

书法入门

陕西书院院 编

顏真卿

楷书

张瑞琦 讲授

陕西旅游出版社



书

颜

陕西
书
学
院
编

真



张
瑞
琦
讲
授

卿



陕
西
旅
游
出
版
社
出
版

楷

书

法

人

门

(陕)新出登 012 号

书法人门

颜真卿·楷书

策 划:邹 笛

责任编辑:张高峰

分册讲授:张瑞琦

整体设计:阿 工

出版/发行:陕西旅游出版社

经 销:新华书店

印 刷:陕西省轻工厅印刷厂

开 本:787×1092 3个印张

版 次:1992年9月第1版 第1次印刷

印 数:1—25.000

书 号:ISBN7—5418—0500—9/J.102

定 价:〔合装〕36.00元。〔分册〕3.00元。

《书法入门》编选说明

中国书法艺术源远流长,几千年来留下了不可胜数的书法遗存。其中许多优秀的碑石墨迹,成为历代学书者学习的典范,直到今天,仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因,使我们在学习过程中出现了古今字形差别、碑帖残损等诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨,我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本,科学分析笔画结构,详细讲解临习方法,并精心修整残缺字形,兼述古今文字演化,以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会:(按姓氏笔划为序)

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
陈 铭 张瑞琦 郑 锴 郭联耀
赵 熊 董静华 薛 铸

“颜真卿及《勤礼碑》书法简介

颜真卿，(709—785)字清臣，长安京兆人。唐代杰出的书法家。颜真卿以古籀、草隶之法入楷，气势开张，端庄雄伟，用笔道劲丰满，为后人所推崇。

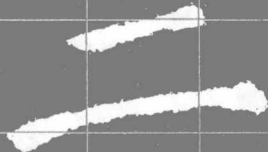
《夔州都督府长史颜勤礼碑》简称《颜勤礼碑》是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道碑，现存西安碑林博物馆。此碑是颜真卿晚年所作，其书法艺术已进入完全成熟时期。是颜真卿的楷书代表作。

第一部分 笔画

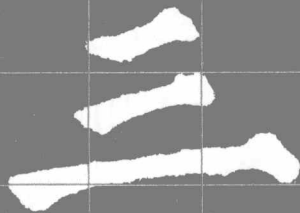
汉字是由基本笔画横、竖、点、撇、捺、挑、钩、折八种组成。汉字的基本笔画犹如盖房屋的一砖一瓦，如果砖瓦的质量都是次品，歪歪扭扭，怎么谈房屋的牢固性呢？因此，我们练习好基本笔画是很重要的。书写时注意每一种笔画起笔、行笔和收笔的整个过程，笔画的形态与走向、长短、粗细的变化。

一、横法：

1、平横

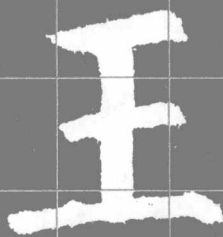


二



三

2、左尖横



王



在

3、右尖横



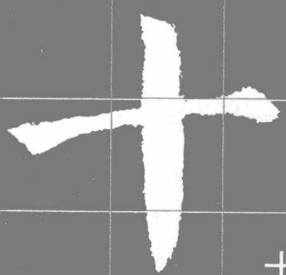
校



推

二、竖法：

1、悬针竖



十



平

2、短中竖



正



士

3、垂露竖



弟



官

三、点法：

1、圆点



太



永

2、撇点



寅



益

3、挑点



小

小

未

未

4、垂点



富

富

軍

军

5、点的组合变化(1)



涪

涪

酒

酒

6、点的组合变化(2)



馬

马

為

为

7、点的组合变化(3)



