

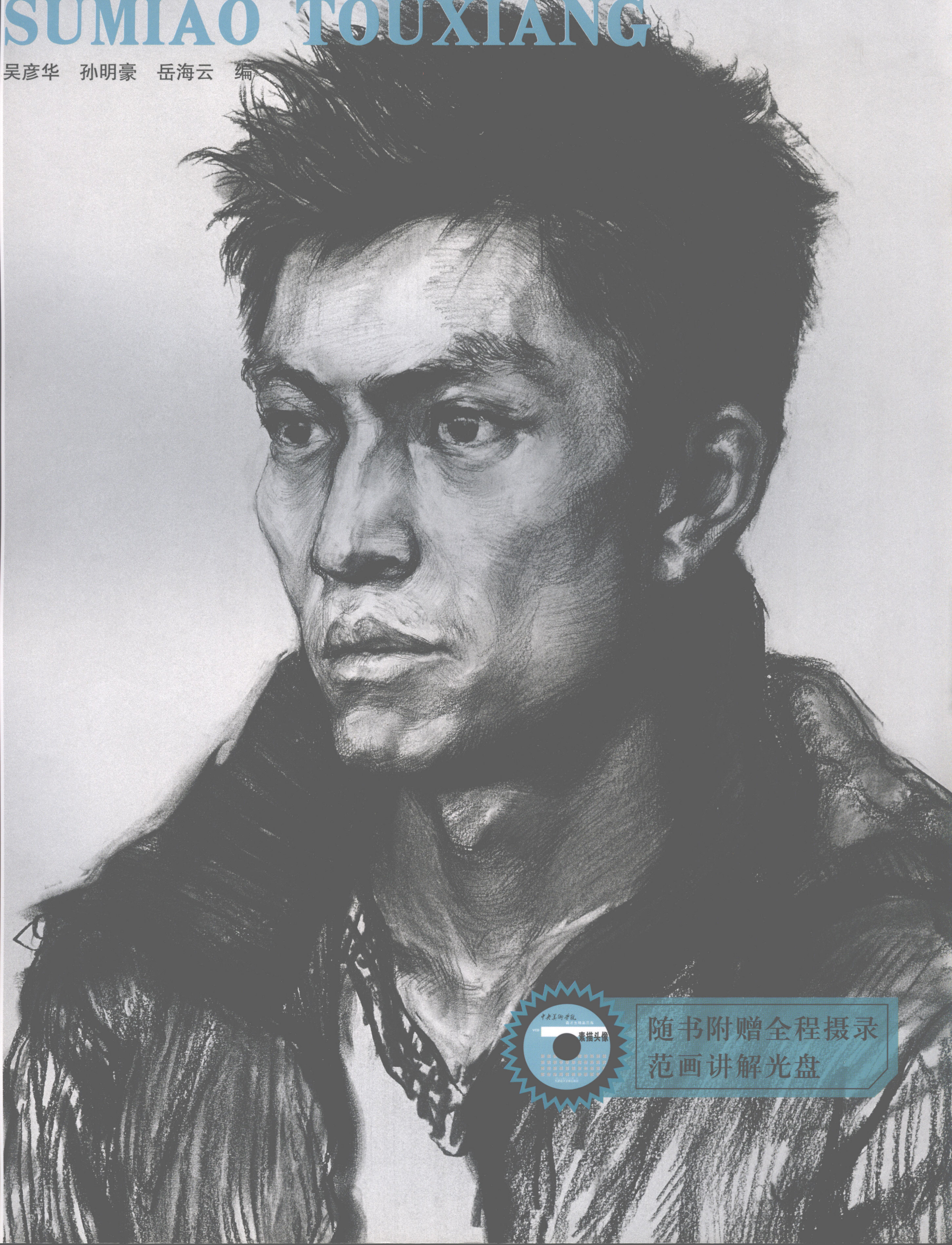
中央美术学院

高才生精品范画

素描头像

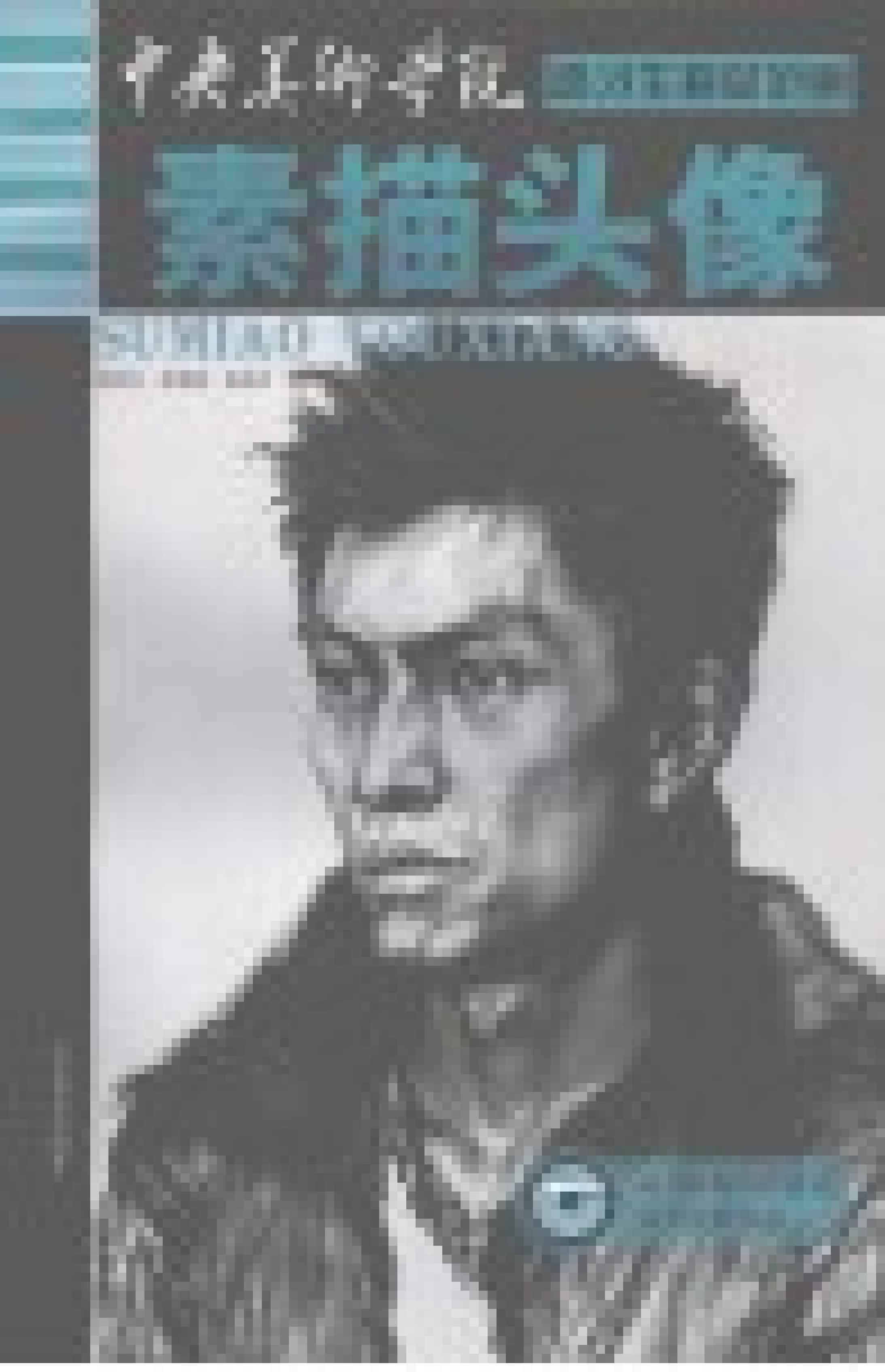
SUMIAO TOUXIANG

吴彦华 孙明豪 岳海云 编

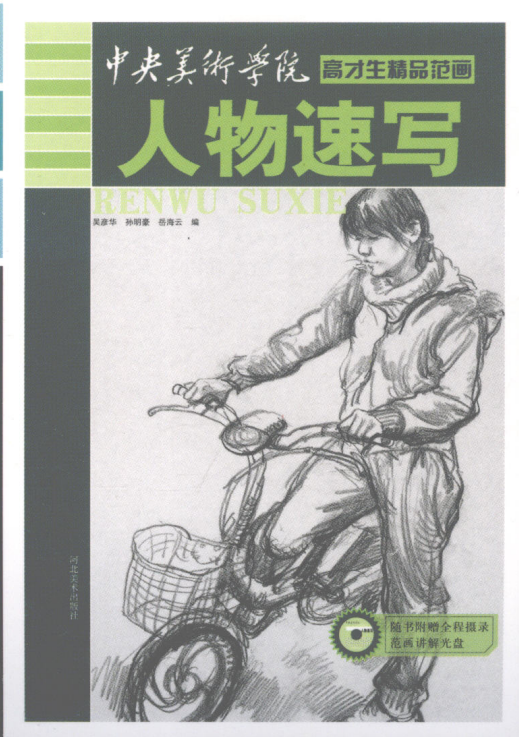
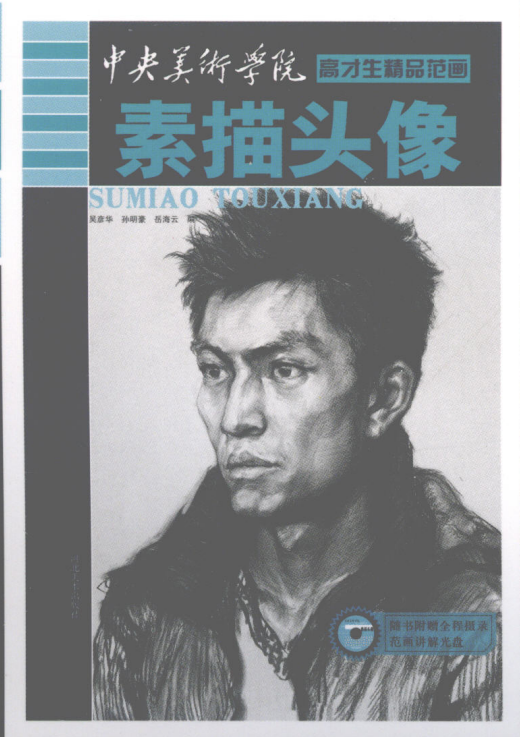


随书附赠全程摄录
范画讲解光盘

河北美术出版社



SUMIAO TOUXIANG



策 划 曹宝泉 耿福洲 郭建军
执行主编 张进军
责任编辑 李 彬 赫 钧
封面设计 齐 璜

图书在版编目(CIP)数据
素描头像/吴彦华,孙明豪,岳海云编.—石家庄:河北美术出版社,2008.7
(中央美术学院高才生精品范画)
ISBN 978-7-5310-3029-4

