

凤琴流韵

江素华 著



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

凤琴流韵

江素华 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国  广播电视出版社
CHINA BROADCASTING TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

凤琴流韵 / 江素华著. —北京: 中国广播电视出版社,
2007.11

ISBN 978-7-5043-5453-2

I. 凤… II. 江… III. ①抒情诗—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第162862号

凤琴流韵

作 者	江素华
责任编辑	高子如
封面设计	胡又云
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	广东金冠科技发展有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/32
字 数	88.5 (千) 字
印 张	7.625
版 次	2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
印 数	1000册
书 号	ISBN 7-5043-5453-2
定 价	38.00元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



2004年2月28日，作者与村委书记张柏年（左三）、副书记、村委会主任张庆新（右一）、原大队书记张官妹（左一）在苏里南总统顾问张丰年（右二）家里拜见总统费内西恩（右三）并合影留念。



2007年大年正月初二，东莞电视台拍摄凤岗客家人过年风俗，作者应邀讲解，翌日后中央电视台播放该片。



原东莞市政协委员、
东莞华侨中学赖东发校
长为作者题写诗歌作品。

和市志办主任、执行主编
潘朝明（左二），执行主编刘
念宇（右一）编辑刘丹（左一）
在一起商讨村志事宜。



2006年3月，作者与市志办编辑刘丹（左图左二）、总统顾问张丰年（右
图右二）、村党支部书记张柏年（右图右一）等在参加村志终审会。



作者与《东莞文艺》编辑部主任王散木（左一）一起研讨客家碉楼文化。



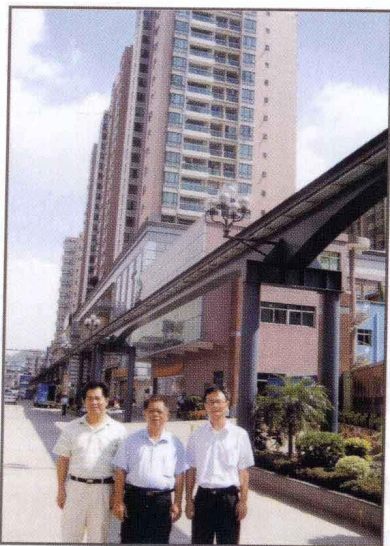
作者与林汉筠先生在一起研讨写作。



