

my fashion moments 87-07 · 20 years of style development & fashionista in HK

时装时刻

黎坚惠 编著 by Winifred Lai

My fashion moments 87-07

黎坚惠

Bestseller No. 1

时装时刻

My fashion moments

1987 - 2007

第一版

图书在版编目(CIP)数据

时装时刻1987-2007 / 黎坚惠编著. — 济南:
山东人民出版社, 2008.12

ISBN 978-7-209-04590-2

I.时... II.黎... III.①服装—历史—香港—
1987-2007 ②黎坚惠—生平事迹
IV.TS941.742.7 K825.72
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第165947号

本书中文简体字版权由BOOM! 公司授权使用;
本书版式由三联书店(香港)有限公司授权使用。
山东省版权局著作权合同登记号 图字: 15-2008-061

责任编辑 吴宏凯
装帧设计 SK Lam & Yan Ho@AllRightsReserved Ltd.
排版 郭思言 陈务华 小林
协力 AllRightsReserved Ltd
封面摄影 Jimmy Ming Shum
项目完成 吴宏凯工作室

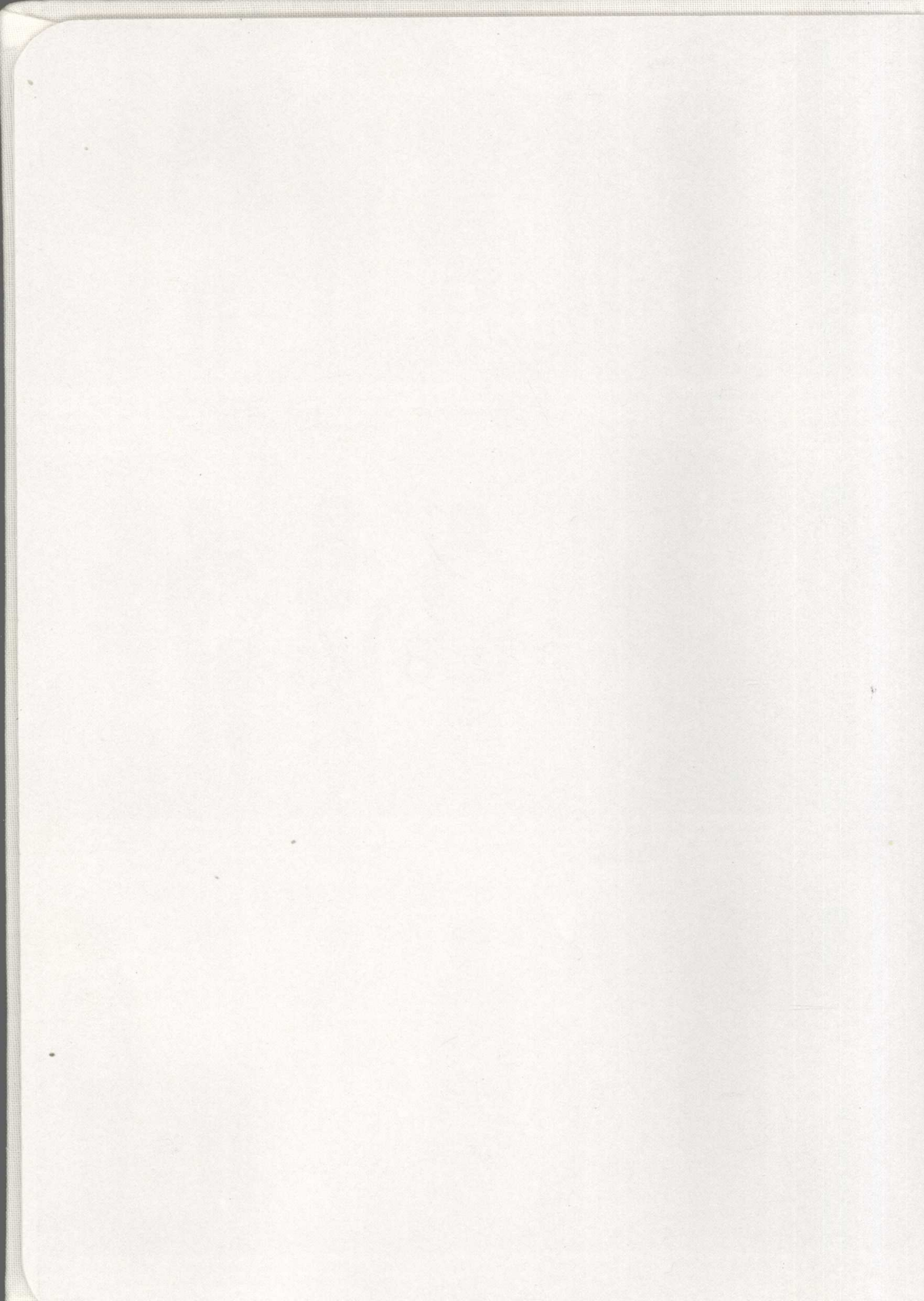
时装时刻 1987-2007
黎坚惠编著

山东出版集团
山东人民出版社出版发行
社 址 济南市胜利大街39号, 邮政编码: 250001
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
发行部 (0531)82098027 82098028
新华书店经销
北京图文天地制版印刷有限公司印装

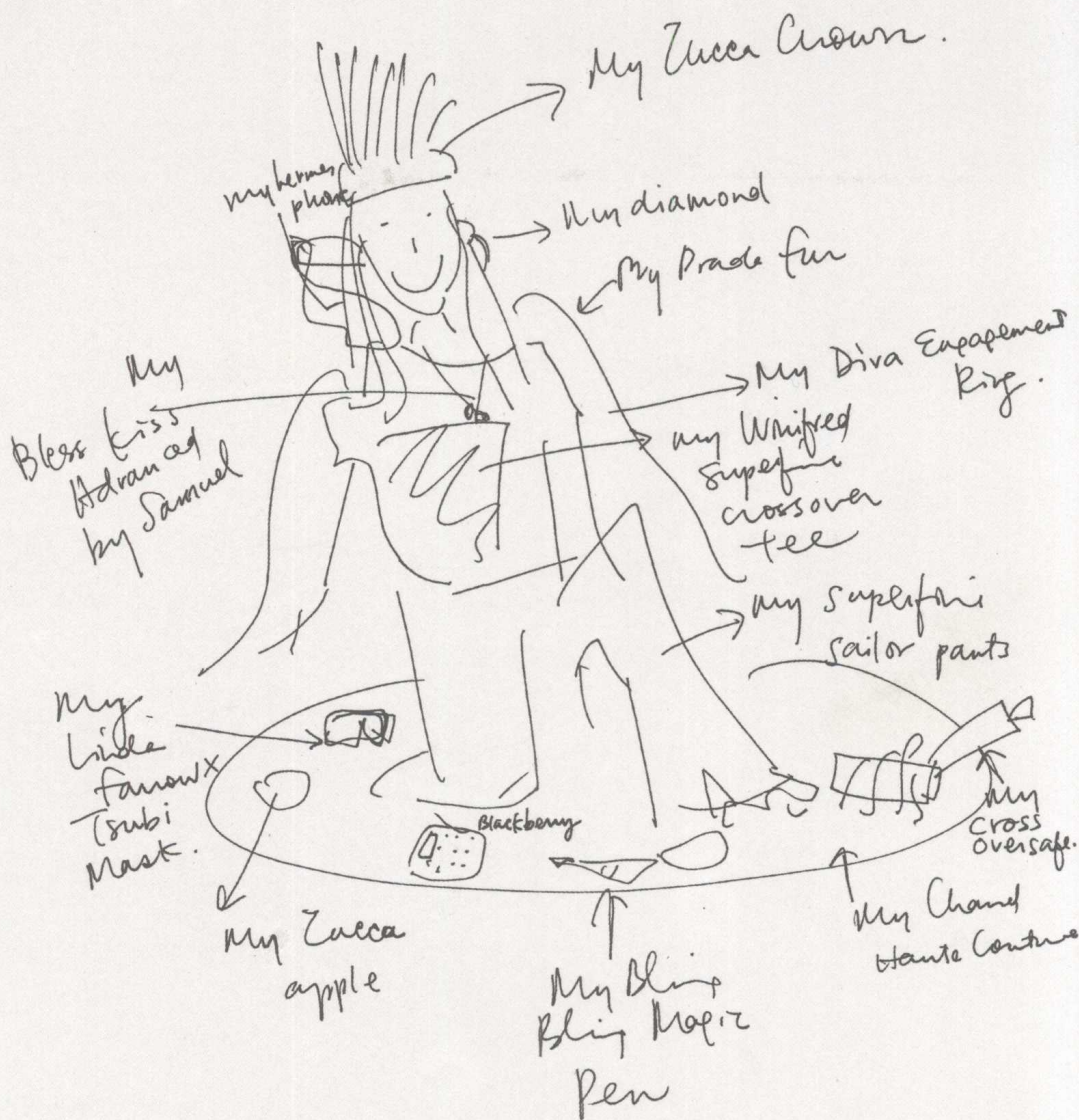
规 格 16开 (150mm×210mm)
印 张 18.5
字 数 200千字
版 次 2008年12月第1版
2008年12月第1次
书 号 ISBN 978-7-209-04590-2
定 价 98.00元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。010-84488980