I. 素… II. ①吴…②孙…③岳… III. 肖像画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047481号

中央美术学院高才生精品范画 素描头像

吴彦华 孙明豪 岳海云 编

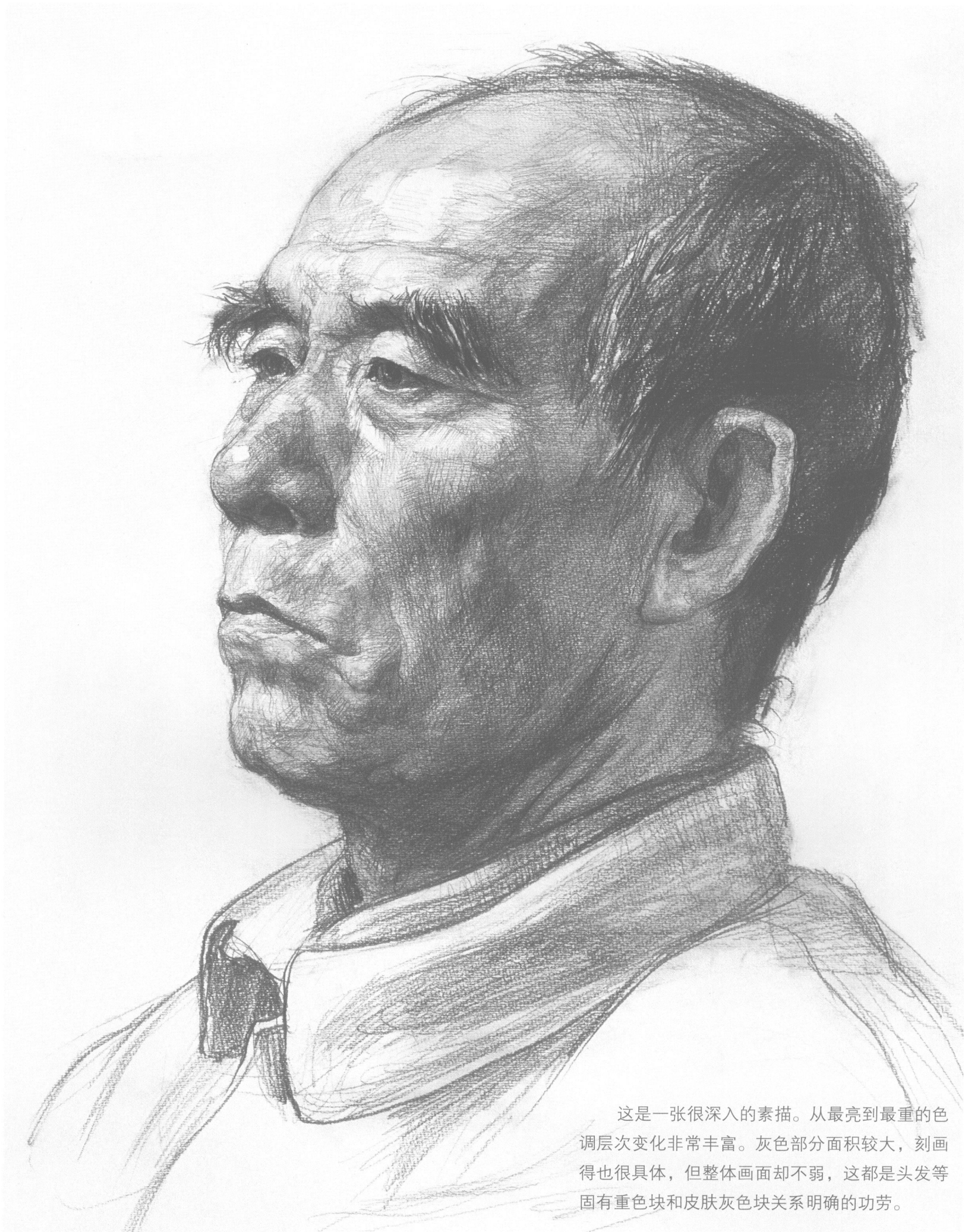
出版发行: 河北美术出版社
地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编: 050071
电 话: 0311-87041333
制 版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷: 河北新华印刷二厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 5
印 数: 1~8000
版 次: 2008年7月第1版
印 次: 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-3029-4



