

河南曲子集

(民族音樂研究資料)

程 雲 編

中南人民出版社出版



河南曲子集

（河南曲子集整理组编）

■ ■ ■

• 民族音樂研究資料 •

河南曲子集

程玉芳 搜集
方 鴻 雲 編輯

中華人民出版社出版

書號：(中)0611

河 南 曲 子 集

搜 集 者	程 雲 王方亮 姜鴻軒
編 輯 者	程 雲
出 版 者	中 南 人 民 出 版 社 (漢口黃興路21號)
發 行 者	新 華 書 局 中 南 總 分 店
印 刷 者	新 華 印 刷 廠 (漢口洞庭街100號)

1-10,000

一九五一年十一月初版

定價(甲2)5,400元

序

一九五〇年春，在河南南陽一帶參加土地改革鬥爭，工作之餘，得到農民、民間藝人、鄉村教師的熱誠幫助，我們採錄了近二百種河南曲子。後來，在曲體構造、脾調、及詞的說字舛句上經過了一翻整理，就編成了現在這樣一個集子。

出書的目的，只是想提供一種地方戲劇音樂的研究資料，希望對於大家學習民族音樂遺產能夠發生點作用。

深深感到，要創造新的人民音樂，發展新歌劇，增強音樂上的戲劇的表現力，祇有着重點，認真而有系統地研究民間音樂創作；但切不可忘記了必須從我們的時代、從我們的思想情感去區別民間音樂的人民性和現實性；去區別民間音樂的封建性。民間的音樂語言表現了人民的思想與期望，因而，我們以為，學習音樂語言就得學習生活語言；要瞭解民歌的主題、情緒，就一定要體會人民的生活、思想和感情，在這個基礎上才能掌握民間音樂的創作方法，也才有可能加工、生產出新的、為人民羣衆所喜愛的音樂文化的糧食。

—目次—

第一類 小令

1	快活陽調·····	3
2	陽調·····	4
3	慢陽調·····	6
4	哭陽調·····	7
5	惱陽調·····	10
6	流銀陽調·····	10
7	打棗杆·····	11
8	飛板打棗杆·····	12
9	四音打棗杆·····	12
10	飛板四音打棗杆·····	13
11	雙打棗·····	13
12	銀扭絲·····	14
13	雙銀扭（或稱金扭絲）·····	17
14	扭絲梁·····	19
15	蓮花落·····	19
16	贊蓮花·····	21
17	太平年·····	22
18	茨兒山（又名『呀兒啲』）·····	23
19	贊口樂·····	24
20	滿舟月·····	25
21	南滿舟·····	27
22	西滿舟·····	28

23	剪剪花	29
24	老剪剪花	31
25	雙疊翠(亦稱『雙壽詞』)	32
26	雙雙疊翠	33
27	雙翠鳥	34
28	珍珠翠	34
29	南孝順	35
30	北孝順	36
31	中孝順	36
32	孝蓮坡	37
33	坡兒下	39
34	漢江	40
35	哭漢江(小調漢江)	41
36	漢江垛	42
37	雙垛	43
38	渭垛	43
39	哭書韻	44
	(一)(小調『哭書韻』)	44
	(二)(大調『哭書韻』)	45
40	哭周瑜	46
41	柳青娘	47
42	四股繩	47
43	渭調	47
44	二黃平(即四平調)	48
45	哭皇天	49
46	一串鈴	50
47	緊鎖(又名『停音』)	51

48	上流	51
49	下河	52
50	小下河	53
51	緊接連	54
52	繡荷包	55
53	鴛鴦鳥	55

第二類 中曲

54	詩篇(石片)	59
55	硬詩篇(硬石片)	60
56	軟詩篇(軟石片)	62
57	南陰陽	65
58	川陰陽	66
59	陰陽句	67
60	飛板陰陽句	70
61	京垛轉陰陽句	71
62	鼓子頭	73
63	鼓子尾	74
64	硬垛鼓子尾	75
65	軟垛轉鼓子尾	75
66	京垛轉鼓子尾	76
67	越調頭	77
68	越調尾	79
69	垛子頭	80
80	垛子尾	82
71	川垛頭	83
72	川垛尾	84
73	亭垛頭	86

