

曲阜市中小学传统文化教育读本

走进圣城 感悟经典

ZOUJIN SHENGCHENG GANWU JINGDIAN

李建伟 郭 鲲 主编

第5册
小学卷



山东友谊出版社

本书编委会

主 任：朱庆安 刘 森

副 主 任：郭庆海 史存华 赵永和 刘汉武

主 编：李建伟 郭 鲲

副 主 编：孔宪生 仇立运

图片编辑：孔红晏

前言

亲爱的同学,身为炎黄子孙,你想真切地关注博大精深的中华优秀传统文化吗?你想真切地感受孔孟老庄的人格魅力和他们的思想光辉吗?

那就让我们浸润在群星璀璨的中华优秀传统文化经典中吧!

亲爱的同学,身处孔子故里,你想深入地了解家乡的人文历史、地理风貌、民俗风情吗?你想真切地触摸东方圣城当代经济文化发展的脉搏吗?

那就让我们置身春意盎然的沂水河畔、登上翠柏掩映的尼山之巅吧!

从今天起,你手捧的“曲阜市中小学传统文化教育读本”——《走进圣城 感悟经典》,就像一位博士,陪伴着你倾听“哲人语丝”、诵读“诗词美文”,在“圣城撷英”、“快乐体验”中,不断地“盘点升级”,成就你的理想,放飞你的希望。

目 录



第一单元



谦虚好学（《论语》四则）

天象自然（诗歌五首）

乐在“集”中

体验活动

盘点升级

第二单元



执著勤奋（《论语》四则）

四时寒暑（诗歌五首）

巧圣鲁班

体验活动

盘点升级



第三单元



品学兼优（《论语》四则）

江河湖海（诗歌五首）

千古圣林

体验活动

盘点升级

第四单元



人性本善（《孟子》三则）

愁苦幽怨（词曲五首）

喜气洋洋闹元宵

体验活动

盘点升级

第五单元



学以致用（《论语》四则）

文学艺术（诗歌五首）

孔府宴

体验活动

盘点升级

第六单元



山水情思（《孟子》三则）

山川田园（诗歌五首）

孔府故宅

体验活动

盘点升级

第七单元



安贫乐道（《论语》五则）

民生疾苦（诗歌五首）

复圣颜回

体验活动

盘点升级

第八单元



君子之德（《论语》四则）

修身养性（短文三篇）

婚嫁风俗

体验活动

盘点升级



第一单元

亲爱的同学们，新的学年开始了。当你打开这一册《走进圣城 感悟经典》时，扑面而来的是脉脉书香和精彩纷呈的妙言秀句，情不自禁地要跃跃欲试了。

诞生在曲阜这块圣灵的土地上、被世代华夏民族尊为大成至圣先师的孔子，不仅是一位伟大的思想家，更是一位伟大的教育家。他那充满智慧的人生格言，成了中华民族生生不息精神的象征，历久弥新。黄河、长江，哺育了一代又一代华夏儿女，滋润了一代又一代华夏儿女的心田，启迪了一代又一代华夏儿女的智慧。

现在已经是21世纪了，而汉代的星河，唐朝的明月，大清的西山晚照还在诗国里熠熠生辉，怎能不令人顿生思古之幽情！

圣城撷英，讲述着集市见闻：集市上的喧闹声和鲜嫩的时令果蔬，让人听不够，看不厌。置身熙来攘往的人流中，前不见头后不见尾，眼花缭乱，目不暇接。真想借双慧眼，把牲口交易中那神秘的手语探个究竟！



谦虚好学（《论语》四则）

子曰：“十室之邑^①，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”

——《论语·公冶长》

【注释】①十室之邑：十户人居住的地方。十室，是指城邑很小，不是确指。

子夏曰：“日知其所亡^①，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”

——《论语·子张》

【注释】①亡（wú）：同“无”。

曾子曰：“以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚，犯而不校^①——昔者吾友^②尝从事于斯矣。”

——《论语·泰伯》

【注释】①校（jiào）：同“较”，计较。②吾友：我的朋友。旧注上一般都认为这里指颜渊。



子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”

——《论语·子罕》

【释义】

谦虚使人进步，骄傲使人落后。少壮不努力，老大徒伤悲……这些勉励人们勤学上进的格言，激励了一代又一代国人。

中国人向来把谦虚作为人生修养的一个重要标准。谦虚是每个人不断前进的不竭动力，因为它像一面诚实的镜子，照出别人的优点和长处，同样照出自己的不足和短处。那么，自己要想进步要想成功，除了自己认真钻研、刻苦努力外，汲取别人的经验教训也是重要的一个方面。它可以改正自己的错误，弥补自己的不足，使自己少走弯路，捷足先登，事业有成，是人生崎岖道路上永不熄灭的一盏明灯。

古人云：学不可以已！人非生而知之者，孔子坦言自己非常好学，他承认自己的知识和才能都是学来的。在学习上，作为青少年的我们，更应该努力学习，刻苦锻炼，好学不倦，不断进取，因为少年易老学难成，一寸光阴不可轻。我们不仅要向有知识有文化的人学习，还要向虽然没有多少文化知识，但是却有一技之长、或心地善良的人学习，因为只有善于学习别人一点一滴的长处，才能成就自己的伟大，才能“青出于蓝而胜于蓝”，才能“长江后浪推前浪，一代更比一代强”。

