有一双发现的眼睛”为开头,写一篇文章……

仔细地分析,便可以发现,有十余个词语是各地中考作文命题的集中点。相信这几个词语在2008年甚至是以后的几年内,都可能是各地中考作文题中的常客。同学们如果能对此进行一些有针对性的素材积累,相信对考场写作是可以起到一定作用的。

同样要关注的是本地区作文风格的传承。有些地市是习惯于固定的题目类型或者题目组合,如山西省近三年来的中考作文题都是由两个不同类型的文题组成(2005年、2006年都是命题+半命题,2007年是命题+材料作文),分析这些题目,我们会发现两个题目中有一个重叙述,另外一个则重思辨,学生任意选择其一,也就有了比较充分的个性展现的空间。有些地方是习惯于考查固定的内容,如湖北宜昌市近几年来一直坚持大小两个作文的考法,即一个大作文,要求不少于550字,分值40分;一个小作文,要求300字左右,分值20分,这两个题目要求学生全部完成,对学生综合的写作素养提出了很高的要求。有些地方是习惯于固定的命题思路,如山西太原市近几年来一直采用的是作文题目三选一的形式,无论是三个命题作文,还是三个话题作文,每一个题目的写作面都比较狭窄,这样可以尽可能地避免学生的宿构,而三个题目平行陈列,学生任意选择,又有利于他们才情的展示。

地区作文命题保持统一的风格,最大的好处是有利于引导平时的作文教学落实《语文课程标准》的理念,对一线的作文教学起到积极的作用。当然,理解本地市作文考查的风格和特点,对于积极备战中考,自然也是很有意义的。

形式和内容

一篇好的文章当然应该是文质兼美的。文章的形式就如同人的外衣,它和内容一样也是获取高分不可或缺的因素。欣赏全国各地的考场佳作,也就是在欣赏考生们迥异的风格,感受他们缤纷的才情。从文体上说,议论文、散文、小说、诗歌、童话、寓言……林林总总,目不暇接;从表达方式上说,记叙、议论、抒情、描写……既有侧重,也有融合;从写作技巧上说,欲扬先抑、设置悬念、托物言志、借物抒情……变化多样,各具特色;从文章结构上说,层层推进式、排比分合式、一线串珠式、对比排列式……新意迭出,个性鲜明,令人赞叹。

不过,我们也看到有部分文章过分地注重了外在的形式,忽略了内容的丰富和情感的真挚,这种现象并非个别。其实,文章之美绝不仅仅在于华美的外饰,更在于内在的深度,拥有真情实感的文章才能经得起时间的考验。我们举2006年江苏常州市的一篇以《告别自卑》为题的中考满分作文为例:

文章开头:

今天,“告别自卑”网站异常热闹,why?因为有众多知名博客云集。他们来自海内外,来自古今中外,纷纷就“如何告别自卑”发出了博客帖子:

文章中间部分,作者以“摘录”帕格尼尼、海伦·凯勒、霍金博客的形式,让他们自述告别自卑的经历。

结尾部分:“看了那么多自信者、成功者的帖子,我感触颇深,于是也尾随发了帖子。”作者以“重生”为名,发表了自己对“告别自卑”的新的认识,并发出了请大家都“告别自卑”的号召。

这篇考场作文收在本书的2006年版中,它吸引我们最主要的原因就是文章的形式极具个性色彩,网络博客留言的形式让读者有眼前一亮之感,最终被评为满分实不为过。但是,本文主要是以形式取胜,若是模仿者众且不能有所创新,这一类文章的个性色彩便会荡然无存,内容和语言上明显的不足也就必然要凸现出来了。

所以,对文章形式的雕琢是很有必要的,但如果把获取高分的希望全部寄托在形式上,则是有些危险的。从这个意义上来说,让文章内容充实、情感真挚,这不仅是考场作文获取高分的重要手段,而且应该成为每一位同学写作的基本准则。

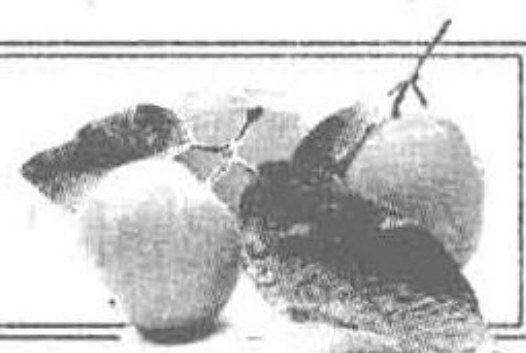
写作就是写生活,考场作文直接反映同学们平时的写作态度和写作能力。我们要用一双真诚的眼睛注视生活,用一颗真诚的心拥抱生活。我们会发现,体验成功感受,吟唱生命之歌,关注心灵成长,都能让我们品味生活的美好,享受人生的智慧;从自然到生活,再到心灵,一切美好的东西都可以成为我们笔下最美的风景。咀嚼生活的酸甜苦辣,捕捉人生的真情与美丽,把目光投向平凡的角落,把笔触伸到生活的海洋,这样,生活中最鲜活的细节、最真切的感悟、最独特的体验就会在我们的作文中绽放。

· 第二编 ·

2008年中考作文备考指要

第一节：基础等级得分篇

(一) 切 题



【得分秘笈】

审题是考场作文的第一步,也是奠定文章基础的一步。考场上面对作文题目,机智的考生应该先想:这个题目一般同学会怎样入手?我如何才能够避开大众化的写作角度,使阅卷老师对我的作文“青睐有加”?也可以说,善于从题目中寻找“变异”点,在题目允许的范围内展示思维的个性,写出角度新颖、独具特色的作品是考场作文成功的关键。下文的三个作文题写作时都很容易流于人云亦云,但三位小作者或记叙身边发生的个性化的事件,或编写小说表现人物心理的转变,或借助大量的课外积累传达个性化的感受,切题角度都具有“新、小、巧”的特点,使文章显示出了别样的魅力。



