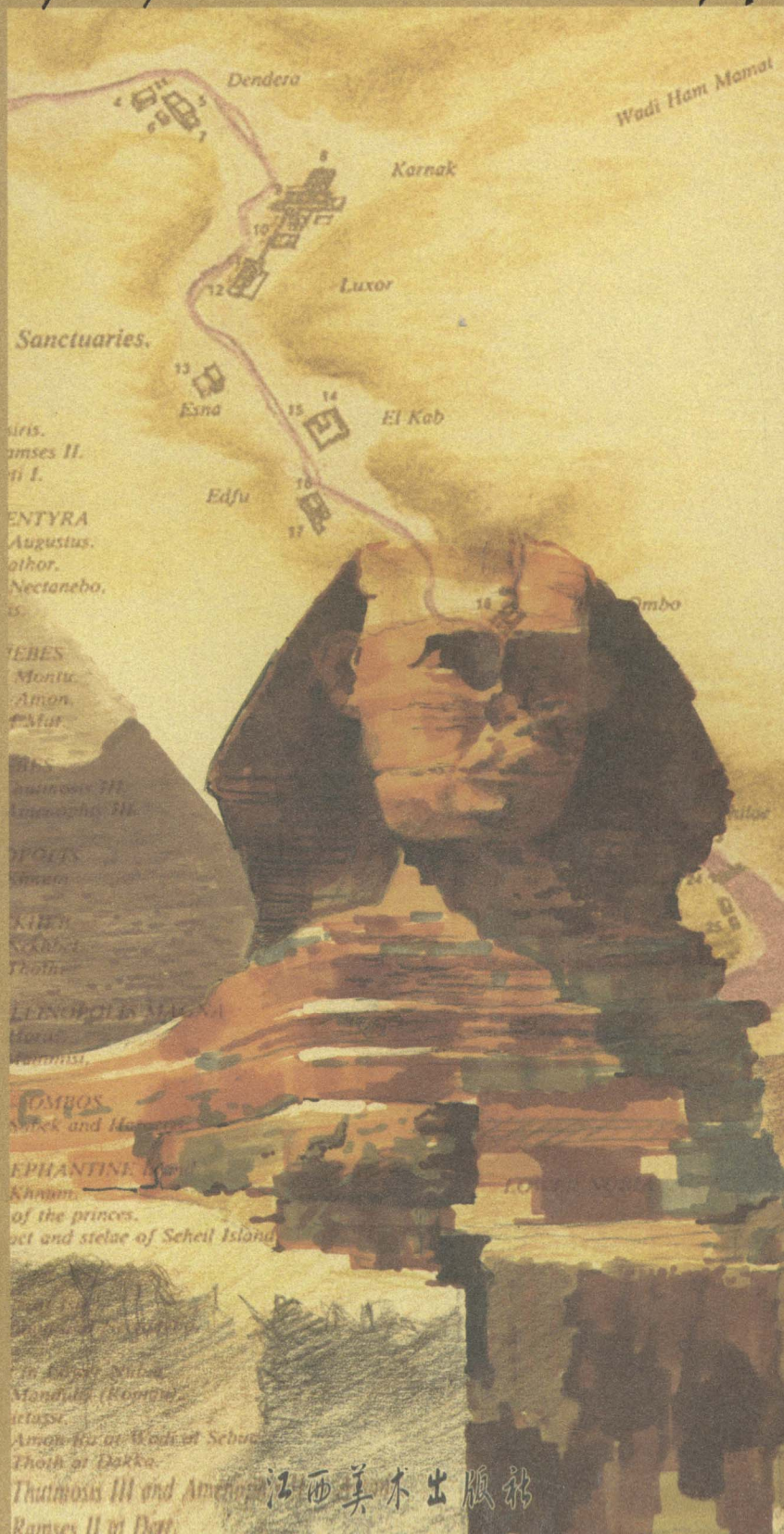


画家埃及写生游记

杨健 陈红卫 冯信群 李意淳 编著

手绘埃及之旅

The hand-drawn Egypt



THE HAND-DRAWING

EGYPT

手绘埃及之旅



——画家埃及写生游记

作者 冯信群 杨 健 陈红卫 李意淳
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

手绘埃及之旅：画家埃及写生游记/冯信群，杨健编著. -南昌：
江西美术出版社，2008.8

ISBN 978-7-80749-555-0

I. 手… II. ①冯…②杨… III. 写生画-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第120120号

策 划：余 工
责任编辑：陈 波
特邀编辑：寇贞卫
编辑助理：蒋 博
装帧设计：寇贞卫
英文审校：瞿祖一

手绘埃及之旅——画家埃及写生游记

SHOUHUI AIJI ZHILV——HUAJIA AIJI XIESHENG YOUJI

编 著 杨 健 陈红卫 冯信群 李意淳

出版发行 江西美术出版社

社 址 南昌市子安路66号

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次印刷

印 数 3000

开 本 965毫米×1270毫米 1/16

印 张 7

I S B N 978-7-80749-555-0

定 价 216.00元(全套两册)



