

中央人民广播电台少儿电子琴辅导教学用书

电子琴系统训练教程

(初级)

卢光

周立

编著



中央民族学院出版社

中央人民广播电台少儿电子琴辅导教学用书

电子琴系统训练教程

(初 级)

卢 光 周 立 编著

中央民族学院出版社

一九八八年·北 京

责任编辑：蒙 宪

封面设计：龚田夫

中央人民广播电台少儿电子琴辅导教学用书

电子琴系统训练教程（初级）

DIAN ZI QIN XI TONG XUN LIAN JIAO CHENG (CHU JI)

卢 光 周 立 编 著

中央民族学院出版社出版

（北京白石桥路二十七号）

新华书店北京发行所发行

邮电部科学技术情报研究所印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 8.25印张 200千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—50,000册

I S B N 7—81001—051—4 / J · 2



定价：3.25元

前 言

电子琴以其丰富多彩的音色、新颖多变的节奏型及自动灵活的伴奏系统，早已受到专业音乐工作者的青睐，更受到广大业余音乐爱好者的偏爱。各种档次、不同型号的电子琴已经走进了千家万户，成为我国最普及的乐器之一。

目前，迫切的问题是为这些成千上万的电子琴爱好者提供真正有价值的练习材料。基于这种想法，我们编著了本教程。

本教程拟分为初级、中级两册出版，均以练习曲为主，附带简明扼要的演奏提示，旨在对学习者的进行正规的、系统的、全面的训练。它的特色之一是把种种复杂的技术课题，分散在不同的单元内，再细分为一个个项目，落实在一条条练习曲上。任何采用本教程的学习者，只要按部就班、循序渐进地练习，都不会感到技术上的困难；而一旦认真练习完本教程，又会惊喜地发现：曾经使自己畏难的技术难点，都一一得到了解决，自己完全有信心去参加各类演奏活动！

本教程的另一特色是把认识五线谱与键盘技术练习巧妙地结合在一起。大凡不识五线谱的人，都会把五线谱视为正规学习音乐的“拦路虎”。在本教程中，把有关五线谱的知识都一一地安排在各条练习曲中。只要学习者坚持看谱练习，通过练琴，在很短的时间之内便可完全掌握五线谱。

本教程既为普及，又为提高；既可作为各类“电子琴学习班”的教材，亦可供自修之用。

在本教程中，凡未注明作曲者或编配者的练习曲，均为作者本人编写。

本教程从选题、编写到出版均得到中央民族学院出版社的大力支持，在此，深表谢意！

作 者

一九八八年五月于 北京

封面说明：封面电子琴为南通通美实业有限公司生产的通美牌电子琴，曾荣获1987年全国首届电子琴评比金音奖。该公司地址：南通市越江路1号。电话：517831 512295 513221 516201。电挂：9600。公司总经理：张盛泉。

目 录

第一单元 预备知识	1
一、键盘	1
二、五线谱	2
三、指法	4
四、手型	5
五、演奏姿势	5
第二单元 演奏姿势与手型的基本训练	6
一、单音练习 (曲1——曲3)	6
二、双音练习 (曲4——曲8)	8
三、和弦练习 (曲9——曲10)	11
第三单元 以中央C为中心的训练: 以双手交替	
演奏旋律	13
一、固定手位的练习 (曲11——曲29)	13
二、变换手位的练习 (曲30——曲34)	23
三、简单调性练习 (曲35——曲43)	27
第四单元 双手配合训练	33
一、同节奏的反向练习 (曲44——曲53)	33
二、同节奏的同向练习 (曲54——曲68)	43
三、双手不同节奏的配合 (曲69——曲90)	55
四、和弦的分解及转位 (曲91——曲99)	69
五、双手配合弹奏音阶 (曲100——曲105)	78