9 787531 030294 >

定价: 28.50元



这是一张很深入的素描。从最亮到最重的色调层次变化非常丰富。灰色部分面积较大，刻画得也很具体，但整体画面却不弱，这都是头发等固有重色块和皮肤灰色块关系明确的功劳。

新意新象美术培训中心简介

北京新意新象美术培训中心创办于2001年，坚持“一切为提高学生专业水平”的办学理念，至今已发展成为北京师资较强、专业领先、管理完善、升学率高的专业美术培训基地，2008年美术高考新意新象取得了辉煌的成绩：

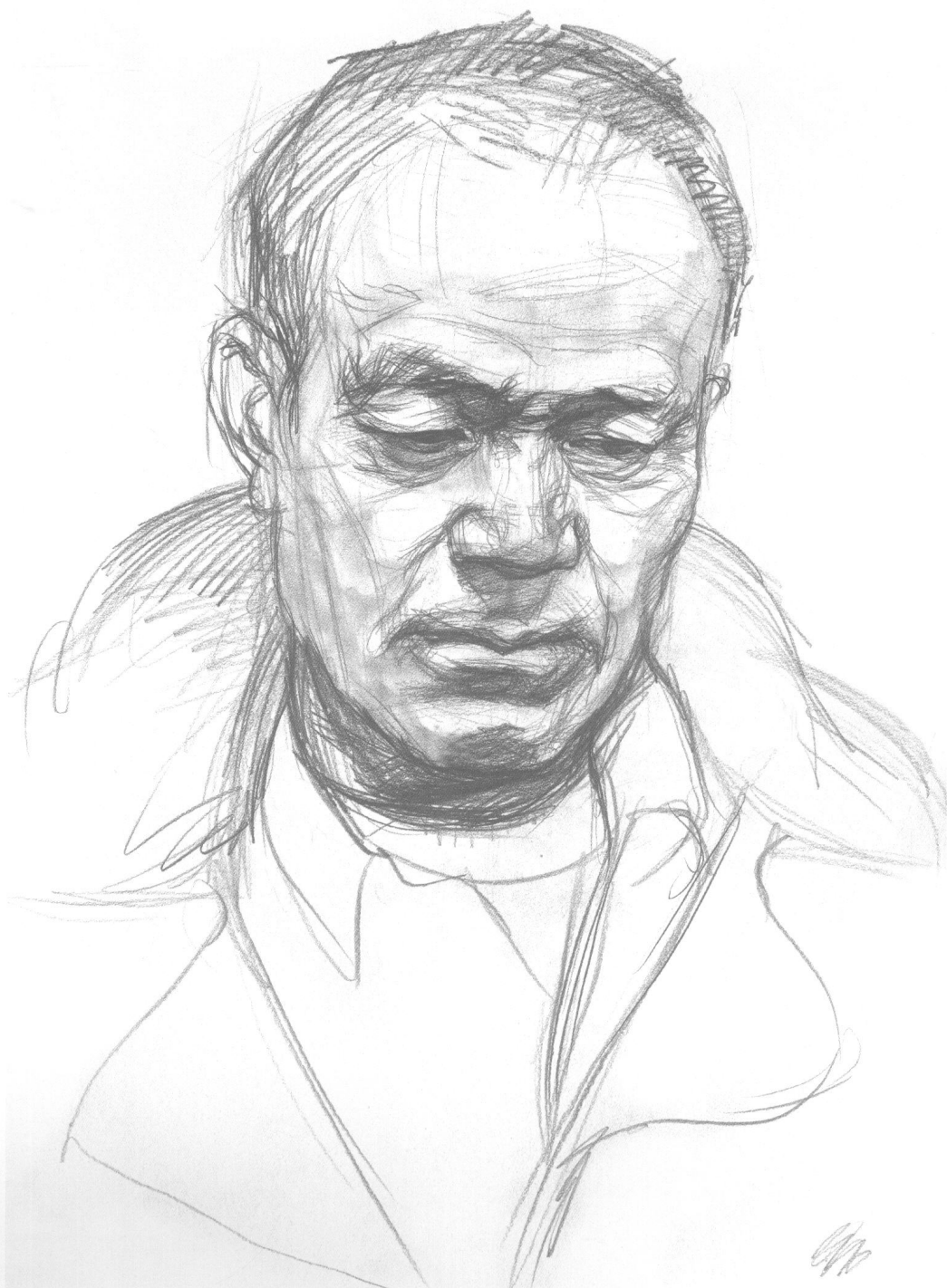
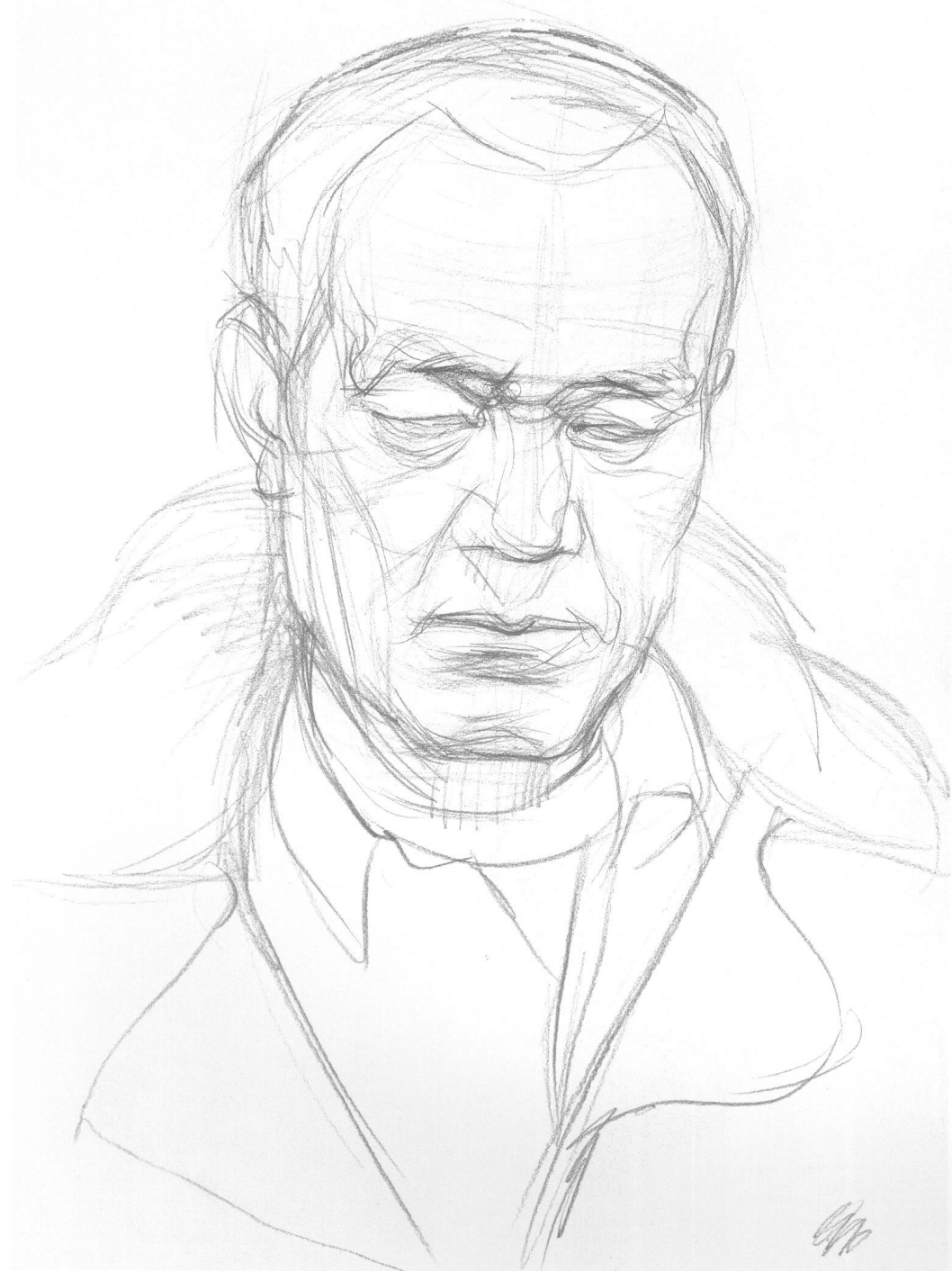
李长夙（黑龙江哈尔滨三十二中）中央美院造型第一名；张潇月（陕西榆林实验中学）中国人民大学绘画第一名、中国传媒大学影视美术第一名、清华大学美术学院绘画第四名；吴金滢（河北唐山二中）中国戏曲学院戏曲舞台设计第一名；李贞君（山东临沂莒南一中）中央民族大学绘画第一名；邸崇（辽宁辽阳）中央美院国画第四名；陈元涛（福建上杭县高中）中国美院造型第四名；方深（黑龙江哈尔滨三十二中）中央美院国画第七名；张寒汀（北京市二十七中学）北京语言大学第二名；张千千（辽宁沈阳回民中学）中国戏曲学院第四名等。

