

字电脑以用为本



从零开始的平面设计师自学手册

活学活用

Photoshop CS3 商业设计 案例宝典

◎ 专业讲解平面设计中的基本思路和设计要领

扬乔工作室 编

深入诠释必备设计思路
解密创意、实践全过程
案例指引，边学边练
经典荟萃，拿来就用



人民交通出版社
China Communications Press



Photoshop CS3 商业设计案例宝典

扬乔工作室 编



人民交通出版社

内 容 提 要

本书选取平面设计中常见的商业案例进行全面总结,逐一对设计思路 and 创作灵感进行分析,用图示详尽讲解操作步骤,让读者从实践中学习,并有理论作为提升基础。内容包括图像编辑与合成、海报设计、广告设计、包装与标志设计、数码照片急救、人像美容、个性商品设计、书刊平面设计、效果图设计等应用领域。用通俗的语言组织文章,并穿插经验总结、小技巧、小提示进行点拨,适当位置穿插小知识作为理论补充,让读者在动手实作的过程中明白为什么要这样做。本书适合初中级别 Photoshop 平面设计者,各类培训班,大、中专院校师生及爱好者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 商业设计案例宝典 / 扬乔工作室编著.
—北京:人民交通出版社,2008.10
ISBN 978-7-114-07358-8

I. P… II. 扬… III. 图形软件, Photoshop CS IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 135183 号

书 名: Photoshop CS3 商业设计案例宝典
著 作 者: 扬乔工作室
责任编辑: 李露春 白 倩
出版发行: 人民交通出版社
地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号
网 址: <http://www.ccpress.com.cn>
销售电话: (010) 59757969, 59757973
总 经 销: 北京中交盛世书刊有限公司
经 销: 各地新华书店
印 刷: 廊坊市长虹印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 17.5
字 数: 460 千
版 次: 2008 年 10 月第 1 版
印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-114-07358-8
定 价: 27.80 元

(如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

前言

随着多媒体技术的进步和商业的发展,需要平面设计的场合越来越多。在多媒体应用中,平面设计应用得最为广泛。在新生的威客网上,平面设计类竞标最为热闹,参与者甚多;随着数码热的兴起,无论是个人还是数码店,都流行数码照片处理;DM杂志的发展和平面媒体的繁荣,也为书刊平面设计提供了一个设计大舞台;大街小巷的海报和宣传广告,对繁荣平面设计也起着重要作用;每一次展会,铺天盖地的宣传画更是艳丽夺人;大大小小的包装盒五彩缤纷,无不体现平面设计者的良苦用心;房地产火了,各种平面效果设计功不可没;数码开始流行,数码设计者们不断尝试着把各种数码设计用于生活之中,用以展现前卫的时尚情节。在缤纷五彩的各种商业场合,平面设计处处体现。帮助我们完成设计的重要工具中,Adobe Photoshop 软件功勋卓著,其中CS3版以强大的功能吸引着广大平面设计师。

为了解决在使用的过程中遇到的麻烦,我们组织工作在一线的资深作者、专家献计献策,特别打造了《活学活用》系列图书,以帮助读者快速、有针对性地掌握电脑应用的秘诀。

本书是《活学活用》系列图书之一,通过对平面设计中常见的设计范例进行全面总结和分析,选取经典的平面设计商业案例,逐一分析设计思路 and 创作灵感分析。内容包括图像编辑与合成、海报设计、广告设计、包装与标志设计、数码照片急救、人像美容、个性商品设计、书刊平面设计、效果图设计等应用领域。覆盖平面设计的大部分领域,众多实用方案可拿来就用。在书中配置大量图片,采用图文配合的方式以清晰说明使用过程。用通俗的语言组织文章,并穿插经验总结、小技巧、小提示进行点拨,适当位置穿插小知识作为理论补充,让读者在动手实作的过程中明白为什么要这样做。

本书围绕商业案例进行分析和讲解,对于初学者来说,可以按照操作步骤动手实践,然后结合小知识和技巧、经验提高,达到举一反三的目的。哪怕你从前没有使用过Photoshop CS3进行平面设计,本书也能带你从零开始,轻松掌握平面设计的技能。