六、常用调性练习 (曲106——曲115)	82
第五单元 大拇指移位训练	93
一、半音阶练习 (曲116——曲120)	93
二、大拇指移位训练 (曲121——曲125)	94
三、音阶练习 (曲126——曲137)	98
第六单元 综合训练	103
一、指法设计	103
二、用正三和弦及属七和弦配伴奏 (曲138——曲144)	104
三、外国名歌及抒情歌曲十六首 (曲145——曲160)	110

第一单元 预备知识

在进入正式演奏之前，必须首先学习本单元的内容。以便在后面的学习中遇到疑难时，能通过再次查阅本单元的内容而得到解决。

一、键盘

电子琴琴键的排列与钢琴、风琴、手风琴等乐器相同，以平均律依半音阶排列，即任何相邻的两音之间都是半音关系。琴键长短不同，长的是白键，短的是黑键，黑白键的总和称为“键盘”。

键盘从左往右、由低音到高音依次排列，每十二个音为一组。键盘的大小取决于琴键的多少，小型电子琴的键盘数量常见的有44、49、61键等。49键琴有四组零一音，61键琴有五组零一音。

小型电子琴的键盘，还有标准键盘与非标准键盘之分。标准键盘类似钢琴键，琴键宽而长，成人、儿童均可使用；非标准键盘的琴键则较窄、较短，主要供儿童使用。

本教程的练习曲目，主要参照49键琴而设计，如使用其他规格的琴练习，可根据自己琴键的多少而略作调整。

49键琴的键盘与五线谱、简谱的对照表

1=C

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

每个琴键都有“音名”与“唱名”两种名称。

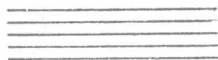
“音名”，即C、D、E、F、G、A、B，均为白键。黑键的音，是白键的变化音，用升号或降号表示。如 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 bE 、 bD 。

“唱名”，即do、re、mi、fa、sol、la、si（简谱记为1、2、3、4、5、6、7），分固定唱名法与首调唱名法两种。前者的唱名不受调性的变换而改变（如C音在任何调中都唱do）；后者则依调而变（如C音在G调中唱fa、在F调中唱sol，等等）。简谱是首调唱名法，五线谱则是两种唱名法并用。编者建议，在使用本教程时，宜先学固定唱名法。

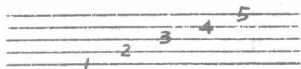
二、五线谱

五线谱以五条平行线及各种符号来记录音乐，主要的知识如下：

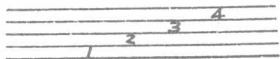
谱表：



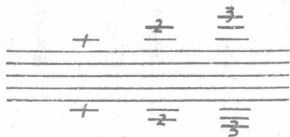
线：由下往上，依次为1线、2线、3线、4线、5线。



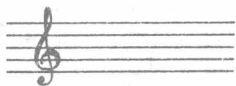
间：由下往上，依次为1间、2间、3间、4间。



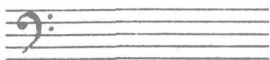
上、下加线：若所记的音符超出五条线的范围，可在上、下加短横线。加在谱表上方者，依次为上加1线、上加2线……；加在谱表下方者，依次为下加1线、下加2线……。如图：



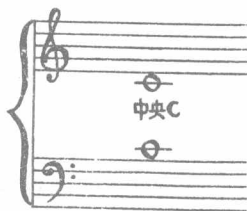
高音谱表：一般用于记录中央C以上的音。其左端必须画一个“高音谱号”：



低音谱表：一般用于记录中央C以下的音。其左端必须画一个“低音谱号”：

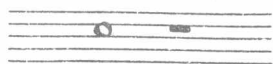


大谱表：将高音谱表、低音谱表用垂直线和括号连起来，便可同时记录更多高低不同的音。在大谱表上，高音谱表下加1线上的音与低音谱表上加1线上的音是中央C音。本教程均以大谱表记谱，一般以高音谱表记右手的音符，以低音谱表记左手的音符。如图：



