



踏雪寻梅

朱叶寒

中国画作品集
中国美术学院出版

责任编辑：徐新红
装帧设计：钱 塘
图片摄影：叶 炜
责任校对：石同兴
责任出版：陶柏生

图书在版编目（C I P）数据

朱叶寒中国画作品集 / 朱叶寒著. —杭州：中国美术学院出版社，2008.3
ISBN 978-7-81083-703-3

I. 朱… II. 朱… III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 025742 号

朱叶寒中国画作品集

朱叶寒 著

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2008 年 4 月第 1 版

印 次：2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1 / 20

印 张：10.8

字 数：4 千

图 数：100 幅

印 数：0001 — 1000

ISBN 978-7-81083-703-3

定 价：280.00 元

朱彙宴作品集

鄭力題



秋雨是我的心声，
星空是我的梦幻，
古典是我的情怀，
真实是我的脚步。

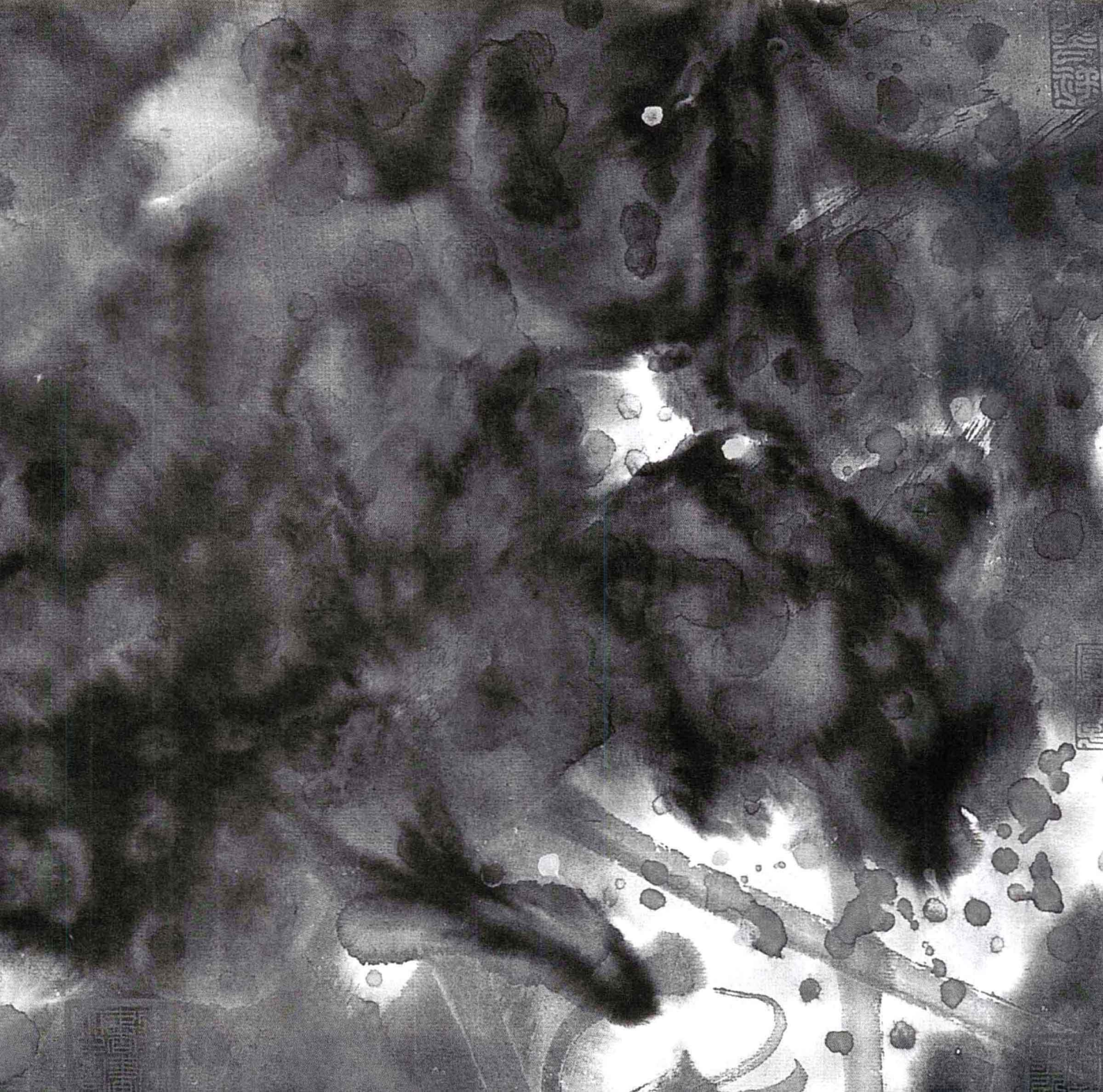
朱芝

朱叶寒

字大石，号雪堂。1966 年 12 月生于浙江宁波，职业画家。曾就读于中国美术学院国画系山水专业，历年来作品多次入选全国性画展并获奖。现为浙江省美术家协会会员、中国艺术教育促进会会员、香港国际艺术与人生发展协会会员。