北京新意新象美术培训中心的特点：

1. 师资力量整体实力强。新意新象的美术教师大多毕业于中央美术学院附中、中央美术学院和清华大学美术学院，有严谨扎实的基本功；每位教师均有多年执教经验，总结出一套行之有效的素描、速写、色彩和设计的快速提高办法，新意新象的师资队伍已成为北京美术培训班中整体实力较强的团队之一。
 2. 注重示范，直观教学。新意新象每位教师示范能力极强，他们本着对学生高度负责的态度，每周示范至少三张，配合示范教学，并对学生画面逐一进行指导，使学生更能直接领悟教学要求，专业提高速度更快。目前新意新象资料库已有上千张高水平的范画。形成了生动、直观、高效的新意新象特色教学方式。
 3. 课程设置重点突出，涵盖面广。新意新象课程安排上紧紧抓住素描、速写、色彩基础课这个重心。不仅基本功教学出众，设计课更是强项，针对性强，研究总结了清华大学美术学院、中央美术学院、北京服装学院、北京电影学院、中国传媒大学等院校的特点，学设计不需占用太多时间就能迅速提高成绩，因为我们有经验丰富、思路活跃的设计教师。
 4. 专业、文化两手抓。新意新象请美院阅卷教师和高考实战资深教师定期为学生进行测试，针对部分学生开设英语、语文、数学文化辅导，保证学生培训时专业、文化两不误。
 5. 条件齐全、管理规范。实行严格的学生上下课刷卡、外出请假制度，杜绝旷课、迟到、早退现象；宿舍有大小房间可供选择，每天由生活老师带领学生干部查寝，每个对优秀宿舍进行奖励；食堂就餐可办理餐卡或买餐票。规范统一的严格管理，免除学生家长一切后顾之忧。
 6. 新意新象望京校区地处中央美术学院附近，交通方便，艺术氛围浓厚；孙河校区位于孙河中学，画室、食堂、宿舍一应俱全，全日制封闭教学。
- 北京新意新象美术培训中心网址：www.newynewz.com 电话：010-84727387 13581663798