音符的时值和休止符分别简介如下：

全音符与全休止符：



二分音符与二分休止符：



二分音符是全音符的一半，即两个二分音符等于一个全音符。

四分音符与四分休止符：



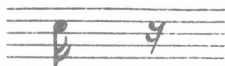
四分音符是全音符的四分之一，即四个四分音符等于一个全音符。

八分音符与八分休止符：



八分音符是全音符的八分之一，即八个八分音符等于一个全音符。

十六分音符与十六分休止符：



十六分音符是全音符的十六分之一，即十六个十六分音符等于一个全音符。

附点音符：在音符的右边加一小点，称为附点，要延长该音符一半的时值。即：

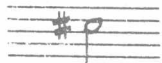


等于

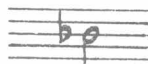


升、降记号与还原记号：升号“#”记于音符左边，表示使该音升高半音；降号“b”记于音符左边，表示使该音降低半音；还原号“♮”记于音符左边，表示使已经升或降的音符还原。略举四例：

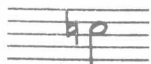
升C：



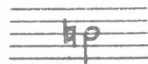
降B：



还原C：



还原B：



重升号“X”表示升高两个半音；

重降号“bb”表示降低两个半音。

等音：利用升、降记号，可使不同的音名，在实际发音上相等。

如： $\sharp C = \flat D$ ； $E = \flat F$ ； $G = \flat \flat A$ ； $\times B = \sharp C$ ，等等。

调号：在谱号之后，记以不同数目的升、降号来表示不同的调性。C大调或a小调没有升降号。本教程所用的调号如下：



C大调或a小调；



G大调或e小调；



D大调或b小调；



A大调或 $\sharp f$ 小调；



F大调或d小调；



$\flat B$ 大调或g小调；



$\flat E$ 大调或c小调。

拍号：在谱号和调号之后，由上、下两个数字组成，用来表示乐曲的节拍。上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示用何种音符为计拍单位。最常用的计拍单位是四分音符（即以四分音符为一拍），其次是八分音符（即以八分音符为一拍）等。常用的拍号有： $\frac{4}{4}$ （读作“四四拍”）、 $\frac{3}{4}$ （读作“四三拍”）、其余 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 类推。

其它符号：谱表上的单纵线，称为“小节线”，用来划分出每一小节；双纵线称为“终止线”，表示乐曲的结束；在双纵线的左边（或右边）纵向加两点，称为“反复记号”，表示其间的音乐需重复演奏一次。

三、指 法

指定某一个音符用某一指演奏，通称“指法”。在五线谱上，键盘乐器的指法均以阿拉伯数字“1、2、3、4、5”标记。左、右手都从大拇指算起，即双手的大拇指均为1指、食指均为2指、中指均为3指、无名指均为4指、小指均为5指。

四、手 型

演奏时五指都应充分放松、自然弯曲（见图1）。手心作握球状，手腕自然放平。2、3、4、5指用指尖触键，1指用指侧触键。4、5指要注意“站直”，不可倒斜。手指的下键和起键都靠指根关节活动（见图2）。下键时不可太用力或紧张，不得使手指第一关节凹进（见图3）或掌关节塌陷（见图4）。演奏时，五个手指均应在键盘上，手指起键时不能伸直上翘（见图5）。不能将大拇指悬在键盘外面（见图6）。