2004年8月，油甘埔村委会主任张庆新带领村志编委会部分成员在深圳召开座谈会（左起张庆新、江山、江素华、江恺、张自强、张云辉）。



村委主要领导接见编纂《油甘埔村志》部分有功人员。左三为村徽设计者张金福先生，右二为《油溪之歌》谱写者张金发先生。



和油甘埔小学老师的文学发烧友一起在何焯辉先生的嘉辉会前留影。



与村里原东纵老战士张云辉（中）、粤赣湘边老战士江强（右二）等在村委大院合影。



作者与张丰年先生前排（中）一起到母校侨中探访活动留影。



作者与任教过的学生，现凤岗镇中心小学校长（荣获2007年省南粤优秀教师）曾剑辉（左）和中心小学教师张永权（右）在一起。

2007年10月8日，作者陪同凤岗镇宣传办主任冯琼辉（左二）等到惠州接收原油甘埔籍东纵老战士张云辉（右二），为镇博物馆捐赠水壶、公文包、手枪套。



2007年10月9日，作者陪同凤岗镇宣传办主任冯琼辉（左一）等到肇庆接收原油甘埔村籍东纵老战士江肖梅（右）为镇博物馆捐赠军大衣、军毯。



作者与村委领导江山（左一）、镇文化站有关人员等到深圳沙头角参加李小韬（右七）摄影作品展等有关活动留影。



2007年8月22日，作者与广东电视台信息中心莫主任等登上高楼，拍摄村貌。



2007年8月28日，作者向苏里南《海南日报》社长李衍林介绍村志编修情况。

碉楼之歌

碉楼啊

你高高地矗立在凤岗大地

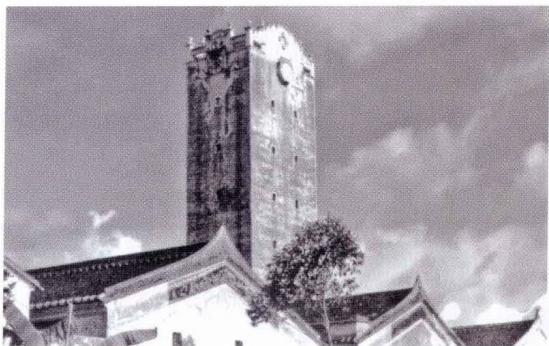
是先辈们

飘洋过海

辛勤劳作

积攒汗水

夯筑成精彩的图腾



油甘埔永升楼（江恺供）

碉楼啊

你高高的矗立在凤岗大地

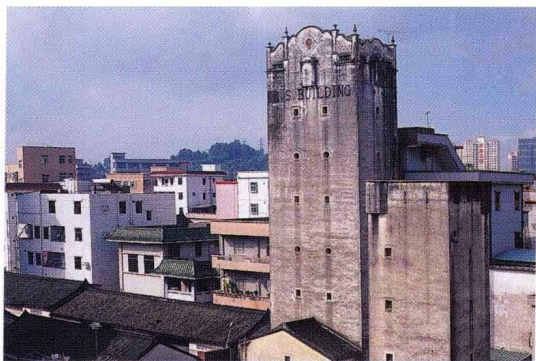
是先辈们

筹划建造

一百多座

最早最高

凸现敦厚的客家文化



凤德岭红星楼（高）

碉楼啊

你高高的矗立在凤岗大地

是先辈们

聪明才智

总结经验

中西结合

巧拼成宏伟的美景



黄洞观合楼

注：最早是指建立在1989年的中义堂（楼），最高是指九层高建在1916年的永升楼



竹塘两楼

碉楼啊
你高高的矗立在凤岗大地
是先辈们
瞭望敌情
守卫家园
庇护军民
衍化成不倒的丰碑



黄洞群楼

碉楼啊
你高高的矗立在凤岗大地
是先辈们
爱国爱乡
洞察沧桑
印证变迁
谱写史诗般的侨情



油甘埔群楼（房松青供）

碉楼啊
你高高的矗立在凤岗大地
是先辈们
时代杰作
质优艺良
历经风霜
传承不朽的篇章

凤岗碉楼咏叹调

傲然林立的碉楼
掀开我记忆的心扉
悠悠绵延的历史
张扬着客家人不屈的灵魂
凤岗儿女用汗水和泪滴
海外华侨用辛勤和智慧
浇铸成抵御兵匪的铜墙铁壁
嵯峨的堡垒
沾满了一串串
血迹斑斑的
记忆