我们的心近了

安徽省考生

我是一个好动的孩子,有时动得令人不可思议,就是这动,使我经历

了一次惊险的事情,就是这件事情,使我至今难以忘怀,使我们的的心近了……

在我上学的途中,一座高楼正在拔地而起,脚手架拆除了,电梯装好了。那时,我五年级,爸爸天天接送我,每天,我们都要经过大楼前;每天,我都见到一位老大爷在楼前忙碌地拾掇着,可是他很丑,我不喜欢他,甚至还有点儿怕他,总是离他远远的。

这天放学,爸爸又接我来了,走到大楼前,我突然吵着闹着要乘电梯。在我们农村,电梯太稀奇了,我早就想尝尝鲜了,爸爸答应了。我们从一层一直乘到十九层,从十九层下来后,我还想再乘一次,可是爸爸不答应。我趁他不注意,又钻进了电梯,还没有等他反应过来,电梯就已经启动了。我一个人在电梯里,也不知道升到了几层。这时,电梯终于停下来,可是门还是关得严严实实的。这时,我突然害怕起来,上不着天,下不沾地,就我一个人,门不得开,怎么办?我拍打着电梯,拼命地叫喊、呼救:“爸爸!爸爸!”可是,外面一点儿声音

也没有,我懊悔极了,悔不该不听爸爸的话,“不听大人言,吃苦在眼前”,谁叫你好动呢?现在吃苦头了吧!

过了好大一会儿,外面传来了一阵细微而陌生的声音:“小朋友,你别急,我来啦!”说着,门开了,我一下子扑到他的面前,紧紧地抱住他的腿不放,双肩不停地抖动着。这时,爸爸也来了,老大爷指着他说:“你怎么看孩子的,多危险啊!”也许是吓怕了,我还是抱着老大爷,就是不肯松手。终于,在爸爸的死劲“扒拉”下,我才松开手,又扑到爸爸的怀里,大声地哭着……

第二天上学,途经大楼前,我又看到了老大爷,他在自顾自地拾掇着,见了我,笑了笑,好像昨天的事没有发生一样。可在我,他已不再丑了,我也不再讨厌他了,更不怕他了,反而觉得他可亲可敬。我不知道这是为什么,一夜之间,一事之后,感情竟发生了如此巨大的变化,后来我才知道——我们的心近了!

【文题展示】请以“我们的心近了”为题,写一篇文章。

【得分点指要】这篇文章所写的事情十分简单:乘电梯上楼。但它对于小作者来说,是“惊险可怕”的,是“难以忘怀”的。起初的老大爷是“很丑”的,丑得“我”总是离得远远的,甚至有点儿怕他;后来呢?“我”紧紧地抱住他的腿不放,不但没有了“丑”的感觉,“反而觉得他可亲可敬了”。还是这个人,还是这个老大爷,但感情变了,美丑也发生了巨大的变化,这是为什么呢?由标题来作回答,由主旨来作说明,这就增加了主题的信度和深度。“我们的心近了”这个题目领起和收束全文,使文章前后呼应,首尾圆合,浑然一体。

(莫家泉)

总有一把钥匙属于自己

江苏南京市考生

老耿五十多岁了,种了一辈子的农田,是乡里首屈一指的种田老把式。老耿一辈子也没离开过农村,只是姑娘出嫁那年去了趟县城。

老耿的生活简单而实际:播种、耕耘、收获、储藏。每天守着自己的那片土地,吃着自己种出的粮食,老耿幸福地生活着。

仿佛在转眼之间,周围邻居家家都粮满仓,肉满桌,楼房也在老耿房子的周围一幢幢地立了起来。

老耿瞅着自己家的三间土坯房,那还是1998年涨水后盖起来的,和周遭的楼房相比起来,是那么不堪入眼,愁云布满了老耿平时幸福的脸。

快过年了,在外地打工的小乐回了家乡,小乐是老耿的侄儿,这天,酒过三巡之后,小乐说:“我说三叔呀,你不相信这科学种田也没用,你就不舍得买化肥、磷肥、PP肥上田,光上粪肥能提高产量吗?”

“不是你三叔舍不得花钱,是我嫌那样种出的粮食没有以前的香甜。”

“三叔,不如过年后,你也跟我一块出去打工吧,多挣点钱,不管怎么说,家里的房子要盖起来……”

老耿感觉酒在往上涌。是啊!房子确实要盖了,人不就活一张脸吗?!

过了正月十五,老耿把麦苗施了一遍肥后,背着铺盖随小乐来到了上海。

繁华都市算是让老耿大开了眼界:这城里的楼比他在家里看到天上的飞机还要高;地下还有铁路,叫做地

铁;城里的深夜比乡下的白天还要亮许多;城里的人儿比农村“逢会赶集”的人还要拥挤;城里的女人冬天也穿着长裙,她们个个花枝招展,比他们家乡剧团的“赛金花”还要美上千倍……

老耿算是看花了眼……

面对一个五十多岁的乡下老头,当用人单位问他有什么技能时,他就老实巴交的一句:“俺只会种田!”可想而知,没有单位愿意接纳他。

夜晚,老耿独自走在街头,从家里带的钱已所剩无几,他找了个小吃摊坐了下来,嚼着含有吊白块的雪白馒头,喝着有股化肥味的米粥,老耿的两行热泪流了下来,他想起了家里的农田,和自己收获的粮食……

半个月后,小乐总算给老耿找了个看工地的活儿,还算轻松,工钱也还算不错,却被老耿推辞了。

两天后,人们发现老耿站在自己的田边,瞅着自己的那片农田,看着绿油油的麦苗,开心地笑了……

【文题展示】常言说,一把钥匙开一把锁,人家的钥匙开不了自家的门。在感受快乐、与人沟通、探索奥秘、克服困难、实现理想的过程中,人们终究能找到适合自己的途径和方式。相信吧,总有一把钥匙属于自己!请以“总有一把钥匙属于自己”为题写一篇文章。