图 1

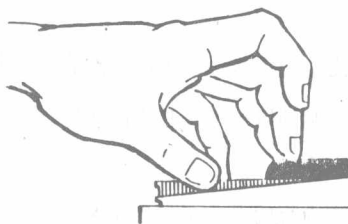


图 2

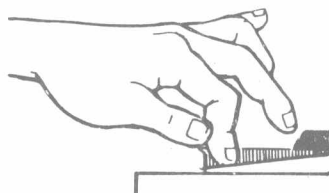


图 3 下键时手指第一关节凹进

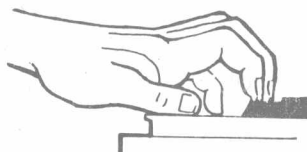


图 4 掌关节塌陷

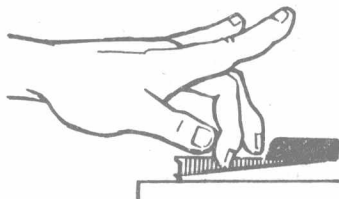


图 5 起键时手指翘



图 6 大指悬在键盘外面

五、演奏姿势

演奏姿势要端正、自然，肩、背放松，身体正对琴中央，略微前倾。琴凳的高低要调整适度，以手置于键盘上时，前臂与键盘基本水平为宜。双脚均不可悬空，右脚稍前，以右脚跟作为力量的支点；左脚稍后，以左脚前掌作为力量的支点。坐凳的部位应靠前，使整个身体处于积极的演奏状态。

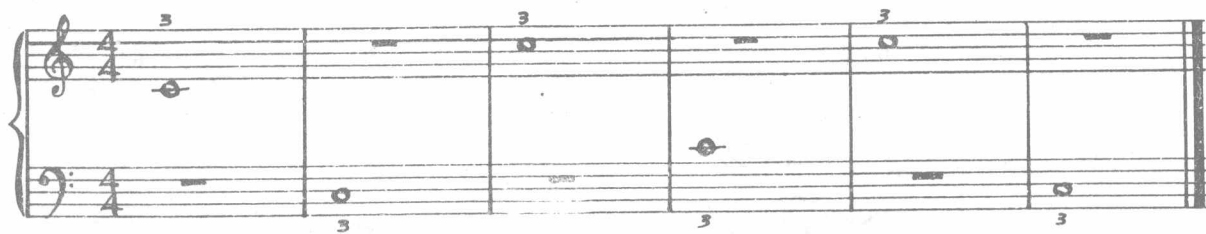
第二单元 演奏姿势与手型的 基本训练

本单元旨在使学习者通过演奏简单的音符，从感性方面去掌握正确的演奏姿势与手型。不可忽视本单元的内容，它们将直接影响到以后演奏技术的正常发展。请仔细、耐心地体会你自己演奏时的感觉，同时仔细地聆听你自己演奏出来的音响。

练习本单元的内容时，应关掉电子琴的自动和弦伴奏装置，使整个电子琴的声音一致。此时最好选用一种你喜爱的键盘乐器的音色，如钢琴（PIANO）、风琴（ORGAN）、电子钢琴（ELECPIANO）、管风琴（PIPE ORGAN）、古钢琴（HARPSICHORD），等等。

一、单音练习

练习曲 1. 认识三个C音、全音符、 $\frac{4}{4}$ 拍



提示：右手左手均用3指，双手交替演奏。大臂、小臂、手腕、手指都应充分放松，用大臂力量带动小臂，轻轻地提起手腕，使手腕自然下落，运用手臂的自然重力触键，力量要集中到3指的指端。3指自然弯曲、站稳。其余手指均应放松，自然弯曲。

