

成应良汉俳诗集

秋韵

成应良 著

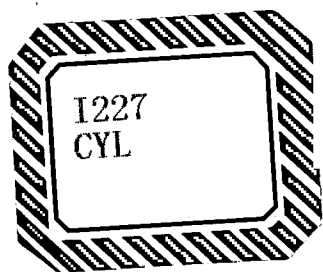


新天出版社

成应良汉俳诗选

秋韵

成应良著



新天出版社

图书在版 CIP 数据

秋韵 / 成应良著 新天出版社, 2004. 8

ISBN962 - 468 - 262 - 3

I. 秋…… II. 成…… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
国际标准图书新天版登字(2004)第 0008 号

书 名	秋 韵
作 者	成应良
出版发行	新天出版社
责任编辑	高之光
印 刷	湘中印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	4. 25
字 数	100 千字
版 次	2004 年 8 月第一版第一次印刷
印 数	20048001 - 20049000
书 号	ISBN962 - 468 - 262 - 3
定 价	15.00 元



作者简介

成应良，别名，戈力、上谷君，湖南宁乡人，1944年11月出生，国家公务员，爱好广泛，先后当过农民、工人、教师、机关干部，在工厂、街道、乡镇基层当过小头目。喜随手写作，曾有几十篇豆腐块在全国或省、市报刊发表，2000年自己写有《杂碎拾遗》小册子两本，免费印赠各位朋友，以求自乐。书法作品“环境保护，立国之本”参加全国环保系统50周年书画展，评为获奖作品，小品《征收科长和他的大舅子》荣获全国财税文艺创作优秀奖。



大理石碑

石碑立城門
武官到此馬步停
文官下轎行

《秋韵》序

段乐三

汉俳诗刊办成 16 开季刊之前，也就是 2002 年之前，有过五年试验过程。那五年，不定期出现在读者面前的汉俳诗选，是我用铜版纸做成的彩印折迭式汉俳诗贴和借用《益阳科普》报办的汉俳专栏。作者虽然也遍布全国各地和海外，但因当时我在湖南省益阳市工作的原因，大部分投稿者为益阳市所辖各县、(市)、区的诗友们——近水楼台先得月嘛。

成应良君与我同地工作，相识十几年，也酷爱文化领域中的许多方面。但我编印汉俳，他并没借用这个近水楼台，直到汉俳季刊总第三期后，才耐不住缪斯女神的迷惑，终于向汉俳诗刊投稿了，同时还动员他的朋友写汉俳带给我。

他的汉俳处女作，是刊登在《汉俳诗刊》2002 年第四期上的《农家乐》三首：

窗友变渔翁/塘边垂钓好专心/不顾汗衣襟

漫步进凉亭/林荫深处麻将声/扑克争输赢

餐桌摆草坪/红薯豆角柴火熏/家酒味更浓

这是三幅白描图，笔笔划划细细缕缕清清晰晰地将城里生活的一群旧窗友聚乐农家勾画得栩栩如生。湖南省益阳市的农家乐办得千情种种、有声有色、尤其黄泥湖乡，几乎户户为营把山水修饰在自家责任地内。应良君热爱自然，每每亲临其境

之后，便有了如拾地芥的成批成群汉俳作品。

至今，才两年时间里，他就将自己的一部 343 首汉俳集稿定名为《秋韵》，托我作序。算一算，这两年，平均两天他就有一首汉俳孕育出世。

这是什么样的诗人情结？这是哪里来的写作源泉？

他当过农民、工人、教师，做过益阳市机关干部，过去丰厚的民众生活和基层干部的职业作为，是他取之不尽用之不竭的写作源泉。

他曾经出差去过杭州西湖，现在，便有《杭州西湖》两首回忆之作：

西湖水上游／三潭印月荡小舟／断桥把步留

桃柳情难丢／灵隐寺前烟雾稠／大佛笑悠悠

这是一些再随意不过的诗句了，就是这些看似不加修饰的平常句子，却能展示自然的写真画面。请看，第一首的尾句“断桥把步留”，稍稍地就将读者引入曾经有过的美好的儿女情长回味之中。第二首的尾句“大佛笑悠悠”，也是这样，信男信女来灵隐寺向着并无知觉的泥菩萨烧香鸣爆，是在表述内心深处的一种情怀，热心肠的人面对无知无觉的泥菩萨，一句“大佛笑悠悠”，神人一体，就使现实景象表现得吉祥更近人意。

日常生活，诸如购物之类也是他笔下生花的题材。如《超市购物》二首：

超市满琳琅／爷孙购物手脚忙／样样都想尝

楼下到楼上／南百杂货堆满筐／同把情意装

应良君选择纵跨三代的爷孙进超市购物，已给作品赋予了深厚内涵。超市在中国，是计划经济向市场经济转轨后的产物，爷一代从贫穷落后的年代里走过来，从没有见过不敢想过

何曾尝过的年代里走过来，走进超市，能够掂量着自己袋里的票子随心所欲购物，这会是什么样的心情呢？孙儿赶上幸福时代，父母宠爱，更有爷辈娇惯得起，同爷爷走进超市，想要什么拿什么，这又会是一种什么样的心情呢？作者没有明说，只在自己惯用的白描手法中把进超市人的行为和状态铺陈出来，结尾处也只稍稍作意，一句“同把情意装”，就揭示了诗的深层含意。