【得分点指要】小小说的主人公老耿是一个中国传统农民的典型代表,“每天守着自己的那片土地,吃着自己种出的粮食”,“幸福地生活着”。可是,当周围的邻居富裕起来后,老耿的幸福感被打破了,他决定去城市寻找开启幸福之门的钥匙。然而,当费尽周折地找到一份不错的工作时,老耿却怀念起自己的农田……小小说通过这样一个故事告诉我们:每个人都有属于自己的幸福,都有一把开启自我幸福生活的钥匙。老耿的钥匙就是农田,他适应不了城市,正如城市无法接受他一样。小小说表面上看没有谈钥匙,却又无处不通过老耿的尴尬来写那“属于自己”的钥匙,切题的角度是新颖而极富个性化的。

聆听“感动中国”2006年度人物的事迹,我发现:他们的职务、身份、年龄都不相同,但他们都是带着微笑出发,人生的道路上都绽开着一朵朵微笑之花……

微笑就是忠诚。丁晓兵没有“享受”在战火纷飞的战场上获得的荣誉,而是带着这样的微笑重新出发,在逆境中挣扎起程,以一条臂膀继续撑起血染的军旗。

微笑就是自信。带着这样的微笑,孔祥瑞从初中学历出发,攻克150项技术难题,摘取国家级发明专利,给国家带来8000万元的效益。

微笑就是无私。带着这样的微笑,王百姓从1985年转业,开始了新的征程,至今已21年,他多次临危受命,亲手排除各类炸弹1.5万枚。无畏的背后是无私,是人民的安全高于一切,于是,死神也在他的微笑面前却步。

微笑就是爱国。带着这样的微笑,叶笃正,这位国际大气科学界巨匠,时时都在“出发”——从风华正茂时的

江苏南通市考生



“奠基人”直至古稀之年的“开拓者”,一句“要让外国人来同我们接轨”抒发了多么豪壮的爱国激情!

微笑就是高尚。华益慰——这位被患者誉为“值得

托付生命的人”，从医56年，他总是带着这样的微笑出发，从死神手里夺回生命，“不拿一分钱，不出一个错”，如此境界，非有高尚胸襟不能达到。

微笑就是执著。96岁的季羡林先生历尽艰难，屡遭厄运，但他每天总是面带和蔼的微笑出发，贫贱不移，宠辱不惊，读书写作的痴心不改，即使身居牛棚，仍偷偷翻译印度史诗《罗摩衍那》。

微笑就是善良。带着这样的微笑出发，林秀贞，一位普通的农妇，三十年如一日，克服种种困难，像女儿一样赡养6位孤寡老人，在中华大地上树起了一块用热心温暖世道的丰碑。

微笑就是感恩。阳光少年黄舸带着这样的微笑开始感恩之旅，他“走过”82个城市，行程1.3万多公里——生命在倒计时，他却将一朵朵微笑连同鲜花献给给他寄过钱的恩人。

微笑就是和谐。青岛的“微尘”们带着这样的微笑出发，走进大街小巷，放大着一个个爱心符号，树立起一个个公益品牌，“微尘”落处，绽开和谐之花朵朵。

微笑就是大义。带着这样的微笑，怀着“达则兼济天下”的信念，富豪霍英东把200亿家产奉献社会，捐给祖国。他出发时高举的人生观大旗上的8个大字——“民族大义高于金钱”，一直闪耀着耀眼的光芒……

“感动中国”2006年度人物都带着微笑出发，登上了人品和精神的巅峰。在他们身后，千千万万攀登者也带着那样的微笑，从新的起点出发，奋然前行。其中的一个，就是我……

【文题展示】以“带着微笑出发”为题写一篇作文。

【得分点指要】“带着微笑出发”是一个很难写的题目，写大了容易空，写小了难出新。而这篇散文以“感动中国”人物表现“微笑”的多重内涵，视点高，视野宽，思路活，感悟新，写得大气。作者不是照抄照搬现成材料，而是进行定向叙述，将典型事迹与“微笑”内涵谐和，体现出作者娴熟的选材技巧和洞察本质的能力，也把这个题目演绎得个性十足。

（曹津源）

（二）立意

【得分秘笈】

立意是否正确直接关系到作文的成败；立意是否鲜明、新颖、深刻是能否拉开作文档次的关键之一。

立意正确、鲜明指的是写文章要让它所表达的立场、观点、态度、情感明确健康，有利于净化人的心灵，陶冶美的情操。立意新颖、深刻，就是要与众人的思维不一样，或深入发掘，或另辟蹊径，能见人之所未见，获得新的意蕴。下面《我最好的朋友》一文写“物”并不新奇，新奇的是以“竹林”为“周末的乐园”“倾诉的朋友”“心灵的向导”，显示出了新颖的立意；《学习没有有效期限》以“有效期限”为话题，却以“学习没有有效期限”为观点，强调“学无止境”，显示了独特的立意；《我想起了远逝的丝绸之路》不是赞美它的辉煌，而是叹息它的衰落，显示出了深刻的立意。

一畦高地，面积不过一亩，半壁江山被翠绿欲滴的竹子主宰，只有中间扭动着一条爬满芳草的小径。这便是我家屋后的竹林，虽说没有大家闺秀的优雅，却充盈着小家碧玉的温柔。从小我便对这片竹林有着一种特殊的情感，进入初三后，这种情感更强烈，仔细回味，原来我早已把它当做了我最好的朋友。

周末的乐园

进入初三后，由于补课，与电视亲密接触的时间少了，所以每次周末，同学们总是恨不得把心爱的电视机

搂在怀里。回到学校后仍余兴未尽，总是前前后后地议论剧情。而每当同学问我时，我总是微笑着摇摇头。在同学的诧异感叹中，我又回到了那清爽而充满乐趣的周末。

写完作业后的我，总是情不自禁地漫步于我的乐园。望着那些刚刚冒出毛茸茸的绿色小尖头的竹笋，我欣喜地蹲下，顾不得它们满头的小毛刺，轻轻地抚摸起来。

它们也毫不吝啬地奖励给我满手的小绒毛，刺得我痒丝丝、麻酥酥的。站起身来，一阵小声吹着口哨的春风从身旁旋过，满身满心的紧张忧愁便被刮到了半天空，被成年翠竹摇头晃脑一通“沙沙”地“指责”，顷刻间