Egypt Nile Pyramid



◎前言 大美非景——艺术手绘之旅

◎时光隧道里的神秘国度——埃及

◎埃及初印象

◎地中海的新娘——亚历山大

◎一部鲜活的人类文明索引——开罗

◎露天博物馆「宫殿之城」——卢克索

◎红海之滨的惬意——度假天堂胡尔哥达

◎埃及之旅掠影

◎作者简介

◎后记

107

105

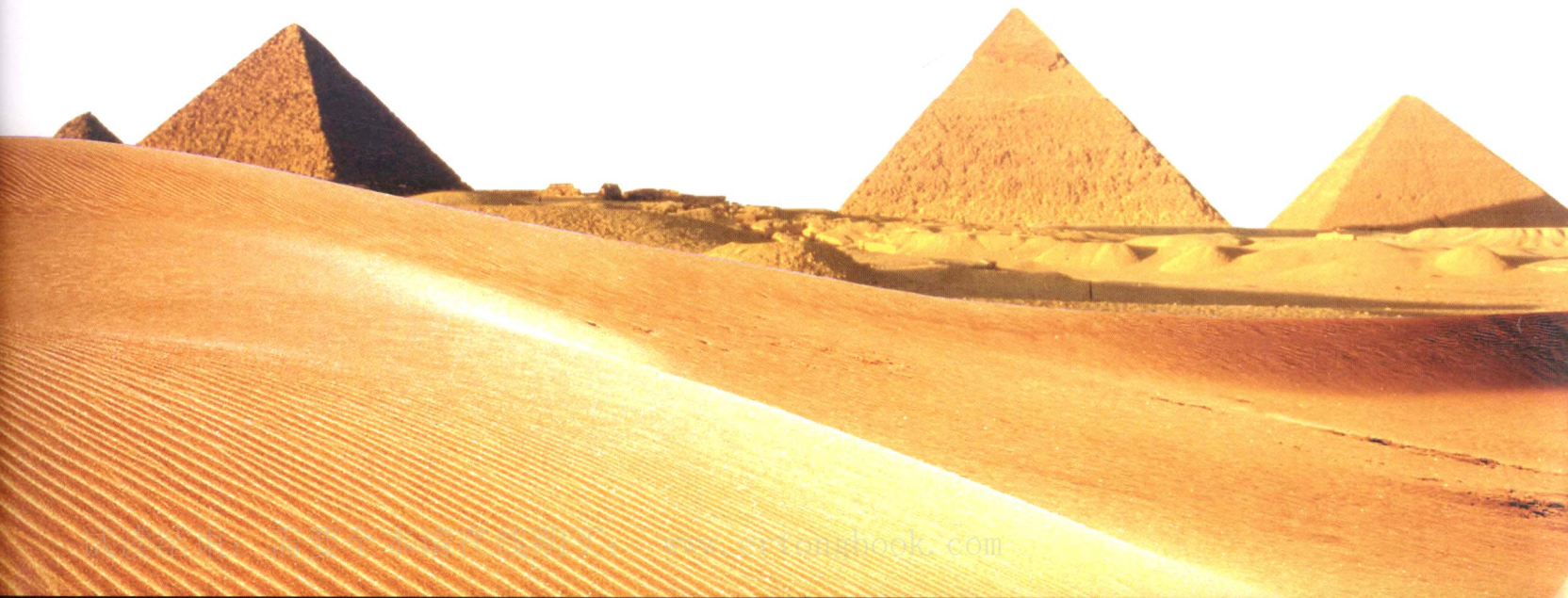
103

004

007

003 001

089 051 015



前言 Preface

大美非景——艺术手绘之旅

A Scenery Beyond Supreme Beauty ——Toyr of Handpainting

宇宙之神秘莫测皆因我们知之甚少，它的一切应是十分自然而然！

大美之神奇难得是因我们思之甚少，她也许就存在于芸芸众生心灵之中！大自然景观很美丽，这种美可见，因而能轻而易举的被人们感知到！更高境界的美是大美……老子曰：“大音希声，大象无形”。大美非景！空间艺术滋养人性，其艺术大美也无形！音乐无形，音乐非景，音乐是具大美的艺术。艺术大美令人神往……人们渴求空间艺术大美的滋润。

看趋势——疯狂的数码时代将促成这种大美艺术时代的到来！一直响当当的艺术三杰达·芬奇等名头在这个非常艺术时代将不再芬奇，曾经的西方文艺复兴基本是空间艺术表象的复兴，数字化非常艺术时代将要出的是大美艺术明星，将出成千上万达·芬奇、米开朗琪罗……

令人堪忧的是数字化时代又似乎把艺术追求者们变得慵懒。数字化的确给我们带来了极大的便利，借助因特网空间艺术设计界实现了资源共享，要了解表象世界随手可及。电脑一台，网线（卡）一接，键盘一敲，马上就能网罗应有尽有的景观图片及相关文字资料。