教师职业神圣虽是应良君过去，目前，他还在有形无形地做着教师的工作。这不，现在他是益阳市汉俳诗研究会的副会长还兼资阳分会的会长，可以说，资阳分会的多数汉俳写作爱好者，都是他宽容待人，耐心培养出来的。他的《粉笔精神》二首，几乎就是在白描自身：

洁白于一身/行走黑板变粉尘/知识传后人
终生伴园丁/为育桃李献余生/身灭名犹存

哪怕是写历史题材的作品，同样在平白直述历史，同样让人感觉到在历史的教训面前应觉醒贪色惟名的不可取。如《吴三桂金殿》二首：

吴王掌兵权/贪恋女色陈圆圆/惹祸逃云滇
帝梦黄梁现/耗铜建起金鸾殿/殿在君不见

还有写入与自然的《窗台鸟窝》：

鸟窝垒花盆/窗台翠柳繁子孙/人来它不惊
还有写勤劳自食其力的小业人员，如《补鞋小摊》其二：

莫道业卑贱/补旧如新客心甜/收的是现钱
还有写酒醉醉人失态让读者一乐的《醉》：

三杯醉者也/语无伦次胡乱扯/一拱歪双腿
等等这些，白描近于工笔的汉俳作品，足以形成了本书的

一种特色。

应良君写过很多小品文、随笔和幽默故事，常用夸张手法说民间事情。从他的汉俳里，也能见到这样的例子。如《丰收》其一：

谷堆尖又尖/沿着谷堆爬上天/太阳来点烟

农民种的袁隆平优良杂交水稻，丰收了，可以沿着晒谷坪上的谷堆爬上天去，丰收的心情是怎么样的呢？作者拿太阳点烟来表达农民内心的喜悦，真是，何其夸张何其浪漫哉！

全集中，风雅之作虽不多，依然星光灿烂。

又如《夜读》：

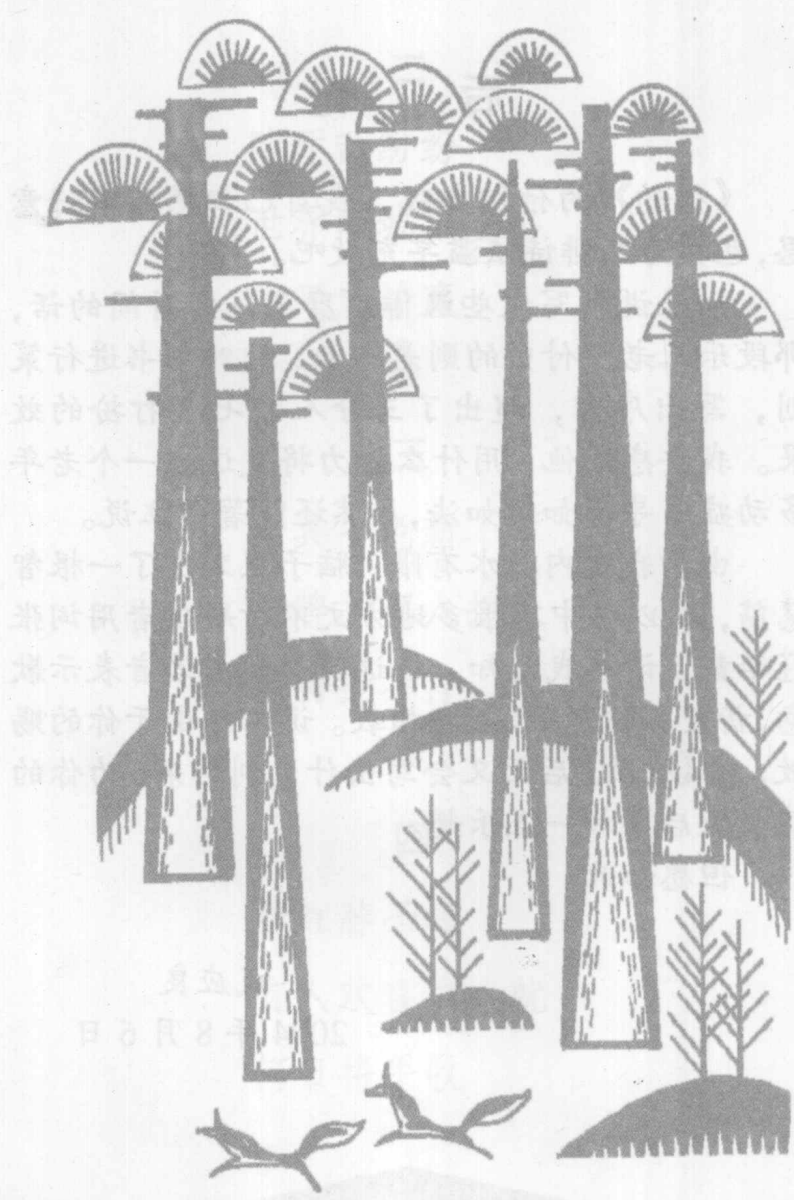
月色伴痴汉/春风懂得儒子艰/帮忙把书翻

今年，我在益阳市汉俳诗研究会的多次活动中，重复鼓励诗友勤写多写汉俳，争取平均两天有一首汉俳作品，至少周内不出现空白，要在数量中磨出质量来。并且，以示垂范，我向大家立誓，自己年内平均每日保证有一首汉俳向诗友们汇报。应良君把我的激励付之行动了。所以，他的诗人情结有了丰硕之果，两年内就拿出了个人的汉俳集子。