便逃得无影无踪了。满身清爽的我快步走出“乐园”，带着它们的祝福重回“战场”！

倾诉的朋友

本就不善交际的我身处“中考”这片阴霾下，变得更加沉默寡言了。回家面对爸妈那期待的目光却又难以开口，只有一路狂奔入幽静的竹林。四下环顾，空无一人。面对这惟一的“闺中密友”，我打开了心中尘封已久的话匣。

当我缓缓倾诉时，它便默默地倾听，一片叶也不抖动，一声蛙鸣也没有；当我沉思时，它便挥舞翠绿的衣衫，给我送来丝丝清凉的安慰；当我徘徊于对错之间时，它便热血沸腾，发动自己每一段“神经”替我仔细分析；当我有了眉目时，它便手舞足蹈地拍着巴掌鼓励我：“对，就是这样，相信自己，你能行的！”于是我充满自信与活力，告别了这位朋友，带着它们的鼓励重回“战场”！

心灵的向导

面对日益激烈的竞争，一点点小胜利我就被冲昏了头脑，飘飘然了。每当这时，就有一股不自觉的力量引我踏进竹林。此时的竹林没有了往日的亲切与和蔼，变得异常严肃和凄清。伴着那乍暖还寒的春风，我抬头望见这些翠竹，长得是多么高多么直呀，可它们却丝毫没有松懈和骄傲的意思，果断地落下那一片片曾经象征着它们成长的绿叶，仍然一个劲地长呀长，因为它们清楚地明白“不进则退”的千古真理。

顿时，我犹如一只深陷迷梦的骄傲的小羊羔，终于被吹醒了。原来那小小的骄傲早已离我远去，在我眼前依然巍峨地耸立着中考这座大山，要想翻越它，就必须轻装上阵，丢掉以往“胜利”的负担，才能勇往直前。已清醒的我轻松地走出竹林，带着它们心灵的告诫重回“战场”！

这片竹林已成了我生命中最好的朋友，对我有着太多太多的恩情与启迪。它安慰着我，鼓励着我，告诫着我，让我坚定地走在通往中考、通往美好未来的大道上，去夺取那一次又一次的胜利！

【文题展示】题目：我最好的朋友

没有一颗心生来喜欢孤独，所以我们需要朋友。我年轻的朋友，谁是你最好的朋友呢？是和你形影不离的那个同学吧？但，也许恰恰是你的竞争对手？也许竟是你的童心老爸？也许却是你满架的好书、外婆家中的酸枣树？或许，你和苏轼一样“侣鱼虾而友麋鹿”？或许你沉入音乐便“沉醉不知归路”？

【得分点指要】本文最突出的亮点就在于立意新颖独特。“周末的乐园”“倾诉的朋友”“心灵的向导”这三个小标题在文章中既起到了组接文章内容，使结构整齐的作用，更凸显了文章由简单的“竹林给予自己欢乐”到“倾听自己的苦乐”再到“引导自己心灵成长”的主旨深化的过程，表现出了作者对生活个性的感悟。

（郭 灏）



学习没有 有效期限

云南省考生

世界上任何事物都有有效期限，如食物超过了保质期就不能用了；药品过期了，就无效了，甚至还会对人体有害。许多行为是没有有效期限的，如学习就是没有有效期限的。

也许你会说，在考试前学习才会有用，这就不对了，那纯粹是应试的表现，知识是给人使用的，无论什么时候，只要需要就要学习。

也许你会说，不考试不行啊！进不了高等学府就学不到更多的知识了。现在，高考已经放宽年龄、婚否的

要求了，无论什么人，只要具有高中的同等学力就可以考大学，不管你是六十多岁的老头还是十多岁的小孩，只要具备相关知识就可以考大学了。

随着现代科学技术的发展，知识迅速地成倍地翻番，许多人现有的知识已经不适应现代社会发展的需要了，他们需要终身学习，才能跟上时代的步伐。面对科技的发展，我们不能用老眼光去看待现在的社会了，不能抱残守旧地认为只要大学毕业就不需要再学习。其实面对新科技、新技术，我们需要学习才能掌握它、应用它，所以在工作中学习，不断地学习，终身学习是时代的要求。

许多专家说未来的社会竞争更激烈，一个人不能在同一个岗位上干到老，这就需要我们不停地学习。就是在同一个行业内，也需要不断更新知识才能适应社会的发展变化。比如你是一个制造电视机的工程师，现在全社会都在推行数字电视，所以你原有的模拟技术就失效了，你应积极学习数字技术才行。一个人不断地更新知识，就需要不停地学习。

古人说：“活到老，学到老。”古人就认为人的一生需要的知识太多了，需要不停地学习，学一辈子，所以说学习没有有效期限。人需要永远地学习，不停地学习，才能适应社会的发展变化。

【文题展示】世上的美好事物,都有“有效期限”,这是大自然不可移易的规律。我们喜欢梅花,是因为它独自绽放在寒冷的冬天;我们喜欢菊花,是因为它只是微笑在金色的秋日。生活中美好事物的短暂教会了我们珍惜。如果世间的美好事物没有有效期限,想什么时候拥有,就什么时候拥有,那么我们对美好事物的期待就会大打折扣。请以“有效期限”为话题,自拟题目,写一篇作文。