有了网络系统，几乎有了全世界图书馆的资料宝典……秀才不出门尽知天下事！数字化使人们视野变得宽阔，更可相互学习交流，人人世界通，世界人人通。乞丐不久也能轻易在网上得到所需一切资讯，丐帮劳动效率必然提高数倍，乞丐富有将不悖理。这大概就是所谓没有做不到，只有想不到！

这种易得到到底是喜还是悲或忧？它带来的是艺术的更光明还是艺术的中世纪般黑暗或是昏暗？艺术世界真的变零距离，艺术人真可以足不出户尽知天下艺术事？

艺术成于思而毁于随！艺术设计人仅运筹于人机对话终究难成大美艺术正果。事实上除少数道行高的艺术哲人之外，大多数的我们都很难从一张景观图片领悟到艺术之真

谛，也难从一个饰品领悟到其艺术之精华，更勿论想从短短的只字片语中得到多少艺术之启迪了。上帝创造了艺术，其艺术之真实不全在可见的视觉范围，艺术的面很广，除空间装饰、雕塑、书画、音乐等外，棋艺是艺术，是艺术之另类。高超棋手了然下笔泼墨无形，艺术情操影响布局，艺术思维构成于棋盘时空中，直至艺术般震撼观棋者心灵。大美非景，棋艺之美是大美！大美艺术所在多不以人的意志而转移，如琴音艺术（音乐艺术）。时间是客观存在，温度是客观存在，宇宙间能量是客观存在，音乐包括琴音都具客观性。阿炳的《二泉映月》也是一种客观存在的反映，即便当年没有阿炳拉出《二泉映月》，迟早会有人拉出《二泉映月》的琴音来，其主体灵魂本来存在某种自然时空中，创作出它只是时间问题。就像远古之人谁没见过地中海、阿尔卑斯山、亚马逊河、庐山老别墅艺术等，这些东西不存在？！艺术具有这种时空般客观性！阿炳的《二泉映月》是了不起的音乐艺术，贝多芬的《命运交响曲》是了不起音乐的艺术，音乐艺术是大美。这些艺术大作本存在天地之间，只不过被阿炳和贝多芬他们在特定环境与心境中悟得并借以人之艺术化而展现给世人。

