

21世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

丛书主编 高 冬

室内

设计

主 编：章锦荣

副主编：郭笑梅

编 者：郭笑梅 章锦荣 张 扬 李 帅

湖南人民出版社
HUNAN RENMIN CHUBANSHE



21世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

室内设计

主 编：章锦荣

副主编：郭笑梅

编 者：郭笑梅 章锦荣

张 扬 李 帅

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 章锦荣主编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 8

21 世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

ISBN 978-7-5438-5375-1

I. 室... II. 章... III. 室内设计-高等学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 123707 号

室内设计

出 版 人: 李建国

总 策 划: 高 冬 祁凤芳 龙仕林

丛 书 主 编: 高 冬

本 册 主 编: 章锦荣

本册副主编: 郭笑梅

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄

特 邀 编 辑: 田常清

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装 帧 设 计: 杨丁丁 赵 越

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

营 销 电 话: 0731-2226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 9

字 数: 230 000

印 数: 1-5 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5375-1

定 价: 54.00 元

21世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

编 委 会

主 编：高 冬

编 委：高 冬 梅映雪 祁凤芳 傅克勤 章锦荣

李友友 陈相道 周 民 张学锋 东铁环

龚 铁 王 静 张宇杰 王晓林 颜克勇

李宏魁 刘 铁

《室内设计》编委会

主 编：章锦荣

副主编：郭笑梅

编 委：郭笑梅 章锦荣 张 扬 李 帅

总 序

近年来,在我国的教育事业中,高等教育是发展最迅速的一个部分,而高职高专教育处于高等教育金字塔的基座,在国家经济建设和人才培养战略中占有尤其重要的地位。高职高专教育承担着培养技术型、技能型人才的重要任务,是直接影响国家经济发展的重要因素。长期以来,我国的传统教育缺乏对这个层次教育特点和教学规律的研究,在教学方法、教材建设上往往一味求高、求大、求全,忽视了技能、技术教育的专业特色,没能抓住高职高专教育的核心问题,使高职高专教育普遍成为普通大学的缩减版。近年来,随着经济的发展,社会对高职高专人才的需求日趋强烈,人们对其特有教育规律的研究不断深入,尤其是随着我国经济生活中各种新问题、新情况、新任务不断涌现,高职高专教育必须不断调整办学方向、办学目标、办学方法,以适应经济社会发展对人才的需求。

在教育体系中,教学目标和教学思想的确立尤为重要,而最能体现教学思想的就是教学环节的设计和教材的建设。切合实际的教学思想需要由实用的教材来体现。为了进一步适应经济社会发展的要求,在这套教材的编写过程中,我们尽力贯彻了如下思想:

一、从学生出发。从学生出发,发挥教师的能动性,是这套教材的第一个基本出发点。从学生出发,就是实事求是地从学生的基本情况出发,从最一般的学生的接受能力、基础程度、心理特点出发,从最基本的原理及最基本的认识层面出发,构建丛书的理论体系和基本框架。这套教材的每一种都分为三个部分:第一个是介绍本学科基本情况的概论,这一部分向学生介绍了本学科的发展沿革、主要流派、发展现状和发展趋势;第二个是介绍基本理论、基本技能技法的主体部分,这一部分没有卖弄那些好高骛远、不切实际的玄虚理论,力争在有限的课时内,让学生把必要的知识点、技能点理解好,掌握好,使基本知识成为基本技能;第三个是作品分析和鉴赏部分,这部分的内容统一放在各种教材的最后部分,可以让教师和学生接触到当前业界最高、最新的成果,提高学生的学术水平,拓宽学生的知识和技能层面。

二、从实用出发。从实用出发,着重体现教材的实用功能,是这套教材的又一基本出发点。高职高专教育的基本特点是强调技术和技能的培训,强调实用,而不是直接用生硬的理论体系使学生接受一套抽象的思维方法。而艺术设计专业更是技能性很强的专业,在该专业学科体系中,各门课程自身的体系往往又是完整和庞大的,这就使学生难以在短期内完成自我整合。因此,这套教材强调实用技能和技术在学生未来工作中的实用效果,试图在理论知识与专业技能的结合点上重新组合,并力图达到完美的统一。这样,学生在学习中可以掌握与本专业最直接相关的技能,并从技能与技术的掌握中总结出理论的指导意义。

三、从实践出发。从实践出发,强调能力的培养目标,是我们这套教材编写的第三个基本出发点。教材的基本属性是理论性知识技能的传授。把实践目标放在教学的指导方针中,是为了突出实践在教学中的重要性。理论是在实践基础之上的系统总结,不应成为首要目的,这是高职高专教学的一个重要方向和目标,也是这套教材贯彻始终的一种思想。即使在理论性较强的学科中,编写者仍然强调以课题为基本方式的教学程序,将解决问题的思路与能力放在教学的首要位置。

本套教材的编写,由湖南人民出版社有机组合了北京地区优秀的艺术教育资源,共同形成一个综合性的编写班子。这个班子中,既有理论功底深厚的学者,又有实践成果丰硕的专家,也有教学经验丰富的第一线教师,更有长期在高职高专教育行业从事教学管理的教育专家。在年龄构成上,有老一辈的优秀教师和管理者,有中年专家和教师,也有青年新锐。我们相信这样一支队伍编写出的教材,与同类教材相比,一定能做到体系更完备,内容更丰富,特色更鲜明。

