

中学生世界文学名著

教育部指定

语文新课程标准
名家导学版

必读书目

三国演义

● [明]罗贯中/著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社



SAN
GUOYANYI

Ming Jia Dao Xue Ban

三国演义

{名家导学版}



中国书画出版社

三国演义

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

三国演义 / (明)罗贯中著;刘树英,胡大勇改编.北京:中国画报出版社,2007.6

(中学生世界文学名著名家导学.第1辑:初中版)

ISBN 978-7-80220-094-4

I.三… II.①罗…②刘…③胡… III.章回小说-中国-明代-缩写本 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086449 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

SANGUOYANYI

总策划:  兄弟文化

书名:三国演义

出版人:田辉

总主编:张定远

执行主编:张光珞

编著:刘树英 胡大勇

责任编辑:齐丽华

执行总监:曹尔刚 佟向东

出版发行:中国画报出版社

邮政编码:100044

社址:中国北京市海淀区车公庄西路33号

总编室:88417359

发行部:68469781

印刷:北京业和印务有限公司

监印:敖晔

经销:新华书店

开本:32

印张:7

字数:150千

版次:2007年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80220-094-4 定价:44.00元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

总主编：张定远
人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中学语文学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书 200 余本。



执行主编：张光珞



北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文教辅读物上千余种。



顾问：张光璠

中学语文特级教师,1996~2001年期间在北京广播电视台主持“学作文”节目,同期在北京电视台主持“教你写作文”节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍 300 余万字。

丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰
王尽芳 赵志民
章 艳 吕晓冬
刘金秀 耿红漫

主要专家成员



顾问：苏立康

北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时 20 余年,曾参加联合国教科文组织的 CUS 实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光路(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生

阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	5
桃园豪杰三结义	7
得密诏董卓进京	10
群臣设计杀董卓	13
报父仇曹操兴兵	17
吕布命丧白门楼	19
董国舅内阁受诏	23
关云长千里走单骑	27
官渡之战	30
计平辽东	35
徐庶荐贤	41
刘备三顾茅庐	47
诸葛亮火烧新野	52
张飞大闹长坂坡	58
孙权联刘抗曹	64
草船借箭	69
赤壁大战败曹兵	75

诸葛亮三气周瑜	82
马超兴兵雪恨	89
赵云截嫂夺阿斗	97
失庞统得良将	104
伏皇后为国捐生	112
左慈掷杯戏曹操	116
黄忠计夺天荡山	125
诸葛亮智取汉中	131
关云长水淹七军	137
关云长败走麦城	143
曹丕篡汉称帝	150
陆逊火烧连营	157
刘备白帝城托孤	167
诸葛亮七擒孟获	174
诸葛亮智收姜维	182
蜀军上演空城计	189
司马氏一统天下	195
考点链接	201

◀ 阅读推荐

作者简介【罗贯中】

罗贯中，生卒年代不详，是我国元末明初的一位杰出的小说家。今存历史小说署名罗贯中的除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》等。他还写过戏剧。今所知者有《宋太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》三种，后两种已散佚了。其中当属《三国志通俗演义》的成就最高。

由于现存资料的缺乏，给我们了解这位伟大作家带来困难，但根据《三国志通俗演义》和杂剧《宋太祖龙虎风云会》等书，还是可以看出作者在政治上反对封建割据，希望有贤德的皇帝以仁政统一治理天下；思想上，他尊崇天命论和唯心史观，认为历史是由英雄主宰的，“天下合久必分，分久必合”，基本上属于儒家正派的思想。但由于作者生活在下层，又目睹了元末农民起义，同情人民的疾苦，这又使他在一定程度上对封建社会进行了揭露和批判。

名家
导学
版

阅读推荐

1

创作背景

《三国演义》从故事的产生到最后成书，可以说是源远流长。

《三国演义》是长期以来在民间流传的三国故事的集大成者。早在魏晋南

北朝时期,就有三国的逸闻趣事和民间传说不断流传。到了唐代,连儿童都熟知三国故事了。到了宋代,三国故事更为广泛流传,已经出现“说三分”的艺人,讲三国故事已成为一种职业。不过,宋代这种口头说讲三国的故事没有记录的话本流传下来。到金元时期,无论是金人院本,还是元杂剧,都保存着许多三国故事的剧目。在三国故事流传过程中,最值得注意的是元朝至治年新安虞氏所刊的《金相三国志话》,分上、中、下三卷。从话本的内容和结构看,已经粗具《三国演义》的规模,而且拥刘反曹的倾向非常明显。元末明初,罗贯中在民间艺人创作话本戏剧的基础上,结合正史,又结合他丰富的生活经历和文学天赋,写成了千古不朽的《三国志通俗演义》。

