

• 巴蜀文化叢書 •

眉庵集



• [明] 楊 基 撰
• 楊世明 楊 隽 校點

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

眉庵集 / (明)楊基撰;楊世明,楊隽校點. —成都:
巴蜀書社, 2005. 6
ISBN 7-80659-737-9

I. 眉... II. ①楊... ②楊... ③楊... III. 古典詩
歌—作品集—中國—明代 IV. I222. 748

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 045495 號

眉庵集

[明]楊基撰 楊世明 楊隽 校點

責任編輯	楊宗義
封面設計	李文金
出版	四川出版集團巴蜀書社 成都市鹽道街3號 郵編 610012 總編室電話:(028)86656816
網址	www.bsbook.com
發行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86662019 86658275
經銷	新華書店
印刷	成都蜀通印務有限責任公司
版次	2005年6月第1版
印次	2005年6月第1次印刷
開本	850×1168 1/32
印張	14.75
印數	1—1500冊
字數	343千字
書號	ISBN 7-80659-737-9/I·244
定價	22.00圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

西華師範大學重點學科建設
專項經費資助

《巴蜀文化叢書》編委會

主 任 余正松

副主任 楊世明 李 歐

編 委 余正松 楊世明 李 歐

蔡東洲 程端釗 周曉琳

胡問濤 查中林 梅錦輝(特邀)

周道貴(特邀)

《巴蜀文化叢書》序

余正松

巴蜀文化是中華文化的一個部分。

巴蜀文化是一個開放的系統，但由於它特殊的地理環境，交通阻塞，因而又具有明顯的封閉性。石牛糞金、五丁開山，說明開闢之不易。所以，雖然早在商周時期它與北方就有了關係，而秦漢時仍很偏僻，常為流徙之所。如秦始皇把嫪毐、呂不韋及他們的屬官都要徙之於蜀地。秦滅趙，遷富商卓氏於蜀，卓氏聽說岷山下肥沃，有蹲鴟，乃至臨邛。後人不知蹲鴟是芋，有誤以為羊者。魏晉時人們對巴蜀仍然不甚瞭解。左思寫《蜀都賦》說蜀是：“兆基於上世，開國於中古。廓靈關以為門，包玉壘以為宇。帶二江之雙流，抗峨眉之重阻。”又說：“江漢炳靈，世載其英。蔚若相如，嶠若君平。王褒燁曄而秀發，揚雄含章而挺生。”既贊其地理，又頌其人杰，令人十分向往。稍晚一點的王羲之，寫信給當時鎮守蜀中的朋友說：“要欲及卿在彼，登汶嶺、峨眉而旋，實不朽之盛事。但言此，心已馳於彼矣！”又云：“足下具示，嚴君平、司馬相如、揚子雲，皆有後否？”對巴蜀真是既感到神秘，又充滿好奇，極欲親身一見。這種心情，其實是一點也

不奇怪的，這就因爲“蜀道之難難於上青天”，造成了它的封閉。故直到唐代，三巴仍爲謫遷流人之所：長孫無忌流黔州，李賢流巴中，房瑄謫漢州，陸贄、李吉甫、白居易謫忠州，王叔文謫渝州，王伾謫開州，劉禹錫謫夔州等等。

巴蜀的封閉，阻滯了自身經濟、文化的發展。漢景帝時文翁治蜀，興辦學校，教育纔發展起來，“由是大化，蜀地學於京師者比齊魯焉”。漢武帝時，蜀中出了大賦家司馬相如，纔有了第一個文學家。蜀中的文教，比之齊魯，比之荆楚，晚了幾百年。

可是，封閉也使巴蜀文化帶有極爲濃厚的個性色彩、地域色彩。

三星堆是20世紀纔經發掘而大白於天下的。它的神奇、神秘，至今還留下不少未解之謎，莫不令海內外震驚。因爲人們發現在發達的中原文化之外，居然有另一種同樣發達而個性完全不同的文化。它又一次說明：中華文化是一體多元的文化，它博大而悠久，是世界罕有倫比的。