教育永远是一个变化的过程,我们这套教材也只是教学经验和教育理念的一种总结和尝试,难免会有片面性和各种各样的不足。希望各位老师和同学在使用中不断指出我们的问题和错误,以求在修改中不断提高出版质量,为我国的高职高专艺术教育事业贡献一套高水平的有特色的好教材。

高冬
2008年8月

序

近几年,艺术设计教育在我国发展极为迅速,许多院校都已开设艺术设计专业,并纷纷扩招。目前,我国高职高专院校已有1200余所,其中有700余所都已开设了艺术设计类专业,它已成为继计算机类、经济管理类专业后的第三大类型专业。随着艺术设计教育办学规模的不断扩大,它在教育上存在的许多问题也日益显现,如基础条件薄弱、师资力量紧缺、课程设置不完善、教材建设缺乏针对性等等。通过多年实践教学,我们发现,教材建设是进行艺术设计教育较为重要的一方面,教材质量的好坏会对教学目标有直接的方向性影响。艺术设计类教材出版情况多是规模大,品种多,专业起点高,档次高,选题宽,内容多,但是明确针对高职高专院校学生的教材相对较少。另外,随着专业学科的不断发展,新专业名词不断出现,学科专业界限也较为模糊,加之艺术设计领域缺少相对的规范和标准,因此,市面上已出版的相关教材也是良莠不齐,概念模糊。鉴于上述情况,我们组织编写了《室内设计》这本教材,希望它的出版会给广大高职高专学习艺术设计的学生带来一些帮助。

《室内设计》教材主要由教学和作业点评两个环节组成。第一环节通过针对性的、循序渐进的教学模式,讲解室内设计理论知识,使学生得以强化学习。这一环节,我们通过大量国内外优秀作品与基础理论知识相结合的方式,使学生在学习基础理论知识的同时,能够提高专业素质和鉴赏能力,有一个较高的起点。第二环节主要是点评实践教学中较为优秀的学生作业,作业主要以小型室内空间设计为主。

在编写原则上,本教材重基础,实用性、操作性强。在教材的内容上,其选材广泛,图文并茂,强调在应用型教学的基础上,运用创造性教学的理念,提高每部分环节的可操作性和可执行性。

另外,值得一提的是,室内设计是一门涵盖内容丰富的学科,每一部分都能独立成册。为了便于学生学习,本书对各部分进行了概括性阐述,旨在起一个抛砖引玉的作用。

教材的编写不是一件容易的事,特别是在今天这样一个信息型社会里,知识、技术更新迅速,要把本学科内最新、最优秀的成果教授给学生也是比较困难的。为提高教材的权威性和相对客观性,我们参考了许多高校一线教师的教学经验和教学成果,在此对他们的支持表示感谢!

由于时间、能力和资源有限,书中问题在所难免,恳请广大同仁及学生批评指正。

编者

2008年8月

目 录

第一部分 室内设计概述

- 一、室内设计的基本概念与发展趋势 / 1
- 二、室内设计的内容 / 4
- 三、室内设计的风格 / 5

第二部分 室内设计的功能与形式

- 一、室内设计的功能 / 27
- 二、室内设计的形式 / 32
- 三、室内设计的色彩 / 37

第三部分 室内家具陈设与绿化设计

- 一、室内家具与陈设设计 / 43
- 二、室内绿化设计 / 53

第四部分 室内照明设计与装饰材料的选择

- 一、室内照明设计 / 63
- 二、室内装饰材料的选择 / 75

第五部分 室内设计的方法与步骤

- 一、室内设计的方法 / 89
- 二、室内设计的基本技能 / 95
- 三、室内设计的步骤 / 105

第六部分 优秀学生作业点评

室内设计概述

一、室内设计的基本概念与发展趋势

(一) 室内设计的基本概念

1. 室内设计的基本概念

室内设计是一项有意义的社会活动，它用一种颇有创意的方式把人们联系在一起，促成人与环境、人与人之间的相互交流。具体地说就是指根据室内的使用性质和所处的环境，运用物质材料、工艺技术及艺术的手段，创造出功能合理、舒适美观，符合人的生理、心理需求的内部空间；赋予使用者愉悦的，便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境，例如菲利普·斯塔克设计的香港九龙半岛酒店菲列克斯餐厅，为就餐者营造了一个舒适的就餐环境（如图1-1）。

建筑设计所创造的室内空间并不是人们所期望的理想生存空间，必须加以有限定的重新整合改造，才能达到满足人生活需要的空间形态。在这个再造后的新空间里，装载着设计师与业主共同追求的精神功能与物质功能，它将建筑空间升华到了一个新的境界，是建筑空间的灵魂。当然，室内空间不仅包含建筑空间，也包括火车、轮船、飞机等内部空间。



图 1-1

室内设计将艺术与科学结合在一起,既规定着人们的行为,又改变着人们的生活方式。室内设计师的工作能够改善环境,提高人的生活质量,这一行业具有非同寻常的意义。室内设计将实用性、功能性、审美性与符合人们内心情感的特征等有机结合起来,强调艺术设计的语言和艺术风格的体现,从心理、生理角度同时激发人们对美的感受,对自然的关爱与对生活质量的追求,使人在精神享受和心境舒畅中得到健康的心理平衡,这正是室内设计的价值所在。