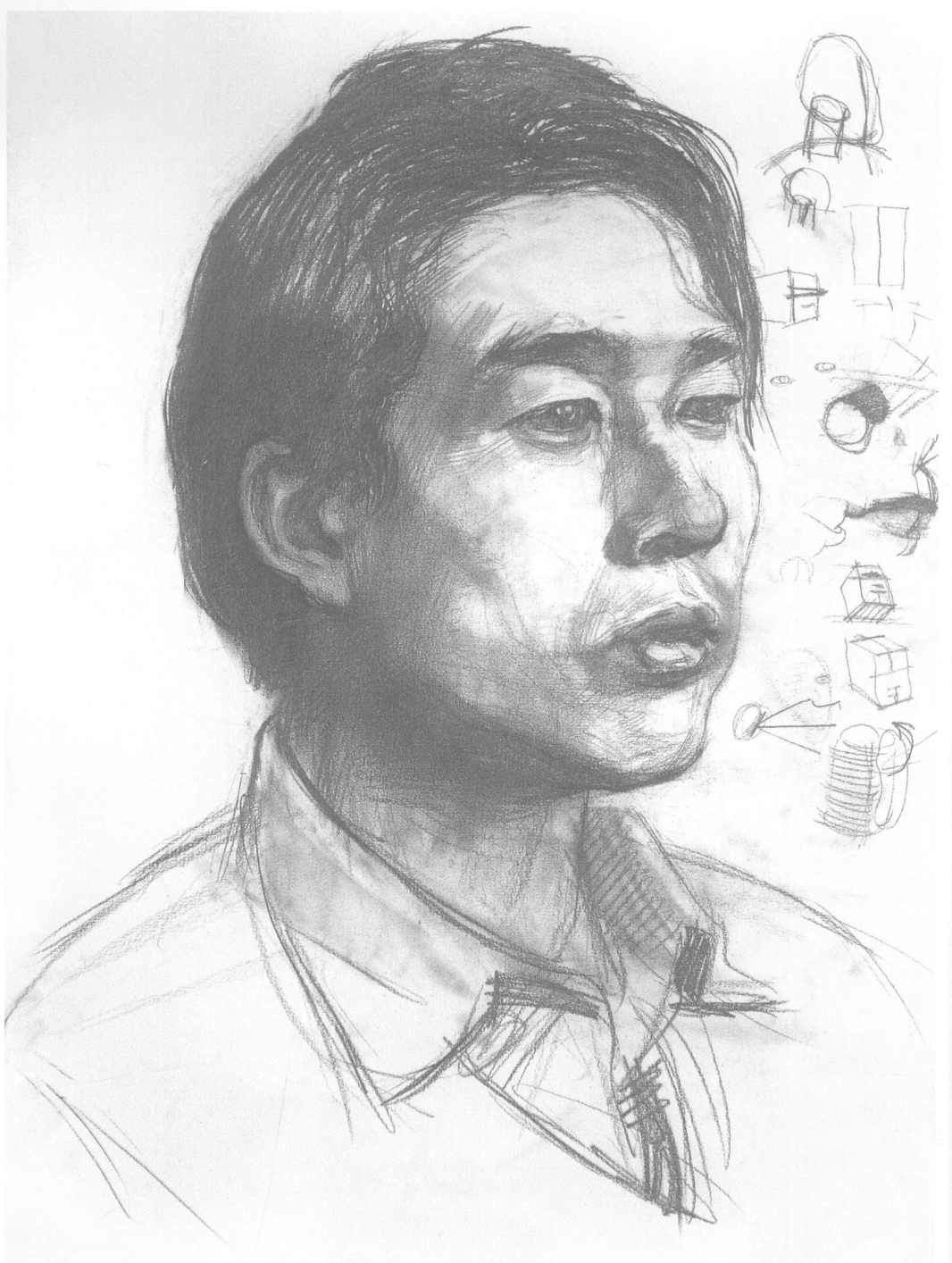
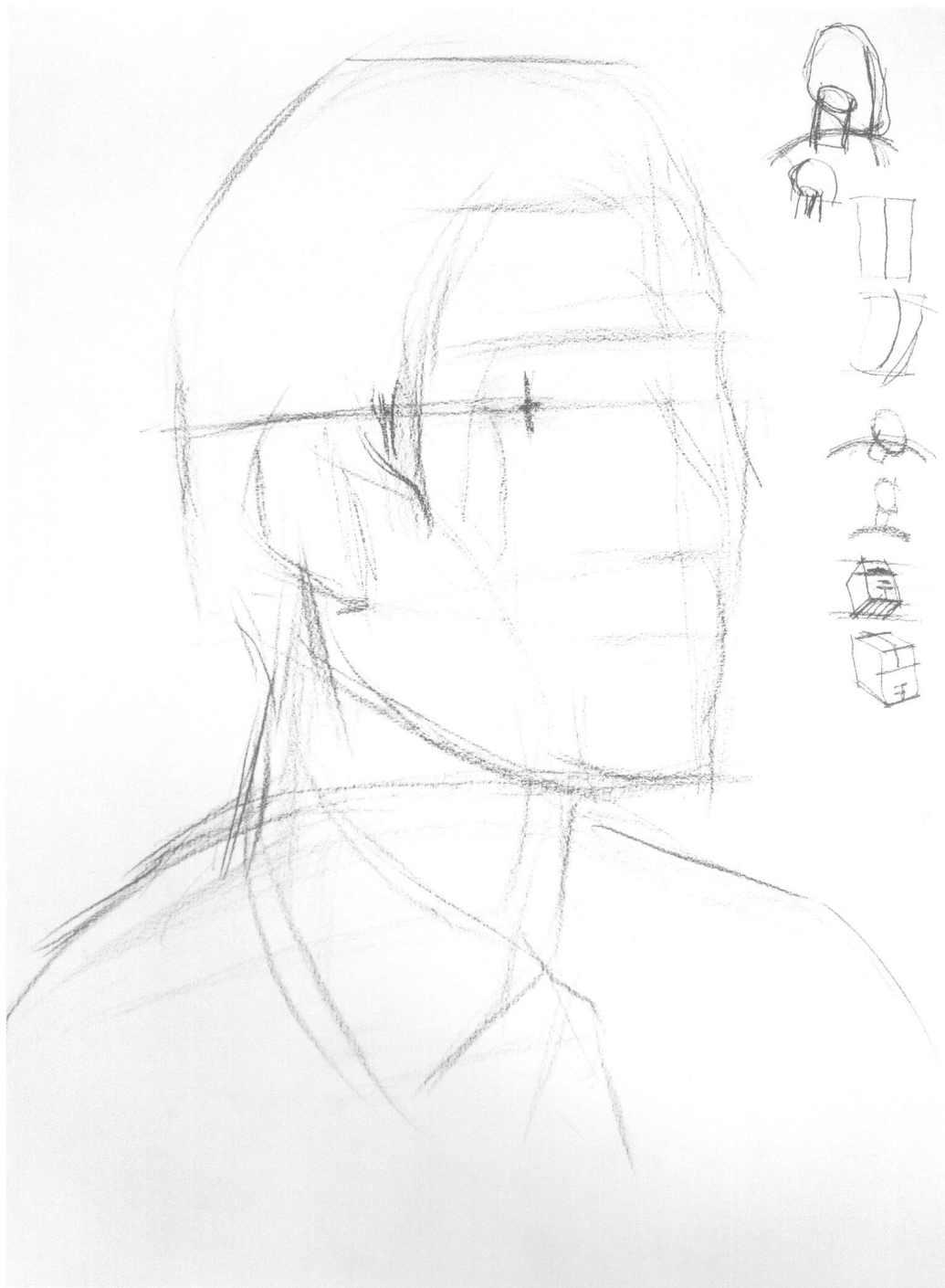