8 7 . □ //



MY FASHION MOMENTS 8707



COVER SUPPORTION
with

时装·时刻

山东人民出版社

序 邓小宇

真的很期待 Winifred（我一向如此称呼黎坚惠，写她的中文名我反而感到陌生）的专集《时装时刻 1987—2007》的出版。

在一段颇长久的时间，她曾是《号外》的编辑和作者，在《号外》后辈当中（相对我来说），Winifred 是我的偏爱，欣赏她不单是她生动、活泼、充满着 passion、立场鲜明、见地独特的文字，还有她的为人——和她交往可以感受她智慧、幽默、聪颖和至今仍是带着火爆的性格。更难得的是，她从不吝啬她的内心感情，永远是那么毫无保留地把她的敢爱敢恨、爱憎分明，无所顾虑，不作妥协，尽情在文字、生活上宣泄出来，和我们分享。Winifred 绝对是忠于自己。

近年随着各类潮流杂志的蓬勃，撰写时装的作者也越来越多，而且大都具有相当专业知识。但一个“一般”的时装写作人和一个“一流”的时装写作人最大的分别，在于他的视野，是否够高、够深、够远。“一般”的作者也许能紧贴潮流，但“一流”的作者不单要提示出时装、潮流的趋势、大方向，更重要的是他要有着一份充满自信的判断力，去分辨出哪些时装红人是真命天子，哪些是浑水摸鱼，靠包装、靠宣传、靠自我膨胀去制造形象的 hacks；更不能在五光十色的时装、天桥世界中所谓的 glamour 冲昏了头脑，忘了形，失去平衡，迷失了自己的价值观和 attitude。

毫无疑问，Winifred 经过 20 年（吓！原来已 20 年！）的努力、耕耘，早已是一流的时装作者。《时装时刻 1987—2007》不只是写过去 20 年的时装潮流起伏，更是她成长、成熟的心路历程，从中我们可以看到一个对时装充满着热诚、热爱的女孩怎样从最初接触时的一知半解，慢慢培养出她的个人品味，磨砺她本身的触角，调整她自己的角度，到最后终修成正果。这是一次难忘的时装旅程。

如果有一天 Winifred 终于成了世界级的时装作者（只要加上一点幸运，为什么不可以），我们再去读这本有如她成名前的自传，可能就觉得更具意义和珍贵了。

伴娘裙好难拣，尤其是新娘本身已经比你靓咁多。

但我怎么能推却为黎小姐写序呢？

因为（1）她是我的多年朋友和非朋友；

（2）她直接又间接地影响了我的时装写作生涯；

（3）她和我就是这么同而不同的一种人。

所以，我还是尽了力，拣了条粉红色的 Sophia Kokosalaki，出席她的大日子。

老实讲，黎小姐要出书，我还怕自己不入选呢。好彩啱！

关于（1），如果没记错，我是1990年第一次遇到黎小姐的，当年随黄耀明到香港大学某宿舍讲Talk（他讲，我趁热闹），开场前弹出一个类似地头虫的犀利少女，电了一头 Like a Virgin 的蛇仔，大白恤衫，超短超多褶弹弹吓的野餐格子裙，一出现就和明哥揽头揽颈，很狮子座的样子（后来才知她不是）。当时的我，叱咤中文大学时装界（其实当年中大没有时装界），是没有理由喜欢这样抢镜的人的，然而心里也不得不佩服港大有这种前卫的女生啊！

