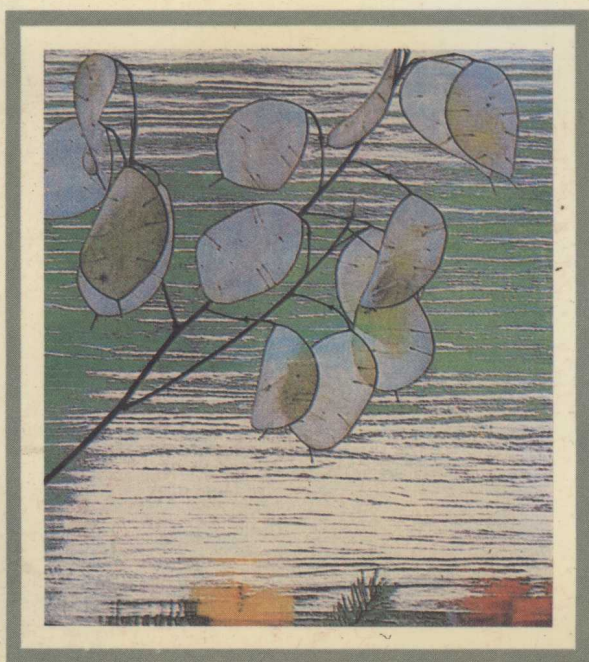


90' 青年 新诗大赛 集萃



江苏文艺出版社

90' 青年新诗大赛集萃

责任编辑：陈咏华 陈生明

装帧设计：江伟明

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：南京七二一四工厂

787×1092毫米 1/32 印张 6 插页 2

字数：60,000 1990年10月第1版第1次印刷

印数 1—15,000册

标准书号：ISBN 7-5399-0122-5/I·117

定 价：2.50元

（江苏文艺版图书凡印装错误可随时向承印厂调换）

詩歌反復吟誦

三字

喜喜美

懷明珠

九月

月

瑞

诗好写与写好诗

“诗好写”。这是不写诗的和初写诗的一种对诗的表面共识，虽有损于诗的自尊，却让诗的神秘圣殿敞开了大门。

“写好诗”。这是爱好诗的和创作诗的一种对诗的价值共求。虽言浅而意深，许多诗人为此奋斗了一生。

高加索

1990.9

对生活充满真挚的爱，才会有深刻的感受。麻木不仁与冷酷无情都与诗无缘。

要到生活的高山、大海和平原上去发现诗。通过崎岖的山路、奔腾的激流去捕捉诗的形象。

画龙画虎一山一壑，胸中必有千山万壑。
象江河那样汇百川而入海，象蜜蜂那样采百花而酿蜜。

以上即为：悟真。发现。积累。吸收。
谨与青年诗友共勉。

孙友田

一九九〇.九.九.

為人我求正直、公允；為詩我求坦誠、意
化。意化是由物化即對事物的認識為先
導的。意化是對意境、內韻律、內立力、外
在美以及語言的超常組合等所產生向蹊
動盪。其中心无所不在，其外緣不知所至。

真和熱情燃起，敞開、膽性、摒棄
造作、玄妙、輕說；涵揚學識、胆識
見解、功力、達到先得意、次得語、後
得意，果上貼着恩情與詩會流脫而出。

由深切的人生體驗回答深沉丰厚
的人生，融內蘊、味、美思、整理于一，
是我一生所追求的，謂百煉之鋼化能指之熟。

年輕的諸友們，讓我們相會在藝術真
詩的殿堂吧！

陳佩華 庚子秋



每个人都应该是会写诗的人，
不然世界就会失去一份独特的感觉；
每个人都不应该仅是会写诗的人，
不然他自己就会失去许多正常的感觉。
不会写诗的人当然成不了诗人，
只会写诗的人也成不了诗人。

有的人写诗是为了审美的需要，
有的人写诗是为了功利的目的。
有的人写诗象撞钟，
是不是钟都要去撞一下；
有的人的心是一口钟，
只有真正的诗才能撞响。

邓海南

高介子

参与·成长·繁荣

(代序)

大多数文学青年涉足文坛，往往从写诗开始。这仿佛是个规律。

细细想来，这很自然。对处于“敏感”、“善感”时期的青年来说，要记录他们心灵颤动的轨迹，表达他们刚刚涉入世界、人生所感受到的欢乐与忧伤、歌颂与厌恶，再没有比写诗更合适的了。从特定的意义上说，诗是青年的知心伴侣。而写诗，也似乎已被公认为青年人的一种“自然特权”——一种没有排他性的“特权”。这样说，只不过强调诗与青年的特殊关系而已。