祿

禄

隸

隶

四、撇法

1、短撇



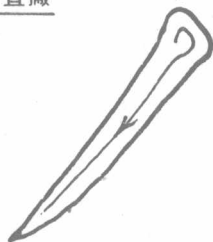
千

千

作

作

2、直撇



不

不

者

者

3、竖撇



史

史

使

使

五、捺法

1、弧捺



人

人

文

文

2、短捺



於

于

以

以

3、平捺



之



通

4、反捺



女



安

六、挑法



推



授

七、钩法

1、弧弯钩



于



子

2、横折钩



而



男

3、左耳钩



陽 阳

陷 陷

4、右耳钩



郎 郎

郡 郡

5、心钩



心 心

忠 忠

6、竖弯钩



光 光

允 允

7、戈钩



武 武

成 成

8、右向钩



长 长

万 万

9、单耳钩



命 命

卿 卿

八、折法

1、短折



官 官

强 强

2、竖折



頔 頔

闕 闕

3、高折



直 直

具 具

4、斜角折



玄

玄

給

给

5、走之折



逆

逆

連

连

6、长弧折



各

各

泉

泉

7、直角折



丞

丞

子

子

8、双撇折



延

延

庭

庭

第二部分 部首

汉字除独体字外,其余都是合体字。汉字的偏旁部首,又是合体字的主要组成部分,熟悉不同偏旁的结构用笔,进行反复地练习,可以熟练地加以变化运用。所以练习汉字结构,先从部首开始,是比较容易入门的。本章按照汉字的部首特点,分为字头,左偏旁、右偏旁、字底和字框五类。

一、字头类:

1、文字头:

点须居中,故横在其下,两端约等。横须取抑左扬右之势。



六



京

2、人字头:

捺的起笔与撇的起笔相接近,要掌握好字的直中线,左右斜度相等,有向下覆盖之势。



合



金

3、宝盖头:

“宝盖头”也属于覆盖型部首,一般要写得比下面字宽一些。



宣



察

4、禾字头

“禾字头”顶端平撇,横画较长,中竖对准字形中线,左撇与右点相互对称。



委



秀

5、尚字头

“尚字头”的写法是短竖居直中线，左右两点相呼应。



常



当

6、羊字头

“羊字头”上两点取呼应之势，三横要均匀分布。



义



羨

7、山字头

“山字头”第一竖处于正中最高位置，第二笔竖折取斜势呼应第三竖。



崇



嶺

8、奉字头

“奉字头”三横勿齐平，以中横缩短为宜。



春



秦

9、聿字头

“聿字头”特点是横画较长，多横画组合应分布匀称。



书



画

10、草字头

“草字头”左横画起笔要向右略挑取斜势；右横稍高于左横，笔势开展，两竖上开下合。



英



华

11、竹字头

“竹字头”左右基本对称，左竖点略向右下，右竖点斜下趋向中心。



等



篆

12、與字头

“與字头”笔画繁多，故用笔要细，上宽下拢，布白均匀。



与



举

二、左偏旁

1、单人旁：

“单人旁”先撇后竖，竖画多呈垂露形，姿态向里回抱。



仁



使

2、双人旁：

上撇轻而短，下撇略重而长，勿使两撇平行，作竖微向里倾斜。



后



德

3、竖心旁

“竖心旁”左右两点呼应，左低右高，竖笔呈向内环抱势。

怡

怡

恬

恬

4、口字旁

上宽下窄，一般位置较高。

唱

唱

呼

呼

5、三点水

第一点和第二点的距离较近，第三点与第二点的距离较远，三点分布呈弧形。

江

江

没

没

6、斜玉旁

三横较短，一竖穿插而过，第三横变横为提，以呼应右边的字。

班

班

理

理

7、提手旁

上短横扬右，竖钩略长而挺劲，挑笔自左下从竖中部穿过。

损

损

校

校

4、木字旁

“木字旁”横画向左伸，竖画处在横画的偏右一边，显出横画的伸左之势。

相

柳

5、女字旁

“女字旁”全部由斜笔画组成，并且向右倾斜取呼应之势，但要注意重心相应稳定。

好

姓

6、月字旁

“月字旁”第一笔为竖撇，撇与竖钩呈相背形式，中间两横也可化为两点。

服

胜

7、示字旁

“示字旁”重心在上，并取右斜势，上点写如短横，且体势明显右向。

神

礼

8、衣字旁

“衣字旁”体态基本如“示”字，右旁两点要分布均匀，注意与右半结构的穿插挪让配合。

补

裕