气的是，她居然好像没有留意到我。我都一身 Boy London 啊！

那一天我们没有谈时装。（事实上，什么都没有谈，都话佢睇我唔到咯！）

几年后，我们在商台做了短时期的同事，后来在新城，更有差不多一整年的日子，天天对足两小时合作做节目，竟然，也没有谈时装。

其实近年我们一年大概只见面两三次，数量维持“非朋友”的生疏，素质却有亲密“朋友”的互相关心，谈得来，却不常谈，而且通常只讲生活，仍然，出奇地，她，和我，很少谈时装。

我想这才是真相，一直以为她和我常常写时装专栏的人都误会了，我认为，我们一直以来做的，其实是讲生活。

关于（2），我当然是黎坚惠的忠实读者，我爱时装，却从不认为时装是样能每星期都写的东西，边有咁多嘢可以讲？大概是看了黎小姐专栏的好几年后，发现她仍然在写，可以咁写又可以咁写，而且仲系咁好睇，我才够胆开始写时装。情况有点像：月球能住吗？但几年来的每星期一直收到Wini自宁静海寄来的明信片，我才决定移民太空，所以我说她对我时装写作生涯的影响是“直接”又“间接”的。

虽然，在我开始之后才发现，我们其实是在“讲生活”。明信片是幌子，内容几时试过与风景有关？

关于（3），在时装上，我和黎小姐喜欢的东西很不一样，黎小姐大概很少欣赏我的衣服，虽然我常常都觉得她穿得靚。印象中这么久以来黎小姐只赞过我一次，那一天我着了全身在泰国买的廉价衣服——黑色针织衫，烂牛仔褲，黑色人字拖，刚好是我觉得自己太赶着出门口着得很差的一天，就是这样。

也许不用多讲，看这部书的人，如果恰巧有看过在下的拙作，不难明白为什么她和我是“同”而“不同”的一种人。黎小姐固然好看，有物质有感情有见地，我希望有人觉得我“都OK好看”，那么就可以证实，时装，与生活，原来有这么多种可能性，而且同时都可以很有趣。（你知我的专栏为什么叫Y吗？我怎么够胆叫自己做W呢？）

好了，我任务完成了，黎小姐你好念定，我结婚嗰日，你着乜嘢嚟？

在颁奖礼派对上碰见罗丽莎，寒暄不够两句，她就话当年：“我最记得在英国电视上见到你做节目，觉得好有型！”我们相识十多二十年，两度共事，但，她是不是认错人呢？我几时在英国做过电视节目？

她说着说着，记忆渐渐回来了……是的，我曾经数度替英国BBC主持节目，是co-host，但由于我没有节目录影带，所以忘了有这样的事发生，那是20世纪90年代BBC的潮流时装节目，其中一个拍档叫Magenta，另一集是……

我想说的，不是“睇吓我几叻”，或留恋英治时期的什么，而是香港曾经真的是国际大都会，机会是如此的俯拾即是（甚至多得记不住），像当年的我有什么资历呢，只不过是文化潮流杂志中做过一些不错的东西，BBC就这样找上门，不需自我宣传，不用讨好任何人，只需好好地工作就自然有人欣赏。

吴靄仪曾感慨，大意是：她是在自由空气中长大，经历社会最好的发展，享受中西荟萃的好处，可能因为如此自然，没有想过事情会有消失的一天，如今才惊觉原来很多东西不刻意去保存的话，会消失得无影无踪，是她们那一代欠缺危机意识，没来得及为香港保存什么。