天地间（天籁地籁人籁）仙乐飘荡，空间艺术也同样源远流长。空间艺术之灵魂、艺术之真谛在景观图片（即使是自拍的照片）中是绝对难以全部被感受到的。老子曰：“人法地、地法天、天法道、道法自然”，艺术法自然！石涛“搜尽奇峰打草稿”，毛泽东的“艺术源于生活高于生活”都给我们以启示。艺术大美很大部分是要靠心觉去反复感受，需要艺术人走进自然，深入社会，感受生活，而后才能谈到艺术之创作。我们得承认艺术也是能被部分创作出的，但这种创作需建立在艺术修养、艺术灵感以及艺术创作实践的基础之上。鉴于此，我们推动手绘之旅，先用20年推动艺术界后起之秀走进自然、深入民间、远足巴黎、画遍世界，认知世界，进而感知艺术世界！由艺术表象慢慢深入艺术大美王国。每次手绘之旅成果力求独特，并及时编印成册出版以图后继者更奋起！

互联网深入生活的每个细节，给我们带来了更多时间与空间上的便利，让我们在短时间零距离内了解更多更好的资讯，但必须谨记，只有深入真正的自然艺术时空中去感受艺术内在大美，把数字化给我们的外在景观世界与这个内在世界结合、交流、互融，才能使我们进入一个健康的艺术创作时代！

大美非景，让美丽的大自然真正融入我们的灵魂吧！

余工 2008年4月6日初稿于瑶里，4月14日定稿于训练营



◎阳光下的狮身人面像
作者：冯信群

在正午阳光下描绘狮身人面像，前景的狮身人面像和远景的金字塔基本是正面受光构图。纹路清晰的砖石记录着岁月的沧桑，灰暗的黄褐色调透露出狮身人面像的不朽与神秘莫测。由于光影的平淡，在刻画时也确实有些力不从心。

时光隧道里的神秘国度——埃及

The Mysterious Country in Time Tunnel——Egypt

古文明、金字塔、狮身人面像、木乃伊……埃及的古老神秘，又岂是一纸文字、几幅画卷能说尽的？

那些只属于埃及的浓烈色彩，金字塔的赭红、尼罗河两岸的金黄、红海的湛蓝……还有随风回旋的阵阵沙鸣，都在讲述着渺无际崖的神话、惊心动魄的鬼话以及好坏参半的人话。有人说她就是一块块美丽陶器的碎片，让你感受难以破解的残碎之美，让你感受曾经历无数次历史断裂的文明。游历今天的埃及，就是在穿越奇异的时光隧道。

古代的埃及人在6000多年前到5500多年前之间就分别在上埃及（尼罗河河谷）与下埃及（尼罗河三角洲）建立相当有规模的聚落。由于自然环境不同，上、下埃及发展出不同的文化与信仰。大约在公元前3100年，工艺水准较高的上埃及统一了上埃及，建立埃及第一王朝，并且在位于上、下埃及交界的孟斐斯（Memphis）建立国都。孟斐斯的首都地位到了中王国时期被位于下埃及的底比斯（Thebes）取代，但仍然是重要的政治和宗教中心。之后经历希腊罗马时代、阿拉伯统治以及遭受波斯人、南方的利比亚人、法国拿破仑、英国军队入侵等兵戎战火的苦难，直至1953年建立埃及共和国。

希腊哲学家希罗多德形容“埃及是尼罗河的献礼”，古埃及人则形容他们的土地像是一朵莲花，埃及的古文明发展也完全伴随着尼罗河两岸的绿洲延伸。现在的埃及是一个伊斯兰教国家，七世纪阿拉伯人进入埃及之后，埃及全盘接受了伊斯兰文化、宗教、语言。然而直至今日，古埃及人在公元前3000年的尼罗河畔所创造出的伟大文明依然震撼世人！！

埃及地跨亚、非两洲，大部分位于非洲东北部。苏伊士运河的西奈半岛位于亚洲西南角。西连利比亚，南接苏丹，东临红海并与巴勒斯坦接壤，北濒地中海，东南与约旦、沙特阿拉伯相望，海岸线长2700多千米。

根据自然条件的差异，一般把埃及分为4个地区——尼罗

河流域及尼罗河三角洲地区、西部沙漠地区、东部沙漠地区、西奈半岛地区。开罗以南是宽约3~16千米的尼罗河绿色长廊，一般称为上埃及。开罗以北称为下埃及。亚历山大和塞得港之间是尼罗河三角洲的冲积平原，面积约2万~4万平方千米。过去，尼罗河每年定期泛滥，给三角洲带来肥沃的冲积物。这里是埃及古文化的发祥地，是全国最重要的经济活动地区，埃及绝大部分人口集中于此，也是世界上人口最密集的地区之一。