CONTENTS

目录

第一章 图像编辑与合成

第一节 图像基本调整	2	二、干净地分离图片实物	9
一、改变图片大小	2	三、利用蒙版隐藏不需要的部分	11
二、调节画布大小	3	第三节 图片合成方法	14
三、旋转图像	4	一、将分开扫描的照片合成到一起	14
四、裁切图片	5	二、影调一致全景合成	16
五、将倾斜的图像摆正	6	三、影调不同全景合成	20
第二节 图中取图	8	四、图片融合在一起	23
一、柔和、自然地删除周围的背景	8	第四节 经验总结	26

第二章 海报设计

第一节 海报设计思路	28	第二节 经典案例设计	33
一、海报设计要点	28	一、商业海报	33
二、海报的创意	28	二、文化海报	39
三、海报与文字	30	三、电影海报设计案例	43
四、海报的图文关系	30	四、社会海报	45
五、海报与摄影	30	五、X 展架设计案例	50
六、海报与插画	30	六、易拉宝设计案例	52
七、海报与色彩	31	第三节 经验总结	54
八、海报的种类	31		

第三章 广告设计

第一节 广告设计基础	56	一、楼盘广告案例设计	61
一、广告的作用	56	二、报纸广告案例设计	64
二、广告的构思	57	三、POP 广告	66
三、广告的创意	57	四、海报招贴	71
四、广告设计中的图像	58	五、DM 广告	75
五、广告设计中的字体	58	六、户外广告案例设计	80
六、字体的属性及习惯用法	59	七、宣传册广告案例设计	82
七、广告字体的要求	59	八、汽车广告案例设计	84
第二节 经典案例设计	61	第三节 经验总结	86

第四章 包装与LOGO 设计

第一节 设计基础	88	二、塑料包装	100
一、包装作用	88	三、金属包装——茶叶桶包装设计	104
二、包装设计要点	88	四、玻璃包装——酒瓶设计	108
三、会议标志设计要点	89	五、CD 盒包装	111
四、企业LOGO 设计要点	90	六、大型会议标志	115
第二节 经典案例设计	92	七、企业LOGO 设计	118
一、纸类包装	92	第三节 经验总结	120

第五章 数码照片急救

第一节 照片基本处理	122	一、混乱背景处理	140
一、歪斜调整	122	二、删除多余部分	142
二、去除瑕疵	124	三、虚化背景	144
三、消除紫边	127	四、调整整体色调	145
四、整体曝光不足	128	五、转换为黑白照片	146
五、整体曝光过度	128	第三节 照片修复	150
六、局部曝光问题	129	一、清除扫描照片的斑点	150
七、逆光不当	132	二、黑白照片上色	152
八、模糊变清晰	133	三、修复破损照片	153
九、偏色恢复	136	四、修复毛边照片	156
第二节 照片润色	140	第四节 经验总结	158

第六章 人像美容处理

第一节 面部美容	160	五、变换眼影	166
一、修复红眼	160	六、修眉美化	167
二、美白牙齿	162	七、加长眼睫毛	169
三、美白肌肤	163	八、去除眼袋	170
四、画上眼线	165	九、添加口红与唇彩	171

CONTENTS

目录

第二节 人物美化	173	二、透明婚纱照片抠图	186
一、身材修整	173	三、唯美背景婚纱照片	188
二、图案纹身	175	四、婚纱照片调色美化	191
三、更换衣服	176	五、淡彩背景婚纱照片	194
四、头发调色与装饰	180	六、梦幻唯美型婚纱照片	196
第三节 婚纱设计	183	第四节 经验总结	202
一、数码婚纱照片概述	183		