认真体会演奏姿势是否正确，身体的各个部位是否处于自然放松的积极的演奏状态。

准确、均匀地数四拍子（即以“一、二、三、四”为单位，不断重复）。

掌握上述几点之后，再打开自动节奏开关（START），选取中速的进行曲节奏（MARCH），随自动节奏数拍子。

配合自动节奏，演奏本练习。

最后，换2指练习，再换4指练习。

练习曲2. 练习双手的超越、认识二分音符



提示：曲2中同一音的反复，应靠轻提手腕来演奏。

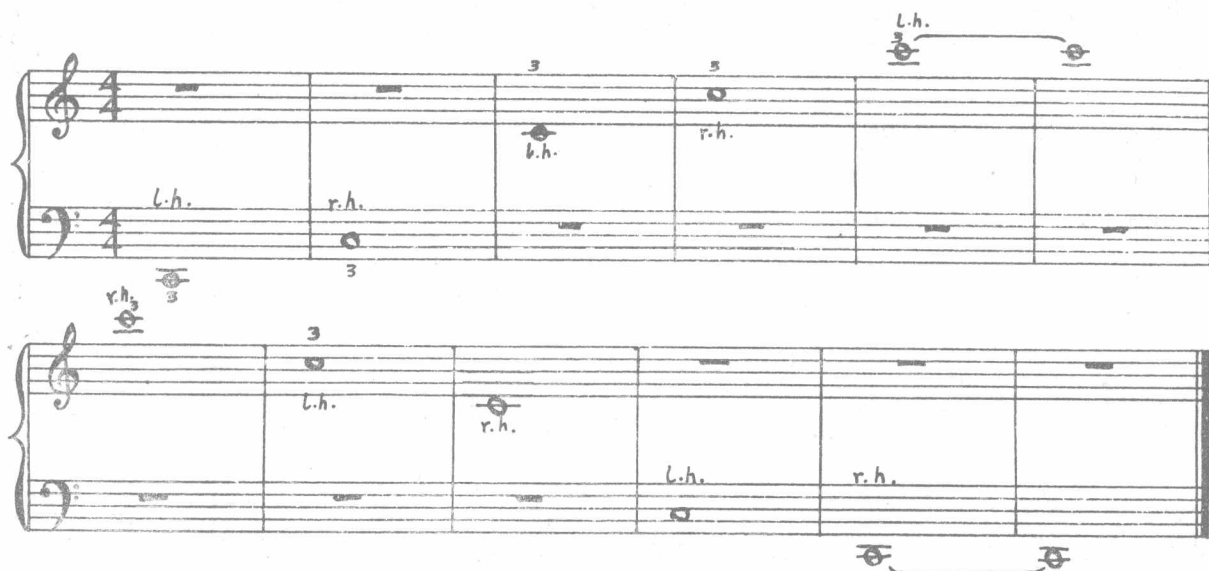
曲中2的l.h. (left hand) 表示用左手演奏，r.h. (right hand) 表示用右手演奏。第三、四两小节均用左手，第七、八两小节均用右手。