《三国演义》是我国文学史上四大古典名著之一。它不仅创造了一个英雄辈出的三国世界,而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。其中三英战吕布、草船借箭、诸葛亮借东风等故事可谓家喻户晓、妇孺皆知。几百年来,它以独特魅力吸引着一代又一代的人,成为我国人民深深喜爱的古典名著之一。

阅读推荐

2 | 内容概述

《三国演义》描写的是魏、蜀、吴三国的兴亡史。它起自黄巾起义,终于西晋统一,它既是一部历史小说,又是一部英雄传奇。它在思想内容方面的特点是:

第一, 极力突出表现拥刘抗曹的倾向。

首先,从人物刻画上,作者完全站在刘备集团的立场上,把刘备写成了一个正面的仁爱之君,把诸葛亮写成足智多谋、忠志之士的化身。把五虎将关张赵马黄写得个个威武雄壮,都是英雄的神人。而魏集团则代表了邪恶。曹操是一个穷凶极恶,奸险狡诈的乱臣贼子。对孙权一方,当他与曹魏联合时就予以批评。

其次,从全书结构看,作者把蜀汉当做矛盾的主要方面,把刘、关、张、诸葛亮当作小说的中心人物。全书(原著)一百二十回,从桃园三结义到诸葛亮五丈原病逝这五十一年间的事占了一百零四回,此后四十六年的事只占了十六回就收场了。

拥刘抗曹的倾向是民族思想通过正统观念曲折地反映出来的。它反映了封建时代人民拥护好皇帝而反对暴君的普遍愿望。

第二,《三国演义》另一个主要思想倾向是着力写人与人之间的义气。

第一回开宗明义写“桃园豪杰三结义”,确立了刘、关、张之间的异姓兄弟关系。以后,几乎整部书都着力描写了这种关系,强调地写出刘备、关羽、张飞对于这一关系“之死矢靡它”的忠实。

那么,如何看待这种“义”呢?“义”,其实是一种民族观念,作者是用民间思想来描写三国时期人与人之间的“义”的,并将这种观念作为一种道德品质集中在刘、关、张身上。“义”使他们变君臣为兄弟,平等相待;“义”令他们扶危济贫,同心协力;“义”让他们舍己救人,知恩图报。特别是关羽成了“义”的化身。虽然关羽身上的“义”被绝对化,而产生了私情忘大义的弱点,但总是来说,并不损害忠肝义胆、光明磊落的形象。它虽然未必符合历史事实,但却符合民间心理。

《三国演义》是我国文学史上的第一部章回体长篇历史小说。它既高度地忠实了历史真实又具有很高的艺术性,在世界文学史上也是不多见的。《三国演义》的内容是广阔而巨大的:

汉朝末年爆发了声势浩大的黄巾起义,不久起义被统治阶级的联合军事力量扑灭,但在镇压起义过程中出现了许多军阀豪强,彼此间又重新混战。不久,汉灵帝死去,少帝刘辩继位,外戚何进掌权,被排挤出权力中枢的宦官不甘失败,设法杀死何进,袁绍起兵诛杀宦官,又被董卓赶走,董卓废刘辩而立献帝刘协。

在连年的混战中,曹操、刘备、孙权渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义拯救了流亡中的汉献帝,并强迫献帝迁都许昌,这就是著名

“挟天子以令诸侯”。经过十一年争战,他先后剿灭袁绍、袁术等,统一了黄河流域,占据了中原地带。

孙坚早在十七镇讨董卓之时,便乘机移军长江中下游,攻取了江东六郡八十一州的地盘。孙坚死后,其子孙权接管一切,实力日益增强。

刘备则先因兵败依附曹操,后又辗转依附荆州刺史刘表。在此期间,他三顾茅庐,礼请诸葛亮出山辅佐,得到了一条有力的臂膀。其后,连续击败曹操的进攻,军事上有了起色,但还是地盘太小,没有可靠的根据地,整个形势还是不妙。

不久曹操战胜袁绍的余党,亲率大军南下,想一举消灭刘表、刘备、孙权等人,进而统一天下。恰逢刘表病死,其子刘琮献荆州降曹,局势急转直下,大大有利于曹操。在这种情况下,曹操滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说,孙权、刘备决定联合抗曹,发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性战役——赤壁之战。赤壁一战,曹军几乎全军覆没,曹操只得率兵北还。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。