2. 室内设计的基本要求

室内设计的任务是要创造理想的室内空间环境,而这需要满足以下几点基本要求:

(1) 适用性。室内设计就是用适当的造型和材料营造适当的空间,并准确地传递给施工方。这里的“适当”涉及空间组织、构造、美学等众多因素,在设计时要用全局的观点来考虑。

(2) 艺术性。每项室内设计都需要表达特定的概念,具有一定的内涵,设计师必须通过艺术的手法才能实现这一目标。

(3) 文化性。文化的发展具有历史的继承性、民族性和地域性。正因为有了不同民族、不同地域的文化,才使整个人类的文化具有多样性。室内设计的构成要素都能以文化的形象来展现,可以通过家具、书画、雕塑等不同语言来表达,从而深刻展现出国家的、民族的、地域的历史文化内涵。

(4) 科学性。室内设计应该充分体现当代科学技术发展水平,适当使用先进的技术、材料和设备,体现设计为“人”服务的主导思想。

(5) 生态性。人的活动已造成我们赖以生存的地球极大的生态破坏,打破生态平衡将会危害人类自身。因此室内设计中必须贯彻可持续发展原则,减少环境污染,多用可再生的清洁能源,充分利用自然光和自然通风,减少能源浪费,并将新技术用于室内设计中。

(二) 室内设计的发展趋势

我国的室内设计学科发展始于新中国成立后的20世纪50~60年代期间,主要附属建筑设计,20世纪70年代初兴,90年代开始有大的发展。随着经济及科技水平的提升,室内装修材料、家具、灯具、构件等逐步商品化。室内设计理论与艺术学、社会学、心理学、民俗学等逐步结合,日益趋向完善。室内设计行业逐渐从附属建造单位的模式下独立出来,相关的室内设计体系逐步建立,发展方向与国际接轨。

我国现代室内设计发展趋势可归纳为以下几种:

1. 关注人性化和人文化

人性化和人文化的主题设计首先来源于室内环境的“和谐”——环境与空间的和谐、人与空间的和谐、人与空间 and 环境的和谐等。因为室内是人类生存活动的主要空间,充分考虑人的生理、心理需要,最大限度地关心人是室内设计的本源。

设计师在近些年的设计实践中已经注意到无障碍设计的重要性,关心残疾人、老人和孩子的生活需要;注重室内外空间的通透,满足人们对大自然的热爱需求等,从细

微之处体现对人性的关怀。

2. 节能环保与生态化设计

节能环保设计源于人类对自然健康的人性追求,主要体现在节约能源、节约资源、材料环保等方面的控制。各类装饰装修材料也逐渐向环保无害方向发展,未来的室内设计将更注重绿色、生态和可持续发展。

3. 个性化与特色

每个人天生都具有创造力。设计是为人服务的,而人是个性化、多元化的。改革开放和经济的发展使人们有机会能自己做主改善生活环境,创造力和个性得到巨大的释放。人们不再满足于以往简单枯燥的视觉体验,计算机和新技术增大了实现梦想的空间的可能,更多的原创空间视觉效果将被创造出来。

4. 国际化与中国特色文化并存

中国传统建筑结构形式以木结构为主,在历史发展的过程中逐渐萎缩,而西方的钢筋水泥结构形式成为现在中国城市建筑的主要形式,中国人吸纳并接受了新构造形式下的现代生活方式,融入生活方式的国际化趋势,又保留着深厚的中国传统文化情节。信息技术的发展使我们及时了解到全世界不同地方的新生事物,方便的交流平台使我们更容易比较与思辨,国际化与民族化将同时向前发展。