- 1987 年 作品《雪霁》入选“全国著名书画作品展”
- 1991 年 举办第一回个人画展·宁波鼓楼
- 1992 年 作品《生生不息》被吉林省图书馆收藏
- 1993 年 作品《故土之恋》获“第一届国际奥林匹克书画艺术大展”优秀作品奖
- 1994 年 作品《梦中故土情》入选“浙江省庆祝中华人民共和国成立 45 周年美术作品展览”
- 1996 年 举办第二回个展·澳大利亚
- 1997 年 作品《春色无边》入选“浙江省迎香港回归百花画展”
作品《江南烟雨图》入选“当代中国画展”并被上海书画出版社收藏，
入编《当代中国画展入围作品集》
- 1998 年 作品《江南春色》被香港特别行政区行政长官董建华先生收藏，档号(41)in CE/1/5-1 II · 香港
作品《闲坐秋山》入选“98 浙江省中国画小品展”，入编《浙江省中国画小品集》
作品《山梦》获全国金彩奖、牡丹杯新人奖·北京（中国美协）
- 1999 年 作品《吴山横处》入选“跨世纪暨建国五十周年全国山水画大展”·北京（中国美协）
- 2000 年 作品《霓裳》入选“迎新世纪中国工笔画展”·北京（中国美协）
作品《溪山清韵》入选“世纪·中国风情”中国画展·云南（中国美协）
- 2001 年 作品《江南烟雨》获第四届当代中国山水画大展佳作奖·北京（中国美协）
作品《三月江南》获第四届当代中国山水画大展创新奖·北京（中国美协）
宁波电视台拍摄专题片“画家朱叶寒”
- 2002 年 作品《水墨荷花》获“第四届王子杯海峡两岸书画大展”精英奖
受澳门特别行政区、澳门基金会邀请，参加“2002 水墨画展”
- 2003 年 举办第三回个展·香港
散文集《今夜星语》卷一完稿，其中《最美的星空》在《澳门月刊》全文刊登

陈逸飞先生题赠



宁人画家朱君叶寒仁兄擅山水，犹以工笔见长。初青绿设色浓艳富贵，后水墨淡色雅致精巧，多有宋人笔意兼元之钱选之法，颇具秀丽之美……泼墨晕染甚是天然，不经意间有米家之神韵也。古意新画实可与古人对话矣！

何加林

一池细雨图（局部）

去岁邀飞雪 年来叶正寒

已是正月，晴日已有数周，元宵既过，爆竹声息。眼见得枝头上那去岁的残叶仍在风中顽强地摇曳，想那孤山的白梅也该破蕾绽放了吧。往年的这个时候，西湖边的杨柳已开始抽芽，而此刻在阳光的照耀下，那金色的垂丝却依然见不到半点的绿，这一切皆因为年前的那场百年不遇的大雪。

晴窗觅句，琴韵书香，免不得想起年前叶寒兄请我为他画集写序一事。于是，便欣赏着他以往寄来的作品图片。

其实，为人写序并非头一回，仅去年就有六篇，而叶寒兄托我却已有三年，每每提笔总难有思绪。一来，叶寒兄画艺精微典雅，与众不同，怕笔笔写去难切要点；二来，叶寒兄虽在宁波，一年见面不过一次，尽管兄弟相呼，仍难捕得他心中所想，一味写来，又怕难如其愿。如此，一搁就是三年。这次叶寒兄要出画册，可就拖不得了。

这几年来，叶寒兄每逢新春，必寄来一张由他画作制成的贺卡，每张都是不同，想必是新作，只有一点是不变的，那画中必然有雪。

叶寒兄画雪，想来与我有点机缘。其早期作品以水墨泼彩居多，后又研习工笔，其画法难脱其同乡画家郑力的影子。只是有一年，他带了一批新作来杭与我欣赏，其中有幅雪图，面貌与以前不同，我建议他以雪作为题材去画一批系列，这样自然就会形成自己的风格。其实，南方很少有雪，叶寒兄对于雪的经历恐怕大多是很多年前的记忆。若要画好雪，单凭这点经历是不够的，但叶寒兄竟然能把雪画得如此之好。原因有三：其一，叶寒兄所画之雪，并非生活当中现实之雪，而是他理想世界的雪；

其二，叶寒兄深谙古人笔墨之奥妙，以古法画雪，便可舍弃许多烦琐俗套；其三，叶寒兄悟得雪的精神，能在喧嚣的城市里静伏潜修，洗涤心胸，如此种种，皆成为叶寒兄画雪成功的关捩。