74	京垓尾	87
75	疊斷橋	88
76	南羅	89
77	北流	89
78	石榴花	90
79	上小樓	91
80	羅江怨(落江雁或落江)	92
81	疊羅	92
82	太湖	93
33	潭閣	94
84	背弓(悲宮)	95
85	流水	99
86	寸子	99
87	關腔	100
88	關調	101
89	倒推蓮	102
90	步步嬌	102
91	秋月淚	103
92	邊關	104
93	鳳展翅	105
94	斗鷄鶩	106
95	易水詞	107
96	鋪地錦	108
97	蒼龍下海	109
98	小桃紅	111

第三類 大曲

99	倒推船	115
100	馬頭	117
101	滿江紅	122

第一類：小 令

1234567

¾

快 活 陽 調

(引板)

(0 1 2 3 | 5 1 2 1 6 1 | 5·6 5 6 5)

0 5 2 5 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 5 | (1 0 1 0 6 5 5)
 (男)妹 妹 好 比 一 棵 蒿
 (女)妹 妹 好 比 一 棵 槐

0 5 3 3 | 3·2 1 | 5 3 2 1 6 | 5 5 5 6 1 6 5)
 青 枝 綠 藤 長 的 高
 長 在 深 山 露 陡 崖(ie)

0 5 3 5 | 5 2 3 | 5 2 3 2 1 1 | (5 2 3 2 1 1)
 行 路 之 人 觀 一 眼
 行 路 之 人 觀 一 眼

0 3 3 5 | 6 1 5 | 0 5 3 3 | 3·2 1 | 5 —
 因 此 上 常 常 把 心 來 操
 只 許 看 來 可 不 許 握

——過門——

(3 3 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5·6 1 6 5)

摘『狐狸仙鬧書館』詞

(一)

$\frac{1 \cdot 6}{2}$	$\frac{1 \cdot 1}{2}$	$\frac{5 \cdot 6}{2}$	$\frac{1 \cdot 1}{2}$	$\frac{0 \cdot 3}{2}$	$\frac{2 \cdot 1}{2}$	$\frac{5 \cdot 4}{2}$	$\frac{5 \cdot 5}{2}$
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

$\frac{5 \cdot 5}{2}$	6	$\frac{0 \cdot 2}{2}$	$\frac{2 \cdot 4}{2}$	$\frac{1 \cdot 1}{2}$	$\frac{1 \cdot 5}{2}$	6	——
起上	露	只	碰了	南學	24		

1	1	$\frac{0 \cdot 1}{2}$	$\frac{5 \cdot 5}{2}$	$\frac{2 \cdot 2}{2}$	$\frac{1 \cdot 1}{2}$	6	——
頭	開	大	步狀	下	滿空		

$\frac{5 \cdot 5}{2}$	6	$\frac{0 \cdot 1}{2}$	$\frac{6 \cdot 1}{2}$	$\frac{0 \cdot 2}{2}$	$\frac{5 \cdot 2 \cdot 1}{2}$	1	——
起背	省	舉	劍	背背	肚	來	雙

$\frac{5 \cdot 5}{2}$	$\frac{2 \cdot 5}{2}$	$\frac{0 \cdot 0}{2}$	$\frac{0 \cdot 0}{2}$	$\frac{5 \cdot 0 \cdot 1}{2}$	3	$\frac{1 \cdot 5}{2}$	——
回家	去	裝	洗了	手	野	亂	

精細的丁(4音)

(二)

$\frac{0 \cdot 2}{2}$	$\frac{5 \cdot 5}{2}$	$\frac{2 \cdot 4}{2}$	$\frac{5 \cdot 2}{2}$	$\frac{3 \cdot 5 \cdot 2}{2}$	5	$\frac{1 \cdot 0 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}{2}$
開	二節	站	橋上	海	道	

$\frac{0 \cdot 2}{2}$	$\frac{5 \cdot 5}{2}$	$\frac{2 \cdot 4}{2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot 3}{2}$	$\frac{4 \cdot 0}{2}$	$\frac{5 \cdot 1}{2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 4 \cdot 5}{2}$
母	一條	1	彈	振作	表	彩色

$\frac{0 \cdot 2}{2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot 5}{2}$	6	$\frac{1 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 0 \cdot 5 \cdot 2}{2}$	$\frac{1 \cdot 1}{2}$	$\frac{0 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 6}{2}$
一	不那個	因	帶	不	偷盜
					你今天

5 6 | $\frac{5}{\underline{3 \cdot 2}}$ 1 | 5 — | ($\underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 5} \ 0$) ||

追 俺 爲那 條?