尼罗河是埃及的生命线，是“埃及的母亲”。它是非洲第一长河，也是世界最长的河流之一，全长6670余千米。它由发源于乌干达的白尼罗河、发源于埃塞俄比亚高原的青尼罗河，在苏丹首都喀土穆汇合之后流入埃及。从南到北纵贯埃及东部，在埃及境内一段长达1530千米，确是具有舟楫、灌溉之利的重要的水利资源。

尼罗河以西的西部沙漠又叫利比亚沙漠。它是世界最大的沙漠——撒哈拉沙漠的一部分，约占埃及面积的2/3。南部海拔350~500米，大吉勒夫高原海拔1000米左右，中部和北部多洼地，以盖塔拉洼地面积最大，有地下水的洼地则形成绿洲。尼罗河以东的东部沙漠，亦称阿拉伯沙漠。它直逼红海之滨，地势由东向西倾斜，红海沿岸多山，海拔1500米左右。苏伊士运河以东的西奈半岛，位于亚洲的西南部，面积约6.4万平方千米，占埃及面积的6.38%。地中海沿岸多沙丘，北部低地是蒂赫沙漠，多间歇性河流和干涸的河床。东部为高原，圣卡特琳山海拔2637米，是埃及的最高山峰，相传是摩西受“十诫”的地方。

埃及是世界四大文明古国之一。历史悠久，文化古老，名胜古迹众多，素有“世界名胜古迹博物馆”的称号。埃及旅游资源丰富，旅游事业发达，终年阳光灿烂，国内外交通十分便利，名胜古迹星罗棋布，其中不少被列入《世界自然与文化遗产目录》。除了著名的金字塔、狮身人面像外，这里独特的阿拉伯风土人情也别具特色，令世人神往。此外，还有风光旖旎的尼罗河、国际水道苏伊士运河、风景绮丽的地中海海滨、阳光明媚与柔沙遍布的西奈半岛、奇妙的红海海底世界等等。所有这一切为埃及发展旅游业创造了得天独厚的有利条件，使它成为中东和非洲最重要的旅游国家。

埃及初印象

First Impression of Egypt

(文/冯信群)

印象中的埃及，一直都是个有着神秘力量的地方。你看，它明明是在沙漠地带的国家，却因为尼罗河而有了一整片的绿洲与祥和。那雄伟的金字塔群、永远守护在金字塔前的狮身人面像和那些虽已残破却依然震撼人心的伟大神庙，这一切，似乎都是从尼罗河开始的。

今天的埃及，在祖先们留下的不计其数的古老遗迹中继续蓬勃发展着。阿拉伯风味的美食、尼罗河游船上的肚皮舞、满街的清真寺和埃及的“襄阳路”——汗·哈利利市场，正吸引着越来越多的好奇者来一探究竟。

我们在冬天的时候前往，却在那儿享受到了春天的温暖。那么，就请和画家们一起感受他们笔下那色彩斑斓的埃及吧……

第一站：亚历山大

亚历山大是我们到埃及的第一站，这座埃及的第二大城市，在托勒密王朝的时候，曾经是埃及的政治和文化中心，可惜仅仅维持了200多年，就在著名的“埃及艳后”——Cleopatra的手中结束了整个朝代。但亚历山大城却被保留了下来，并且因为世界七大奇迹之一的亚历山大灯塔而闻名于世。

我们参观的景点是夏宫，夏宫在古埃及曾经是某位国王的宫殿，在宫殿的后面有一座红色的桥，据说是从前每当夜幕降临的时候，国王都会带着心爱的妃子去桥上谈情说爱，被人们浪漫地称为爱情桥。现在的夏宫是政府工作人员的办公地。

第二站：开罗

1. 吉萨金字塔

说起埃及，人们第一个想到的就是金字塔了吧，其实吉萨金字塔一共有3座，而人们经常说的金字塔是其中最大的一座——胡夫金字塔。它是埃及第四王朝法老胡夫（Khufu）的陵墓，据测算是由260万块巨石搭建而成，很多石头一块就有5吨重。而直到我在金字塔底仰望，才不得不钦佩起几千年前的工匠们。