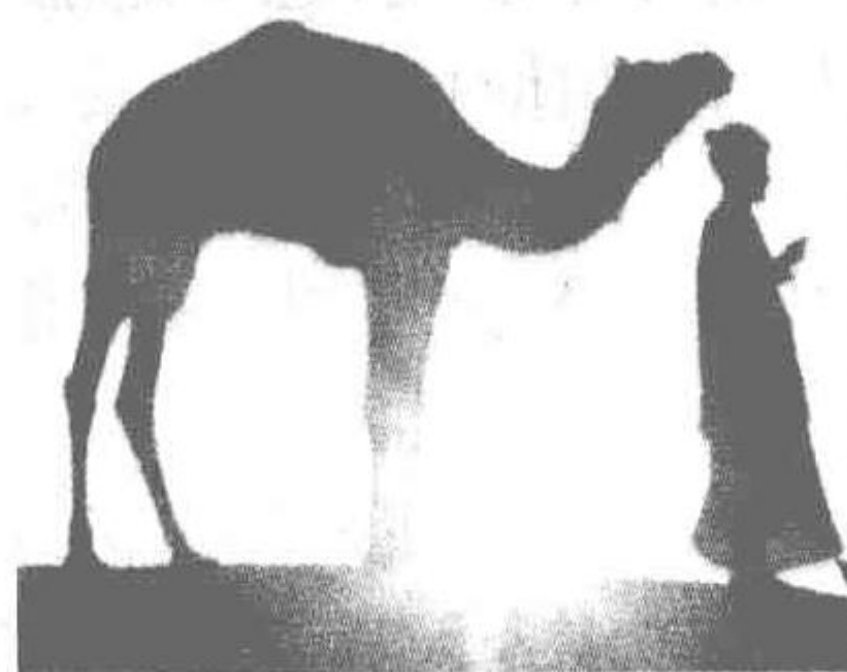
【得分点指要】本来世界上任何事物都有有效

期限,本文却一反常理,说“学习没有有效期限”,立意新颖独特。小作者从入学的高考写到现代生活都需要不断地学习,从未来的劳动竞争到同一个行业内的不断创新都需要一刻不停地学习,以此来表明学习没有有效期限的道理,他的观点与现今终身学习的要求是一致的。结尾处引用古人的“活到老,学到老”,说明了古人就知道了学习是没有期限的,再一次阐明了学习的无期限性,深化了主题。

我想起了

远逝的丝绸之路

广东深圳市考生



总是想起那满载辉煌的古道。

跟着汉使张骞的驼队,从长安出发,饮一杯送元二使安西的酒,西出阳关。一路走来,歪歪斜斜的足迹,印满岁月里不寻常的邂逅。

抚摸着那段孟姜女哭倒的长城,看枯草在暮色中抖动秋天的根须,却在仰天一瞥时看到了远天的归鸿,我听到了昭君出塞时那凄婉的琵琶声,看到了苏武牧羊时紧握的汉使旌节,目睹了李广自刎前愤怒成一团燃烧的火焰。

心上有一堵斑驳的城墙,永远地横亘着。楼群中的西域,西域中的丝绸路,像一颗疲倦的星辰,在银河里沉浮,落落孤寂。温柔的绿死了,潺潺的流水干了,大厦古雕楼的飞禽走兽,凝望着惨白的月亮。站在寒意深深的魔鬼城前,只有几堵断壁残垣在风沙中演绎着一个古城的兴衰荣辱。

遥想大漠丝绸路,孤傲地悬着它世纪的心思。就这样独步在砖石构成的丰碑上,已经枯死的沙柳,伫立着怪影,印证着千年前的繁华。没有尽头的巷子啊!无数的门,无数声“吱呀”,无数人的身影,来了一拨又一

拨,在未曾干涸的溪石上,捶打浆洗的麻衣,难掩的一串渐远的蹄声……叮叮当当的咏叹里,有多少魂魄穿过黑夜的隧道,敲打历史的回音壁。晨雾里睁开眼,丝绸之路的商人都闲坐成罗汉,无法酣眠。我真想走上去摸摸雪白的胡子,不,是雪一般的沙砾。客栈中一曲《高山流水》,留下一张张黑白胶片,留下狂风中隐约的冷笑。

沉默是积蓄,是力量。丝绸之路在向天空接近着,一队无声的骆驼带着永久的繁华,清失在风沙的后面。风沙大啊!多少钱庄、店铺、货栈、作坊,还有多少舞榭歌台、酒楼客舍,就这样不经意地被风吹散了。多少重大的历史事件,就这样不经意地被风掩埋了。暮色古道变成一堆熄了火的红炭,伴随着在东方散步的佛留下一座座洞窟,演绎着一幕幕哑剧。望着那金灿灿的沙砾,我忘记了落日照着大旗的豪迈,忘记了来自草原“风吹草低见牛羊”的无限惬意,甚至忘却了什么叫草肥水美,而这里曾经是帝王将相的行宫猎场。

想象着人们没有私心,但人们不可能没有私心;想象着风沙不吹,但风沙不可能不吹;想象着古道依旧繁华,但古道不可能依旧繁华,所以这一切注定发生。悠悠的骆驼铃声依旧在耳边回萦,丝绸古道,我希望下次在梦中与你相遇。

后记:

西部大开发的步伐已经启动,而生态保护的步伐却没有以相应的速度推进。我希望我们的西部,不要成为丝绸之路:绿意全无,黄沙漫漫……

【文题展示】以“我想起了_____”为题作文。

【得分点指要】这是一篇思接千载而又关注现实的考场佳篇,文章所勃发的文化气息与文化魅力,能够将读者带入美丽而神奇的境界。作者突破时空限制,乘着想象的翅膀,与张骞的驼队同行,在荒漠的大地上去倾听孟姜女的哭声,去倾听昭君出塞时凄婉的琵琶声,去回忆那里曾经的山清水绿,曾经的热闹繁华,表达对沧桑变化的感叹。更巧的是,作者在收束时巧妙地用后记将当前的“西部大开发”一笔相连,为世人敲响了历史的警钟。也就是这几句话,让文章的立意顿时变得深远而极具现实意义。

(晓 君)

(三) 选材

【得分秘笈】

常常听到同学们说作文难写、无话可说,那是因为我们的写作思维被限制在了狭窄荒凉的轨道上,忽视了身边气象万千、流动不息的美好世界。看到“孝敬父母”的话题,我们往往想到的是给父母一句问候,给他们一束花,却不曾想到父母的生活中也有数不尽的烦恼;看到“_____带来_____”的题目,我们往往回味的是身边点滴的爱,却忘记了把目光投向我们身处的大千世界、社会生活;看到“在_____的引领下”的文题,我们总是抱怨无话可说,却没有深入地思考过自己是否真正感受过前辈思想的光辉……我们说,选材是作文成功的关键之一,而选材是否成功的关键则在于平时有无丰厚的素材积淀。



女儿的爱

山东青岛市考生

周末,我照例回家。晚饭时,我兴味盎然地谈着在校一周的趣闻,却发现气氛有些不对。往日我的忠实听众爸爸正愁眉紧锁,一言不发。我偷偷问妈妈,才知道缘由。原来,爸爸在这次中学教师职称评定中,因为“名额限制”,没评上高级职称。

什么?曾经多次被评为市、区先进工作者,把一片爱心都交付给学生的爸爸竟因为“名额限制”没评上高级?我曾在一篇文章中这样写过:我宁愿做爸爸的学生,不愿做他的女儿。凭良心说,爸爸的爱总是平均分成两份,一份给学生,一份给女儿。而关键时候,我这份儿还总不足“秤”……这样的爸爸,会没有被评上?