(三)

$\frac{0 \ 6}{\underline{\quad}} \ \frac{6 \ 6}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{0 \ i}{\underline{\quad}} \ \frac{i \ 6}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{6 \cdot 5}{\underline{\quad}} \ \frac{3 \ 6}{\underline{\quad}} \ | \ (\underline{e \ i \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6}) \ |$
 曹 孟德 在 驢上 把 手擾

$\frac{0 \ 5}{\underline{\quad}} \ \frac{5 \ 5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{5 \ 5}{\underline{\quad}} \ \frac{5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{2 \cdot 2}{\underline{\quad}} \ \frac{3 \ 1}{\underline{\quad}} \ | \ (\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \ |$
 叫 一聲 關賢 弟 你是 聽了

$\frac{5 \ 5}{\underline{\quad}} \ i \ | \ \frac{i \ i}{\underline{\quad}} \ \frac{6 \ 5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{5}{\underline{\quad}} \ \frac{5}{\underline{\quad}} \ \frac{5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{5 \cdot 3}{\underline{\quad}} \ \frac{2 \ 1}{\underline{\quad}} \ |$
 在 許 昌 俺 待你 恩 深 義 重

1 — | $\frac{0 \ 3}{\underline{\quad}} \ \frac{3 \ 3}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{6 \cdot 5}{\underline{\quad}} \ 5 \ | \ \frac{0 \ 5}{\underline{\quad}} \ \frac{5 \ 5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{5}{\underline{\quad}} \ \frac{3}{\underline{\quad}} \ \frac{2 \ 1}{\underline{\quad}} \ |$
 ($\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$) 頓 頓飯 四個 碟兒 兩 大火 燒

5 — | ($\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{0 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \ | \ 5 \ 0$) ||

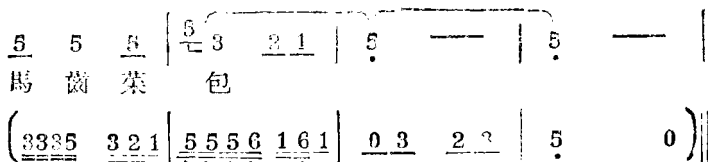
(四)

$\frac{0 \ 3}{\underline{\quad}} \ \frac{3 \ 3}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{3 \ 2 \ 1 \ 2}{\underline{\quad}} \ 3 \ | \ \frac{3 \ 5 \ 3 \ 2}{\underline{\quad}} \ \frac{1 \ 2 \ 3}{\underline{\quad}} \ | \ (\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 2 \ 3}) \ |$
 綠 豆麵 拌 疙 瘩 你 嫌 不好

$\frac{0 \ 5}{\underline{\quad}} \ \frac{5 \ 5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{3 \ 3 \ 6}{\underline{\quad}} \ \frac{5 \cdot 5}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{5 \cdot 3}{\underline{\quad}} \ \frac{3 \ 2 \ 1}{\underline{\quad}} \ | \ (\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3 \ 2 \ 1}) \ |$
 灶 火 裏 忙 壞 了 你 曹 大 嫂

$\frac{0 \ i}{\underline{\quad}} \ \frac{i \ i \ i}{\underline{\quad}} \ | \ \frac{6 \ 5 \ 3 \ 6}{\underline{\quad}} \ 6 \ | \ \frac{6 \ i \ 6 \ 5}{\underline{\quad}} \ \frac{3 \ 5 \ 6}{\underline{\quad}} \ | \ (\underline{6 \ i \ 6 \ i \ 3 \ 5 \ 6}) \ |$
 親 自 那 個 下 手 把 麵 麥 和

$\frac{0 \ 1}{\underline{\quad}} \ \frac{1 \ 6 \ 5}{\underline{\quad}} \ | \ 5 \cdot \ | \ \frac{5}{\underline{\quad}} \ 3 \ | \ \frac{b \ 7}{\underline{\quad}} \ 0 \ |$
 她 給你 包 一 些