每一块巨石的四面都切割得非常平整，石头和石头之间没有任何黏合剂，但它们却紧密地贴在一起，即使经过了几千年的日晒风吹，金字塔的结构还是纹丝不动。

可惜这陵墓的主人却没能像他的陵墓一样留于后世，胡夫法老最终也没能摆脱被盗墓的命运，现存唯一跟他有关的艺术品是一尊高7.5厘米的雕像，存放于埃及博物馆。

2. 狮身人面像（Sphinx）

来到狮身人面像前才知道原来它并非是守在胡夫金字塔前的，而是蹲在了第二座金字塔——卡夫拉金字塔前。相传它的面孔就是根据卡夫拉（Khafre）法老的脸来雕刻的，法老的头加上狮子的身体，至于为什么要雕刻成这样现已无从考证了。

数千年后的今日，狮身人面像已被历史风尘严重破坏，只有它那神秘莫测的微笑依然不朽。

3. 埃及博物馆

在我眼里，埃及博物馆简直就是好莱坞电影里人人都在争相寻找的宝藏，无论是雕刻、壁画、皇族佩戴的首饰或贵族们的棺槨，每一件都是那么光彩夺目，夺人眼球！而真正让它名扬天下的还是男童国王——图坦卡蒙的陪葬品。

图坦卡蒙（Tutankhamun），埃及历史上最年轻的法老，在18岁的时候不幸早逝，他的陵墓因为隐蔽而逃过了盗墓贼的洗劫，于1922年被英国人霍华德·卡特（Howard Carter）所发掘，他有着纯金的面具，紫水晶镶嵌的眼珠，象牙刻制的眼白，栩栩如生。

4. 清真寺

在埃及有非常多的清真寺，远远望过去只看到一个个圆圆的顶。与我们大多数人所信仰的佛教和基督教不同，通常寺庙和教堂是供奉菩萨和耶稣的，而清真寺里却什么也没有。因为先知穆罕默德是没有具体形象的，他永远存在于人们的心里。

5. 汗·哈利利市场

汗·哈利利市场是个充满着香精味、香料味和各式各样银饰品的地方，不过我觉得做工不够精细，价格也偏贵，如果真的要买的话可得好好砍价了。

第三站：卢克索

1. 卢克索神庙和卡纳克神庙

一直觉得所谓奇迹，就是遇到不可能遇到的人或事，

来到卢克索，就是我生命当中的第一个奇迹。看到那些原本应该只存在于几千年前的廊柱、雕像、壁刻突然和自己处于同一时空的时候，心里的震撼真是无法形容！

我们是下午去的神庙，靠在林立的廊柱中看过去，阳光照耀在神庙内，所有的东西仿佛都被染成了金色，一切都有一种残破的美。

2. 国王谷

国王谷在尼罗河的西岸，是历代法老的陵墓群，图坦卡蒙的墓也在里面。古埃及人认为人的生命同太阳一样，自东方升起，西方落下，所以陵墓大多在西岸，而大部分的生活建筑都在东岸。国王谷的四周全是高达几百米的石灰岩峭壁，简直就是一个天然的与世隔绝的屏障，法老们就在那里静静地等待重生。

可法老们没有想到的是，无论多巧妙的墓穴，总有盗墓贼的身影。因为盗墓的关系，陵墓内的东西已所剩无几，余下的全部都放在埃及博物馆里了。现在我们去参观，主要是观赏盗墓贼们搬不走的东西——壁画。

3. 哈特舍普苏特神庙和门农神像

哈特舍普苏特（Hatshepsut）法老是埃及历史上唯一的一位女性法老，她执政的22年是古埃及最太平的时期，她不仅是一位成功的统治者，同时也是一位杰出的艺术家。

哈特舍普苏特神庙依山而建，共有3层平台，平台上有精美绝伦的壁画，叙述众神和女法老的故事。可惜的是，她的继承人图特摩斯三世（Tuthmosis）认定她是个夺权者，于是在上台后就把跟女法老有关的一切都铲除了，所以至今也无人知道她的长相……