第七章 个性商品设计

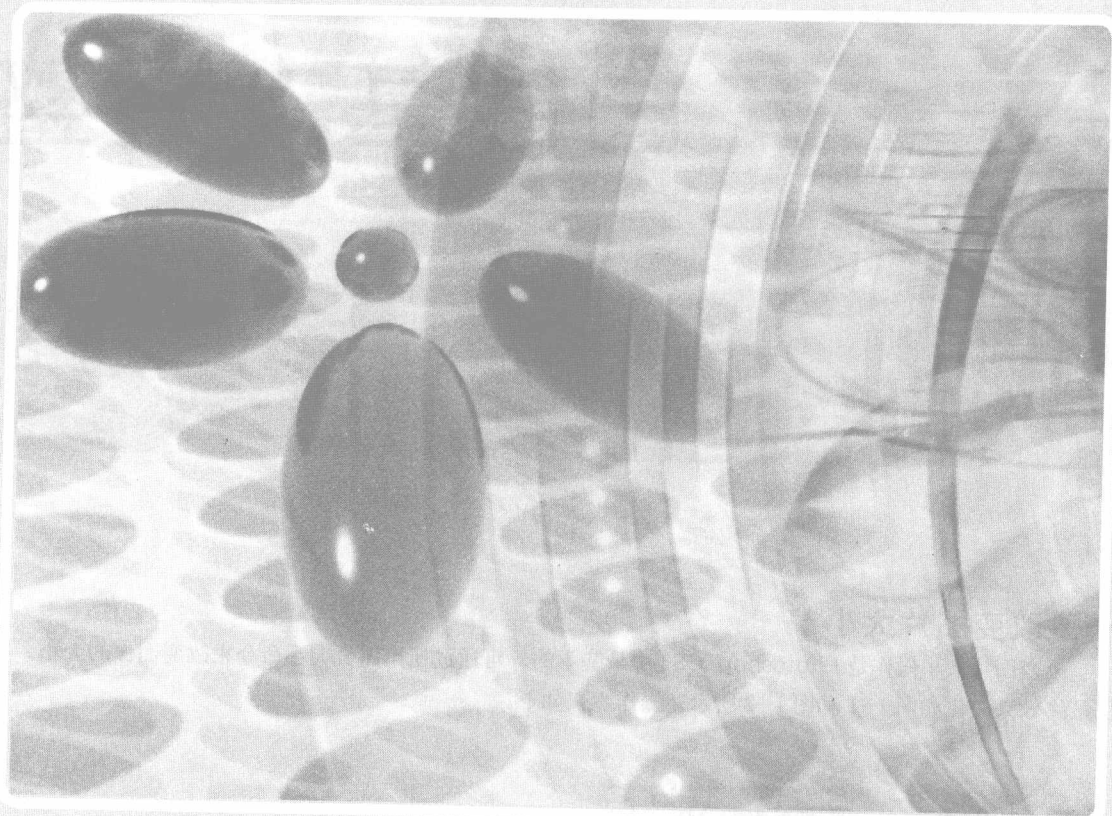
第一节 经典案例设计	204	三、请柬设计	212
一、名片设计	204	四、贺卡设计	214
二、年历设计	207	第二节 经验总结	219

第八章 书刊平面设计

第一节 设计思路	221	二、时尚杂志版式设计	234
一、纸媒平面设计特征	221	三、书籍版式设计	233
二、设计要点分析	221	四、书刊宣传画	236
三、书刊画面层次关系	222	五、商业插画设计	240
第二节 经典案例设计	224	六、DM 单设计	246
一、图书封面	224	第三节 经验总结	249

第九章 平面效果图设计

第一节 平面效果设计基础 ...	251	一、装饰平面效果	252
一、平面效果	251	二、室内效果修饰	257
二、立体效果	251	三、效果图的后期处理	267
第二节 经典案例设计	252	四、CG 背景设计	269
		第三节 经验总结	274



第一章

图像编辑与合成

Photoshop CS3 提供了强大的图片编辑和合成功能，在图形图像设计过程中，主要就是利用现有的图像素材进行处理，得到我们需要的图像效果。如何编辑与合成图形图像是商业设计的基础，只有灵活掌握了这些基本技巧，才能对素材图像灵活变换。下面讲解在设计中需要的基本操作。



第一节 图像基本调整

图像的基本调整包括改变尺寸大小、调节画布、裁切、复制、旋转、扶正倾斜等操作。这些都是 Photoshop 中的基本操作，是在图像设计过程中的必备技能。

一、改变图片大小

改变图片大小操作是 Photoshop CS3 中最基本的，可通过使用图像大小命令来改变图像的大小。本例最终效果变化如图 1-1 和图 1-2 所示，操作步骤如下。