此后若干年三国展开角逐争夺。当时占据荆州九郡并两川之地的刘备,势力正日渐壮大。但是,由于镇守荆州的关羽破坏了孙、刘联盟,孙权乘关羽忙于与曹兵交战之机,偷袭并占据了荆州全境,关羽战死。没过多久,曹操病死,其子曹丕废汉自立,建国号“魏”。刘备听说,随即也“继汉统”,正式建立蜀汉政权。为报关羽被害之仇,刘备不听诸葛亮劝阻,亲自统兵与孙权交战,结果被孙权手下大将陆逊所败,火烧连营七百里,全军丧亡殆尽,他自己也一病不起,死于白帝城。

刘备死后,其子刘禅继位,诸葛亮辅佐刘禅。诸葛亮内外操劳,常常疲于奔命。不久,孙权也正式称帝,建立了吴国,三国连年争战。这期间,诸葛亮坚持联吴讨曹,先后七擒孟获,收取了南部边境少数民族,巩固了后方,又先后“六出祁山”,对魏作战。其后因积劳成疾,

病逝于五丈原军中。他死后,姜维继其军事统帅之职,也曾“九伐中原”,同样没有取得成功,而后主刘禅昏庸无能,朝政日益腐败,蜀汉国力日衰。吴魏之间的争战也各有胜败。

后来,司马氏篡夺曹魏,建立了晋国。晋武帝司马炎派兵攻占四川,姜维假降后策反钟会不成而被杀,刘禅出降,蜀汉灭亡。孙权死后,孙皓继位,由于他施政残暴,民心日背,晋大军顺流东下,终灭东吴。至此,天下重新归于一统。

阅读推荐

3

艺术特色

虚实结合的史料处理

“七分历史,三分虚构”的史料处理原则,使小说既具有真实感,又具有极强的艺术魅力。《三国演义》大体遵照史料,按历史事实来写,又虚构了大量细节,加入一些情节,使小说虚实结合,读来使读者感到真实,同时也更生动、形象。

鲜明突出的人物形象

《三国演义》刻画的人物大约有四百多个,有许多生动而色彩鲜明的不朽典型形象。像同是首脑人物的曹操、刘备、孙权,各具特点;同是谋士人物,诸葛亮、荀彧、鲁肃、庞统、徐庶各有特色;同是大将,关羽、张飞、马超、赵云、黄忠、许褚、张辽、甘宁、周瑜,又各不相同,绝不相混。

《三国演义》是历史小说,它所刻画的人物大都是历史上为人所熟知的真人。在塑造这些人物时,作者基本上采取了现实主义的写作方法,做到了历史与真实相结合,整个作品所反映出来的社会生活的各个方面和历史发展的脉络基本符合,一些人物形象和历史上的真人基本吻合。过去有一句流行谚语说是“真三国,假封神”,这在一定程度上指出这部小说塑造人物的特点。

名家

导学版

然而,在人物刻画上,作者又进行了高度的艺术加工,使人物蒙上了拥刘反曹的倾向性。比如对曹操的描写,凡是贬谪曹操的资料都被采用了,而有关曹操雄才大略,正面积极的一些记载都被作者有意淡化了。相反,凡有损于刘备的忠厚、仁慈品格的记载都被作者删削了。《三国演义》塑造人物这一鲜明的倾向性,给人造成一种错觉,认为历史上的人物就是这样的。之后人们一提起曹操就深恶痛绝,需要专门有人写翻案文章,就是因为《三国演义》所刻画的曹操已深入人心,人们把艺术形象同历史人物混淆起来的缘故。归结起来,《三国演义》刻画人物的特点有:

1、一方面忠实于历史的本来面目,另一方面又在拥刘反曹的倾向下,进行大量的艺术加工。

2、抓住人物特征,突出他某一方面加以夸大,使人物个性鲜明而生动地出现在读者面前。

3、常用夸张的笔调和侧面烘托的手法描写人物。《三国演义》也写人物肖像,但只是白描,简略取神;写人物心理,不作工笔细雕、重视直接通过人物言行刻画,善于使用夸张的手法来表现人物特点。

4、在行动和事件中刻画人物,而且多写大事件,很少写生活小节。《三国演义》写人物有一个原则,没有一个是抽象的叙述来介绍,总是在人物的行动、事件过程中,展示人物的内心世界。

别具一格的语言特色

全书语言“文不甚深,言不甚俗”。与其他古典小说相比,《三国演义》是文言,但又夹杂着许多白话;是白话,又有不少文言成分,可谓雅而不涩,俗而不俚。这种别具一格的语言风格使它既能发挥白话之长,又能避免纯粹的文言之短。