作爲中華文化一個子系統的巴蜀文化，它也是一種倫理型文化。但它具有的封閉性，又削弱了儒家正統思想的影響。巴蜀歷史上，除了揚雄、張棡、魏了翁，很少“純儒”。就是南宋，蜀中雖有不少人接受朱子之學，但往往又接受蘇氏父子影響，故這些人也非純粹的理學家。總之，蜀人多少有點“異端”：在禮與欲方面，講理，但不廢欲；在理與情方面，兼顧情理；重經術，但也講雜學；崇儒，也染指佛道；研究心性之學，也愛好文學。

以此，巴蜀多忠烈偉奇之士。漢初的紀信，爲了掩護漢王劉邦，自願挺身而出，慷慨赴死，使劉邦能逃脫虎口，重振軍威，最終戰勝項羽，建立漢朝。司馬相如既敢以琴心挑娶新寡的卓文

君，又兩夫婦一道當壚賣酒，成爲中國歷史上著名的自由婚姻，他便是第一個驚世駭俗的奇人。此後像陳子昂、李白、蘇軾、楊慎，都是很有個性的人物。虞允文以一文士敗退金兵，大奇。晚清的廖平，是經學界的奇人。在 20 世紀，四川出了郭沫若、巴金、李劫人等文學家。新中國十大元帥，四川出了四人。三代領導人，四川居其一，由此拓寬了通向富強的大道。

巴蜀地理這種“四圍山色中”造成的封閉，也形成了一種特殊的自然景觀。它有像江南一樣富庶優美的成都平原，更有江南、中原沒有的峨眉之秀，三峽之險，青城之幽，劍門之壯，它曾經引誘多少人來此游覽！這種“江山之助”成就了多少人在文學上的成功！沒有巴蜀山水的陶冶，有李白的詩篇嗎？杜甫共有一千四百多首詩，其中的九百首寫於蜀中。陸游名自己的詩集爲《劍南詩稿》。王士禎一生兩次入蜀，他寫的論詩絕句三十首中有一首云：“曾聽巴渝里社詞，三閭哀怨此中遺。詩情合在空舸峽，冷雁哀猿和竹枝。”他認爲在巴蜀最有詩情。人們也認爲他人蜀後詩最佳。可見，巴蜀的地理也是極有魅力的。

不僅人傑地靈，巴蜀哲學、史學、宗教、曆數、科技，皆有可觀，加上物產豐富，又是多民族地區，民風民俗，異彩紛呈，這都使巴蜀文化顯得孕大而涵深，具有巨大的承傳價值。

研究巴蜀文化，就是爲了繼承它的精華。研究巴蜀文化，就是爲了更深化對中華文化的認識，從而更好地繼承中華文化的優良傳統，把我們的祖國、家鄉建設得更加美好。

我校在 1992 年初成立巴蜀文化研究所，十年來，始終以巴蜀文化研究作爲社科研究的具有特色的主攻方向之一，成爲 2001 年教育部人文社科研究基地巴蜀文化研究中心的組成單位

之一。我校巴蜀文化研究的成果如《四川歷史文化名人詞典》《巴蜀藝文五種》《巴蜀文化大典》（上、下），都帶有清理和奠基的意義。經學方面，整理出版了《廖平選集》（上、下）。史學方面，圍繞陳壽《三國志》出版了《〈三國志〉研究》《三國倫理研究》《關羽崇拜研究》《三國文化及其歷史走向》，又編寫出版了《川史通鑿》《四川史新編》《宋代閬州陳氏研究》。宗教方面，出版了《巴蜀道教碑文集成》《巴蜀佛教碑文集成》，使石刻宗教資料得到永久性保存。語言方面，有了《四川方言語詞和漢語同族詞研究》。文學家方面，《司馬相如集校注》《揚雄集校注》《陳堯佐詩輯佚注析》《蘇舜欽集編年校注》《文同全集編年校注》等，都已經先後整理出版；游蜀人物中，《高適研究》《賈島詩集箋注》《汪元量及其詩詞之研究》也陸續問世。近現代人物中，出版了《朱德思想研究》《張瀾文集》《張瀾紀念文集》《張瀾傳略》等，成績是可觀的。但相對於博大精深的巴蜀文化本身來說，這些研究，仍然祇能算是起步。我們面前任重而道遠。