◆图 1-1



◆图 1-2

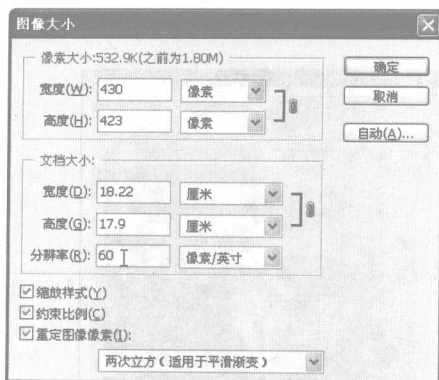
第 1 步，执行“文件”→“打开”命令（快捷键“Ctrl+O”），打开要进行修改的图片文件，如图 1-3 所示。

第 2 步，执行“图像”→“图像大小”命令，打开“图像大小”对话框，在该对话框中分别勾选“缩放样式”、“约束比例”、“重定图像像素”三个复选框，例如缩小图像大小，然后设置“宽度”为：18.22 厘米，“高度”自动变为 17.9 厘米。若把“分辨率”设置为“60”像素/英寸（比初始 72 小的数字），进一步缩小图像容量大小，如图 1-4 所示。

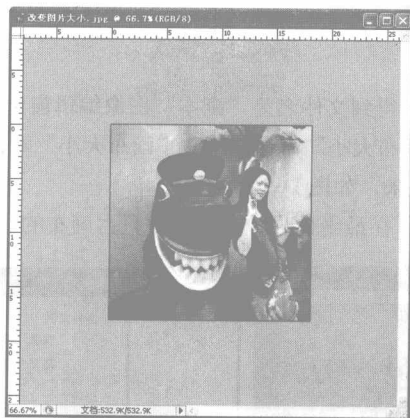
第 3 步，单击“确定”按钮，最终效果如图 1-5 所示。



◆ 图 1-3



◆ 图 1-4



◆ 图 1-5

二、调节画布大小

根据设计的需要,经常要扩展设计版面的大小,即画布的大小。调节画布大小相当于增减画家作画版面的大小。在 Photoshop CS3 中,利用“复制图像”以及“画布大小”等命令可快速进行调整。这里的效果变化如图 1-6 和图 1-7 所示,具体操作如下。

第 1 步,执行“文件”→“打开”命令(快捷键“Ctrl+O”),打开要进行修改的图像文件,如图 1-8 所示。

第 2 步,执行“图像”→“复制”命令,打开“复制图像”对话框,设置相应的图像名称,如



◆ 图 1-6



◆ 图 1-7



图 1-9 所示。

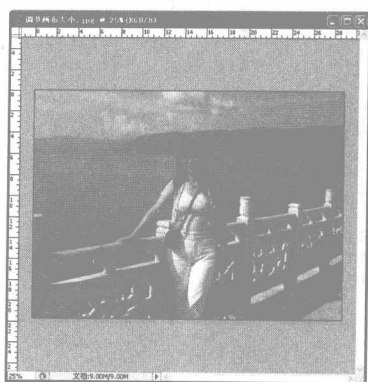


图 1-8

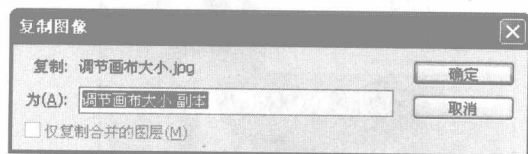


图 1-9

第 3 步, 单击“确定”按钮, 得到文件名为“副本”图像编辑窗口, 如图 1-10 所示。

第 4 步, 执行“图像”→“画布大小”命令, 打开“画布大小”对话框, 例如在该对话框中设置“宽度”为 40 厘米, “高度”为 40 厘米, 如图 1-11 所示。

第 5 步, 单击“确定”按钮, 在最终效果中原始图像只占画布的一部分了, 如图 1-12 所示。



图 1-10

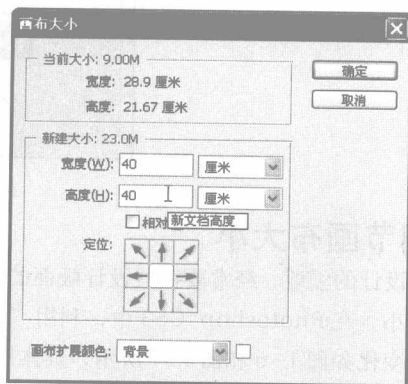


图 1-11

三、旋转图像

在图形图像处理中, 需要根据需要改变图像的角度, 这就涉及到图像的旋转操作。在 Photoshop CS3 中, 可使用“复制图形”以及“自由变换”命令制作出旋转的图像效果。这里的效果变化如图 1-13 和图 1-14 所示, 具体操作如下。