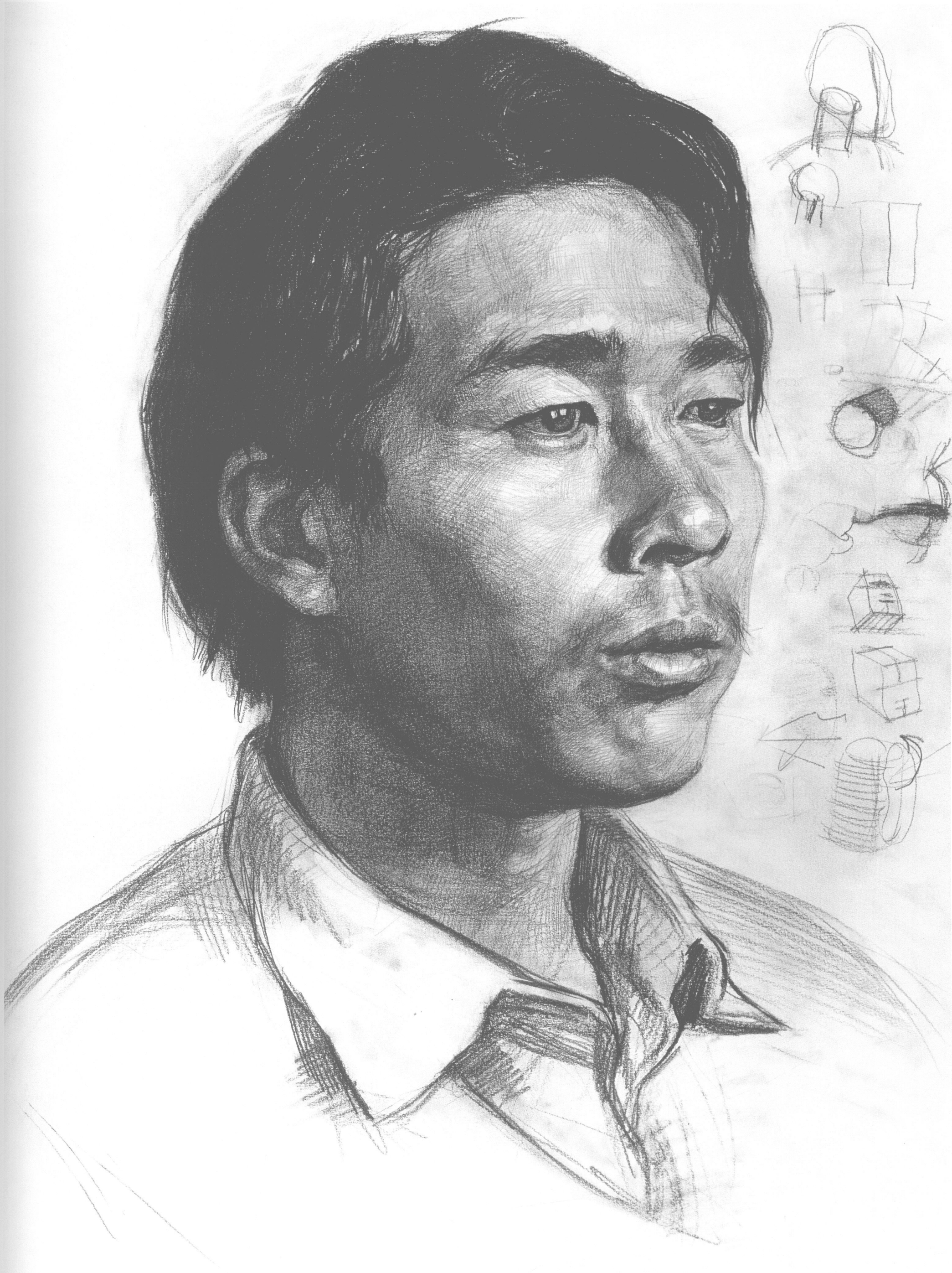




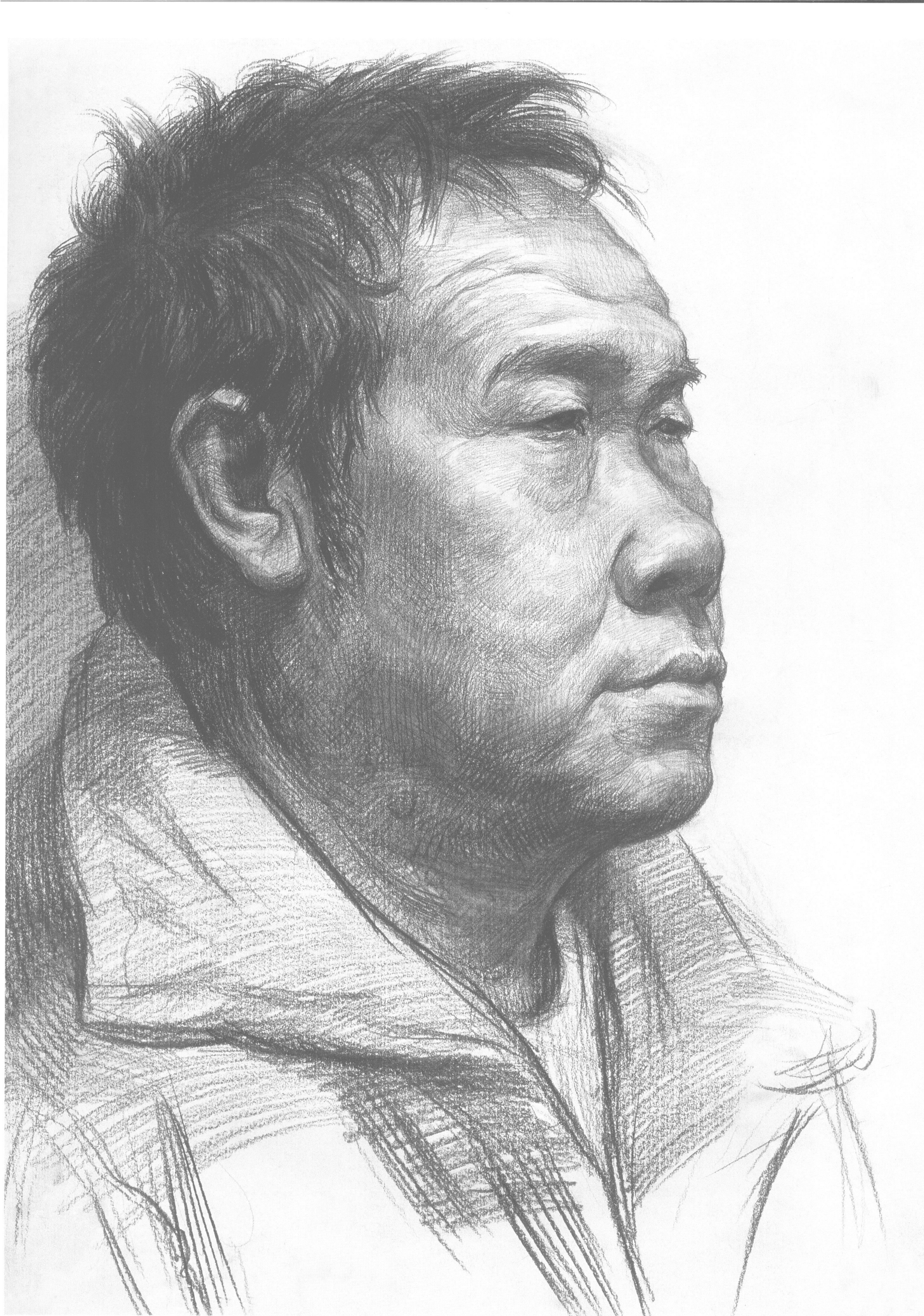


从这张画中能看到俯视时的额头和下巴的关系。从额头到下巴离光源越来越远，因此画出的效果也是从亮到重，从强到弱。

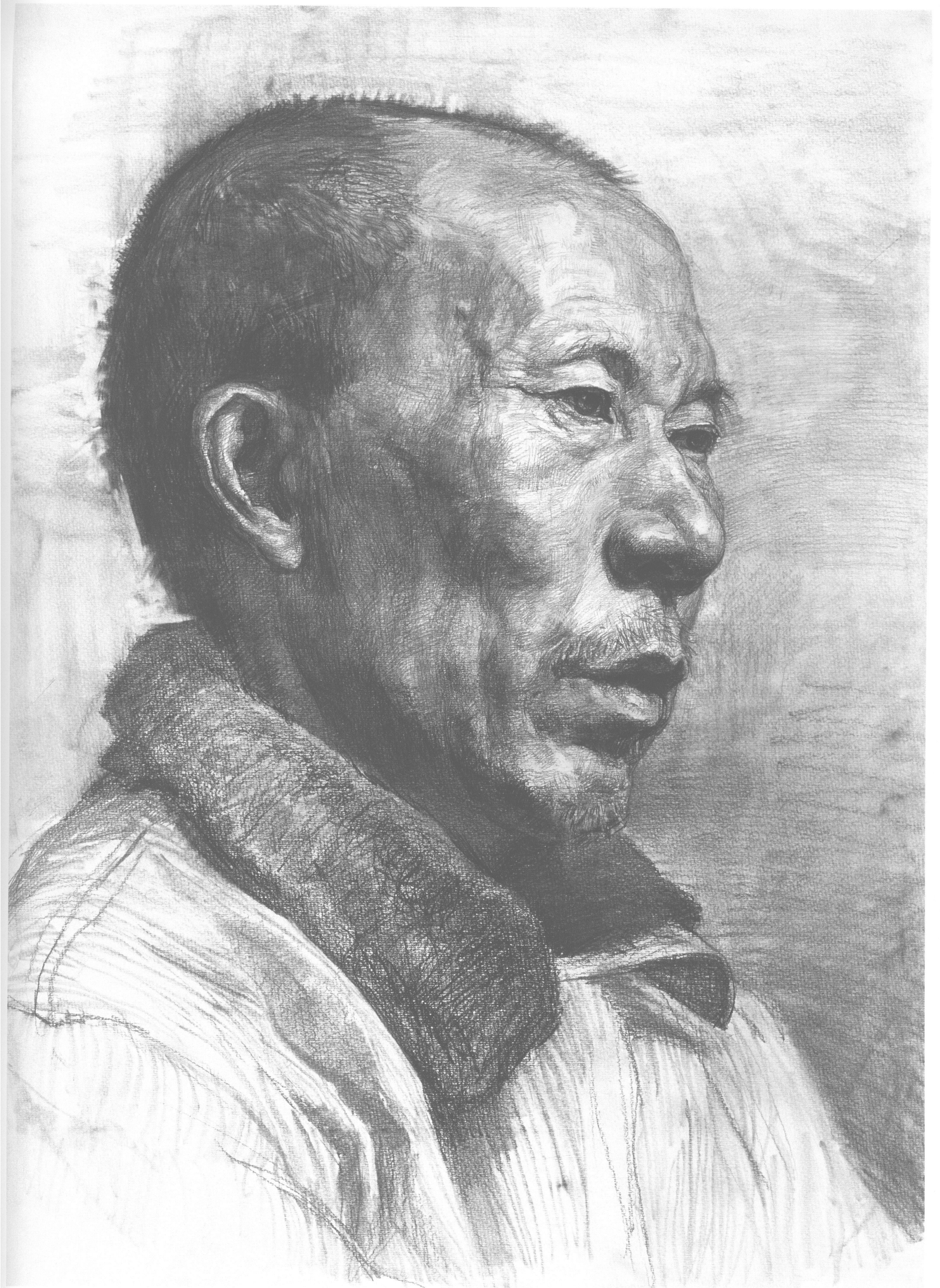