爲了更好地規劃、組織、安排巴蜀文化的研究及其成果的出版，我們編輯出版這套叢書，以陸續推出我校專家學者這方面的著作。我向參加這些課題研究的老師們致謝！我也向指導這一工作並爲我們提供出版的巴蜀書社的朋友們致謝！此爲序。

前 言

—

楊基是元末明初的著名詩人，與高啓、徐賁、張羽並稱“吳中四傑”。其中高啓成就最高，楊基次之。

楊基字孟載，號眉庵，先世蜀之嘉州（今樂山市）人。因祖父仕江左而生於吳中，遂為蘇州吳縣人。楊基有《長江萬里圖》詩云：“我家岷山更西住，正見岷山發源處。三巴春霽雪初消，百折千回向東去。江水東流萬里長，人今漂泊尚他鄉。烟波草色時牽恨，風雨猿聲欲斷腸。”又在《登峨眉亭》詩裏說：“我亦峨眉山下客，偶因西眺憶鄉關。”可見他雖三世居吳，仍不忘蜀中根本。

楊基生活在元末明初。關於他的生年，有兩說，一說生於1326年（元泰定帝泰定三年丙寅），一說生於1332年（元文宗至順三年壬申）前後，均未詳述所據。閱他的詩集，有幾首寫於元末明初的詩，都有年已四旬的話。如以元滅這一年，即元順帝二十七年（1367）他為四十歲計，則他應生於公元1327年。他

集中有一首《梁園飲酒歌》，是自叙身世之作，一開頭就說：“我生之辰木入斗，烏啼東井命壁守。”木就是木星，古稱歲星，木星入斗，就是歲星當次斗牛，在十二次為“歲在星紀”，按十二辰則為“太歲在寅”，這說明楊基生於寅年。公元1327年前后，祇有1326年是寅年，這年是元泰定三年，干支為丙寅。所以，說楊基出生於1326年是恰當的。

楊基幼穎敏絕人，據他的《梁園飲酒歌》所說，他三歲能誦詩，四歲能識字，五歲知道對偶作短詩，九歲背誦六經。年輕時即負詩名，楊維禎來吳中，座上賦鐵笛歌，基即效鐵體，維禎驚喜，與俱東，謂從游者曰：“吾在吳又得一鐵，優於老鐵矣！”但楊基不僅繫心文學，更懷抱大志，從他少時便著有《論鑒》一書可見。書約十餘萬言，已佚，時人王行為他寫的序言還在，序云：“蓋士大夫平時鑒觀於往迹，習見於當世，有所感發興慨而不得行其志者，則必據其所識所蘊，著之為言，以見其志也，又烏計夫時之尚不尚耶！論固非今時所尚，然今之士，視興衰而觀治亂，其無有感於中者乎？此楊君之論所以作也。”這說明楊基少年時便關心政治，故探究治亂之道，總結興衰之迹，頗有澄清之志。

他自然也追求功名，為此他曾參加科舉。元代的科舉時行時廢，大致情況是：“延祐元年甲寅再行科舉以后，至元元年廢之，中間舉行二十一年。至正元年又興之，中間廢止，共計六年。然則綜元故事，科舉有三興：太宗戊戌一也，仁宗延祐元年二也，順帝至正元年三也。”（陳登原《國史舊聞》卷四十八）在楊基生活的時代，祇有至正年間曾舉行科舉，查《元史》，至正共二十七年，科舉共進行過九次，即二年、五年、八年、十一年、十四