“哎,爸爸,下星期你还要对全区上公开课,准备好了吗?”我想缓和一下气氛,动了半天脑筋才想出这个问题。因为我知道,爸爸对上课最一丝不苟,每回都是反复推敲教学细节后才肯踏进教室,照他的话说:“要对学生负责。”

“上课?上得再好也白搭!为学生拼了三十年命,竟然得不到社会的承认,实在太不公平了!”爸爸的话缓缓的,沉沉的。平时,他总鼓励我和妈妈要与困难作斗争,而今天他的话中却有着太多看破红尘的悲凉。唉,看来,往日醉心教学的爸爸,这回是伤透心了!

第二天晚上,我要回学校了,爸爸送我到了车站。车还没来,我们并肩站着。昏黄的灯光投在地下,映出了爸爸的身影。我蓦然发现爸爸的背竟有些驼,鼻子不禁有些发酸。车来了,我说了声“多珍重”,就

匆匆跳上车,我真怕爸爸看见我的泪眼……车上,我一直在想,爸爸的欢乐和满足都来自工作,以后他还会快乐吗?他还会为自己的事业拼命吗?……回到寝室,我迅速挑出一张漂亮的明信片,郑重地提起笔来:

在我眼中,爸爸您永远是个好老师。凭着您对学生的爱心,凭着您几十年工作的实绩,您早该获得那称号了。尽管您失去了它,可人的一生,并不仅仅为了它。您说呢?我觉得,按照您一贯的教学态度,您一定能把公开课讲得更出色,更吸引人!我相信!

永远爱您的女儿

又是周末,我怀着不安的心回到家里,家里没人,桌上放着一张纸,是爸爸潇潇洒洒的大字:

有你这样一个女儿,是我的荣耀,我该满足了。谢谢你,女儿,我的公开课上得很成功!今天我要家访,晚归。

我笑了,笑得那么舒心。说真的,长到十六岁,一直都觉得父母对我细心呵护、软语温存是天经地义的事情,从来也没想到过爱应该是相互的。今天我第一次领悟到,子女的关心和理解对父母是多么重要……

【文题展示】孝顺父母为中华民族传统之美德,《荀子·大略》中指出:“礼也者,贵者敬焉,老者孝焉。”《礼记·中庸》中也载:“夫孝者,善继人之志,善述人之事者也。”意思是说,孝顺就是善事父母,尽心侍奉父母,顺从父母,尊重父母,关心体贴父母。由此看来,孝顺父母是儿女的本分,是晚辈应尽的义务。请你以“孝顺父母”为话题,自拟题目、自选文体(诗歌、戏剧除外),写一篇600字左右的文章。文中不得出现真实的校名和人名。

【得分点指要】本篇佳作在选材上别具一格。文章既注意从反差上突出矛盾——父亲不同平日的表现,家庭异乎寻常的气氛;又用心从多侧面安排事件——职称评定、公开课、车站送别、明信片、家访这些材料串联交织,含蓄而又深沉地写出了人物的感情经历。孝敬父母不仅仅是语言上的关心、行动上的帮助,更是心灵上的支撑,这正是本文超过许多同题文章的高明之处。

(吴培光 王兰芝)



云南省考生

我的家乡在陆良坝子边沿的山谷中,由于亿万年谷中流水的冲刷,谷底的边沿形成了大小不等的平地,这些平地是流水从山坡上冲刷来的肥沃的沙土。泥土早已随着流水流入了大海,只有沙土沉积在河岸。这些肥沃的沙土,人类将其改造成良田,千百年来,这些沙田就为我们提供着粮食。经种植实验,这块地最适宜种植洋芋。

在山谷中,终年流淌着潺潺的河水,为这些良田提供了便利的灌溉条件。春季河谷中气候温暖,最适宜芋头的生长。我们这里的春洋芋,在春节后就下种,到立夏时节就收获了,生长周期短,见效快,一般才90多天就收获了。再则,这个时节天气还不太炎热,害虫繁殖的旺季还没有到来,芋头不易得病虫害。这季芋头,生长在雨水较少的时节,所以,化肥用量少,投资就小,容易获利。还有,在收完这季洋芋后,就可以栽秧了,不影响大春作物的种植。这季洋芋产量高,一般亩产一千多公

斤。在这个季,气候干燥,生产出的芋头,不易腐烂,运输风险低。

这些年来,由于交通运输事业的发展,在缺少蔬菜的春夏时节,把这些洋芋运到广州、香港、海南等地特别受欢迎,在那里,很好销售,价格也高。所以,在我们这里收购春洋芋,一般价格也高。

由于我们这里具有独特的自然优势与区位优势,镇政府就把发展春洋芋当做一项产业来抓。他们推广了良种,从外地引进了“88号”新品种进行轮换种植。这个品种,容易生长,口感好,大家都爱吃,具有广阔的市场,所以,在我们这里,每家仅春洋芋这项的收入就在一万多元。