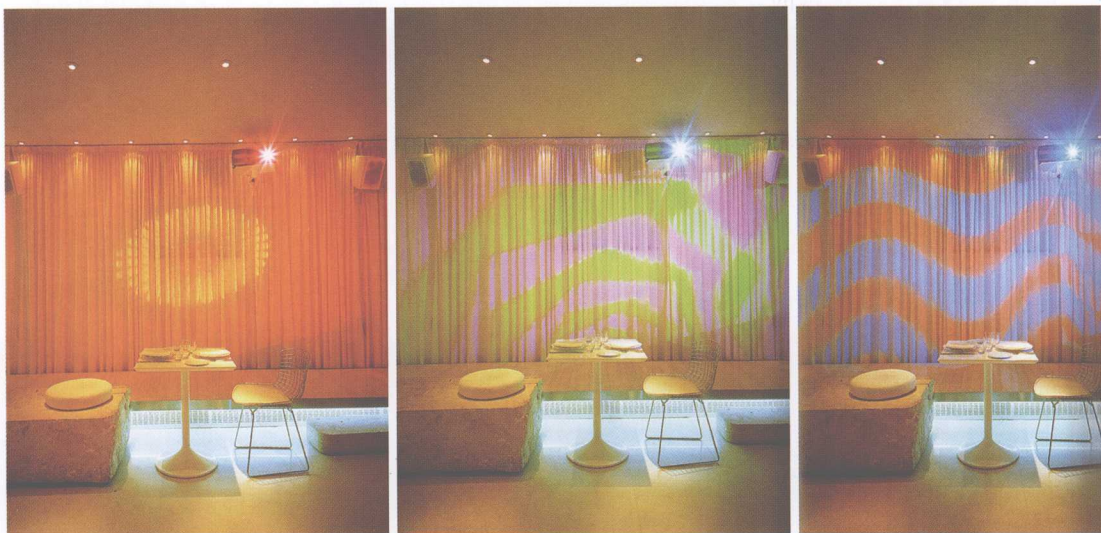


图 1-2

5. 整合设计

熟练的专业人员要超越各自的专业界线相互协作,设计师的专业领域将扩展到更多的方面。平面设计、工业设计、家具设计、电子技术、信息技术等原本不相互联系的专业将共同融合,产生新的设计理念。这些不同专业的结合使得室内设计更具生命力和激情,现代科学技术为室内设计提供了能够更加多变的可能性。例如意大利 Nil 酒吧,设计师通过一系列视频投影仪使空间以无限的方式变换(如图 1-2)。另外,灯光控制系统能够很好地控制灯光,比如通过控制下射卤钨灯的跳动营造灯光的变化。

二、室内设计的内容

从宏观角度来看,室内设计主要是对室内环境的综合设计,它的内涵远比传统室内装修设计要广得多。我们对室内环境的综合考虑除了从诸如室内空间环境,室内声、光、热环境,室内空气环境(空气质量、有害气体和粉尘含量、放射剂量……)等室内客观物理环境考虑外,还应从人们对周围环境产生的主观感受方面来考虑。因此,室内设计是一个融合的设计。它包括最为基础的室内物理环境设计、室内空间形象设计、构造工艺设计以及室内陈设设计,室内空间所包含的诸多具体设计内容都统一于这些方面之下。

从微观角度来看,一个室内空间的设计内容主要包括以下几点:

(一) 空间组织和界面处理

室内空间的合理性和舒适性,在很大程度上依赖于空间组织与平面布局,可以说,对空间的设计是室内设计的灵魂和根本前提。事实上,在一个建筑长达几十年的使用中,它本身所提供的空间未必与使用它的每种活动性质相适应,因此在室内设计之初,首先应该根据所需使用功能和活动性质对原有室内空间予以调整、重组和完善,从而创造出更加舒适、优越的使用空间和使用功能(如图1-3)。进行空间组织和再创造,在某种程度上依赖于对室内空间各界面围合方式的设计。对于一个室内空间,其围合界面主要有地面、侧界面以及顶棚。对界面形式的设计能够很好地丰富空间功能和形式。

在进行空间组织和界面设计时,我们应该将必要的结构构件和安装设施考虑进去。如公共空间中室内顶棚内常有风道或消防喷淋管等必要设施,又如地面铺装构造等,这些设施和构造势必对原有空间在大小方面有所影响,因此是需要在设计之初就予以考虑的。另外,在界面设计中我们还应考虑界面形式设计与诸如通风、水、电等相关设施