年、十七年、二十年、二十三年、二十六年。而從十一年（1351）起，白蓮教起義發生，這以後社會混亂，楊基不大可能參試。他之參試，最大可能在五年（1345）或八年（1348），他正是二十歲或二十三歲。但元代是蒙古貴族統治的天下，對漢人頗為歧視，楊基雖然才情卓越，考試却並沒有如願。他在《梁園飲酒歌》中說：“鄉閭每辱師長愛，學校耻與兒童友。毫分縷析辯同異，務植嘉穀去稂莠。揮毫直欲五色爛，倚馬未肯一字苟。龍蛇擬將赤手搏，富貴謂可拾芥取。文場馳騁竟一蹶，鬢鬣局促俯其首。歸來焚膏坐長夜，盥櫛不暇面塵垢。淬鋒礪鏑期再策，狐豕驟突群兇吼。豈惟文運遭屯否，無乃曆數厄陽九。自慚定亂匪鉛槧，束縛經傳事南畝。”文場敗北，烽烟又起，他祇有歸隱天平山南赤山之下，寄食於壟畝之間。

至正十三年（1353），張士誠起兵於泰州。十六年（1356）張士誠攻下蘇州，自稱周王，這時，楊基曾被聘入張士誠幕為記室，不久謝去。當時元朝江浙廉訪司事饒介（號醉樵），有名聲，被張士誠聘任為淮南行省參政，他為人倜儻豪放，又擅長詩書，於是一時才俊多人其門，楊基亦為饒氏客。據說饒介一次邀眾詩人賽詩，張簡奪魁，賞黃金一餅；高啓為亞，賞白金三斤；楊基第三，賞金一鎰，可見吳中人才濟濟。

至正二十七年（1367），朱元璋攻破蘇州，早已降元的張士誠敗亡，饒介被俘，押至京師金陵誅殺。楊基以饒氏客，被徙臨濠（治鍾離，在今安徽鳳陽東）。徐賁亦在遣中，到鍾離后二人結鄰夢綠軒，過了一段放逐生活。

次年朱元璋即皇帝位，建明朝，是為洪武元年（1368）。這年楊基四十三歲，由鍾離再謫大梁。不久，起任為滎陽知縣。由

於老母寄居京師，無人瞻養，乃上書陳情，得於洪武二年（1369）春返京，寓居秦淮河邊。當時高啓應詔入京修史，二人復得相會，皆有詩叙其事。楊基任爲儀曹太常寺典簿似在此時。此年秋，楊基辭官，移家句容，後又閑居金陵。洪武四年（1371），以薦爲江西行省幕官，未幾坐罪落職，并入御史臺獄。洪武五年（1372）出臺獄復至洪都。洪武六年（1373年）奉使湖南廣右，召還授兵部員外郎。七年（1374）五月，出爲山西按察副使，爲一省司法副長官。九年（1376）徐賁奉命赴山西考察民情，楊、徐二人得以相會。十一年（1378），徐賁與楊基有詩相酬，徐謂“憶在并州喜合併，別來兩見歲華更”，且仍稱楊基爲副憲，是當時楊基仍在山西任。楊基此後進按察使，後被讒奪職，供役卒於工所。卒年不詳。張羽死於洪武十八年（1385），其《靜居集》中有《挽楊憲府孟載》二首，那麼楊基卒年應在洪武十一年至十八年之間，這是可以肯定的。

楊基生活在一個王朝交替的時代，頗爲不幸。在元朝，士人不受重視，加之科舉時行時廢，而且取錄及待遇，民族歧視都很突出，如當時程式，蒙古、色目人爲一榜，漢人、南人爲一榜，蒙古、色目人依漢人考試者，要加一等注授。漢人自然要低一等。元代有“九儒十丐”之說，可見文人在政治上很少出路。入明後，又遭逢朱元璋這個暴君，不止出路，連生存都困難，簡直難逃一死。朱元璋是歷朝暴虐君主中最爲凶殘的一個，他利用群雄掃平天下，登上帝位，怕得而復失，便大殺有才能的人，功臣都幾乎殺盡，善終的屈指可數。對文人尤殘暴，楊基同時的文士，無辜被殺的不少，如：