第 1 步, 执行“文件”→“打开”命令 (快捷键“Ctrl+O”), 打开需要进行旋转的图像文件, 得到背景图层, 如图 1-15 所示。

第 2 步, 按“Ctrl+J”组合键复制当前图层中的图形为“图层 1”, 然后选择“背景”图层, 执行“编辑”→“填充”命令, 将该图层填充为“白色”, 如图 1-16 所示。

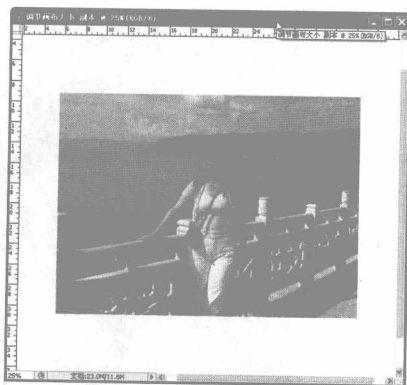


图 1-12



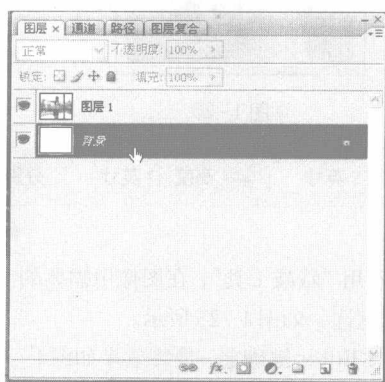
◆图 1-13



◆图 1-14



◆图 1-15



◆图 1-16

第3步,选择“背景 1”图层,执行“编辑”→“变换”→“旋转”(或按“Ctrl+T”组合键)命令,将图形进行旋转,得到效果如图 1-17 所示。

四、裁切图片

剪裁图片就像裁缝裁剪布料一样,是图形图像设计的基本技能,在 Photoshop CS3 中提供了专门的裁切命令。这里



◆图 1-17



◆图 1-18



◆图 1-19

的效果变化如图 1-18 和图 1-19 所示,具体操作如下。

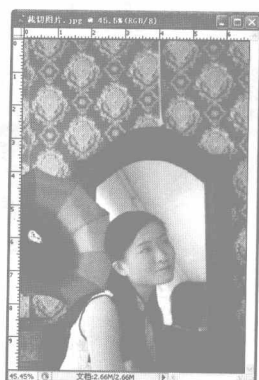
第1步,执行“文件”→“打开”命令(快捷键“Ctrl+O”),打开要进行裁切的图像文件,如图 1-20 所示。

第2步,选择工具箱中的“裁减工具”(快

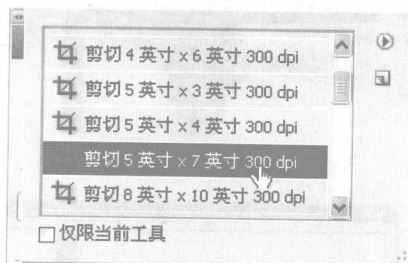


快捷键 C)，例如要裁切数码照片，则可单击属性栏中的“工具预览”按钮，在所打开的对话框中选择相应的工具选项，如图 1-21 所示。若是自由裁切图像，可以不用在这里选择。本例以前者为例讲解。

第 3 步，设置属性栏中的参数，具体设置如图 1-22 所示。



◆ 图 1-20



◆ 图 1-21



◆ 图 1-22

第 4 步，利用“裁减工具”，在图像中需要的位置拖动鼠标框选，如图 1-23 所示。

第 5 步，按 Enter 键确定，最终效果如图 1-24 所示。

五、将倾斜的图像摆正

在 Photoshop CS3 中，遇到图像主题位置不正的，可使用自由变换命令与裁剪工具相结合，对倾斜的图像进行校正的方法。这里的效果变化如图 1-25 和图 1-26 所示，具体操作如下。

