



语文知识丛书

汉字基础知识

李忠初 编著

湖南教育出版社

汉字基础知识

(增订本)

李 忠 初编著

湖南教育出版社

汉 字 基 础 知 识

(增 订 本)

李 忠 初 编 著

责任编辑：胡 本 昱

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 国防科技大学印刷厂印刷

1979年6月第1版

1983年8月第2版第2次印刷

字数：80,000 印张：4.125 印数：150,001——170,000

统一书号：9284·86 定价：0.32元

说 明

这本小册子初版于一九七三年，初名《汉字常识教学》。当时我在一所九年制学校工作，即以该校名义署名。七九年改为今名再版，并改了署名。现在又增加了一些内容。

编写过程中，参考了不少文字学方面的论著，并多有采纳，特在此说明。’

李忠初

1983年6月于湘潭大学

目 录

第一节	绪 论	(1)
一	汉字的性质	(1)
二	汉字的特点	(3)
三	汉字与汉语	(5)
第二节	汉字的起源	(8)
第三节	汉字的发展	(13)
一	造字方法方面由表意到表音的趋势	(13)
二	字体方面由繁到简的趋势	(20)
第四节	汉字的结构	(29)
一	笔画和偏旁	(29)
二	部位	(34)
三	常用偏旁例解	(36)
第五节	汉字的分化	(42)
一	同源字	(43)
二	古今字	(44)
三	异体字	(47)
第六节	汉字的通假	(49)
一	通假现象	(49)

二	常见通假字举例·····	(52)
第七节	汉字的改革·····	(57)
一	汉字为什么要改革·····	(57)
二	汉字改革的方向和步骤·····	(59)
三	汉字的简化和整理·····	(62)
第八节	消灭错别字·····	(69)
一	为什么会出现错别字·····	(69)
二	消灭错别字的方法·····	(73)
第九节	汉字的书写·····	(84)
一	汉字书写的基本要求·····	(84)
二	写毛笔字的基本方法·····	(85)
第十节	汉字的研究·····	(93)
一	传统文字学研究·····	(93)
二	古文字学研究·····	(101)
三	现代汉字学研究·····	(105)
附录一	现代常用汉字表·····	(109)
附录二	汉语文字学工具书简目·····	(124)

第一节 绪 论

一 汉字的性质

语言是人类最重要的交际工具，是“思想的直接现实”^①。但是，口头语言有声无形，瞬息即逝，只能耳听，不可目治。这就需要有一种辅助工具，帮助语言冲破时间和空间的限制，更大范围地更有效地发挥其交际工具作用。文字，就是这样一种工具。

文字是记录语言的书面符号体系。它在语言的基础上产生，有一定的形体，有一定的读音，表示一定的意义；作为一个体系，它能把口头语言记录下来，通过书面形体，把口头语言变成能看能读的书面语言。这样，文字使有声语言形诸纸笔，由作用于人耳到作用于人眼，既摆脱了时间的限制，得以留存长久，又摆脱了空间的限制，得以传之远方，大大地扩大了语言的交际作用。由于文字是作为交际工具和思维符号的语言的辅助工具，所以它是工具的工具，符号的符号，它对语言来说，是第二性的。

①马克思、恩格斯：《德意志意识形态》。

汉字是记录汉民族语言的书面符号体系，也就是记录汉语的文字。汉字已有五六千年历史，是世界上仅存的古老文字。其他几种古老的文字，如古埃及的圣书字、美索不达米亚的楔形文字，都早已绝迹了。

现在世界上的文字有表音文字和表意文字两大类。表音文字是用字母把音位或音节表示出来从而拼出语言中的词的文字。它又分音节文字（一个字母表示一个音节）、音位文字（一个字母代表一个音位，包括字母只表示辅音音位的辅音文字）两种，前者如日文假名，后者如英文、俄文（辅音文字如阿拉伯文）。表意文字是用一定体系的符号直接表示语言中的词或词素而不直接表示语音的文字。表意文字字形比拼音文字复杂，字数也比拼音文字多得多：拼音文字只需要几十个形体不同的字母，而表意文字的不同形体符号数以万计。