王蒙，字叔明，元代大畫家，入明後爲泰安知州，坐胡惟庸

黨下獄死。

饒介，即楊基詩中所稱“醉樵”。張士誠入吳，杜門不出，張親往造請，以爲淮南行省參政，善詩書，爲人倜儻豪放。吳亡，被朱元璋誅殺。

魏觀，元末隱居，朱元璋下武昌，聘爲平江州學正，累至國子祭酒。洪武五年命知蘇州，七年以復修府治，受誣被殺。

高啓，字季迪，自號青丘子。曾徵修《元史》，授翰林院國史編修官，擢戶部侍郎，固辭，退居青丘。詩文有刺時的話，朱元璋恨之。魏觀守蘇，改修府治，高啓爲作上梁文，洪武七年借此腰斬，年三十九。

張羽，字來儀。明初舉賢良，不應。後徵起爲太常司丞，兼翰林院，同掌文淵閣事。後以事竄嶺表，洪武十八年召還，知不免，投龍江而死。

徐賁，字幼文，號北郭生。洪武七年薦起，九年奉命廉訪晉冀，授給事中，出按廣東，改刑部主事，升廣西參政，河南左布政使。洪武十二年，以大軍過境犒勞有缺，下獄死。

王彝，字常宗，其先蜀人，隨父遷嘉定。以布衣召修《元史》，薦入翰林，以母老乞歸。洪武七年，坐魏觀事，與高啓同被殺。

王行，字子仲，長洲人。張氏據吳，隱居教授。洪武中，郡守魏觀徒行訪之，不肯出，深自韜晦。二十六年，以藍玉西塾連坐，仍然未能免除一死。

張孟兼，名丁，是劉基極贊許的人，出任山西副使，同布政使不睦，數次相爭。朱元璋說：“是乃欲與我抗耶？”連赴京，捶之至死。

上面僅僅是同楊基有交往的人，同樣，楊基最終也沒能逃過無辜而死。其他像這樣的事太多了。

楊基就生活在壓迫歧視、戰亂頻仍、恐怖血腥的幾十年中。這樣的社會應該產生悲壯動人的詩，但這樣的社會也難存在寫真的詩，特別在明初，既然文字往往買禍，即使寫了，也不敢流傳。

二

楊基的集子裏，詩約一千餘首，詞有七十首，數量不算少。他集子裏的詩多是入明後的，照理說此前時間更長，作品應該更多，但他素不聚稿，旋寫旋亡，所以在元代的詩文所見無幾。可見他實際創作的作品數量應該更大。他集子裏反映社會瘡痍及民生疾苦的作品不多見，道理很簡單，寫這些內容，勢必刺痛統治者，必然招禍。所以，或者是他不敢寫，或者是寫了也不敢保存下來。

他的詩，既不敢刺時，主要內容就局限在旅行和酬贈上。他的好詩，多是旅游、酬唱中的寫景咏懷之作。

除了明初不過十來年時間的爲官生涯，楊基此前更長的時間是在閑居中度過的。閑居正好旅游，那也是很愜意的。可是元末戰爭持續很久，江南不寧，所以他在青年時，沒有可能走出鄉里，他的足跡限於蘇州附近，範圍不寬。他倒是交了不少朋友，詩酒酬唱，頗爲快意。入明後他曾經住在金陵、句容，寫了不少詩，爲了差使，他還到過江西、湖北、湖南、廣西等處，也寫了不少的詩，如採石山、牛渚山、大姑山、廬山、黃州赤壁、黃鶴

樓、洞庭湖、岳陽樓、黃陵廟、衡陽、潭州、湘江、桂林等都有詩，通過寫景咏物，表達了複雜的感情。

他還愛賞花，寫了不少賞花詩，如《嘆道旁野花》《雨中看花》《宜秋軒桂》《宜秋軒梅》《北山梨花》《西省海棠》《千葉桃花》《憶北山梨花》《壬子清明看花有感》《邀方員外看花》《湘陰廟梨花》《九日袁贊府宅賞菊》《憶省掖千葉桃花》《隔鄰桃花》《梅杏桃李》等，甚多，這一點比較突出。可以看出他性情敏感，是一個多愁善感的詩人。