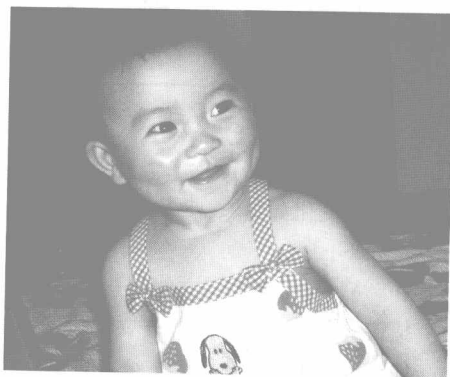
第 1 步，执行“文件”→“打开”命令（快



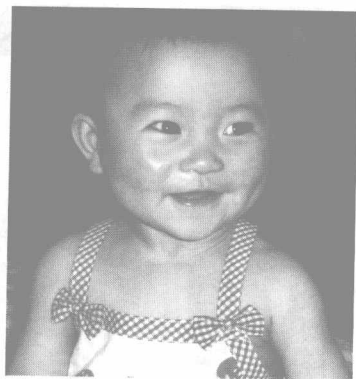
◆ 图 1-23



◆ 图 1-24



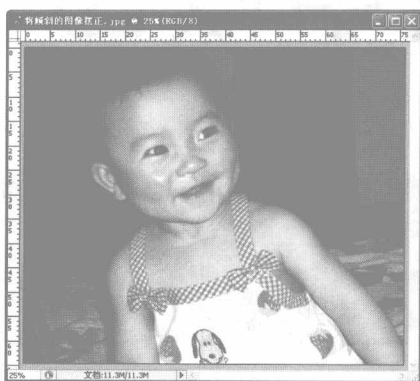
◆ 图 1-25



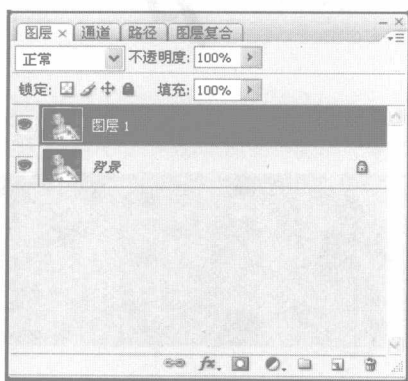
◆ 图 1-26

捷键“Ctrl+O”), 打开一张小女孩在床上拍摄的照片, 小孩的身体偏向一角, 如图 1-27 所示。

第 2 步, 按“Ctrl+J”组合键复制当前图层, 得到“图层 1”, 如图 1-28 所示。



◆ 图 1-27

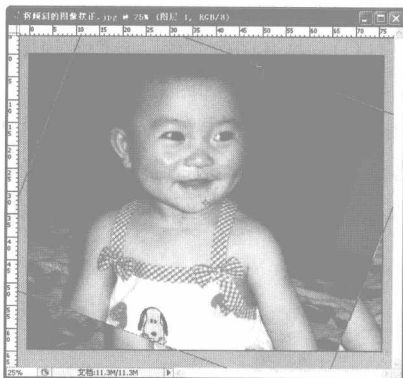


◆ 图 1-28

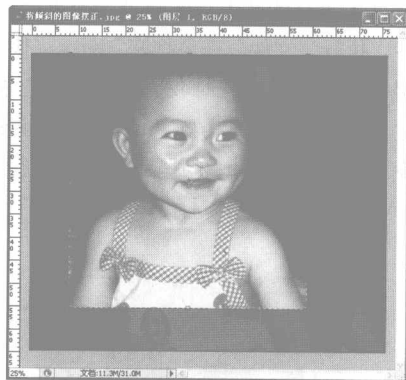
第 3 步, 选择“图层 1”图层, 按“Ctrl+T”组合键, 切换“自由变换”工具, 将图形进行旋转, 如图 1-29 所示。

第 4 步, 按 C 键切换到“裁减工具”, 在图像中的需要位置拖动鼠标框选, 如图 1-30 所示。

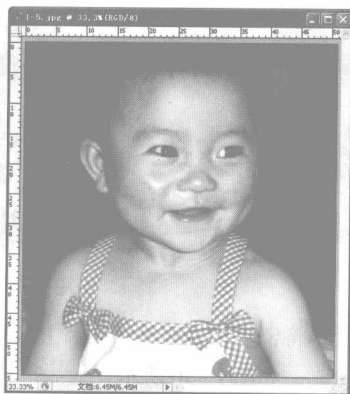
第 5 步, 按 Enter 键确定, 最终效果如图 1-31 所示。



◆ 图 1-29



◆ 图 1-30



◆ 图 1-31



第二节 图中取图

在照片处理和图像处理中，经常遇到需要抠取图像文件中部分图像的情况。有时面对的图像环境比较复杂时，要得到柔和、自然的图中之图并非易事情。这里就来看看常用的取图技巧。