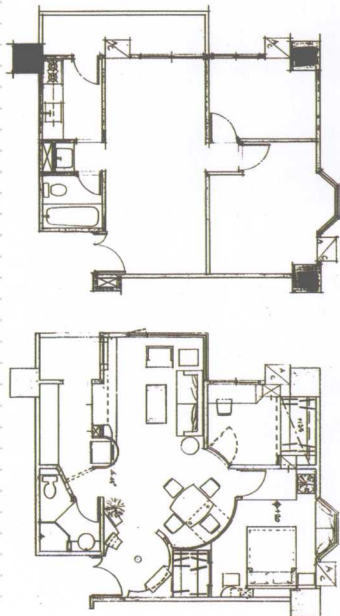


图 1-3

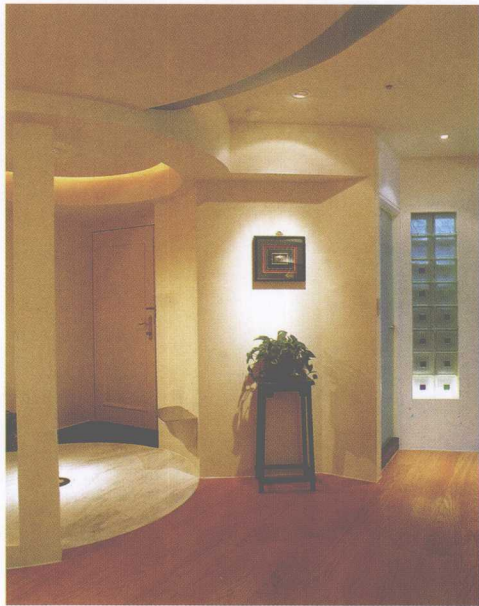


图 1-4



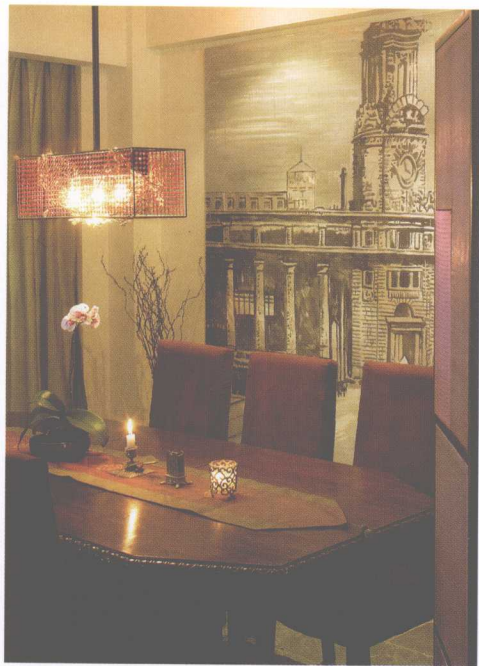


图 1-5

的协调配合,将设施功能以及构造与界面形式美巧妙结合是界面设计的重要内容,例如红海之星餐厅的顶面设计则注重了形式美与结构设施的协调(如图1-4)。

详细内容请在第二部分进行学习。

(二) 室内照明、色彩和材质设计

我们依赖于光感知室内环境。室内空间的光源主要来自自然采光和人工照明两个方面。对于生活、工作于室内空间的人们,光照除了能满足正常的工作、生活环境的采光需要外,还能够与色彩、材质相互作用,营造舒适、多变的室内空间环境(如图1-5)。色彩是室内设计中又一活跃的元素,不同功用的空间环境需要有与之相适应的色调,总之,光与色的关系是复杂且生动的。另外,色彩的表现又依赖于材质,不同的材质能够给同一色彩不同的面貌和情感。值得强调的是,在室内设计中,照明、色彩以及材质设计都不是孤立的、任意的设计,设计师应依据空间的使用功能、使用性质以及空间中人的活动性质而定。例如,快餐厅室内设计通常采用暖色和暖光源,这样除了能营造易于进餐的环境外,还能加快人群流动,符合快餐进餐性质。

详细内容请在第二部分和第四部分进行学习。

(三) 室内配饰物设计和选用

室内设计中的配饰物包括家具、陈设、灯具、绿化、室内景观等。它们在整个室内空间中除了提供一定的使用功能外,还具有一定的烘托气氛、美化空间的作用。在进行室内配饰物的设计和选用时,应本着与室内环境相协调的原则。

详细内容请在第二部分、第三部分进行学习。

三、室内设计的风格

在实际的设计活动中,我们经常会遇到诸如传统中式、和式、维多利亚式、地中海式等等不同风格的室内设计,这就要求设计师应该熟谙各种风格流派的设计特点。研究和学习室内设计历史的意义在于将发掘和整理其历史所得到的一切信息升华到对今天的设计具有指导意义的理论高度,从而更好地协助我们进行设计。

(一) 风格的含义与形成

1. 风格的含义

与我们所能感受到的某种时装风格,以及某个人独有的做事风格一样,在建筑设计与室内设计中同样存在着种种风格。室内设计的风格属于室内环境中的艺术与精神范畴,但这些风格更多地依赖于各种风格所表现的各有特色的、外在的可视形式,因此,我们可以这样认为,风格实际上是建筑设计、室内设计所追求的一种形式或形式的荟萃。然而值得我们注意的是,风格虽然主要表现于形式,但它绝不仅仅等同于或者停留于形式。一座建筑的风格绝不等同于样式,同样也不等同于形式。

2. 风格的表现与形成因素

风格虽然主要表现于形式,但这种表现以及风格的形成在社会、文化、艺术发展等方面又都具有深刻内涵。俄罗斯建筑理论家M·金兹伯格认为,“风格”一词充满了不确定性。因此,我们把风格的表现归纳为以下两种:

(1) 设计者或设计群体从事设计时所惯用的一种不同于他人的独特手法,从而形成了其自己系列设计中的独特风格。这种风格的表现,主要集中于设计大师、成熟的设计师和设计群体中。他们多年的研究和实践经历,以及某一个曾经深深触动他们的人生中的机遇,都能够对他们个人的设计风格产生较长时间的影响,甚至是一生的影响,从而形成独特的风格。例如,著名的墨西哥本土建筑师路易斯·巴拉甘,他的设计风格主