他的《論鑒》雖已亡佚，從王行爲他寫的序言，可知他是一個留心時世，關心治亂的人。但他不敢直接刺時。他集中也有幾首歌行略存諷世之意；也有少量咏史咏懷之作，如《感懷》十四首，都是就古事古人抒發感慨，表現了自己對歷史、政治和世事的看法，《漢傑士》六首，《盛明百家詩》就改題爲《咏史》。現實不能談，古人古事是可以談的，這裏面就折射着他認識現實的眼光。

時世黑暗，真摯的友誼更爲可貴。楊基重友情，他寫了很多充滿深情的贈友詩。師輩如楊廉夫（維禎）、王叔明（蒙）、倪雲林（瓚），平輩像高啓（季迪）、方員外（以常）、王止仲（行）、謝雪坡（節）、徐幼文（賁）、張來儀（羽）、斯道（姚廣孝）、劉子高（崧）、王常宗（彝）等，均有唱答。有的酬贈甚稠，與高啓翰墨往來尤多，兩人交往形諸夢寐，可謂生死之交。高啓的死，他有詩哭吊，十分傷心，這對他打擊很大。他公開寫詩悼季迪，犯了大忌，也許他後來之貶官入獄，與此有關。

楊基的詩，諸體兼備，其中寫得最多的是七律，有二百二十餘首，其次是七絕，有二百首，再次是五古，約百五十首，再次

是五律、五絕，都上了百首。他的詩徐泰（子元）評曰：“天機雲錦，自然美麗，獨時出纖巧，不及高之冲雅。”後來的批評，大致如此。纖巧是元詩的通病，故論者皆以他未脫元人積習少之，認為他的詩在高啓之下。他的好多詩句，的確纖麗如詞，他也確實擅長填詞，他的詞勝過高啓，這也是大家公認的。但他的詩也有壯偉的，如五律《岳陽樓》：

春色醉巴陵，闌干落洞庭。水吞三楚白，山接九疑青。

空闊魚龍舞，娉婷帝子靈。何人夜吹笛，風急雨冥冥。

胡應麟說“壯麗欲亞孟浩然”，又說末句“尤為膾炙”。沈德潛也極為稱贊，說“應推五言射雕手”。七古中亦往往可見豪放之作，如其《長江萬里圖》，頗有清雄之氣，向來推為名著。其實人們批評楊基詩纖巧，完全是受“詩莊詞媚”傳統觀念的影響，這是一種偏見。蘇軾以詩為詞，秦觀以詞為詩，過去都不承認是正格，我們現在當然不必這麼看了。《四庫全書總目提要》說：“朱彝尊……獨推重其五言古體。然近體之佳者，亦自清俊流逸，雖不能方駕青丘，要非餘子所及也。”《提要》的評價是較公平的。我們看高啓的集子及楊基的集子，兩人交情最契，相互也最推重。如高啓有《贈楊滎陽》詩，云：“嘉州美山水，亦復富文彥。楊君產其邦，材拔性高狷。平生眼無人，遇我獨相善。”“君歌我固服，我賦君亦羨。”可見高啓對楊基也是很佩服的。