桃园豪杰三结义

当你拿到这本书的时候，你首先想到的是什么？刘、关、张桃园三结义，还是诸葛亮智谋超群，或是曹操的奸雄狡诈……无论你想到了什么，你将与英雄同行，与智慧结伴。它将使你受益匪浅。

东汉末年，爆发了由张角、张宝、张梁兄弟领导的黄巾起义，百姓纷纷响应。消息传到洛阳，灵帝连忙下诏，令各地官军讨贼立功，又派中郎将卢植、皇甫嵩、朱隽各领兵马，征讨义军。

幽州太守刘焉见起义大军逼近幽州，连忙召校尉邹靖商议。邹靖说：“黄巾军兵强势大，我们兵力单薄，必须赶快招募兵马才可应对。”

刘焉认为邹靖说得很有道理，随即出榜招募义军，榜文行至涿县时，引出了县中的一个英雄，这人寡言少语，性情宽和，喜怒不形于色。素有大志，专好结交天下的英雄豪

杰。他身長八尺，兩耳垂肩，雙手過膝，眼睛能看到自己的耳朵。他就是中山靖王劉勝的后代，漢景帝閣下玄孫，姓劉名備，字玄德，當年劉勝的儿子劉貞在漢武帝時被削去侯位，因此遺下這一支在涿縣。劉備的祖父、父親都作過官，但死的很早。劉備從小家境就很貧寒，但他很孝順，靠販賣草鞋為生。他小時候和村里小孩子一起在家門口的大樹下玩耍，指着樹說：“我要當天子，就坐有這樣車蓋的車子。”鄉里人因此都認為他不尋常，有看相的說“這家將來必出貴人。”

這天，劉備進城時看見了榜文，不禁慨然長嘆。却聽身后有人喝道：“大丈夫不為國出力，為什麼嘆氣？”劉備回頭一看，只見那人身高八尺，豹子頭、圓眼睛，滿腮鋼須，聲如洪鐘。劉備見那人相貌非同尋常，忙請教其姓名。那人自報說姓張名飛，字翼德，做賣酒、屠豬的生意，但不甘心于此，想為國家建功立業。

劉、張二人彼此覺得很投緣，便相邀到酒店說話。兩人正談得高興，只見一個大漢，推著一輛車在店門口停下。這人身高九尺，胸前長須飄飄，面如紅棗，丹鳳眼、卧蚕眉。劉備見其相貌不凡，便邀他同桌飲酒。

那人說：“我姓關名羽，字雲長，因殺死一個惡霸，在外鄉避難已五六年了，見了榜文便來投軍。”三人心志相投，酒後一起來到張飛的莊上接着商談。

第二天，張飛令人在莊后桃園內擺下烏牛、白馬等祭品，三人跪地焚香盟誓，愿齐心协力上报国家，下安百姓，自今后三人结为异姓兄弟。因劉備年長為兄，關羽、張飛次之為弟。

張飛請鐵匠為三人打造兵器。待一切齊備，三人便帶領鄉中壯士五百多人，投奔幽州太守劉焉。三人在攻打涿郡、青州、潁川

时,屡建战功,并协助朱隽攻破宛城,扫平黄巾之乱,然后随朱隽班师回京。

朝廷犒赏有功之臣,刘备得到定州中山府安喜县县尉之职。可是上任仅四个月,就因为官清廉,没钱贿赂来考察的督邮而遭陷害。

张飞闻听此事后,气得两眼圆睁,闯进驿馆,将那督邮从房中揪出、绑在拴马桩上,折下柳条便狠劲抽,打得督邮杀猪般地嚎叫。

督邮挨了一顿打,羞恼万分,回去报告定州太守。太守下令,在各处张贴文告,捉拿刘备。三兄弟无奈,便弃官投到幽州牧刘虞麾下,后经公孙瓒举荐,朝廷任刘备为平原县令。

【我的思考】

“桃园豪杰三结义”,各自一姓,又以兄弟相称,可见他们同心同德,愿齐心协力“上报国家,下安百姓”。之后,他们去投军,初战告捷,刘备得到安喜县县尉一职,由于为官清廉没钱贿赂督邮而遭陷害。真是要做官难,要做个清官更难。

【请你参与】

有不少同学非常崇拜“三结义”中的刘备、关羽、张飞,把他们看作“为朋友两肋插刀”的楷模。对此,你是怎么看的呢?不妨和同学交流一下你的看法。