【文题展示】题目:“_____带来_____”,请在横线上填写恰当的词语,将题目补充完整,然后写作。

【得分点指要】“越是民族的东西才越具有世界性。”写本地、本人所特有的题材,就不怕文章不出彩。本文把本地的自然环境、优势资源写清楚了,把农业生产的情况写清楚了,还把与外地互补的情况也写清楚了,可见作者是一个了解农业生产、熟悉农村生活、拥有丰富农村知识的人。即便是农村生活也有很多可写的素材,关键是你会不会选择。这篇文章能把本地的经济作物写得这样详尽,与小作者细心的观察与思考是密不可分的。

月色中,南山下,草木间,一位身着蓑衣的农人荷着锄头在小道上放歌回家。

夜,如此静谧;人,如此安详;意境,如此和谐。这就是陶渊明,他用行动诠释着心中对田园的眷恋,对美好生活的追求。

(一)

“菊,花之隐逸者也。”

陶渊明也曾带着梦想走向官场,准备以自己卓越的才能为国家出一份力,但官场黑暗,尔虞我诈,他不愿同流合污,毅然弃官归隐,投向自己向往的田园,过上隐逸者的生活。也许无高床暖枕,也许无山珍海味,他却内心平静,坦然处之,这种精神,缘于他对自然、对田园的热爱,对宁静生活的追求。

在陶渊明的引领下,我学会了取舍,更学会了执著追求自己的理想。

(二)

“采菊东篱下,悠然见南山。”

陶渊明归隐田园,过着村夫野老的生活。在南山下种豆,早晨迎着朝阳去田间锄草,傍晚在月光下,踏着夕露放歌回家;在自家的菊园里采菊,悠闲地抬起头来欣赏南山美丽的景色,感受飞鸟结伴归巢的乐趣。那种锄草时的畅快,观赏南山时的闲适,饮酒时的忘我,缘于他对隐居躬耕的田园生活的追求,对自然风光的热爱。

在陶渊明的引领下,我感受到了田园生活的闲适,自然风光的美好。

(三)

“童孺纵行歌,斑白欢游诣。”

陶渊明虽然闲适地生活在田园之中,但他无法忘记人民的疾苦和现实社会的黑暗;可是他无法改变,只好借助创作来抒写情怀,于是“没有剥削,没有压迫,没有战乱,人人劳动,和乐富足而宁静淳朴”的理想社会,在他的笔下诞生了,这就是世外桃源。它已成为中国人民天上人间理想境界的代名词。

在陶渊明的引领下,我明白了一个人无论身处何境,都要心系祖国,心系人民。

陶渊明的身影慢慢地淡去了,但他的精神魅力深深地烙在我的心中,引领我去执著追求,感受美好,心系民族……

【文题展示】中国是历史悠久的文明古国,许多历史上的伟人、名人影响着一代中国人的成长,如孔子、孟子、张衡、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、施耐庵等伟人、名人的人格、学识、作品,对后人的教育意义是巨大的,许多后人正是在他们的引领下取得成绩、走向成功的。在你



江苏无锡市考生

的三年初中语文生活中,你肯定也被这些伟人、名人感动过,激动过,以至不能忘怀。请以“在_____的引领下”为题写一篇文章。

【得分点指要】以历史人物陶渊明为切入点进行写作,并没有什么新意,甚至可以说这样的文章见得太多,以至于有令人生厌之感。但是本文依然给我们眼前

一亮之感,究其原因,是小作者有意地挖掘了材料中个性的一面——陶氏弃官归隐、放歌田园人所共知,关心现实、心系黎民则罕见论述。再辅以诗句的引用,典雅的语言,使得文章在内容上亦显得颇为充实。可见,丰厚的积淀正是本文的成功秘诀。

(金玉娟)

(四) 内容



【得分秘笈】

我们常说处处有生活,因而写作素材无处不在。但是大家一定要明确,这里的“生活”指的是和心灵产生过碰撞交流后激起了独特体验的那些人和事。对生活有了自己特有的体验,写作才会是充满了激情和创造的活动,作文的内容才会有感染读者的力量。师生关系是写“滥”的题材,可《动力来自学生的一席话》却做到了内容新颖,极具现实意义;十几岁孩子的乡愁说来令人发笑,可《苏北之北》却能把这一内容表现得深沉真挚;取材于历史人物的文章常常表现出华而不实的缺陷,可《惜》却写得内容充实而厚重,显得颇为大气。所以有人说,好文章并不取决于你在写什么,关键是你写出了怎样的内容,表达了怎样的感受。

动力来自 学生的一席话



北京市考生

在拥挤的街道上,我和阿姨走着走着,意外地遇见了曾是阿姨学生的小黄。

小黄仍是阿姨印象中的那副模样:清瘦的个子,笨拙的身材,辫子老扎得翘翘的,一双眼睛总是滴溜溜地转,但里面透露出的内容却丝毫看不出一点聪慧的成分。阿姨当小黄班主任的时候,并不怎么重视她。小黄不仅长得难看,智商也比其他孩子要低,勉强读到了小学三年级的上学期,她的家人似乎觉得她不是读书的料,就干脆让她回了家。小黄不再来学校后,阿姨在心里悄悄地舒了一口气,哎,终于走了一个伤脑筋的包袱!

然而此时,在这热闹的街道上,小黄刚巧也在穿梭的人群中。她好像是和家人来镇上买东西吧,两手提得满满的。就在阿姨无意间瞥见了她正准备转移视线的时候,小黄也正好看见了她曾经的班主任,她深情呆板

的脸上马上掠过了一丝羞涩,同时泛起了一丝喜色,然后,她像是下意识地想起什么,急急忙忙地将一只手里提着的菩提送到阿姨的面前,声音嘹亮地说:“老师,我家里的,你拿去。”

阿姨有点猝不及防,又有些不好意思,支支吾吾地婉拒。这时,旁边紧跟着的一个妇人有点不相信地问她:“你认识她吗?”“认识,她是我读书时的班主任啊。”小黄又羞涩又自豪地认真回答。听到小黄这番大大咧咧的话,阿姨的脸上突然发起热来,好像在小黄面前显得无地自容了。因为小黄的这句“她是我读书时的班主任啊”,阿姨十分的惭愧,她心里明白,当时虽然是小黄的班主任,可是她对小黄并没有过一天的“好感”。于是,这句竟从一个曾经让她头疼的学生嘴里说出的充满了真诚和自豪的话,成了时时刻刻鞭打阿姨心灵的鞭子。