汉字是一种表意文字。而作为一个符号体系，它的成分是复杂的。有的字，有浓厚的表形意味，如鸟、山、门、井、田等；有的字，还有“标音”成分，如湟、惶、隍、蝗、凰、篁等字中有个表示字音的偏旁“皇”；有的字如来、易、朋等，干脆就是“标音”的。而且，有标音成分的字（形声字）占现代汉字总字数的80%以上。所以，专家们又把汉字叫做“意音文字”。不过，形声字也还“不能够按照语言的声音结构用分析和综合的方法系统地运用表音符号”^①，并不是真正的表音字；少量的表形字，也由于字体的演变，早已不象形了。所以，汉字

①周有光：《文字演进的一般规律》，《中国语文》1957年第7期。

仍属于表意性质的文字。

二 汉字的特点

汉字是世界上仅存的古老文字，它完全是独立发展起来的，绝少受到别的文字的影响。因此，它具有自己的特点。

1. 汉字从古代文字直接发展而来，每个字成方块形，字面残留图画痕迹。几千年来，汉字字体虽然经历了一些变化，但文字结构的组织原则始终没有变化。因此，造字之初的一些意思，至今仍有残留。当初用象形方法造的一些字，如山、竹、木、瓜、雨，至今虽已不怎么象形，但仔细察看一番，其形象仍然依稀可辨；当初用表意乃至形声方法造的一些字，如刃、本、休、涉、看、森、江、枝，只要方法对头，至今仍能“望文生义”。同时，每一个汉字均由若干笔画构成，各种笔画或直或曲或点，变化有致，而笔画间或疏或密，分布得当，产生一种视觉形象；如书写得好，其美感油然而生。这个特点，也许还是能在汉字基础上产生独特的书法艺术的一个原因吧。

2. 汉字是表示音节的，一个汉字就是一个音节，一般代表一个词或词素。一般地说，就是一形一音一义。一形，一个文字形体，如刀；一音，一个读音，这个读音就是一个音节，如刀的读音 dāo；一义，就是一个含义，也就是说，代表语言中的一个意义单位（词或词素），如刀的含义即一种切削工具或武器。但是，这只是最初的情形。由于语言本身和文字本身的发展演变，这种单纯的一形一音一义的情况已经起了变化。有的

字，可有两三个甚至更多的读音，如参，有 cān、sān、cēn、sēn 四个读音。有的字，可以代表语言中好几个不同的词或词素，如刀，还可以是小船的意思（《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广？曾不容刀”），也可以是古代钱币名（《史记·平准书》：“龟贝金钱刀布之币”），也可以是单位词（如“一刀纸”）、姓氏。有的字，不同的读音有不同的意义，如上述“参”字。可见，汉字形、音、义相结合的情况是相当复杂的。但是，在使用汉字时，在一个具体的文句里，一个汉字只有一个形体、一个读音、一个意义，这一点则是确定无疑的。

3. 汉字里形声字占优势，有其意音结合的特色。根据清代学者朱骏声的分析统计，《说文解字》（东汉许慎著，我国第一部字典）所收九千三百五十三个字中，有七千六百九十七个形声字，占百分之八十二。在现代通用汉字中，形声字所占的比例更大。以形声方式来显示字音字义原来不是汉字所独有的，但因别种表意文字早已消亡，它便成了汉字的一大特点。形声字里表示字音的部分既不是音标，又不固定，其表音功能相当有限；表示字义的部分也只能提示意义或表示类属。这种字仍须一个一个地去记认。但是，由于它总算是向表音方向前进了一大步，所以它有能产性，新的形声字还不断地小量地产生出来。

由于上述三个特点，汉字便能贯通古今、超越方言。汉字结构的组织原则几千年来没有变化，所以它能从古代一直用到今天。又由于汉字不是表音文字，形声字中的声旁也不是音标，各个地区的人都可以按照自己的方言去读，所以它又能跨越方

