

# YING XIANG ZHONG GUO DE 影 响 中 国 的 HAI NING REN

## 海宁人

主 编 沈炳忠

总撰稿 赵福莲

浙江人民出版社

YINGXIANG ZHONGGUO DE HAININGREN



主 编 沈炳忠 总撰稿 赵福莲

# 影响中国的 海宁人

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响中国的海宁人 / 沈炳忠主编. —杭州:浙江人民出版社,2008.9

ISBN 978-7-213-03840-2

I. 影… II. 沈… III. 人物—评传—海宁市  
IV. K820.855.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 129509 号

书 名  
作 者  
出版发行

影响中国的海宁人

沈炳忠 主编 赵福莲 总撰稿  
浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑  
装帧设计  
排 版  
印 刷

吴晓红

朱 峰

李 晶

杭州富春印务有限公司

(杭州市桐庐瑶琳镇)

开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
书 号  
定 价

787 × 1092 毫米 1/16

24

50 万

2008 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

ISBN 978-7-213-03840-2

68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

影响中国的海寧人

江青书



# 序

YINGXIANG ZHONGGUO DE HAININGREN

海宁是个很不错的地方，其得天独厚的自然地理环境、物阜民丰的社会经济生活、厚重博大的人文历史积淀，都给人留下深刻的印象。清代黄世序《海宁日志》云：“宁邑为省会左辅，居三吴上游，大海奔涛，七郡之保障系焉，有百里长堤亘焉。山川蹒郁，户口繁滋，人文辈出。”尤其是改革开放以来，海宁更是发生了巨大的变化，取得了长足的进步，连续多年荣获全国百强县（市）称号，享有“观潮胜地，丝绸之府，鱼米之乡，文化之邦，皮革之都”的赞誉。

“潮文化，灯文化，名人文化”，是海宁人对其拥有的文化资源的精辟概括。举世闻名的海宁潮是大自然的赐予，一潮引来天下客，每年有络绎不绝的中外游客前来一睹这天下奇观。观潮节期间，更是形成“江潮人潮两汹涌”的壮景；海宁硖石的灯彩，以其独特精致的制作工艺和演示盛会而蜚声海内外，作为首批国家级非物质文化遗产，依然“轻罗万眼竞光辉”。海





宁名人文化,尤为著名。在中国地图上,海宁只是弹丸之地,不为人注意,但在中国文化版图上,海宁却是一个重镇。特殊的文化土壤、文化气候,形成特殊的文化生态,使其涌现出一批大师、巨匠、名臣、高士,长长的一份名单,就一个县级市而言,实属罕有。《海宁州志稿》收录人物1409人,光是清代入《文苑传》者就有393人;20世纪20年代出版的《中国人名大辞典》收有海宁名人130位;“文化大革命”后编纂出版的《中国近现代人名大辞典》收有海宁名人48位;“文化大革命”后编纂出版的《海宁市志》收录名人171人,其中古代62人、近现代109人。“在历史长河中,这些名人中的许多人都曾经站在时代的风口浪尖上奋力拼搏,或以其深邃的思想睿智推动了中国乃至世界的进步,或以其叱咤风云的政治生涯或学艺生涯深刻地影响了历史的进程,或以其自然科学领域的巨大成就造福于人类。”这些名人都在一定的领域、一定的时期中对中华文明的推进及发展产生过大的作用和影响。当然,也有人在负面产生过较大的影响。

欣悉海宁市委宣传部组织编撰的《影响中国的海宁人》一书即将出版,这件事无疑是颇有意义的,把地区名人文化置于整个中华民族文化的坐标上进行观照和审视,可以深入发现和探究其作为人文地理学术上的一些规律和理论,在保存历史文化记忆、继承和弘扬文化传统的同时,也可以进一步彰显地区文化的独特的价值和意义。这必将有利于海宁人民在新的历史条件下,在新的历史高度上,发展经济,繁荣文化,更快地向着现代化迈进。

这本书从创意策划,到组织撰写、编辑出版,体现了“猛进如潮,敬业奉献”的海宁精神,海宁的有关领导及文联的同志,负责撰稿的同志作出了许多努力,得以在较短的时间里,取得这一硕果,谨表示祝贺。

祝愿人杰地灵的海宁更加繁荣,更加美好!