一、柔和、自然地删除周围的背景

要删除图像主题背景的方法很多，在接下来的案例中我们会接触到多种技巧。本例是通过 Photoshop 中的基本工具套索工具、羽化命令以及橡皮擦工具等将背景进行自然柔和地删除。通过本实例的学习，可以锻炼使用基本工具的基本功。这里的效果变化如图 1-32 和图 1-33 所示，具体操作如下：

第 1 步，执行“文件”→“打开”命令（快捷键“Ctrl+O”），打开图像文件，我们发现图片中主体是人，背景显得比较杂乱，此时我们可以删除背景得到主体人物以备它用，如图 1-34 所示。

第 2 步，按 L 键选择工具箱中的“多边形套索工具”，在图像中人物的边缘绘制选区，如图 1-35 所示。

第 3 步，按“Ctrl+Shift+I”组合键，将选区进行反选。在选区单击鼠标右键，选择“羽化”命令（或按“Ctrl+Alt+D”组合键），打开“羽化选区”对话框，根据选区边缘距离人像边缘的距离设置羽化半径。



◆ 图 1-32



◆ 图 1-33

这里的半径值太大将虚化人物边缘，太小将留下较多背景，原则上以稍小于选区与人物边缘距离来设置参数，例如这里设置“羽化半径”为 8 像素，如图 1-36 所示。

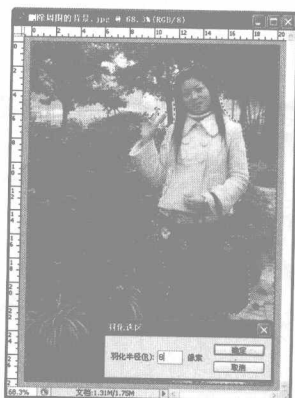
第 4 步，按“Delete”键，删除所选区域中的图形，得到只有人物的图像，遗憾的是人物边缘有背景



◆图 1-34



◆图 1-35



◆图 1-36



◆图 1-37

图像，边缘不够光滑，如图 1-37 所示。

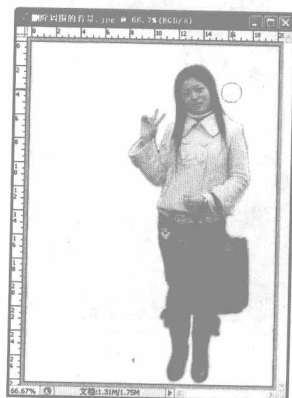
第 5 步，按“Ctrl+D”组合键取消选区，按 E 键选择工具箱中的“橡皮擦工具”，然后删除多余的背景。为让人物边缘过渡平滑，需要先设置属性栏中的“不透明度”（例如为 30%），接着调整适当的画笔大小后在人物的边缘涂抹，结果如图 1-38 所示。

二、干净地分离图片实物

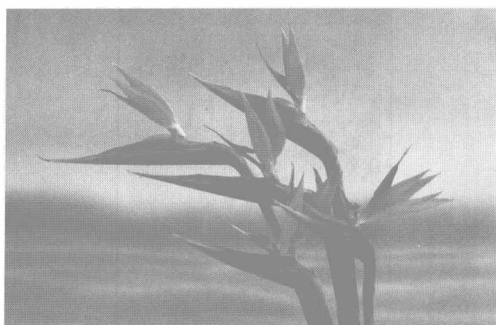
在处理图形图像时，需要抠取图片中的部分来使用，对于图像背景简单、主体突出的图片，我们就可以利用简单的工具来实现图片抠取。这里通过使用魔棒工具等工具或命令将图片中的实物干净地进行分离。这里的效果变化如图 1-39 和图 1-40 所示，具体操作如下。