沙土 石灰 抑或红糖
在八十二平方公里的土地上
凝聚成一百多个巨人
气冲斗牛的刚毅
使原居的围屋更自信 更坚强
斜斜的夕阳穿透迷朦的硝烟
照着苍茫大地 地老天荒

那场场硝烟
似乎就在昨天
明晃晃的刺刀
惊醒了几棵无名的小草



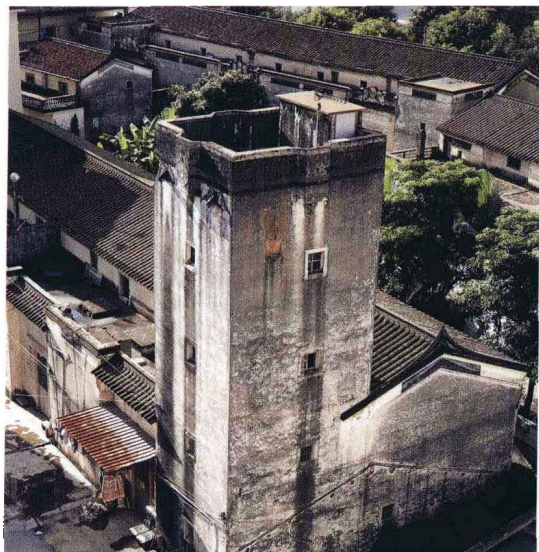
竹塘村



天堂围村



塘沥村

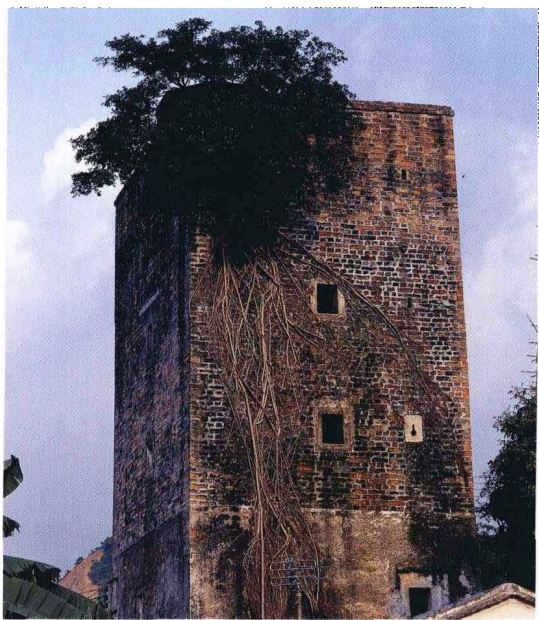


呼啸而来的炮弹
也仅仅留下几抹浅浅的伤痕
不畏倭寇强暴的碉楼
巍然耸立在猎猎风中

历经百年的风雨沧桑
历经百年的天地苍黄
当新的高楼大厦站起来
碉楼 似乎渐渐被疏离 被淡忘
纵然车水马龙
追忆的却是碉楼的无限风光

油甘埔村

碉楼在思索 在咏叹
在历史的长河里荡气回肠



保护文化遗产的最强音
像闪电 划破长空
发扬古镇文明的呼喊
像惊雷 震撼大地
碉楼 您是历史 您是文明
碉楼 您是现实 您是丰碑
在凤岗的大地上
演绎一曲曲和谐乐章
泼洒一道道文明画廊

五联村

寻求收获

——序江素华诗文集《风琴流韵》

林汉筠

在我的凤岗籍朋友圈里，江素华老师无疑是具有独特个性的一位。退休之后，本来衣食无忧、坐享清福的他，却听从村委会的召唤，参与村志编辑及关工委等工作。今年春，倾注江素华等人心血的东莞市第一本规范村志——《油甘埔村志》，由岭南美术出版社出版，并在该村举行首发式。为了这本书的编撰及出版，江素华可谓殚精竭虑，其兢兢业业的精神，令人为之感动。今天，他的又一个“孩子”——诗文集《风琴流韵》即将呱呱问世，在他的人生经历上点缀绚丽的风景。

凤岗是块文脉旺盛的土地，被誉为广东省“十大才子”之一的宋湘当年游学至此，乐不思蜀，在这里留下许多脍炙人口的诗篇；凤岗客家文化源远流长，客家山歌扬名海内外；新中国第一个象棋大师杨官璘也出生在这里。特别是近年来，凤岗在推进经济社会双转型中，采取许多奖励措施，激励文学创作，培养文学新人，打造文化名镇。我曾不止一次地说过：凤岗的山水和文脉哺育着一代代凤岗作家的成长，凤岗的领导更关注凤岗的文学创作，培育文化人才，相信在不久的将来，凤岗的作家群将会迅速走上东莞乃至广东作家创作的前台。江素华就是这个作家群中的一员，也是我一直关注的一个作家。退休后，离开天真活泼的孩子，面对如火如荼的家乡建设，多年的文学梦想，与之升腾。于

是乎，他拿出笔来，抒发对生命的感悟和对家乡一山一水、一草一木的热爱之情，文学创作热情高涨，写作水平也不断提高，在市、镇各大报刊上频频“出彩”，前年还加入了市作家协会。读他的作品，欢快、亲切、悠扬、婉转等许多情绪，轻轻拨动我心中的涟漪，不时产生共鸣并报以会心的微笑。想像由他那份保存着蓬勃朝气以及纯朴的人格，形成了其作品中温馨的风格。