是为序。

文晴

2008年9月5日

## 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 干 宝 ..... | 1  |
| 顾 越 ..... | 6  |
| 戚 衰 ..... | 9  |
| 褚无量 ..... | 13 |
| 顾 况 ..... | 17 |
| 许 远 ..... | 21 |
| 朱淑真 ..... | 26 |
| 张九成 ..... | 30 |
| 祝 莘 ..... | 34 |
| 陈与郊 ..... | 38 |
| 祝以豳 ..... | 41 |
| 陈司成 ..... | 44 |
| 谈 迂 ..... | 48 |
| 查继佐 ..... | 52 |
| 陈 确 ..... | 57 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 陈之遴 ..... | 61  |
| 李 因 ..... | 66  |
| 许汝霖 ..... | 71  |
| 陈 诩 ..... | 75  |
| 陈世倌 ..... | 77  |
| 陈奕禧 ..... | 80  |
| 查 昇 ..... | 84  |
| 查慎行 ..... | 90  |
| 查嗣庭 ..... | 94  |
| 查嗣琛 ..... | 96  |
| 陈元龙 ..... | 98  |
| 俞兆岳 ..... | 102 |
| 陈邦彦 ..... | 106 |
| 范西屏 ..... | 112 |
| 施定庵 ..... | 117 |
| 陈子仙 ..... | 120 |
| 周 春 ..... | 123 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 吴 騫 ..... | 129 |
| 陈 鍾 ..... | 134 |
| 许 梈 ..... | 139 |
| 许 楣 ..... | 143 |
| 达 受 ..... | 146 |
| 王士雄 ..... | 152 |
| 李善兰 ..... | 156 |
| 蒋光燾 ..... | 162 |
| 蒋光煦 ..... | 165 |
| 单士厘 ..... | 169 |
| 杭辛斋 ..... | 174 |
| 朱起凤 ..... | 178 |
| 吴文祺 ..... | 181 |
| 陆宗舆 ..... | 183 |
| 王国维 ..... | 187 |
| 徐骥良 ..... | 194 |
| 蒋百里 ..... | 197 |

# 目录

|           |     |
|-----------|-----|
| 张宗祥 ..... | 206 |
| 钱崇澍 ..... | 212 |
| 徐凌云 ..... | 215 |
| 太 虚 ..... | 219 |
| 郑晓沧 ..... | 224 |
| 徐永祚 ..... | 229 |
| 陈乃乾 ..... | 233 |
| 查良钊 ..... | 237 |
| 徐志摩 ..... | 242 |
| 宋云彬 ..... | 248 |
| 蒋复璁 ..... | 252 |
| 许姬传 ..... | 256 |
| 章克标 ..... | 260 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 杭稚英 ..... | 264 |
| 李慕白 ..... | 269 |
| 周家骐 ..... | 271 |
| 贾祖璋 ..... | 275 |
| 史东山 ..... | 278 |
| 吴其昌 ..... | 282 |
| 吴世昌 ..... | 285 |
| 沙可夫 ..... | 290 |
| 虞尔昌 ..... | 294 |
| 赵万里 ..... | 297 |
| 查良鑑 ..... | 302 |
| 陈学昭 ..... | 305 |
| 沈 鸿 ..... | 308 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 印 顺 ..... | 312 |
| 钱君匋 ..... | 317 |
| 钱镜塘 ..... | 321 |
| 苏元复 ..... | 325 |
| 查济民 ..... | 329 |
| 许国璋 ..... | 334 |
| 穆 旦 ..... | 338 |
| 米 谷 ..... | 344 |
| 张 辉 ..... | 348 |
| 徐邦达 ..... | 352 |
| 张直中 ..... | 356 |
| 张效祥 ..... | 361 |
| 金 庸 ..... | 365 |



中国志怪小说之始祖：

# 干宝

( ? — 336 )

【东晋学者，著《搜神记》，为我国志怪小说之始祖，可称中国文学史上第一位小说家。】

干宝( ? — 336)，字令升，东晋学者。祖籍河南新蔡，迁居海宁盐官之灵泉乡。出身仕宦世家，祖父干统，吴奋武将军、都亭侯。父亲干莹，晋丹阳县丞。干宝“少勤学，博览书记”，晋愍帝建兴三年(315)，得华谭举荐，以“才器召为佐著作郎”。同年，以军功赐爵关内侯。晋元帝建武元年(317)，王导力荐干宝领修国史。大兴元年(318)，干宝以著作郎身份同王隐、郭璞等同撰国史。后以“家贫，求补山阴(今浙江绍兴)令，迁始安(今桂林)太守”，又以王导请为司徒右长史，记录朝廷言行。后又迁升为散骑常侍，在皇帝左右规谏过失，以备顾问。在此期间，干宝完成了《晋纪》一书，记载了西晋 50 多年的历史，被人称为“良史”。



