

专升本

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

手风琴教程

主编 杨国立



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

手 风 琴 教 程

主 编 杨国立

副主编 陈一鸣、黄立凡

编者(以姓氏笔画为序)

李建林、陈一鸣、陈剑一、杨国立、黄立凡

高等教育出版社

内 容 提 要

本书系中学教师进修高等师范本科(专升本起点)音乐学专业手风琴课教材,分3部分:一、手风琴演奏法,主要介绍手风琴的触键、风箱、基本演奏方法、演奏风格和乐曲等基础知识。二、歌曲伴奏,着重阐述带主旋律及不带主旋律、前奏、间奏等伴奏编配方法,歌曲伴奏的布局和编配步骤,并附有手风琴伴奏曲选,旨在培养学生的即兴创作与编配能力。三、介绍手风琴二重奏、三重奏及四重奏,并配有重奏曲选,重在训练学生的配合能力。

本书既重视基础知识的介绍,又不失对重要知识点的把握,选曲广泛、新颖,除专升本学生使用外,还可供高等师范本科、专科、成人教育学校及广大音乐爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

手风琴教程/杨国立主编. —北京:高等教育出版社,
2002.8

ISBN 7-04-010790-2

I.手… II.杨… III.手风琴—奏法—高等教育
—教材 IV.J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037558 号

手风琴教程
主编 杨国立

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京市朝阳区北苑印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 19.25
字 数 460 000

版 次 2002 年 8 月第 1 版
印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷
定 价 35.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

《手风琴教程》是音乐专业手风琴专升本统编教材。考虑到学生入学时已有一定的基础,因此教材在基础训练方面相对简略,侧重于手风琴综合技能的提高上。我们学习手风琴时仅仅限于独奏是不够的,还应该能为歌曲伴奏,并与多件乐器重奏、合奏,使手风琴融入到广大群众文艺活动中,发挥更多更广泛的作用。因此书中又增设了歌曲手风琴即兴伴奏及手风琴重奏两大部分。第一部分“手风琴演奏法”由山东师范大学音乐系陈一鸣、首都师范大学音乐系杨国立、河北师范大学音乐系李建林执笔,第二部分“歌曲手风琴即兴伴奏”由哈尔滨师范大学音乐系黄立凡、山西大学音乐学院陈剑一执笔,第三部分“手风琴重奏”由首都师范大学音乐系杨国立执笔。

由于版面的限制,书中所选曲目有限,因此,教师在教学过程中视学生的具体情况加以补充。

作为教育部组织编写的音乐专业教材,短短4个月成书,毕竟匆忙。限于水平,本教材中难免有不妥、疏漏,乃至错误之处,我们诚心期望得到同行和读者的指正。

根据《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教学计划》(试行)对本课程教学课时的规定并依据专升本教学的实际情况,建议师生在使用本教材时参考如下的课时分配方案:

教 学 内 容	课 时 分 配				
	脱产	业余	函 授		
			面授	自学	合计
	72	72	36	72	108
第一章 手风琴基础知识	1	1	1	1	2
第二章 手风琴基本演奏法	2	2	1	2	3
第三章 手风琴技巧训练	8	8	3	6	9
第四章 手风琴风箱的运用	8	8	3	6	9
第五章 手风琴独奏曲选	10	10	6	10	16
第六章 即兴伴奏概述	1	1	1	3	4
第七章 带主旋律的伴奏	4	4	2	5	7
第八章 不带主旋律的伴奏	4	4	2	5	7
第九章 前奏、间奏、尾声的伴奏方法	4	4	2	4	6
第十章 歌曲的伴奏布局和编配步骤	4	4	2	4	6
第十一章 手风琴伴奏曲选	8	8	6	8	14
第十二章 手风琴重奏	8	8	2	8	10
第十三章 手风琴重奏曲选	10	10	5	10	15

编 者
2002 年 1 月

责任编辑 张夏菲

封面设计 张楠

责任绘图 朱静

版式设计 杨宏波

责任校对 陈荣

责任印制 杨明

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》。行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

现公布举报电话及通讯地址:

电 话:(010)84043279 13801081108

传 真:(010)64033424

E-mail:dd@hep.com.cn

地 址:北京市东城区沙滩后街 55 号

邮 编:100009

目 录

第一部分 手风琴演奏法

第一章 手风琴基础知识	(3)	第一节 1 指与音阶	(19)
第一节 手风琴的构造	(3)	第二节 琶音与颤音	(21)
第二节 手风琴的音位图	(4)	第三节 手腕的技术要领	(23)
第三节 手风琴常用记谱法 ...	(6)	第四节 双音与轮指训练	(26)
第四节 指法设计	(7)	第五节 复调训练	(29)
第二章 手风琴基本演奏法	(10)	第四章 手风琴风箱的运用	(32)
第一节 手风琴演奏姿势	(10)	第一节 风箱与触键的结合	(32)
第二节 触键方法	(10)	第二节 风箱的设计	(33)
第三节 风箱的一般运用	(18)	第三节 风箱的技巧	(37)
第四节 读谱	(18)	第五章 手风琴独奏曲选	(40)
第三章 手风琴技巧训练	(19)		