叶寒兄的雪景山水，主要是以表现江南园林为题材的：几进厢房，一池净水，顽石居其畔，松柏掩其间，白雪覆盖其上，静谧而肃穆，既神秘，又秀丽，实在是一个理想的雪国世界。叶寒兄的雪景山水有工笔的工整，有写意的轻松，用笔平和气静，用墨淡雅恬静，用色古朴清丽。画面经营惨淡，布置有致，最难处便是在渲染过程中的那份心境，能够做到清而不薄，厚而不浊。这些细微处似乎决定了画面的格调。在现今，画雪者甚多，以叶寒兄这般画雪者不多，而能画心中之雪者，能有几人？

叶寒兄久居宁波，中途也曾在澳洲客住多年，也许是生活安逸，养成了他远功名近闲逸的本性，于是乎，他能沉潜数年而不觉寂寞，作画之余，便是教他那宝贝儿子画画。叶寒兄常自嘲自己是“小地方”人，这种心态似乎代表了一群人，就如同我一年也很少去北京那种“大地方”一样，怕闹，怕累。细想起来，现如今人们都喜欢往那大地方走，就如同鸟儿喜欢去那热闹处争食一般……若真是那样，叶寒兄一定画不出这清静的雪来。倒不如在小地方洗心静神，经营着自己那片雪的世界。想想那些历史上的大师们吧，许多人不都是出自于“小地方”吗？小城故事多嘛。

2008年3月13日何加林于雁庐

（中国美术学院教授、硕士研究生导师）

冰 咖 啡

画了这么多年的画，技法熟了，毛笔秃了。可有时候画得多了，反而会想得“少”了。纯技法性的动作占据了太多的时间，使得画出来的仅仅是一张“画”而已——尽管工整艳丽足以让自己欣喜几天，可惜的是只有几天。花花草草、瓶瓶罐罐、一山一树、一字一人，仅此而已，要想再往里面读出点什么，没了！如此反复几次，便已是没精打彩，笔在手上，脑子里却是一片空白。使劲憋、使劲想，还是空空的。白色宣纸映衬下的脸庞显得通红通红。该“歇歇”了——读一点圣贤之书，感受一下周围的新鲜空气，甚至为自己调上一杯冰咖啡。在悠闲中让自己的手指再次慢慢地“痒”起来，重新从精神的“冬眠”状态之中苏醒过来：感知——得道——爆发！又有“东西”可画了。其实人本来就是如此。一个画家长久从事一项“单纯、乏味”的技术性工作，很容易发生抄袭自我的现象，既而变得笔下没“东西”。而这“东西”二字又不是靠“压迫”自我所能释放出来的，她可能是你游山玩水后所体验到的感受，抑或是你逛街喝咖啡时对周围一切的感知，也将会是你在爱家人、爱朋友的人生中的一种牵挂……这些我称之为精神的“激活因子”，一个生活中必不可少的“过程”。因为一个画家到了每天只为技法和构成忙碌的话，也就离江郎才尽的结局不远了。

人活着，除了“养家糊口”之外，要干什么？在干什么呢？在这一点上明白人太少了，许多人忙碌了一辈子，到头来回想一下，剩下的却是一片空白。因为他们一生所追求的是“结果”如何！而忽略了整个生命过程中太多的东西。其实其结果并不重要，重要的反而是过程！社会在不断地进步，所有领域的“技术”在快速提高，机器的智能化程度已今非昔比，电脑几乎替代了一切，致使许许多多

的“过程”变得短暂而乏味。“手工”二字现在已成了“奢侈”品，为什么呢？原因很简单：只有“手工”的过程才最赋有灵性。画画即是如此，和光同尘、含道映物。可谓“人法地，地法天，天法道，道法自然。”这种大象无形、大音稀声的大境界，是非现代科技所能达到的。故此我经常会被无比欣慰地把自己称作“手工劳动者”。

“有经必有权，有法必有化。夫画，天下变通之大法也。”有此“遨游大化”的最高境界融入你的生命进程之中，还需要什么结果呢？

小儿宇晟几年前曾随我乘火车去过上海，这几天我问他是否还记得坐火车的感觉，他回答：忘了！是啊，可能当时人太小回忆不起来了。为此决定：今年节假日出游再坐一次火车，儿子问我为什么？答曰：为了体验！

咖啡是需要“品”的，而不是“喝”的。人生即体验！画者并非简单地去完成一张画——只有不断地“开掘自身情感智慧之源，开掘艺术个性之微”，忘记“结果”，深入“过程”，才有所谓的“作品”出现！

“昨夜西风雕碧树，独上高楼，望尽天涯路。”……这路该怎么走？看我们自己了！

朱叶寒于阅微精舍

踏雪寻梅

34cm x 34cm 2006年 纸本设色