文学是人学，诗歌则文学的窗户。诗是一种便于抒发真、性、情的文体，是一种思绪律动的自由挥洒，是诗人心灵甘泉的汨汨流泻。可以说，收集这本书里的50多首诗歌，都是江素华生命个体人生体验的结晶。如放在篇首的《遥望小平微笑》，作者本着对伟人的无比敬仰之情，写瞻仰位于深圳莲花山时上小平塑像时的思念情绪，歌颂这位改革开放的总设计师对当代中国的丰功伟绩。还有《华侨中学五十华诞抒怀》这首寄情诗，诗人感恩抒怀，将侨中五十年的变迁史尽情的渲染开来，寓意深刻，“白玉泉旁惊宿鸟，华烛夜光映侨心。春风绛帐育情谊，悠悠母校植苗新。侨中弟子鸿鹄志，鲲鹏展翅天宇青。”轻轻诵来，不仅抒发了诗人热爱家乡，歌颂母校的之情，更隐喻着侨乡凤岗一日千里的变化。整首诗里，诗句对仗工整，如同一幅绚丽多彩的画卷展现在读者面前。

江素华来自社会底层。六十年代中，华侨中学毕业后，回村务农，当过辅导员，一年后服从组织安排，到学校当上一名光荣的人民教师。三十年来他心系三尺讲台，在教学期间，特别在提升学校领导（教导主任）后，主持教务工作，同时兼任中高年级语文教师，在第二课堂上亲自辅导“小记者”并负责编写校报工作，撰写了大量反映时代生活的作品。说来更巧，他的处女作《一个绿字好光彩》，就是我任《东莞乡情》副主编时编发的。退休后继续与文字打交道，尤其是在村志办工作期间，他基于对文字工作的无比热爱，基于对人生的感悟和社会责任，他的作品多选材于个人经历和自己最亲近最熟悉最敬慕的人们故事，

生与死、爱与憎、情与理相互交织，点点滴滴，如春风化雨，润物无声，自有一种亲和力与感染力。在这本诗文集集中，行文严谨而又活泼生动，质朴中有亮色，倾诉中有哲理，浅显中见深邃，常有创见而较少说教气。如客家民俗文化，老华侨回乡的感想等等，所涉及的历史故事、传说、轶闻看似信手拈来，其实是作者经过认真筛选、分析、比较、过滤、提炼、消化后，用自己的感受写成的，令人感到真实可信，增进了知识与阅历，成为其独特的叙述风格与话语文本。

作为江素华多年的朋友，我十分钦佩他对文学创作的执着，很惊奇他在短短两三年的时间内写出这么多有相当份量的作品。出这本集子，他却很谦逊地说，就好像农民收拾一下自己的庄稼，总结一下过去几年的写作，以便写出更好的东西来。

好一个收拾自己的庄稼！记得一个朋友说过，如果把自己的事业像农民耕种自己的庄稼地一样勤劳地去耕耘，他就一定是岁月季节的收获者。我想，江素华以这种理念进行创作的话，就是一种文学创作上的超越，势必会收获更多更大的喜悦。

我出身卑微，文学创作也无多大起色。但江素华能把他用自己生命乳汁与情感琼浆写就的这本诗文集交付我，让我写点东西作为本书序言，这是对我的信任更是对我的激励。惴惴然写下几段文字，与各位朋友共勉。

是为序。

二〇〇七年仲秋于凤鸣居

（林汉筠，中国散文学会会员，中国纪实文学研究会会员，广东省作家协会会员，国家三级作家，已正式出版文学作品四部）

目 录

序言	林汉筠
岁月集韵	1
遥想小平的微笑	3
路	5
虎门	8
四字歌——与《侨乡之声》共勉	9
唱响凤岗转型歌	13
赞镇“关工委”	16
祝愿黄洞变“皇都”	18
在宋湘故居	21
赞仕璘学校	23
献给侨中66届301班同学会	25
华侨中学五十周年华诞抒怀	28
赞李衍林先生	30
难忘二十年——忆想在官井头小学任教的日子里	32
黑板	35
油甘埔赞	36
赞油溪转型歌	38
朋友请到油甘埔来	40
赞焯辉先生	42
赞罗兰姑娘	44
老虎山	45
油溪水	48
油溪路	50