有人要求写汉俳非阳春白雪而不为，置初习者的作品而不顾，我不苟同。因为我还没有见到过哪位高人不是从蒙学开始的，因为我还没有见到过哪位诗人的作品首首都是无纰无漏的。尤其是初恋诗神能像应良君这样怀着饱满的诗情去创作，是难得的精神。熟能生巧，艺熟成精，常思常写的人，一定能创作出醒人警世之作。

《秋韵》是应良君人生之秋的第一部汉俳集子，也是他诗的金色之秋的开始。

2004年7月30日



目 录

《秋韵》序	1
-------------	---

江山写意

痴	1
农家乐四首	2
游漓江二首	3
杭州西湖二首	4
到春城四首	4
丽江古城二首	6
登岳阳楼二首	6
溪口览胜二首	7
长江三峡二首	8
张家界四首	8
乐山大卧佛	10
乐山大佛	10
南方长城	10

牟尼沟飞瀑	11
峨眉山	11
到北海二首	11
石狮行二首	12
武汉小憩二首	13
首都掠影四首	13

盛世放歌

高歌	15
除夕	16
春耕	16
变迁二首	16
文艺盛会二首	17
丰收二首	18
益阳专列二首	18
春游二首	19
超市购物二首	20
过年二首	20
古道组诗十二首	21
梅峰奇功二首	25
梅峰喜盛二首	26
梅峰兴旺二首	26
旧城改造四首	27
国企采风四首	28

千年之交二首	30
锦绣中华二首	30
元宵二首	31
海南有感四首	32
洪山竹海二首	33
青龙洲抗洪二首	34
新城二首	34
白沙大桥二首	35
春满人间四首	36
学生七首	37
马良小区随笔三首	39
健身	40

事物感知

孔雀树	41
拜年	42
观花有感	42
无题感叹二首	42
粉笔精神二首	43
无题二首	44
悟空取经二首	44
吴三桂金殿二首	45
山城四首	46
景洪风情四首	47

窗台鸟窝	48
清晨鸟鸣	49
扑克	49
麻将	49
之	50
醉	50
夜读	50
到武都	51
无题	51
晚归	51
文房四宝四首	52
雪三首	53
会笔江岸春二首	54

自然风韵

筒车	55
万名山	56
石林二首	56
君山二首	57
松二首	57
竹二首	58
梅二首	59
西双版纳原始森林公园二首	59
三亚海浴二首	60

青龙洲二首	61
西安古塔四首	61
民族文化村二首	63
骊山秦皇陵三首	63
华清池二首	64
神奇九寨沟八首	65
昆明世博园六首	68
大理雪山三首	70

风雅人生

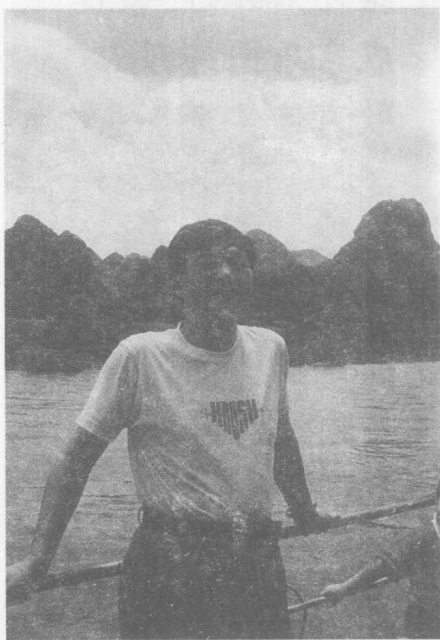
景洪睡莲	71
赠别二首	72
无题	72
抗洪协调二首	73
到乡镇任职二首	73
人生四首	74
自慰二首	75
花甲有感二首	76
银桥赋四首	77
彩玲颂二首	78
清洁工人二首	79
补鞋小摊二首	79
喜连门	80
酒后	80

西柏坡二首	81
鼓浪屿二首	81
爱尼族抢亲二首	82
思	83
清晨叫卖	83
心歌三首	83
给远方同胞的信十首	84
健康九字歌四首	88
养生四首	89
家二首	90
同行写真二十首	91
添丁三首	98

异域风情

缅寺	99
俄界边城一日游九首	100
东兴去越南四首	103
泰国掠影二十二首	104
缅边一日行四首	111
香港随笔十二首	113
澳门有感六首	117
后记	119

江山写意



山水紧相连
飞泉流瀑驶向前
身心醉游船