这本诗集的出版，可算是又一个证明。

江苏省和南京市几家新闻出版单位的热心的青年编辑，南京铁路分局团委和江苏省新闻出版局团委的热心的青年工作者，作为广大文学青年的知心朋友，深深了解广大文学青年的创作激情，也深深了解新作发表困难的苦衷，更是为了新诗创作的繁荣和发现新人，便共同发起和组织了这次新诗创作竞赛。

他们和广大文学青年想到一起了。这个活动受到了极其热烈的欢迎和响应。短短两个月中，便收

到了三千位作者的近万首诗作，作者遍布全国十多个省市。

经过几个层次的评选，再请几位著名诗人参加终审，评选出160首新诗及16篇获奖的佳作，由江苏文艺出版社编成专辑出版。部分诗作还在江苏省或南京市的人民广播电台文艺节目中朗诵播出。我相信，这不仅会受到广大文学青年的欢迎，也会受到诗界前辈名家的赞赏。

锦上添花的人太多了，雪中送炭的人太少了。因此，应当感谢这些热心的新闻出版单位的编辑同志，也感谢热心的青年工作者们，为广大文学青年办了一件极有意义的实事。而这种由新闻出版单位和青年工作者合作，采用适当形式，发现和扶植文学新人的活动方式，也未尝不能成为专业文学团体活动的一种补充。

这本由青年创作、由青年编辑的诗集，是属于广大文学青年的，也是献给广大文学青年的。

在我国，文学青年的队伍恐怕要以百万来计算。他们在各自的岗位上学习和工作。他们热爱人民，热爱生活，热爱文学。他们广泛阅读，像海绵那样拼命吸收；但他们又善于思考和探索，他们的目光始终敏锐地注视着世界和未来，他们始终追求更高更美的境界，因而他们也往往毫无顾忌地评价古今中外的作家和作品。他们组成了数不尽的文学社团，在数不清的黑板报、墙报、油印刊物和各种

报刊上发表作品。有的一鸣惊人，迅速崭露头角，领一时之风骚，甚至令文坛为之侧目，但这样的幸运儿毕竟极少。更多的人则继续学习、思考、探索 and 创作，继续默默地耕耘。他们是我国专业作家队伍的后备军，又是群众性文学创作和文学活动的主力军。十年来，正是他们，一浪接一浪地推动我国文坛呈现着持续发展的蓬勃景象，他们当中也成长了一批又一批知名的诗人和作家。他们在文学领域的辛勤耕耘和艰难探索，丰富了我国人民的精神和文化生活。他们的活动还构成了我国人民生活中一种值得重视的文化现象。为他们服务，关心他们，在他们当中不断培植和发现新人，是全社会都应当重视的事情。在这方面，我们所做的，并不是太多，恰恰是太少了。

读者们从这本诗集中，将会感受到一种昂扬的激情，一种心灵的倾诉，一种对祖国、人民和生活的挚爱，一种对劳动岗位的自尊和自豪，一种对未来的憧憬。还可以感受到青年诗人血脉中萌动着的跃跃欲试的奉献精神。

视角是多侧面、多层次的，语言新颖而有个性，风格是多姿多彩的，意境纯情而美丽。

的确，难免稚气和粗疏，个别作品还没有摆脱模仿的痕迹。但比起那种躲在“自我”的蜗壳中无病呻吟所写下的自诩高深却谁也读不懂的“作品”，岂不是更有意义么？

这里记录的是健康灵魂的纯情心声。这是青年诗人和文学青年的心声，部分地也是广大青年的心声。

有在实践中感悟到的哲理。——这是会引起共鸣的。

有在观察世界时多角度的思考。——这是会引起会心微笑的。

有在爱情追求中的幸福，以及被动或主动的“失恋”。——这是会引起同情和惆怅的吧！

也有种种可爱的朦胧感觉和思绪。——却是可以用心去加以理解的。

是的，新诗的创作竞赛，对新诗的繁荣，的确是一种催化剂。

和体育运动相似，在激烈的竞赛中，才能体现奥林匹克精神：“更高！更快！更强！”但愿新诗在种种创作竞赛活动的催化下，能更加繁荣。

当然，文学创作毕竟不同于体育竞技。在创作竞赛中，未必肯定能产生十分优秀的诗人。而体育竞技在激烈竞赛中几乎肯定可以涌现出新的冠军和新的纪录。但我以为，即使在这种创作竞赛中，未必能直接产生出公认的杰出诗人，却也可以用得上体现奥林匹克精神的另一句著名口号：“重要的是参与！”对多数文学青年来说，他们未必都想成为全国著名的大诗人，但他们却十分珍惜在诗作中表现他们自己，表达他们自己，表现一个新的世界，表现一种新的意境或境界。而且，首先要超越自我！