三

楊基今存《眉庵集》十二卷（內詩十一卷，詞一卷）。

《眉庵集》現在可見的主要有以下幾種版本：

一、明成化刊本，這是吳中張習（企翱）編刻印行的。張習《後志》云：“先生平日之詩甚富，皆率意爲之，略不存稿。嘗見先生自序一帙云：因吾友方君不得見予全集爲恨，故留此以示之爾。則是先生盛年稿已散失，今流傳人間者，十無二三。况皆抄本，又無叙志，家異而人殊。後至天順間，郡人鄭教授嘗爲刊行，間多訛謬，矧諸奇作失載，識者病焉。”故張習在鄭鋼本的基礎上修訂編印。書前有江朝宗成化二十年（1484）所作序文，曰：“吳中張公企翱，以名進士，累官廣東僉憲，素重先生之詩，每遇公暇，輒研究之，補其缺略，次其先後履歷之序，字之訛謬者悉考正之，釐爲十二卷，綉梓以廣其傳。”江爲渝州人，時官廣東市舶提舉，既與張習爲僚友，又與楊基爲巴蜀同鄉，由他作序的確很恰當。這個本子共十二卷，卷一爲五古，卷二、卷三爲七古，卷四爲歌行，卷五爲長短句體，卷六、卷七爲五律，卷八、卷九爲七律，卷十爲五絕、六絕，卷十一爲七絕，卷十二爲詞曲。這種分體編排的結構，和上面所說鄭鋼本的格局是一致的，這可見張本確是在鄭本基礎上整理的。但它與鄭本有很大不同，據序言所說，一是收錄比較完備，今加比較，今存各本中，此本收詩詞確是最多的。二是在各體詩中，又“次其先後履歷之序”，作了大致的編年。這種編排，也是今存各本中僅見的。三是對鄭本中“字之訛謬者悉考正之”，鄭本今雖不得見，今比勘它本，張習成化本確實是錯誤較少的刊本。此書末另有補遺一卷，收詩十六首，其後即爲張習的《眉庵集後志》。張習《後志》自署年月爲成化乙巳秋桂月，可見此書梓行爲成化二十一年（1485）。所以，就今存各本而論，張習本梓行時間是較早的，而且也確爲現在所見的最爲完整的本子。黃丕烈曾收藏此書，跋

曰：“余藏明初人集，高楊張徐四家，獨闕眉庵一種”，後得周香巖贈此，方得合四集於一處，因謂“後之讀此四家詩者，勿謂原刻之易得也”。可見乾嘉時此書已難一見。張習此本的版式爲：半葉十一行，行二十一字，黑口，四周雙闌。他先後共刻有“明初四家”，四種集子的版式都相同。

二、明萬曆重刻本《眉庵集》，十二卷，補遺一卷。此書將“明成化乙巳秋桂月朏同邑後學張習後志”刻於書首，而在每卷卷端書名之後，均題：“姑蘇楊基孟載著 高安陳邦瞻德遠訂 新都汪汝淳孟樸同校。”版式爲半葉十行，行二十字，白口，單邊。這個陳邦瞻，字德遠，萬曆戊戌（1598）進士，後以右副都御史巡撫廣西，以兵部右侍郎總督兩廣，入爲吏部左侍郎。錢謙益說他“留心問學，於經史之學殊有本原。撰宋、元《紀事本末》，爲史家所稱。搜訪高楊張徐之集，刻而傳之，使淫哇靡曼之後，復聞正始之音，其風尚可思也。”（《列朝詩集小傳》丁集下）可是陳邦瞻重刻的《眉庵集》却并不見佳，傅增湘曾將張、陳二本加以比勘，發現陳本頗有脫誤。（詳見其張習本《眉庵集》跋）但陳本今天也很難見到了，故它在校勘上還是很有用的。

三、四庫全書抄本《眉庵集》，十二卷，補遺一卷。書端有江朝宗之《眉庵集原序》，補遺之末有張習后志。按體排列，一如成化本及萬曆重刻本。每卷書名之下，但書“明楊基撰”，另無編訂者姓名。《四庫全書總目提要》重在介紹楊基生平并引詩話品評其詩，文末亦僅云“集初爲鄭綱版行，成化中吳人張習重刻，嘉州江朝宗爲之序，習爲后志雲”，而不言抄錄所自，措語模稜，易使人誤認爲四庫本即從成化本過錄。但如細加對勘，始知全依萬曆陳本。一是陳本脫落之處，四庫本沿襲不改。二是成