第二部分 歌曲的手风琴即兴伴奏

第六章 即兴伴奏概述	(85)	表现特点	(110)
第一节 即兴伴奏的作用和要素 ...	(85)	第三节 练习部分	(115)
第二节 即兴伴奏的学习方法和 织体种类	(86)	第九章 前奏、间奏、尾声的伴奏方法	(147)
第七章 带主旋律的伴奏	(91)	第一节 前奏	(147)
第一节 恰当安排右手指法	(91)	第二节 间奏	(150)
第二节 左手伴奏音型的选择 ...	(91)	第三节 尾声	(157)
第三节 练习部分	(99)	第十章 歌曲的伴奏布局和编配步骤 ...	(163)
第八章 不带主旋律的伴奏	(108)	第一节 布局中要注意的问题 ...	(163)
第一节 和声基础与伴奏织体的 关系	(108)	第二节 伴奏编配的步骤	(164)
第二节 常用伴奏织体的		第三节 整首歌曲的实例分析 ...	(168)
		第十一章 手风琴伴奏曲选	(175)

第三部分 手风琴重奏

第十二章 手风琴重奏	(205)	第十三章 手风琴重奏曲选	(208)
第一节 二重奏	(205)	附录 常用音乐术语	(299)
第二节 三重奏、四重奏	(206)		

第一部分

手风琴演奏法

第一章 手风琴基础知识

手风琴(Accordeon)正式命名是在 20 世纪 20 年代。

经过簧片乐器的演变,至今流行于世界各地。现已被音乐界认可的手风琴分为两大类:一是键盘式手风琴,二是键钮式手风琴。我国手风琴的普及和应用是以键盘手风琴为主,因此本教材是为传统键盘式手风琴而编写的。

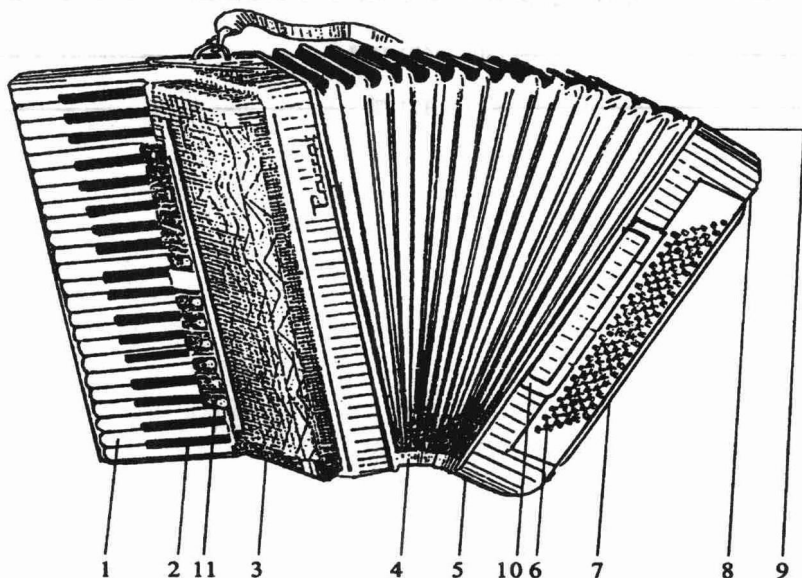
第一节 手风琴的构造

一、琴的种类

键盘式手风琴的大小通常是以左手贝司的多少而定。从小到大依次为 8 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司、120 贝司。96 贝司以下的琴为三排簧片设置,120 贝司分为三排簧、四排簧两种,四排簧的琴中又有普通四排簧和高级演奏琴(俗称新结构或回声琴)。

二、琴的结构(图一)