毕竟，诗是纯情的结晶。诗是高尚的。诗人也应当是高尚的。这种表现和表达，也可以成为人生精神世界发展过程中的一次净化，一次升华。

更何况，未来诗界的某颗新星，说不定正是从这里开始冉冉上升的呢！

让我们满怀祝福地期待吧！

我们有理由期待！

1990年10月南京

“90’ 青年新诗大赛”佳作奖名录

(按姓氏笔划排列)

我的小盲妹

假如

小阁楼

小门的思念

我的等待

一个青年和犁

致陈子昂

夏日乐章之四

护士之路

那扇门

遥远的海声

东方的誓言

月台上……

五月的青春

秋日 一个小站的风景

扬麦子

王 堃 (宝应县)

王破铭 (泗阳县)

韦江河 (盐城市)

孔祥卫 (南京市)

武晓露 (武汉市)

芜 限 (霍邱县)

张梓旻 (大丰县)

狂 风 (南京市)

吕洪辉 (宜兴市)

杨 阳 (南京市)

范 泓 (南京市)

陈 迅 (部队)

紫 雾 (南京市)

詹传亭 (当涂县)

滕文荣 (芜湖市)

魏 鹏 (睢宁县)

选播作品名录

(按江苏人民广播电台和南京人民广播电台

播出先后排列)

- | | |
|-----|------------|
| 史广云 | 闪光的团徽 |
| 程亮 | 年轻的哥们 |
| 谢仁贵 | 只是为了一个梦 |
| 陈迅 | 东方的誓言 |
| 徐国夫 | 假日，我们看海去 |
| 张群 | 风 |
| 谢红芳 | 致一位青年女车工 |
| 肖建荣 | 我们是早晨的太阳， |
| 朱华明 | 开拓 |
| 王秉权 | 五月的雨 |
| 范龙升 | 你——教师 |
| 刘新平 | 我生在北方 |
| 李泳 | 青春无悔 |
| 陈国庆 | 五月的这一天 |
| 潘小城 | 献给祖国 |
| 顾良云 | 纯净的土地 |
| 滕文荣 | 秋日，一个小站的风景 |
| 邹开伟 | 他们的夏天 |
| 徐建忠 | 巡道 |

王志武	男司机与女车长
章 林	坐火车的山里人
范 泓	遥远的海声
唐苏兰	小草
晨 曦	想起中国的时候
周 燕	炼钢的启示
王建国	勋章
李光保	寻梦
陆幸生	烈士的塑像
秦 臻	青春的眼
苏 冰	调车员之歌
朱长林	向21世纪发射卫星
孙万江	祖国，我们永远在你的航程里
宋金麟	等待
逗 号	根
孔 涛	爱的小溪
马晓光	古城墙
陈 旭	瞬间
陈从龙	写给未知人
李 晴	定格
狂 风	夏日的乐章
徐震洲	无花果
江澄子	沉思的帆
赵山海	给女友的话
张 鹏	偶尔的同行
袁芬娣	另一种温馨

卞传培	渴望长江
邹 军	写给二十岁
李宁燕	风筝
潘 杰	分别了
李宁新	黄昏
易 锋	我是风
王健中	给爱人
小 仙	天边有一片乌云
杨 阳	那扇门
艾 思	桥
梅 艳	青春的领悟
季红波	长江，母亲的河
董婉愉	致亲爱的河流
蒋伟明	世界
蒋书余	水手与海
罗 斌	青年
姜丽萍	超越
陶义森	春雨
孟金陵	假日
毛野风	乡村

目 录

参与·成长·繁荣（代序）·····	高介子（1）
“90’青年新诗大赛”佳作奖名录·····	（1）
选播作品名录·····	（2）
一个青年和犁·····	芜 限（1）
东方的誓言·····	陈 迅（2）
青春的脚步·····	孙万江（3）
我的小盲妹·····	王 奎（4）
长江——母亲的河·····	季红波（5）
扬麦子·····	魏 鹏（7）
假日·····	孟金陵（7）
我的等待·····	武晓露（8）
太阳雨·····	朱长林（10）
护士之路·····	吕洪辉（11）
挂帘子的地方没有门·····	草 莓（12）
假如·····	王破铭（13）
二月四日，在南京大屠杀纪念馆·····	王 方（14）
青春不悔·····	王 平（16）
我有限 相思无限·····	贾玉霞（17）