这是一张几乎面面俱到的作品，严格地遵循考试的所有要求，造型严谨，在整体中不失细节的刻画，黑白关系分明，画面效果强烈。同时突出的结实感觉又成为这张画的特色。



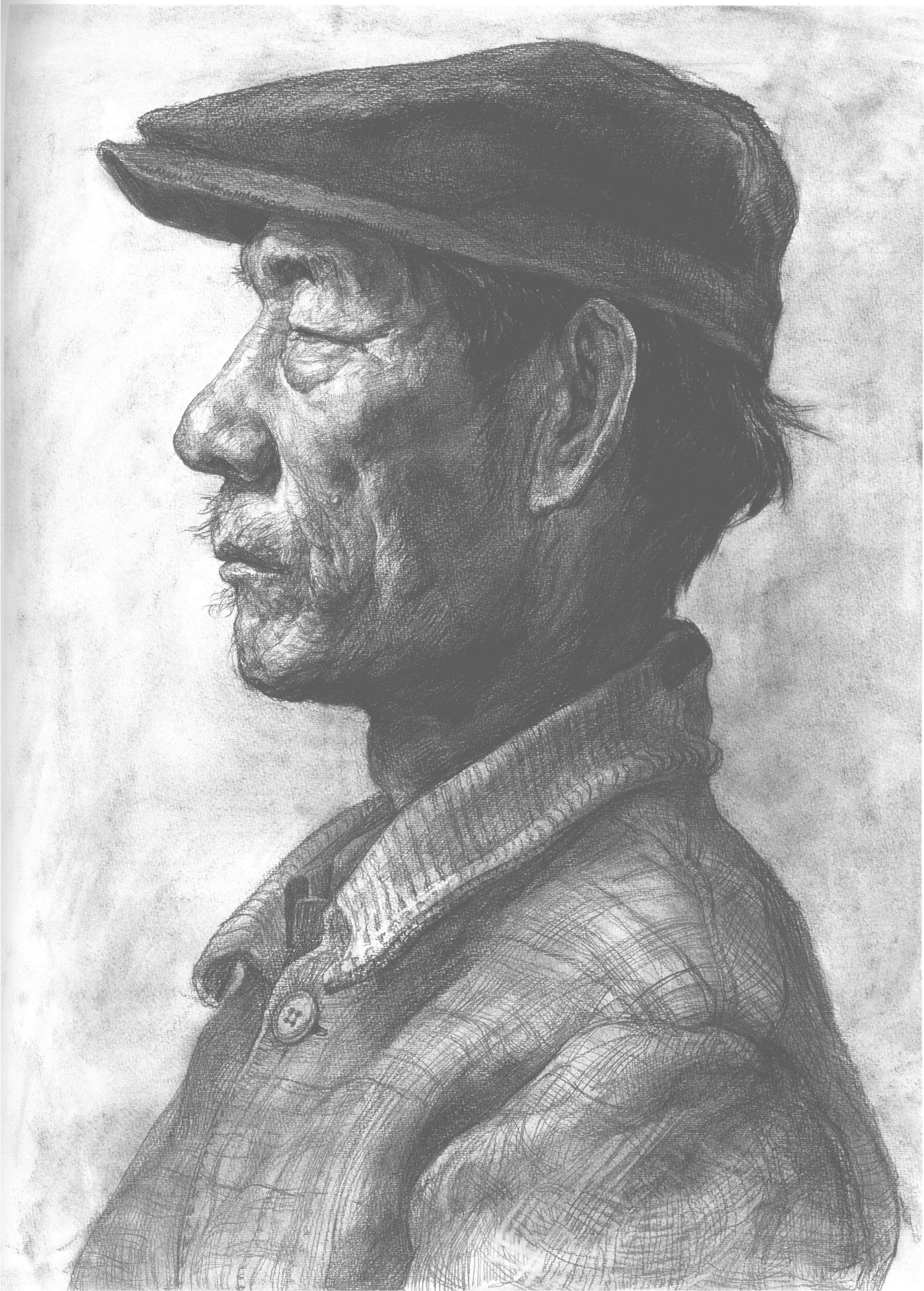
这张画非常概括整体，技巧朴素。明暗交接线画得很清楚、很具体。远处和近处的区别也表现得很直接、分明。