言，为所有说汉语的人服务。

三 汉字与汉语

汉字是在汉语的基础上产生的文字，而且沿用数千年而没有根本性的变化。这说明汉字与汉语有相适应的一面。

汉语词没有严格意义的形态变化，词素以单音节为主，还有不少的单音节词。而汉字是单音节的（一个字一个音节），正适合充任无形态变化的汉语单音节词素或词的书面符号。这一点体现了汉字与汉语的密切关系，也是汉字长期停留在表意阶段的重要原因之一。

其次，形体各异的汉字能区别汉语口头语言里的同音词。同一语音形式（如zhì、lǐ、zhāng）的词或词素在口头语言里没有差别，用汉字写出来则大不相同（如致一治、礼一理、张一章）。含有这些词素的双音同音词，口说不好区别，写成汉字就显然不同了。如致癌—治癌、无礼—无理、老张—老章。这是汉字适应于汉语的又一表现。

由于有上述适应性，汉字曾给汉语一些积极的影响。如同音词增多（如权力——权利，反应——反映），在汉字的基础上出现新词语（如十字街头、八字胡、立早章、人言为信），一些古词在现代汉语里得以词素形式保存下来（如“博”在现代汉语里已不能单独成词，但它仍以词素形式保存在博士、渊博、博学多才等词语里，这是由于汉字记下了“博”这个词的缘故）。汉字对汉语的运用影响尤为显著。许多修辞手法（如飞

白、拆字、双关、字趣等)都是建立在汉字字形基础上的。如《三国演义》里的民谣“千里草,何青青;十日卜,不得生”,即拆“董卓”二字,言其该死。口语里笑人读白字为“莫名其妙”,即是利用近似字形的飞白手法。日常所见的各种字谜游戏,更是在汉字的基础上形成的。

但是,汉字和汉语也有许多矛盾,即不适应的一面。其主要表现是汉字与汉语有脱节现象。一方面,大多数汉字已不能记录现代汉语口语中的词或词素,只能记录已不再活在人们口头上的“文言”。而另一方面,有些口语中的词或词素,又没有适合的汉字来记录。如普通话中的 *dulū* (状成串的小物件,如“—*dulū*葡萄”、“—*dulū*钥匙”),就没有字。方言中的词或词素没有字的,那就更多,如长沙话形容词“*dīng*蓝”、“*miè* 癆”、“*piǎ* 淡”中的前一个词素就无字可写。某些字虽有,但不能反映出实际语言中的语音变化。如“啊”字,并不能准确记录 *ā* (表赞叹)、*á* (表追问)、*ǎ* (表惊疑)、*à* (表应诺或明白过来之后的感叹声)等四个不同的叹词;而语气词“*a*”,由于受前一个音节韵尾的影响,它的实际发音有*a*、*ya*、*wa*、*na*、*nga*五种,可都写成“啊”。

汉字在我国历史上有着不可磨灭的功绩。它为汉族人民交流思想服务了几千年,记载并保存下了无比丰富的文化遗产,使我国悠久的文化得以继承。同时,它对于维护我国国家的统一和民族的团结也有过重大的作用。汉字对世界文化也作出过贡献,在我国对外文化交流方面也发挥了作用,有的邻近国家就曾使用过或仍在使用汉字。

汉字现在仍然是汉族人民使用的文字。汉语文是联合国工作语文之一，因此，汉字也是联合国的正式文字之一。

但是，汉字与汉语有脱节和不相适应的一面，而且它也不能适应当今人们对书写工具现代化的需求。作为一种表意文字的汉字，结构复杂，字数繁多，读音靠死记，又不分词连写，因而难学难用，是一个“笨重”的工具，不利于四个现代化建设。所以，汉字必须彻底地改革，走世界文字共同的拼音方向。不过，汉字改革需要一个相当长的时期，在实现拼音化以前，我们还要使用它。为了使它更好地为我国社会主义事业和“四化”建设服务，我们还应了解一些汉字常识，认真学习汉字，正确使用汉字，积极推进汉字的改革。