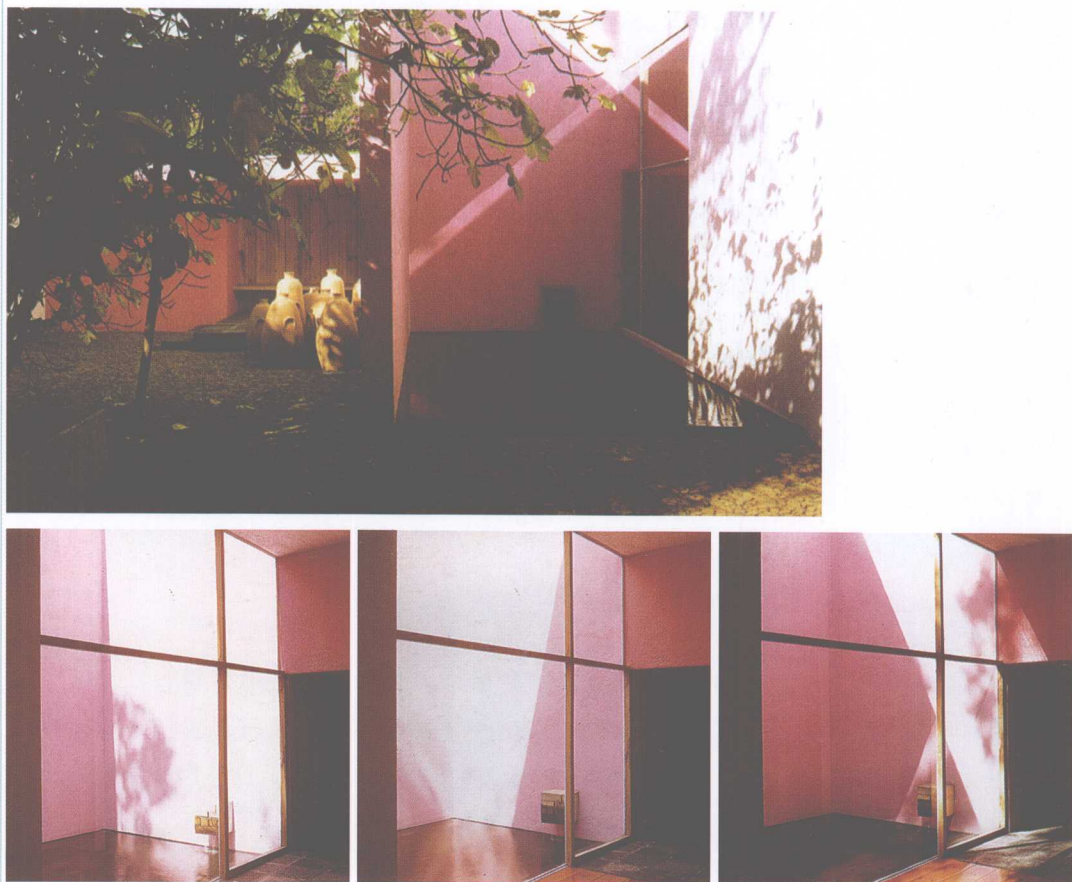


图 1-6

要出于对祖国强烈的热爱之情,其作品虽以小型住宅为主,但在空间、色彩与光的运用中成就卓然。作品强调与自然息息相通,善于并精通于运用本国元素,形成了与他人不同的独特风格,主要代表作为墨西哥安东尼奥·格雷夫兹住宅(如图1-6)。

(2) 建筑物、建筑设计所具有的形成那个时代或地域建筑群体所共有的一种可认识的特殊的风格。这种共有的可认识的风格可以表现为某种特殊形式语言、建筑装饰材料、构造做法、地域因素等方面。例如,西方古典时期的古埃及、古希腊、古罗马以及古米诺时期(古代西亚美索布达米娅)的建筑多用巨石来构筑,因此形成了这一历史时期特有的古典建筑风格,空间高大,内部空间狭窄、深邃、神秘。到古罗马时期,古罗马人发明了混凝土技术,在新材料及其支持的新技术帮助下,建筑空间逐渐加大并且出现了新型的空间形式,形成了古罗马特有的建筑风格。又如,中国的古建筑中,因地域与建筑材料不同,在中国有石楼民居、土坯民居、砖瓦民居、木作民居等等,这些都受所处时代和建筑材料影响。

因此,风格的形成是外在和内在两种因素共同作用的结果。这些因素主要包括地域特征、社会人文特征、时代特征、科技发展、设计师和设计群体的个人才能与修养等。

(二) 中国传统室内装饰风格

与西方建筑、伊斯兰建筑并立为世界三大建筑体系的中国建筑,不同于以砖石结构为主的建筑体系,而是以独特的木构架体系为主。同时,还创造了与建筑结构相得益彰的独特室内布局方式和装饰手法。

1. 古代中国室内装饰的基本特征

从风格形成的因素来看,影响古代中国室内装饰风格的因素主要有三点:一是地理环境基础,中国地域辽阔,边缘环境恶劣,具有内向和闭塞的特点。二是经济基础,古代中国重农抑商。三是思想基础,在整个古代中国,儒家思想在各个领域广泛渗透。从而形成了具有浓厚大陆色彩、农业色彩和儒家文化色彩的古代中国室内装饰风格,并且表现出鲜明的地方性和民族性。古代中国室内装饰风格具有以下基本特征:

(1) 注重内外空间的关联性,分别以直通、过渡、延伸、借景等空间组织方式联系内外空间。

(2) 注重内部空间组织的灵活性,通过采用隔扇、罩、屏风、帷幕等空间分割物使内部空间“隔而不断”,相互渗透,从而丰富空间层次,营造合理的空间序列。

(3) 注重内部装饰和陈设要素的综合性和艺术品位,以诸如书法、盆景、家具、雕刻等包罗万象的独特陈设装饰要素美化空间,丰富内心精神情感。

(4) 注重功能、技术和形式的统一性,出现了以斗拱为代表的融功能与装饰价值于一身的建筑结构体系,使形式和内容达到高度统一。

(5) 注重装饰手法的象征性,以形声、形意、符号等象征手法激发联想,增强空间意境的幽远深邃之感。

2. 古代中国室内装饰的发展历程

纵观整个古代中国,其室内装饰在经历了两次重要转折(春秋战国时期和魏晋南北



图 1-7

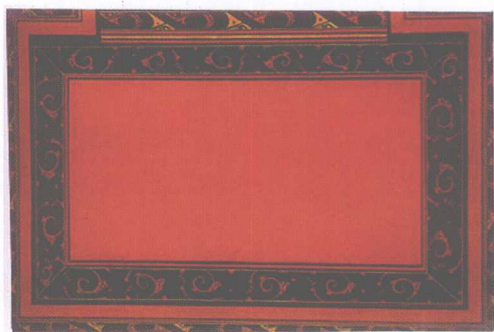


图 1-8

朝时期)和三个高峰(秦汉、隋唐、明清时期)之后,至清末结束。

(1)上古至秦汉时期室内装饰风格。这是中国建筑逐步形成和发展的阶段,并且先后迎来了古代中国室内装饰的第一次重要转折(春秋战国时期)和第一个高峰(秦汉时期)。此时,无论宫殿还是民宅,都具有朴拙大气、天然雕成的豪放粗犷风格。