在哈特舍普苏特神庙的不远处，孤零零地矗立着2尊巨石雕像，就是门农神像。他们的躯干和脸庞已经严重损坏，不知道是不是从几千年前就开始坐在这里还是后来被搬来此，无法开口说话的他们，也许曾是埃及众多历史事件的见证者呢。



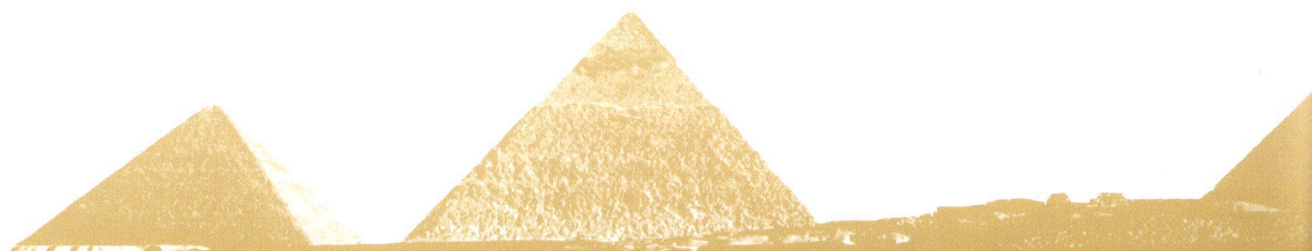
（注：以上内容部分参考自ETA旅游资料和张耀工作室《埃及，阿蒙神的太阳高高挂起》）



地中海的新娘

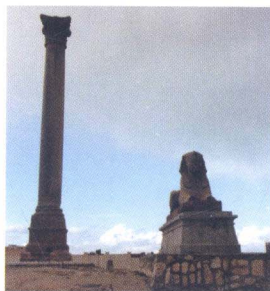
Med's Bride Alexandria

亚历山大





亚历山大 Alexandre



埃及最大海港、全国第二大城市亚历山大(Alexandre)，位于尼罗河口以西一条狭长地带，西北临地中海，东南靠迈尔尤特湖，东西狭长的城市宛如一位淡妆素裹的少女侧卧在地中海滨，显得异常娴静美丽。因受海洋影响，这里冬无严寒，夏无酷暑，大海辽阔，沙滩美丽，阳光充足，空气清新，古迹众多，四季花开，万木常青，被誉为“地中海的新娘”，是埃及的夏都和避暑之城，更是举世闻名的旅游胜地。

亚历山大古称阿荔散，阿拉伯语名称为伊斯堪达利亚。亚历山大建城至今已有2000多年的历史。公元前332年，希腊马其顿国王亚历山大一世征服埃及后，在北临地中海的尼罗河三角洲上建立一座皇都，并以自己的名字给城市命名。在漫长的历史岁月里，亚历山大城经历了希腊、罗马、拜占庭、阿拉伯帝国和土耳其奥斯曼帝国几个时期，自建成到公元641年一直是埃及的首都。这座城市虽几经地震的破坏，公元16世纪起也曾一度衰落，但都得到恢复，并慢慢发展起来，而成为一座现代化的城市和重要的国际航空港。

亚历山大除了风光旖旎的自然风光令人神往，更有著名的庞贝神柱和亚历山大图书馆、Qaitbay城堡、Montazah夏宫、亚历山大灯塔遗址、罗马剧场等众多历史遗迹值得亲历游赏。





◎地中海边
作者：杨健



Egypt

手绘埃及之旅

眼所自大



◎地中海边

作者：陈红卫



◎地中海边
作者：杨 健



◎街巷（右图）

作者：冯信群

错落有致的街巷，鳞次栉比的房屋在不同程度上映射出一个城市的表情和语言，阳光下的房子和马车记录着这里曾经发生的故事。这些片段的描绘常给人留下许多期待。

◎希腊血统的埃及少女（左图）

作者：冯信群

这位学埃及历史的少女有着希腊的血统，淡棕色的眼珠，高鼻梁，转析分明的面部结构显现出雕塑感。她安排我们埃及的行程，并介绍景点的历史。所以画了一张作为纪念。