在小型电子琴上，双手超越演奏的机会很少。曲2练双手超越，目的是为了进一步使学习者体会整个手臂的放松。

左手弹完第一小节后，大臂带动小臂，自然地提起手腕，从上方越过正在演奏第二小节的右手，放松地奏出第三、四小节。下行时，动作相反，右手从上方越过左手。

打开MARCH节奏，变换音色与速度。最后，换2指练习，再换4指练习。

练习曲3. 进一步练习双手超越、认识五个C音



提示：到此，我们认识了49键电子琴的最高音与最低音。如果儿童练曲3，因手臂短，允许身体略向左或右倾斜，但坐的位置不可随之移动。

换2指练习，再换4指练习。

用三种指法弹熟曲1、2、3之后，再依次改用1指、5指重新练习这三曲。4、5指天生较软弱，更应多练，务必使4、5指“站正”。

每换一种指法，都应更换音色，并适当改变节奏型。

二、双音练习

练习曲4. 三度音程练习, 认识A音、认识 $\frac{2}{4}$ 拍、反复记号

提示：演奏时两个手指必须同时整齐地触键，应使手自然下落的力量平均地分配给两个手指。双手放松自然地超越。打开MARCH节奏，自定速度、自选音色。

第一种指法练熟后，依次改用括号内的第二、第三种指法练习。同时，要更换音色和节奏型。

练习曲5. 四度音程练习、认识G音



提示：用第一种指法（1、4指）练习时，注意手型，要作握球状，手指自然弯曲。用第二种指法（2、5指）练习时，注意使5指“站正”，不可倒斜。

练习曲6. 五度音程练习，认识F音、 $\frac{3}{4}$ 拍、附点音符



提示：这是十分重要的练习，应认真多练。“五指位置”的指法是所有复杂指法的基础，而要保持“五指位置”，主要靠1、5指所形成的五度框架。

使下键的力量平均地分配给1、5指，力量要集中在1、5指的指端。

2、3、4指自然放松，不可紧张。

打开圆舞曲节奏（WALTZ），随自动节奏准确地数拍子（即以“一、二、三”为单位，不断重复）。

配合自动节奏练习曲6。

练习曲7. 带升号的四度音程练习, 认识 $\sharp C$ 、 $\sharp F$

Handwritten notes and fingerings for Exercise 7:

- System 1:**
 - Measure 1: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
 - Measure 2: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
 - Measure 3: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
 - Measure 4: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
- System 2:**
 - Measure 1: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
 - Measure 2: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
 - Measure 3: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).
 - Measure 4: Treble clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (r.h.); Bass clef, $\sharp C$ (4), $\sharp F$ (L.h.).

练习曲8. 带降号的五度音程练习, 认识 $\flat E$ 、 $\flat B$

Handwritten notes and fingerings for Exercise 8:

- System 1:**
 - Measure 1: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
 - Measure 2: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
 - Measure 3: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
 - Measure 4: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
- System 2:**
 - Measure 1: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
 - Measure 2: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
 - Measure 3: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).
 - Measure 4: Treble clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (r.h.); Bass clef, $\flat E$ (5), $\flat B$ (L.h.).

提示: 曲7、曲8中的变化音是最常用的, 一定要记牢。

三、和弦练习

练习曲 9. 带升号的大三和弦, 认识E音、D音、#G音、B音

Exercise 9 consists of three systems of musical notation. The first system is in 4/4 time and contains two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures: the first measure has a whole note chord (F#4, A4, C#5); the second measure has a whole rest; the third measure has a whole note chord (A4, C#5, E5); the fourth measure has a whole rest. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a whole note chord (F#3, A3, C#4); the third measure has a whole rest; the fourth measure has a whole note chord (A3, C#4, E4). The second system is in 4/4 time and contains two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a whole note chord (F#4, A4, C#5); the second measure has a whole rest; the third measure has a whole note chord (A4, C#5, E5); the fourth measure has a whole rest. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a whole note chord (F#3, A3, C#4); the third measure has a whole rest; the fourth measure has a whole note chord (A3, C#4, E4). The third system is in 3/4 time and contains two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a whole note chord (F#4, A4, C#5); the second measure has a whole rest; the third measure has a whole note chord (A4, C#5, E5); the fourth measure has a whole rest. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a whole note chord (F#3, A3, C#4); the third measure has a whole rest; the fourth measure has a whole note chord (A3, C#4, E4). Handwritten annotations 'r.h.' and 'l.h.' are present in the second and third systems, indicating right and left hand parts.

练习曲 10. 带降号的小三和弦, 认识bA音

Exercise 10 consists of two systems of musical notation. The first system is in 3/4 time and contains two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains four measures: the first measure has a whole note chord (Bb4, Db5, Eb5); the second measure has a whole rest; the third measure has a whole note chord (Db5, Eb5, Fb6); the fourth measure has a whole rest. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. It contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a whole note chord (Bb3, Db4, Eb4); the third measure has a whole rest; the fourth measure has a whole note chord (Db4, Eb4, Fb5). The second system is in 3/4 time and contains two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures: the first measure has a whole note chord (Bb4, Db5, Eb5); the second measure has a whole rest; the third measure has a whole note chord (Db5, Eb5, Fb6); the fourth measure has a whole rest. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. It contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a whole note chord (Bb3, Db4, Eb4); the third measure has a whole rest; the fourth measure has a whole note chord (Db4, Eb4, Fb5). Handwritten annotations 'r.h.' and 'l.h.' are present in the second system, indicating right and left hand parts.