首先,春秋战国时期作为古代中国室内装饰发展历程中的第一个转折,在室内空间组织、装饰构造以及家具陈设和纹样等方面较之前朝都有了进一步的发展。空间组织日趋多样性,住宅中出现了“一堂二内”的雏形,注重内外有别的空间组织形式。这一时期装饰构造的

发展主要体现在砖瓦制作技术的提高、纹饰的多样、木结构彩绘的初成和斗拱的完善,以及融教化与装饰于一身的壁画等方面。铁制工具的应用、榫卯技术的创造以及装饰彩绘的发展,使春秋战国时期的几案、屏风、床等跪坐式家具在工艺、造型和装饰等方面都得到了深远的发展,它们造型朴拙,用料和漆饰粗犷单纯。例如图中东汉的榻和几(如图1-7)。其他陈设以铜器、漆器、织物,以及各型灯具和盆栽装饰为主,造型和纹样形象生动、自然亲和,具有极强的装饰意义。

其次,秦汉时期作为古代中国室内装饰发展历程中的第一个高峰,其建筑规模远远大于前朝。但无论宫殿还是民宅,大都采用矩形平面形式以及由矩形平面组合的多种演化形式,在空间组织中多采用“前朝后寝”、“前堂后室”的布局形式,这也使得秦汉时期的内外空间联系方式有了更进一步的发展。这一时期的家具仍以坐式家具为主,但逐渐向高型家具过渡。秦汉时期,髹漆技术得以大力发展,尤其是黑地朱绘和黑地彩绘较为多用,例如汉代云气纹漆案纹饰(如图1-8)。

(2)三国至隋唐五代时期室内装饰风格。这是中国历史上最为动荡的时期,直至唐朝才统一为一个安定的国家,建筑也在不断汲取外来养分的同时逐渐形成成熟的建筑体系,与此同时,迎来了古代中国室内装饰的又一次重要转折(魏晋南北朝时期)以及第二个高峰(隋唐时期)。此时无论宫殿还是民宅,大都古朴凝重、大气而不乏细腻。

在魏晋南北朝时期,由于佛教的传入和兴盛,以及受玄学思想和山水文学盛行的作用而逐渐发展的中国园林的影响,这一时期的建筑在继承传统院落式木构建筑形式基础上,更加注重与自然的联系。在室内装饰上除了采用“朱柱素壁”和“白壁丹楹”

的设色方法对墙壁、柱子及斗拱进行涂饰,还采用由西域传入的“晕染”技法进行壁画和彩画绘制,空间靓丽而不失古朴。由于历史和社会原因,这一时期起居形式逐渐多样化,家具表现为吸收、融合、创新的特点,虽仍以低型家具为主,但逐渐出现了诸如凳椅、床榻等可垂足而坐的高坐具。这一时期的陈设和纹样在承袭前朝的基础上深受佛教的影响。

隋唐五代时期是古代中国建筑艺术的成熟阶段,建筑仍采用木构体系,平面布局以“间”为基本单位,仍采用矩形或矩形演化的其他形式。在空间组织方面,此时更加注重空间内外的联系,这种联系不仅体现在以“借景”为主要手法的视线外延,还体现在空间功能的外延,使得空间得以扩大,功能得以丰富。这时对于界面的装饰集中表现为天花以及壁画,虽然隋唐时期是我国壁画发展的黄金时期,题材仍然保持着现实生活传统,但主要集中于石窟壁画、寺观壁画、宫殿壁画和墓室壁画。隋唐的斗拱无论在功能结构方面或是在造型装饰方面都逐步走向成熟。这一时期是高型家具和低型家具并行的时期,但高型家具得到了进一步发展。家具内容种类丰富、造型雍容、构图匀称、色彩华丽,并且多采用雕漆工艺,但平民以刷桐油为主。隋唐五代的布置格局注重中心突出、主次分明,善用屏风和幔帐织物围和虚空间。例如,在《韩熙载夜宴图》中就展现了当时的屏风、靠背椅和条几(如图1-9)。陈设品多为金银器、铜镜、彩瓷等。装饰纹样题材丰富,常采用象征意义的纹样,如石榴、核桃、柿子以及莲花等。值得一提的是,这时人们喜爱将山石、水以及植物等自然景物引入室内。

(3) 宋辽至明清时期室内装饰风格。这是一个由政权对峙逐渐走向大统一的时期。建筑及室内装饰在这一历史时期逐渐发展并迎来了最后一个高峰(明清时期)。

宋辽时期在两个高峰间起承上启下作用。建筑仍承袭传统木构体系,但空间形式却有了较大发展。在水平空间布局上,仍以“间”为单位,但改变了开间和进深的数量,通过减柱、移柱以及设置扇面墙的方法形成特殊空间效果。在垂直方向上的空间变换较前朝各代更加丰富。另外,人们更加注重建筑内外环境的交融,这不仅体现在景观园林建筑的增多上,同时也体现在借景、隔景、障景、漏景等手法的广泛运用上。建筑本身的结构美在这一时期有了重点体现,此时的部分殿堂不做吊顶,