120 贝司手风琴外观结构及名称

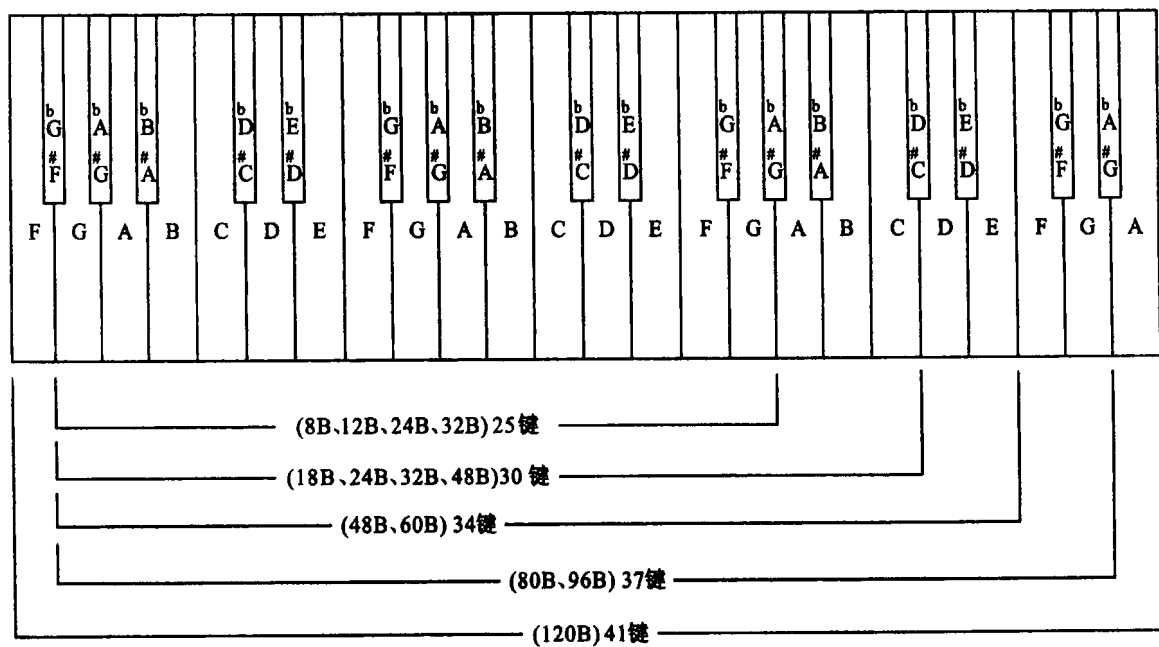


- (1) 白键 (2) 黑键 (3) 装饰盖 (4) 风箱 (5) 共鸣箱 (6) 键钮 (7) 左手皮带
(8) 放气孔 (9) 左手皮带调节栓 (10) 左手变音器 (11) 右手变音器

第二节 手风琴的音位图

一、右手键盘部分(图二)

右手键盘音位图



5

第一排	对位低音
第二排	基本低音
第三排	大三和弦(大)
第四排	小三和弦(小)
第五排	属七和弦(7)
第六排	减七和弦(d)

左手贝司结构与音名对照表

120贝司
80贝司
60贝司
48贝司
32贝司
24贝司
12贝司
8贝司

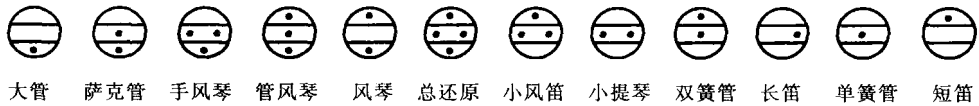
60贝司
96贝司

第一排
对位低音
第二排
基本低音
第三排
大三和弦(大)
第四排
小三和弦(小)
第五排
属七和弦(7)
第六排
减七和弦(d)

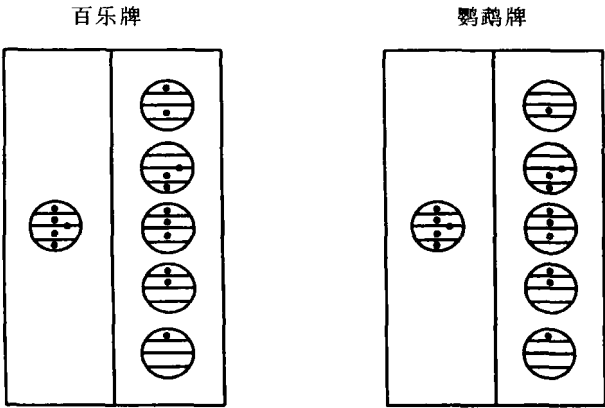
三、变音器

变音器的作用是模仿多种乐器改变手风琴的音色,并分为右手变音器和左手变音器两部分,演奏者可以根据乐曲的需要选择使用。

(一) 右手变音器(图四)



(二) 左手变音器(图五)



第三节 手风琴常用记谱法

手风琴的记谱法有多种,本教材使用线谱记谱法。下面把常用的几种记谱法介绍如下:

一、线谱记谱法

这是目前我国普遍使用的一种记谱方法,右手键盘部分与钢琴记谱相同,以实际音高和音数记谱,左手键钮部分以低音谱表第三线以下为低音区,三线以上为和弦区,和弦性质的记录方法一般常用的有:

(一) 大三和弦(大)、小三和弦(小)、属七和弦(7)、减七和弦(d)



(二) 大三和弦(M)、小三和弦(m)、属七和弦(S)、减七和弦(d)