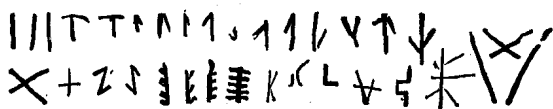
第二节 汉字的起源

汉字，是我国古代劳动人民在社会生产斗争和阶级斗争的实践中逐步创造出来的。鲁迅早就在《门外文谈》里明确指出过，“文字在人民间萌芽”。

根据地下发掘的资料证明，远在原始社会后期，距现在六千年左右的时候，我们的祖先就开始了文字的创造。那时候，随着社会的不断发展，社会生产与社会生活渐渐复杂起来，许多事情单靠口说心记已经不行了。靠当时流行的“结绳”的办法来帮助记忆，也是不够得很。鲁迅说：“我们的古圣人，是否也用一条长绳，有一件事就打一个结呢？恐怕是不行的。只有几个结还记得，一多可就糟了。”^①当时的社会生产已经由采集和渔猎发展成为以农业或畜牧为主的综合经济了，原始手工业也相应地发展起来。随着社会分工的发展，私有制和阶级的产生，人们进一步要求有一种更为方便的记录语言的工具来代替“结绳”，以适应社会生产和阶级斗争等发展的需要。于是，人们在社会实践中不断摸索，寻求新的记事方法。“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画”，（《门外文谈》）有的在陶器上刻

^①鲁迅：《门外文谈》。

划一些符号，用这样的办法来记录和表达更多的意思。下图所示的刻画符号，就是西安半坡村出土的彩陶钵上的，它们距今已有六千年左右的历史了。郭沫若同志认为，这些“刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。^①接着，人们又对这些契刻、符号、图画不断地进行加工整理，逐步使它们具有较为固定的形体和读音，代表一定的意义，在一定的地区内，人们“心心相印，口口相传，文字就多起来”了（《门外文谈》）。到距今三千五百多年的商代，我国就出现了相当成熟的文字——甲骨文。



西安半坡仰韶文化陶器上的刻划符号

最初的汉字，多为象形字，与当时的社会生产有着密切的关系。这些字，是在当时的采集、渔猎、畜牧、耕作、原始手工业生产实践中产生的。例如（例字均为甲骨文）：

1. 表示自然现象的：

☐ 日，象太阳之形，但因甲骨文是用铜刀刻在龟甲（或牛骨）上的，圆形刻成方形了。

☾ 月，象月亮之形。

^①郭沫若：《古代文字之辩证的发展》。

 星，五个“口”象繁星之形，即“生”字，表示读音。（是个形声字。）

 水，象水流和水滴之形。

 雨，象落雨之形。

 火，象火焰之形。

2. 表示山川地理的：

 山，象几个山峰耸立之形。

 州，即古“洲”字，象水中陆地。

 土，“一”象地，“”象地上所长出的植物，合起来便是“土地”的土字。

 阜，象高山之形。（阜音fù）

 京，人工堆成的高丘，象形。

 六，古“陆”字，象土地隆起的样子。

3. 表示人体器官的：

 人，象人垂手侧立之形。

 自，即“鼻”本字，象形。

 止，“趾”本字，象足趾。

 目，象眼睛之形。

 又，象右手之形。

 齿，象口齿之形。

4. 表示动物牲畜的：



燕，燕子，象形。



马，象形。



犬，象狗形。



牛，象牛头、牛角之形。



羊，象羊头、羊角之形。



龟，象形。

5. 表示草木作物的：



艸，“草”本字，象形。



木，象树木之形，上象枝叶，下象其根。



竹，象形。



禾，下象根叶，上象禾穗。



麦，麦类总名，象形。



黍，象黍子形。

6. 表示劳动工具或武器用具的：



箕，“箕”本字，象箕子之形。



网，象鱼网之形。



舟，象船形。



车，象车形



戈，一种武器，象形。



鬲，一种古代陶制炊器，三空心足，象形(鬲音lì)。