可见他的修史态度是十分严谨的。

我们对于干宝的认识，是由于他的《搜神记》一书。一提起干宝，马上会想到这部书，而其他的著作就想不起来了。其实，干宝的强项远远不止这一点，他一生所著宏富，经、史、子、集无所不涉。据后人统计，他的著作中，经部著作有11种，史部著作有4种，子部著作有1种，集部著作也有1种，总共17种。它们分别为：《周易注》10卷、《周易宗涂》1卷、《周易爻义》1卷、《周易玄品》2卷、《毛诗音隐》1卷、《周官礼注》12卷、《周官驳难》3卷、《七庙议》1卷、《后养议》5卷、《春秋左氏函传义》15卷、《春秋序论》2卷、《晋纪》30卷、《司徒议》1卷、《杂议》5卷、《搜神记》20卷、《干子》18卷、



海宁黄湾灵泉乡之黄山

《干宝集》4卷，他的原著全部散佚，其中7种有辑本。

我们在述说干宝《搜神记》之前，应该将他在“易学”上的成就先简单地说一下。四库馆臣在总述《易》类时，曾对历代《周易》研究做了“两派六宗”的经典划分。六宗之中有“参证史事”一宗，其宗始于李光、杨万里。其实，《周

易》研究史上古史解经一宗，其渊源实可上溯。如马融、郑玄等人，实已开援古证经之先河。到了晋代的干宝，则特以西周古史解经，于象数、义理为切入口，开创了全新的一派——古史派。干宝以纣囚文王、孟津大会、武王伐商、周公摄政、禄父为乱、营洛归政等这样一条商周之际的历史线索来解释《周易》的卦爻辞，形成了干宝《易》注的鲜明特色。干宝所注，均有依凭，毫无虚玄之处，他的《周易注》，依违汉魏众家，出入象数、义理之间，突出处即在于注重人事，这是注易诸家中非常难得的。

干宝之出名于《搜神记》，当入“无心插柳”之属。干宝本应该以史家闻名于世，以易学大家闻名于世，孰知他出名却由于一部《搜神记》，这恐怕连他自己都想不到吧！

在中国的小说史上，晋人的志怪小说与志人小说对后世的影响很大，并因此而开创了两大派：志怪派开了叙事小说之先河，而志人派则是记人小说之滥觞。志人小说以刘义庆的《世说新语》为代表，而志怪小说就以干宝的《搜神记》为代表。在读他的《搜神记》时，我们难免会生出疑问：干宝是一位领修国史的史官，



《搜神记》

易学的造诣又是如此之高，他何以会去写这种“不入流”的文字呢？连孔老夫子都不语“怪、力、乱、神”的，他怎么敢破孔夫子的规矩而做了一位有神论者呢？缘来有自，他亲眼目睹了家中发生的两件非常奇特的事故。据《晋书·干宝父妾》记载：“干宝，字令升，新蔡人。祖统，吴奋武将军，都亭侯。父莹，丹阳丞……传宝父先有所宠侍婢，母甚妒忌。及父亡，母乃生推婢于墓中。宝兄弟年小，不之审也。后十余年，母丧，开墓而婢伏棺如生。载还，经日乃苏。言其父常取饮食与之，恩情如生。在家中，吉凶辄语之，考校悉验，地中亦不觉为苦。既而嫁之，生子。又，干宝兄尝病气绝，积日不食。后遂寤，云见天地间鬼神事如梦觉，不自知死。”

这里有两件事，第一件事是：干宝的父亲娶了一位宠妾，干宝的母亲非常妒忌。干宝的父

亲去世时，干宝的母亲因妒忌宠妾，便派人把她推到干宝父亲的坟墓里去了。那时干宝兄弟几个年纪还小，对这事不太清楚。过了十余年，干宝母亲去世时，要和父亲合葬在一起的，故将其父之墓打开，结果众人看到了惊人的一幕：那个被活生生推下去的宠妾全身伏在棺材之上，衣服如同生前一般鲜艳。大家走近一看，她的身体还有暖气，便把她抬回家，过了一天醒了，她说干宝父亲经常周济她食物，还和她同寝，恩爱如同去世之前一样。在她活着的日子