(三) B.S 为低音旋律的标记,从 B.S起所有的音符均演奏低音,只有当和弦标记出现后,B.S 标记终止。



二、简谱记谱法

简谱记谱法与线谱一样是用上、下两行谱表分别代表右手键盘部分和左手键钮部分。右手键盘部分的记谱是按实际音高记谱,与歌曲及器乐曲记法相同。左手键钮部分以阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”表示低音,数字外部加圈“○”表示和弦:

①^{*} 大三和弦 ⑥^小 小三和弦 ⑤⁷ 属七和弦 ⑤⁷ 减七和弦

三、俄罗斯记谱法

俄罗斯手风琴艺术在世界上占有领先地位,我国手风琴演奏所使用的乐谱中,有相当一部分俄罗斯原谱,其右手部分与线谱和钢琴记谱法一样,左手部分同于钢琴记谱法,将和弦的每一个音全部标在谱表上,和弦性质的标记与前几种记谱法有所不同:



(·) 表示和弦的位置

第四节 指法设计

指法设计的正确与否直接影响乐曲演奏的难易程度,在未安排指法的乐曲中,需要演奏者来设计安排,指法设计是演奏能力的一个方面。

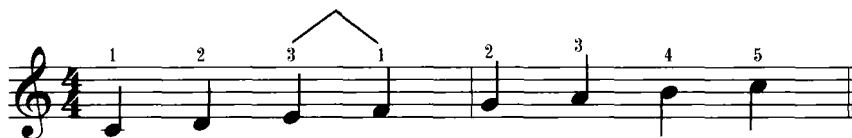
常见的几种指法:

一、右手指法

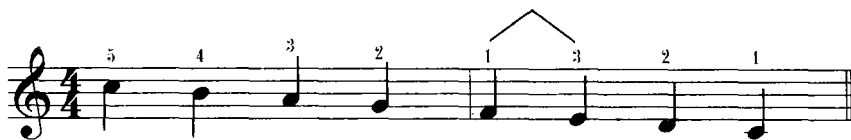
(一) 顺指法。五个手指按照顺序排列演奏。(拇指为 1 指,依次排列)



(二) 穿指法。1 指在 2、3、4 指下方穿行。



(三) 跨指法。2、3 指从 1 指上方跨过。



(四) 扩指法。扩大手指间的指距。



(五) 缩指法。缩小手指间的指距。



(六) 同音轮指。用不同的手指连续弹奏同一个音。



(七) 同音换指。在一个音的时值内不间断、不抬键迅速换指。



在实际运用中还要注意以下几项规则：

第一、2、3、4 指一般不得相互跨越，在特殊情况下，例如：在低音区由 C 到升 C 时，4 指可跨越 5 指。

第二、单旋律进行时一般不采用同一手指跳进式连用。

第三、在五个手指原位能完成的乐句中，尽量以顺指、缩指或扩指来解决。

第四、1 指在穿指时，一般不弹黑键。当乐句全部是黑键时例外。

第五、在连续的上行或下行乐句中，中间以 1 指为枢纽来调节。

二、左手指法

(一) 顺指法。四个手指按顺序排列演奏(不用 1 指)。



① 注：低音谱表音符下面的“(一)”表示演奏对位低音。

(二) 扩指法。扩大手指间的指距。



(三) 缩指法。缩小手指间的指距。



(四) 同音轮指。用不同的手指连续弹奏同一个音。



第二章 手风琴基本演奏法

第一节 手风琴演奏姿势

演奏前首先要调整好琴的背带,松紧度以便于演奏为准。左边背带可根据个人习惯略短于右边背带,一般情况是左边背带稍短2—3公分,使琴身偏左更容易控制风箱,有利于右肩、小臂的放松以及力量的传递,也为右手创造了更大的活动余地。

演奏时可以采用坐姿和站姿两种。坐姿演奏时身体端正而不僵硬,坐在椅子上的面积一般为二分之一至三分之一,为身体留有一定的活动空间,重心均匀放在椅子与双腿之间,琴的重心在左腿上,键盘下端可轻顶右腿内侧,但不可太深或过于死板而影响高音区的演奏。如果使用小琴,可把琴平放在双腿上。

站立演奏时上身保持端正,两腿自然分开,身体重心可随着风箱的推拉力度及演奏情绪的变化分别落在左腿和右腿上。由于琴本身有一定的重量,长时间演奏应以坐姿为主。

第二节 触键方法

一、右手触键方法

将右手松弛地放在键盘上,手指自然弯曲呈弧形(不能折指),5个手指在白键上的触点也呈弧形排列。弹奏时每个手指下键力量要均匀、垂直、果断、触键到底,力量落在指尖上,手腕与小臂要保持平稳、放松。当某一手指工作时,其他手指不要紧张或有多余动作,保持手指的松弛及独立性。

例 (2-1)