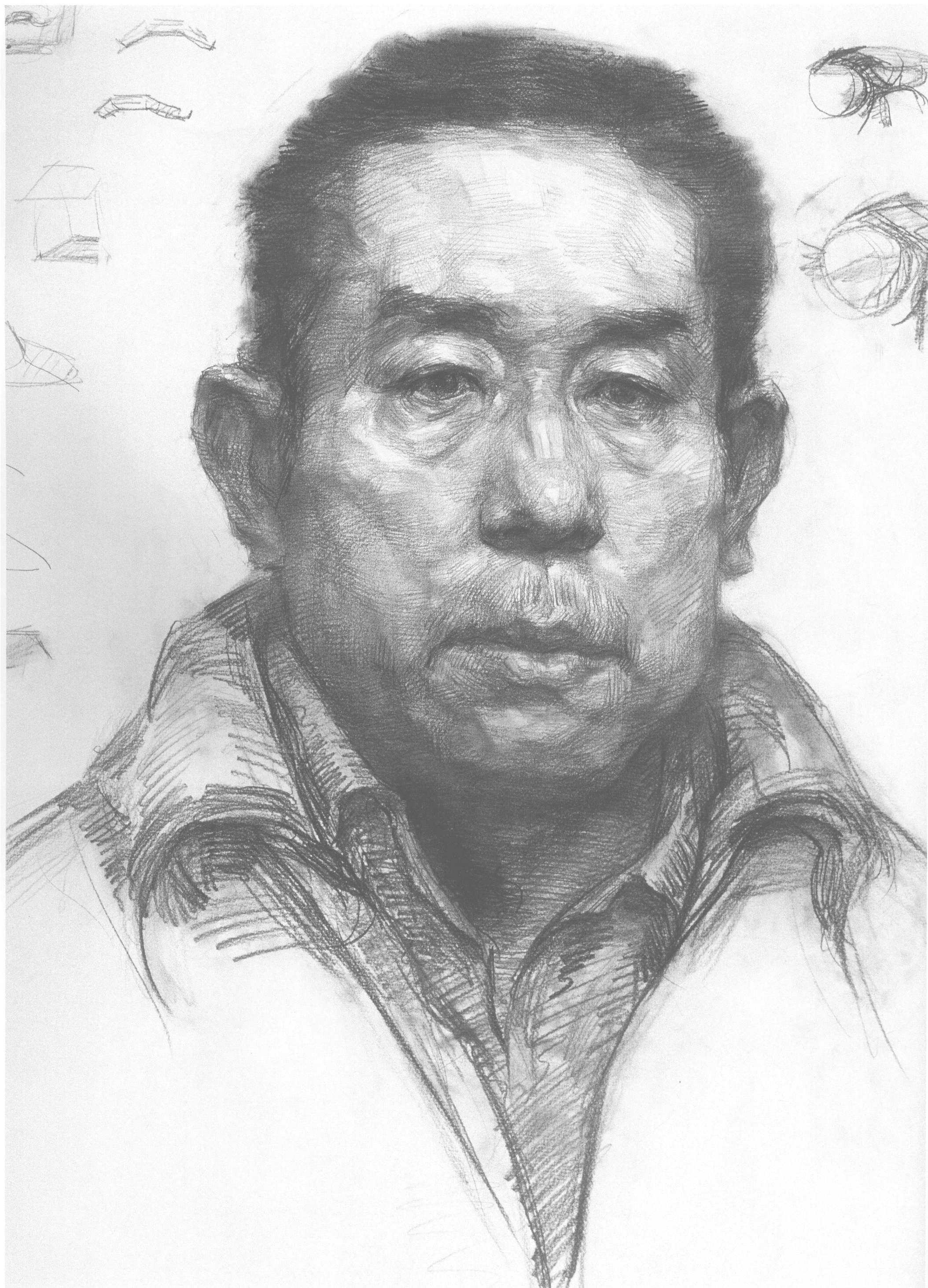
这张头像画得很深入，不管是色调层次的丰富细腻还是每块调子具体的形状，都把真实的“人”的感觉画了出来，这种真实中充满张力，画面效果强烈。



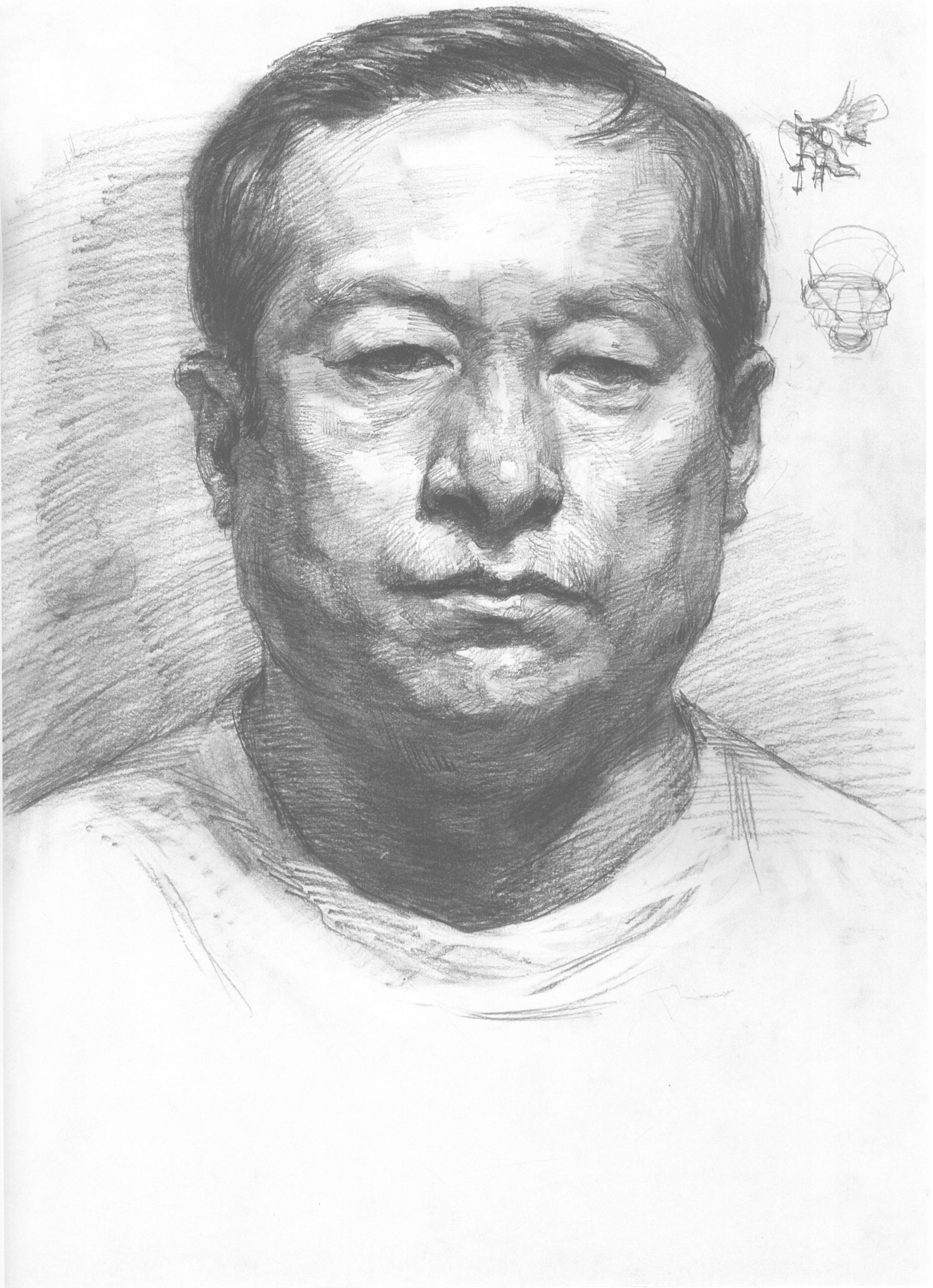
这张头像画得很放松，用笔有种速写的鲜活感觉。这使得帽子、胡须等质感都表现得松弛而生动。



这是一张可以独立成为作品的素描，对构图有意识的主动处理和形象刻画上体现的主观意识都使画面有一种整体、独特的气氛。这种画面感其实对创作来说比任何解剖结构更重要。



这张画透露出作者对形体体面的深入认识，画得很轻松却很结实，每块调子都画在体面上，而且调子的方向都暗示出体面的方向。



这是一张几乎正面的肖像，画这样的角度时容易把整个亮部画平。要想画出足够的空间感，一定要把最精彩处放在脸部的最中央，比如额头、眉弓的中央、鼻头、人中等位置，而越是接近脸部边缘的部分越要画得弱。强和弱是由明暗对比度决定的。



这张画厚重结实的效果很吸引人。暗部和亮部的区域分得清楚而自信。灰色调的刻画较少，使得大关系更响亮了。



这张肖像深入和生动的感觉非常突出，皮肤和毛发的质感都惟妙惟肖，更重要的是作者把对体块深刻的理解都融在具体的对人物感受中。顶面和正面的区别非常明确，这在俯视的头像中非常重要。