图 1-9

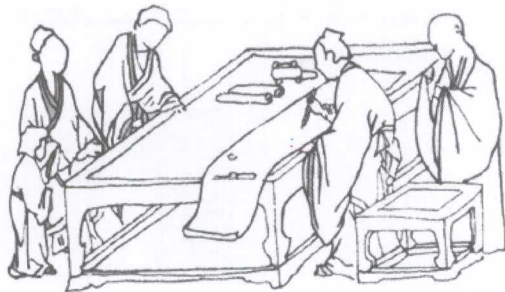


图 1-10

而是采用“彻上露明造”的暴露梁架结构的做法。另外还有天花和藻井做法，较之前朝都更加规整美观。此时彩画受宋朝盛行花鸟画影响，尤以青绿色、花卉几何纹样为主，位置主要集中于阑额和斗拱上，构图自由，技法娴熟，为明清时期的彩画高峰作了铺垫。成熟于唐代的雕刻技术在宋辽时期有了深入发展，主要有石雕、木雕和砖雕，雕刻技法主要有阴文线刻、平雕、浅浮雕、高浮雕等。由于陶瓷技术的大力发展，陶瓷成为这一时期室内主要陈设之物，另外，金属器、漆器、织物、书画等都是当时常用的室内陈设之物。此时，起居方式已经普遍采用垂足而坐的方式，并且一般的厅常在屏风前面正中置座椅，其前方两侧又各置相对的四椅，或仅在屏风前设置两个圆凳，书房与卧室的家具常采用不对称式并且没有固定格局。此时家具普遍以高型家具为主，且较之前朝出现了诸如高几、琴桌、长桌、连排椅等更多新型家具，造型虽仍有旧家具痕迹，但风格简明、实用且挺秀，所以在一些宋代绘画作品里对高桌和方凳也有所描绘（如图1-10）。

至明清时期，古代中国室内装饰迎来了完善与终结的最后一个高峰。这一时期园林建筑得到了大力发展，官式建筑和民间建筑样式多种多样，在建筑方面取得了前所未有的成绩。此时的宫殿庙堂以“大”为特点，尊卑有制，严格对称。明清的王府建筑在空间组织上规模较宫殿小些，但采用“前朝后寝”的形式，并且殿堂平面多为工字形。民居在这一时期种类繁多，如北京四合院民居、山西窑洞民居、南方院落民居、江南水乡民居、徽派民居等，另外还有新疆维族民居、福建客家土楼、云南傣族民居等少数民族民居。从整体来看，室内陈设格局大致分为以宫殿、祠堂以及住宅堂屋为代表的对称式和以民宅或书房、闺房为代表的非对称式两种格局。明清时期的建筑及室内装饰装修可谓发展迅速。首

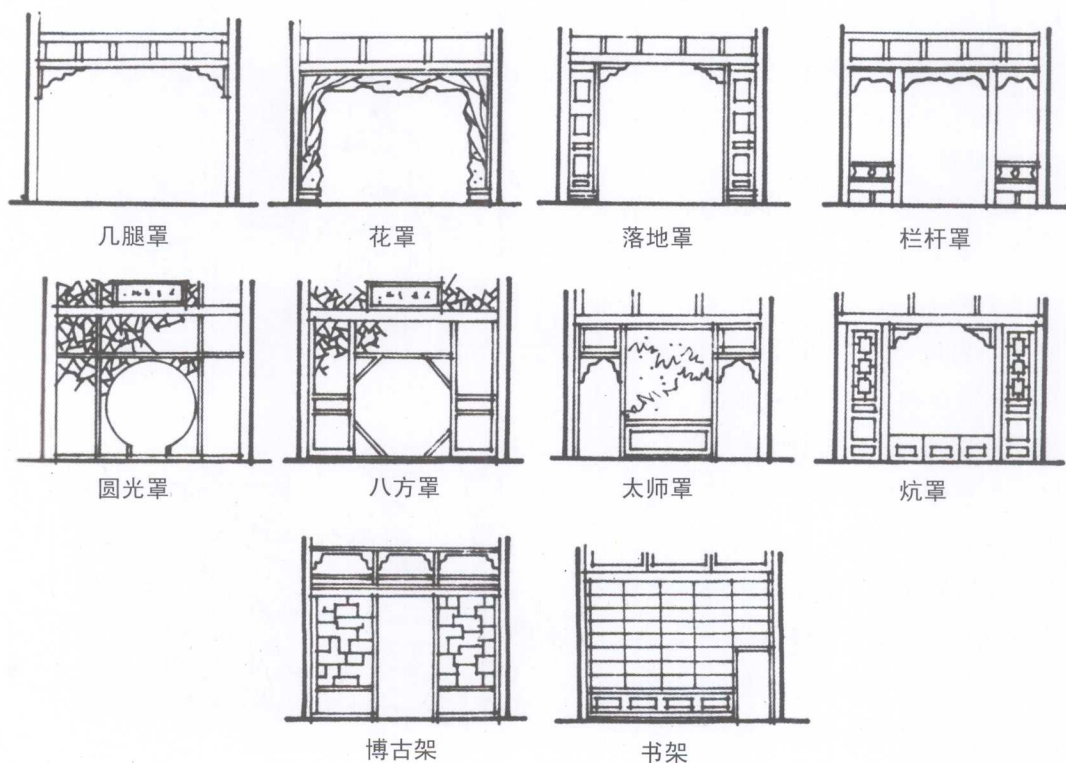


图 1-11