第 1 步，执行“文件”→“打开”命令（快捷键“Ctrl+O”），打开图片文件，可见花儿图像突出，背景并不算复杂，如图 1-41 所示。

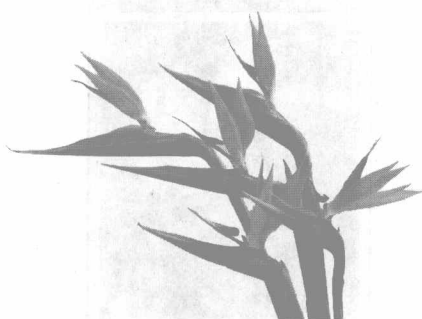
第 2 步，按 W 键选择工具箱中的“魔棒工具”，在选项栏勾选属性栏中的“连续”复选框，然后按住



◆图 1-38



◆图 1-39

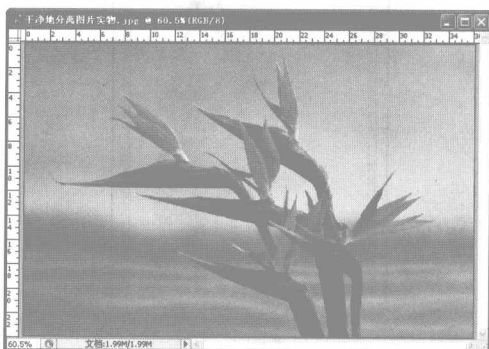


◆图 1-40

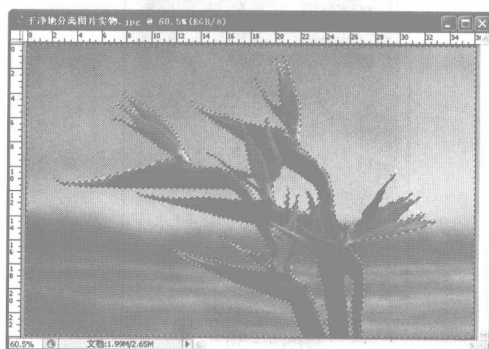
“Shift”键，连续单击图像中的背景像素，如图 1-42 所示。

第 3 步，按 L 键选择工具箱中的“多边形套索工具”，单击属性栏中的“从选区减去”按钮，然后在图像中的图示位置拖动鼠标框选图像中多余的选区，如图 1-43 所示。

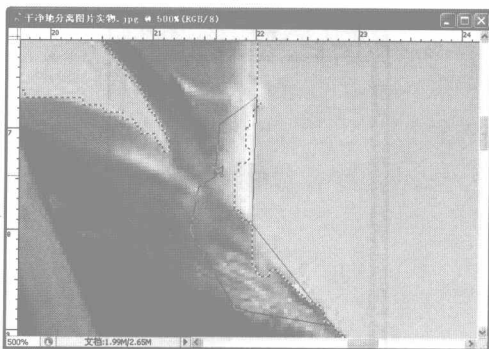
第 4 步，得到从选区减去后的效果如图 1-44 所示。



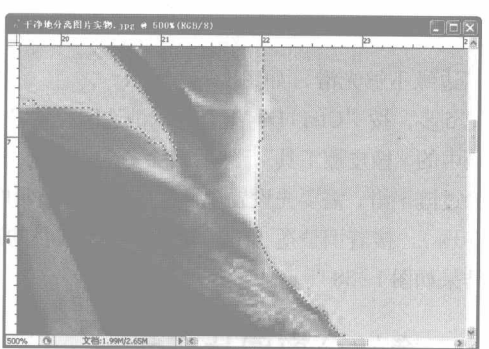
◆图 1-41



◆图 1-42



◆图 1-43



◆图 1-44

第 5 步，利用“多边形套索工具”对图像中的选区做进一步修饰，如图 1-45 所示。

第 6 步，按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，按“Ctrl+J”创建选区域中的图形为“图层 1”，如图 1-46 所示。

第 7 步，选择“背景”图层，设置前景色与花儿反衬的颜色，按“Alt+Delete”组合键，将该图层填充前景色，效果如图 1-47 所示。

第 8 步，选择“图层 1”，执行“图像”→“调整”→“色彩平衡”命令（快捷键“Ctrl+B”），打开“色彩平衡”对话框，选择“中间调”，适当调整设置参数，如图 1-48 所示。