里，能够预知吉凶，且十分灵验，在墓中活着不觉得苦。后来还嫁了人，生了子。

第二件事是：干宝的兄弟曾经生病，好几天不吃食物，气绝而亡。可他几天后又醒了，说看见了天地间鬼神之事。他根本不知道自己死了，就像做梦一般。唐人萧吉编撰的《五行记》收录了干宝家发生的这件事情。其实这则“干宝父妾”的故事当年广泛流传，正史自然不会漏了记载。现在大家见到的多见于《太平广记》，易名为“干宝家奴”。

这两件事，对干宝触动太大了。从此以后，

他开始“搜奇记逸”，广录当时在民间流传的各类奇闻怪事，遂成中国古代小说史上的首部志怪小说——《搜神记》。他在《搜神记》自序里说：“虽考先志于载籍，收遗逸于当时，盖非一耳一目之所亲闻睹者，亦安敢谓无失实者哉！”并继续说：“及其著述，亦足以发明神道之不诬也。”通过搜集前人著述及传说故事，证明鬼神确实存在。故《搜神记》所叙多为神

灵怪异之事，也有不少民间传说和神话故事，主角有鬼，也有妖怪和神仙，杂糅佛道。大多篇幅短小，情节简单，设想奇幻，极富浪漫主义色彩。《搜神记》对后世影响深远，如关汉卿的《窦娥冤》，蒲松龄的《聊斋志异》，神话戏《天仙配》等许多传奇、小说、戏曲，都和它有着密切的联系。大而言之，更有著名的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等，在这些作品中，有许许多多的情景和描述都是从《搜神记》中汲取营养和精华的。文学大师鲁迅



台湾灵泉古井

的《铸剑》故事就取自《搜神记》中的《三王墓》。

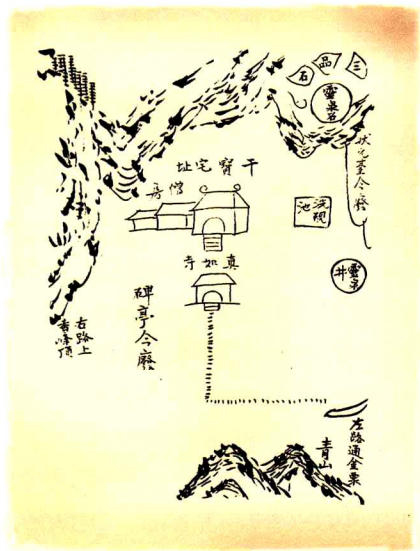
道是无心插柳，实是有意栽花。干宝是个聪明人，他知道，很多人不一定相信鬼神，但是鬼怪故事不会没有市场。人们对另一个世界的事情都会好奇，在现实中看不见的、得不到的，不妨把他们安排在另一个世界实现，于是，一切虚幻的、浪漫的、离奇的事情，都可以在那里一一展现，让人们在沉重的现实生活之外，暂时得到精神的满足与愉悦。

《搜神记》里有几则著名的故事：《韩凭妻》、《干将莫邪》、《相思树》、《董永卖身》、《李寄斩蛇》、《吴王小女》、《宋定伯捉鬼》等。《韩凭妻》说夫妻两人不畏强权，抵死相守，因不能合葬在一起，两个人的坟上各长出一棵大梓树，盘根错节在一起，树上又有鸳鸯交颈悲鸣，让人心生悲慨之感，让人想起梁祝化蝶的故事。《搜神记》里的故事最让人难忘的是《干将莫邪》：

楚干将莫邪为楚王作剑，三年乃成，王怒，欲杀之。剑有雌雄，其妻重身，当产，夫语妻

曰：“吾为王作剑，三年乃成；王怒，往，必杀我。汝若生子，是男，大，告之曰：‘出户，望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之，剑有二，一雄，一雌，雌来，雄不来。王怒，即杀之。莫邪子名赤，比后壮，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我：‘语汝子：出户，望南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户，南望，不见有山，但睹堂前松柱下石砥之上，即以斧破其背，得剑。日夜思欲报楚王。王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山，行歌。客有逢者。谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将莫邪子也。楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚。”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也。当于汤镬煮之。”王如其言。煮头三日三夕不烂。头蹶出汤中，瞋目大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拭王，王头随堕汤中；客亦自拭己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之。故通名三王墓。今在汝南北宜春县界。

短短几百个字，却勾画出了一幅惊心动魄的历史画面：铸剑的干将莫邪（有人将他分成两个人：干将与莫邪）、残暴的楚王、复仇的莫邪之子赤、行侠仗义的无名侠客。按常规，雌雄宝剑哪能轻易炼得成？三年乃成，算是很好了，可是，楚王凶残，杀了干将莫邪。赤长大后，自然要问父亲去向。母亲如实相告。赤听后，要为父复仇。将父亲生前留下的那把雄剑取出来，前往王宫复仇。楚王梦见一轩昂青