对这番话一直印象深刻，我虽不属于她那一代，但也惊觉成长时期的各样（事物）迅速消失，不只是硬件如一个码头一个海港，同时是一种中西交汇孕育的人

文精神，一种独特而具有魅力的香港气质，都在迅速消失中，甚至已消失了。

我是写时装专栏的，但从来没想过要写本时装书，因为跟所有美好事物一样，时装的最好境界也是真人享受，谁耐烦逐字记下来？而且时装是时间性产物，只在某个时空有效和有趣，曾经的best kept secret，过一段日子已通街都是，所以只适宜出现在同样具有时效性的杂志，而不是一本书。

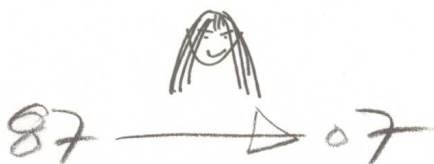
但那些（时装）经历呢？原来不记下来，连自己也会忘记，就像曾主持BBC节目那样；上一本书写的《姊妹》和《音乐一周》，曾经如此影响一代人的读物也可以消失于无形，我不记下，原来就没有人凭吊它们，更遑论新一代没有办法知道原来有这样的事。

所以，这不真是一本自传，不真是一本时装书，而是关于某个时空里的我、我所遇到的人、所见识过的香港，而这几样都无独有偶地跟时装扯上关系，然后时装又将我带去认识另一些人，另一些地方。年轻时，总嫌香港这样那样，想住巴黎伦敦纽约东京；如今香港纵有千疮百孔，我却哪里都不想去。自发的一点记录是因为珍惜在这里长大所经历的一切美好的、自由的空气。

2007年9月12日

目录

序 / 邓小宇	7	英国玫瑰	132
伴娘裙 / 黄伟文	8	Manolo	134
趁记得 / 黎坚惠	10	魔镜! 魔镜!	137
		Autoportraits 名师自拍	144
1987		2000	
1987	16	Helmut Lang & www.izzue.com	148
英伦三宝	18	半个同事张曼玉	156
My 1st Lipstick	22	《个人装备: 1——少年口味》书评	158
1990	26	这是我生存之道	162
扮大人	28	Punk Jubilee	164
1990 萧芳芳	32	私人跳蚤	166
(张国荣) 工作照	35	执着的人	174
Androgyny	38	和服+Zucca	175
第一次去“波”(1991, 1992)	42		
郑裕玲 with fashion guys	44		
号外人办	47		
1992		2002	
“Agnes b. 旅行团”	50	时装与名牌	182
Oh! Mr. A	52	Coco Chanel 的家	186
我在工厂的日子	54	到 Lesage 开眼界	190
The Story of 黄耀明唱片封套	56	谁敢小觑(Desrues) 工厂女工!	196
Moveable Party	60	Christian Dior 完美系列	202
跟 Birkin 邂逅	64	演绎巴黎 Yves Saint Laurent	206
时装真空 Mouton a Cinq Patte	66	Prada 与 Miu Miu	216
1993/1994 呈现 90 年代的面貌	68	Balenciaga	228
Recycle Fashion	72	富家女的派头: Stella McCartney	230
Sportsfashion	78	三合一古着店: Rellik, etc	234
		Acne Jeans	236
		Superfine London	238
		Fred Segal	240
		红色鞋底 Christian Louboutin	244
		极品 Alaia Ballerina	246
		时装食物链	250
1994		2004	
青春的挽歌	82	“我愿意做任何事让你替我拍照”	256
《红》《白》《蓝》	86	甘国亮	264
“We’ ll always have Paris”	88	黄伟文	266
Editor’ s look	91	以文会友	268
Response	92	Meeting Teresa	270
Kitterick	101	Wini Meeting Winnie	278
1997	103	我个仔	285
今天应该很高兴	105		
Models Modelling Catwalk	106		
1998		2007 我的铁达尼	288
Belgium designers 1998 比利时时装	116		
遗世独立 Jurgi Persoons	125		



1987 年的我与 2007 年的我发型竟然一样！
中间 20 年可从未留过长发，这 20 年仿佛走
了一个大圈，现在又回到起点。

*Photo by courtesy of 《东周刊》