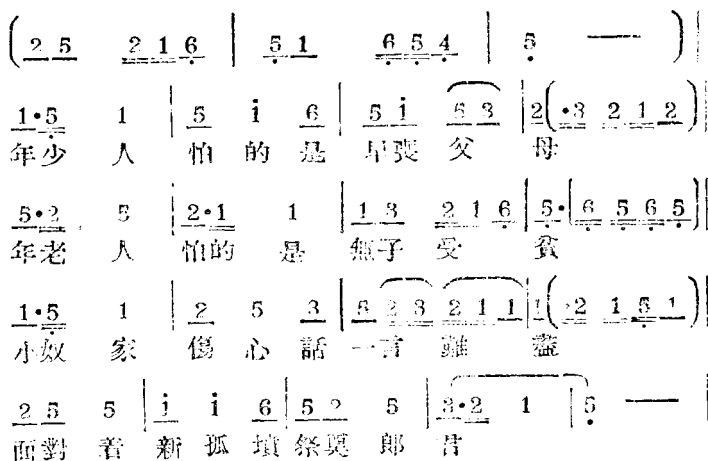


(二) (三) (四) 詞摘自『關公辭曹』

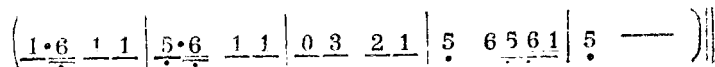
$\frac{3}{4}$ 慢 陽 調

(一)

(引句)(慢板)



(過門)



詞摘自『小英雄上墳』

(二)

(2 6 1 2 1 2)

<u>5 2</u>	5		<u>1̇ 5</u>	1̇		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		2	—	
陳妙	常		下雲	樓		將門	關		上		

(5 5 6 1 3 5)

<u>5 2</u>	5		<u>5 1̇</u>	5		<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>		5	—	
款動	了		金	蓮		不慌	不		忙		

(6 7 6 5 6)

<u>1 6 5</u>	1		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>		6	—	
行一	步		來至	在		禪堂	以		上		

<u>0 2</u>	<u>5 5</u>		<u>1̇ 3</u>	1̇		5	5	<u>1̇</u>		5	<u>2 3 2 1</u>
用	玉腕		撥一	撥		佛	前	燈		光	

5	—		(<u>1̇ 6</u> <u>1 1</u> <u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>2 3 2 1</u>)
<u>5 6 1</u>	5		<u>5 5</u> <u>5 1</u> 2 <u>2 1 6 1</u> 5 —)

24

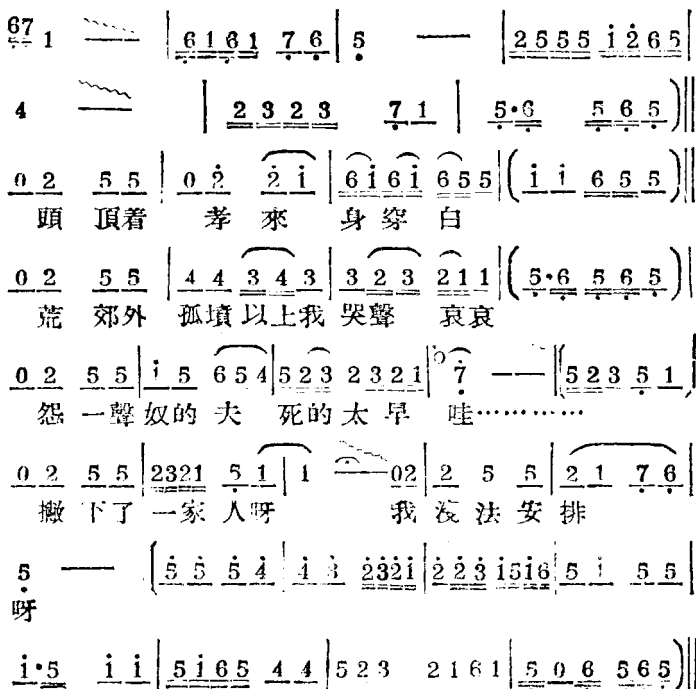
哭 陽 調

(一)

(引句)(慢板)

(<u>234</u> 5)			1̇		<u>2 3 2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>7 1 7 1</u>	<u>7 1</u>	
<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>5 0 1̇ 0</u>		<u>2 3 2 3</u>	<u>2 1</u>			

(更慢)



(二)

(引句與上調同)