海宁黄湾干宝墓地图

年，说要杀他报仇。楚王悬赏千金拿他头颅。赤一个人走在山里，边走边哭。遇一侠客，问他为何悲伤哭泣，他说楚王杀了他的父亲，他要报仇，可是他又怕一人报不了，因此大哭。



干宝画像

侠客说：“听说楚王以千金拿你的人头。把你的头拿来，我给你去报仇。”赤深表感谢：“太好了！”就把自己的头颅割下来交给他，自己僵立着身体不倒。侠客说：“你放心，我不会辜负你的！”赤听后就放心地倒地而死。侠客拿着赤的头颅去见楚王。楚王自然是高兴坏了，重赏他。侠客说：“这是勇士的头颅，该用汤镬煮之。”楚王一听，说好，便将赤的头下锅去煮，三日三夜煮不烂。赤的头从汤中跳出来，瞪着怒目。

侠客说：“赤的头不烂，希望大王您去看一下，他就会烂的。”楚王走到锅边，侠客手起剑落，将楚王之头砍断，掉进锅里，然后，他把自己的头也割下，一同进了锅。三头俱烂。人们只好将他们三人分汤肉而葬之，通名“三王墓”。此墓现在河南省境内。

这则故事值得一读再读，越读越有味道。赤报父仇，途中遇到侠客，说可以帮他报仇，但要他的头颅。赤毫不犹豫地割下自己的头颅。这一壮举令人惊讶。割头好比风吹帽，真奇人也。而像本文中所说的侠客更是少有。他的报仇方式非常唯美，当他提着赤的头前去领赏的时候，其实，楚王对他已经是信任了，他完全可以随时割下楚王之头的，可他不割。赤以为他失信了，故“头蹕出汤中，瞋目大怒”。他以为侠客拿了赏金，不为他报仇了。谁知侠客却自有主张，见赤之头煮了三日三夜不烂，故对楚王“讨好”说：“此儿头煮了这么长时间不烂，大王您去看看就会煮烂了。”楚王是听好话长大的，听了这话自然受用，便欣然前往，走到锅边时，侠客手起剑落，楚王都没搞清楚怎么回事，就一命呜呼了。侠客自知性命难保，故将自己的头也抹进汤锅里面，他是想彻底灭掉楚王一国之君之威严！同时也让他与赤享受楚王的待遇。这个构思太妙太妙了！谁人读后不击节称庆！

从这个意义上来说，干宝的《搜神记》之成就远在其他著作之上了。他明白，自己所著的那些史书，那些易注，到底能产生多大的社会效果还很难说！唯有靠“怪力乱神”才能让他释放现实生活中所不能表现的东西。唯有靠“志怪”这一特殊的体裁，才可以做到。

到现在，我们才明白，为什么人们一提干宝，就会想起《搜神记》了。

顾越



仪容可观的南朝著名学者：

## 顾越

(491—569)

【南朝梁学者，历任五经博士、国子博士、东宫侍读。著作有《毛诗义疏》、《老子义疏》、《孝经义疏》、《论语义疏》等。】

在中国的历史上，有几个时期特别讲究男人的容貌，即人物品藻，那就是东汉、三国、魏晋南北朝时期。人物品藻是一种文化现象，通俗地讲，就是人物评论。其最基本的价值取向，乃是以人为着眼点，进行由表及里、由外及内，从现象到本质、从具体到抽象的观察与评价；换言之，就是对人进行从形骨到神明的审美批评和道德判断。这种文化现象，与当时的历史背景、社会思潮以及审美观念等等，均有千丝万缕的联系。人物品鉴可分十品，即神品、圣品、通品、能品、常品、庸品、俗品、恶品、罪品、兽品。神品的标准是：神人者，天赐其才，龙性不驯，飘逸高远，游乎人间，其迹难寻，谓之曰“神”。圣品的标准是：圣人