从此,阿姨眼里的学生,再也不分好学生与坏学生了。阿姨说,只要是她的学生,她都要认认真真地对待。谁会想到,阿姨公平对待学生的那股动力,竟然是来自学生一席平常的话语。

【文题展示】以“动力来自_____”作文。

【得分点指要】写老师的文章千千万万,但像这样落笔的却极为罕见。文章用巧合法构思,设计了一个师生偶遇的情境。这不是一般的见面,而是一位曾被冷落的学生与班主任的邂逅,而且这位不被看重的学生,竟然在旁人面前露出了发自内心的喜悦与自豪,多么出人意料的情节,多么真挚动人的情感啊。正是这种不同寻常的内容安排,让文章收束时所表述的感受变得极为真切。

(萧俊)



我现在居住的城市徐州,在外人眼里和口中,一向被称之为“苏北”,这是一个人文气息浓厚的古老城市,也是一个发展中的年轻城市。从老家搬到这里已经有十多年了,虽说没有生于斯,却是地地道道长于斯。可是,我一直否认这是我的家,因为在我心中,那个叫做家或者故乡的地方,是苏北之北的一个小村庄。

那个村庄的确很小,小到县城的地图上没有它的位置,小到经常有人忽视它的存在。而它的名字,如同中国古代妇女的名字一样——xx氏,叫这名字的确太多,谁能记住呢?是的,它叫李庄,我敢保证江苏重名的李庄一定有几百个,可是,我却对它有种莫名的情愫。

村子是李姓村民的族居地,我很幸运地成为这个家族的长门长孙。如果你生长在一个家族氛围浓厚的村庄,你应该明白这意味着什么。不错,可以说,我是这个村子里共有的宝贝和希望。我小时候是吃百家饭、穿百家衣长大的,虽说当时农村的经济状况已经开始好转,可是对于这个离最近的小镇也要走十里路的村子来说,尚不能被称为富裕。于是,无论谁家来了尊贵的客人,都会把我抱去,给我一点荤腥;而村里的姑姑或姐姐出嫁,倘若有了剩余的布料,自然也不会忘记给我做一件上衣或者短裤。现在想来,他们可能过于糊涂,一个小男孩,穿得花花绿绿,该是什么样子。穷人的孩

子没有太多的玩具,比我年长的大人或者孩子就常常抱着我从村东溜达到村西,再换上一个人,从村南到村北……直到我六岁那年离开这个地方,到了徐州。

来徐州以后,常常听人念叨,村里老人想我了,村里伙伴想我了,偶尔来我家的村民,也常常花上很多钱为我买上零食。在他们眼里,这无疑是给孩子最好的礼物。我受之有愧,我能给他们什么?就凭那老师不正眼看的成绩,还有我只想上个中技,以后回到家乡为他们修剪果枝?

进城十年,我仍然觉得自己是个乡下人,我想念家乡的村庄、河流、庄稼以及那些土里刨食的农人。我梦想着打拼出一个丰收的季节,和那些让我感动的乡亲一起上路!

苏北之北,我不离不弃的故乡!你是我心中的最爱,为了你的未来,我要学好技术,建设家乡,哪怕平凡,哪怕艰难!

【文题展示】人生在世,总会心有所系,情有所牵:范仲淹心忧天下,陶行知忠诚教育,袁隆平献身科学,林秀贞情暖人间……心系祖国,事业,自然,抑或亲友、愿望、花草……无论是人、事、物还是情感、精神、力量,我们都会感悟到人性的善良、崇高,生活的丰富与美好,从而具备积极进取的人生态度,得到心灵的充实与愉悦。请以“心有所系”为话题,结合自己的认识和体验写一篇文章。

【得分点指要】在我尚不算狭窄的阅读视野里,见到的写乡愁的文章似乎很多,可是一个十六岁的孩子写故乡,却是不多见的。更难能可贵的是,考生竟然把这份朴实的感情,描写得那样真实可信。苏北之北,是考生的故乡,那里有他心中的牵挂,同时也有牵挂他的乡亲。苏北之北的乡亲,用自己最大限度的给予,疼爱着这个“李氏”家族的“长门长孙”,也感动着这个移居城市的孩子。苏北之北的乡亲,用自己无声的爱,繁衍并教育着这个家族的希望!明白了这一点,也就明白了他心中念念不忘的故乡了!

我站在滕王阁里,七月的南昌竟下起了雨,阁外的长江和着雨声,如唱,如泣,如吟。那雨声缠绵着我的思绪,那思绪里有着千古才子王勃的身影,更夹杂着我的爱惜、惋惜和遗憾。

“怀帝阁而不见,奉宣室以何年?”

仕途不顺的他前往交趾探望父亲,一路上风餐露宿。当张灯结彩的滕王阁映入眼帘时,他将他的愁苦、他的愤懑、他的怀才不遇,连同那满腹的经纶,一并揉入了《滕王阁序》。“关山难越,谁悲失路之人”里,饱含了他多少心酸;“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”里又有多少南昌的青山秀水。我读着吟着,深深地爱着,那篇华美的《滕王阁序》,道尽了南昌故郡里的美景,诉尽了王勃心中的抑郁,扬名了滕王阁,照耀了文坛千年之久!

“钟期既遇,奏流水以何惭?”

这滕王阁里的热闹繁华本该与他无关,阎都督为了女婿扬名而开办的一场盛宴,本是让他拿笔推谦的,他却铺纸研墨,挥毫泼墨间

洋洋洒洒写出“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的千古名句,在座的人们惊异了,而后惋惜了,十四小儿被荐入沛王府,而就为了区区一纸的《斗鸡赋》,心胸坦荡而又才华横溢的他成了官场的牺牲品。惋惜,惋惜,除了惋惜,人们真的无言了。

“阁中帝子今何在?槛外长江空自流。”

本不该属于他的繁华成就了一代才子王勃,当滕



浙江温州市考生