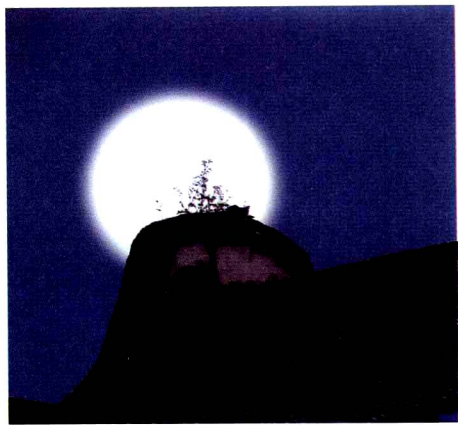
者，深于人事，随心所欲，自然建功，亦有人情，世不易知，谓之曰“圣”。通品的标准是：通人者，心智过人，达于多端，虽有不至，学必可通，其成乃大，谓之曰“通”。以下几品皆属庸常顽劣，不赘于此。

本文开头说这件事情，是因为本文的主人翁顾越是个美男子，《南史·儒林传》载，顾越“长七尺三寸，美须眉，响若钟，容止可观，武帝深赞美之”，其条件合乎人物品藻的要求。从这十品来看，顾越该属于“通品”一类。

顾越(491—569)，字允南，海宁盐官人。考其祖上，有《顾氏宗谱·横山第宅考》记载：“四世祖羽南公讳翱，西汉昭帝时旌孝生，隐居横山，后居吴郡。十五世子美公讳徽，三国

吴侍中，居盐官，曾以横山为别墅。”横山，古代隶属于盐官。又据《重修浙江通志稿·民族编》载：“三国吴顾徽（丞相雍之弟）迁盐官。”顾氏家族居新坂黄冈，世有乡校，故顾家子弟多习儒学。顾越祖父道望，齐散骑侍郎。父亲仲成，梁护军司马、豫章王府咨议参军。家传儒学，并专门教授。顾越自幼聪慧，口才极佳。于儒家学业，日夜用功。20岁时游京城，一听到那些通儒巨硕大家，他都会登门造访，互相讨论，遇有疑难之处，必互相质疑，毫无倦意，好学若此。学问学问，不耻下问，故他在各方面都能通达无碍，如微言玄旨、九章七曜、音律图纬等，无不精通。太子周舍非常重视儒学，见有名儒，均加以重之。初次见到顾越，便有相识恨晚之感，对他非常敬重，将自己兄弟的儿子叫来同他一道游学。他本人也时常抽空与顾越交谈，一时间，顾越声誉日隆，身价倍增。当时会稽（今浙江绍兴）有个贺文发，学兼经史，颇为儒林所重，与顾越的名气相等，京城人称他们为“发、越”。

顾越成名后，升为南平元襄王伟国右常侍，与贺文发一道入府，同被重用。不久，顾越转参军。大通（527—529）中，梁武帝萧衍下诏颍勇将军陈庆之送魏北海王颍还北主魏，陈庆之对顾越非常欣赏，邀请他随军一起去。陈庆之好勇善战，一路上所向披靡，无城不克，直到洛阳。紧接着，那位北海王颍得意起来了，遂肆骄纵，忘乎所以，弄得上下离心，左右失人，顾越料想其必败，故以疾相辞得归。后来，果然不出所料，到了彭城（今徐州）这个地方，颍他们被人击败了，陈庆之称赞顾越有先见之明。随后，顾越担任安西湘东王府参军。正好那时梁武帝撰《制旨新义》，选诸儒在所流通，武帝对顾越相当欣赏，就把他调回来，敷扬讲



顾越家乡夜色

说。《南史·儒林传》称顾越：“遍该经义，深明毛诗，傍通异义。特善庄、老，尤长论难，兼工缀文，闲尺牍。”

有一次，梁武帝在重云殿亲自主讲《老子》，仆射徐勉推荐顾越前来与武帝一起讨论。顾越自然是非常高兴的，武帝见他“长七尺三寸，美须眉”，心里很喜欢。当顾越在大殿上“抗首而讲，音响若钟，容止可观”，武帝非常赞叹，深为器重，马上提拔他为中军宣城王记室参军，不久，担任五经博士，同时仍然担任宣城王讲侍。

大同八年（542），顾越提升为安西武陵王府内中录事参军，马上又迁为府咨议。不久，发生了历史上有名的“侯景之乱”。梁武帝太清二年（548）八月，东魏降将侯景勾结京城守将萧正德，举兵谋反。当时正值梁朝政务松弛，防备松懈之际，侯景军队很快就包围了台城。次年二月，因兵尽粮绝，台城陷落，武帝被软禁后饿死。侯景立太子萧纲为傀儡皇帝。四年后，梁元帝萧绎派大将王僧辩、陈霸先攻下建康，侯景兵败被杀。