谦虚和好学是一个人成长和进步的双翼，谁先拥有了它，谁就能先飞向成功的蓝天，去搏击云天，去遨游苍穹。

天象自然（诗歌五首）

西山晚照^①

清 权汝骏

日挂林梢下半空，石门开处咽残红^②。
寒山妆点秋容淡，天作王维一画工。

【注释】

①西山：位于广西阳朔县境，“西山晚照”乃阳朔八景之一。

②石门：阳朔西门风景处。咽(yàn)：吞。残红：夕阳。



积雨辋川庄作^①

唐 王 维

积雨空林烟火迟， 蒸藜炊黍饷东菑^②。
漠漠水田飞白鹭^③， 阴阴夏木啭黄鹂^④。
山中习静观朝槿^⑤， 松下清斋折露葵^⑥。
野老与人争席罢^⑦， 海鸥何事更相疑^⑧？

【注释】

①积雨：久雨。辋（wǎng）川：水名，在今陕西蓝田终南山下。

②空林：疏林。藜：一年生草本植物，嫩叶可吃。这里指蔬菜。黍：黄米。这里指饭食。饷（xiǎng）：送饭。菑（zī）：已经开垦了一年的土地。这里泛指田亩。

③漠漠：密布的样子。

④阴阴：幽暗。夏木：即高大的树木。啭（zhuàn）：鸟婉转地啼。

⑤槿：木槿，落叶乔木，夏秋开红、白或紫色花，朝开暮落，故称朝槿。

⑥清斋：素食。露葵：经霜的葵菜。

⑦野老：作者自谓。争席：争执客席的坐次。争席罢：是说自己已经隐退，也就与事无争。

⑧海鸥：这里借海鸥以喻人事。

霜 月

唐 李商隐

初闻征雁已无蝉^①，百尺楼南水接天^②。
青女素娥俱耐冷^③，月中霜里斗婵娟^④。

【注释】

①征雁：秋天由北往南飞的大雁。

②楼南：一作“楼高”，一作“楼台”。

③青女：即青霄玉女，主霜雪的女神。素娥：即嫦娥。

④婵娟：美好的容态。



把酒问月

唐 李 白

青天有月来几时，我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙^①，绿烟灭尽清辉发^②。
但见宵从海上来^③，宁知晓向云间没^④。
白兔捣药秋复春^⑤，嫦娥孤栖与谁邻^⑥。
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时^⑦，月光常照金樽里。

【注释】

- ①丹阙：红色的宫门。
②绿烟：蒙住月光的云影。
③宵：夜晚。
④宁知：岂知。
⑤白兔捣药：古代传说月中有白兔捣药。
⑥嫦娥：古代神话中后羿的妻子，传说偷吃了后羿的不死之药，成为仙人，奔入月中。孤栖：单身独住。
⑦当：唱。



迢迢牵牛星^①

汉 《古诗十九首》

迢迢牵牛星^②，皎皎河汉女^③。
纤纤擢素手^④，札札弄机杼^⑤。
终日不成章^⑥，泣涕零如雨^⑦。
河汉清且浅，相去复几许^⑧？
盈盈一水间^⑨，脉脉不得语^⑩。

【注释】

①选自《古诗十九首》。古诗十九首：组诗名，汉代无名氏之作。大都出自东汉末年，非一人一时所作。南朝梁萧统合为一组，收入《文选》，题为《古诗十九首》。

②迢迢(tiáo)：形容极其遥远。

③皎皎：明亮。河汉女：指织女星。河汉：天河，指银河。

④纤纤：形容手指纤细柔长。擢(zhuó)：引、伸出。素手：皮肤洁白的手。

⑤札札：模拟织布时织机发出的声响。机：指织布机。杼(zhù)：织布机上的梭子。

⑥章：经纬线交织成的幅面。

⑦零：落。

⑧去：距离。几许：多少。

⑨盈盈：清澈的样子。水：指银河。间(jiàn)：间隔。

⑩脉(mò)脉：相视含情不语的样子。



【赏析】

人世间不是缺少美，而是缺少发现。不是吗？在瑰丽无比的大千世界面前，诗人用魔幻般的生花妙笔，描绘了多么迷人的诗情画意！

《西山晚照》描绘了秋日的西山：林梢一抹夕阳，石门咽血，寒山容颜惨淡，显现出一种特殊的风光。结末巧妙点出王维，使人联想到“诗中有画，画中有诗”的意境。《积雨辋川庄作》这首诗写辋川久雨后的情景和作者隐居生活的闲适逸致。“漠漠”一联有声有色，极富画意，成为写景名句。李商隐的《霜月》写秋夜的霜月，并由眼前交相辉映的景象联想到主宰这一自然现象的女神。不仅写出霜月之夜的高寒，而且赋予霜华月色以神奇迷人的色彩。李白的《把酒问月》全篇紧紧围绕明月抒怀，想象飞腾，笔墨酣畅。从天上的月宫想到地上的人间，从空间的广阔想到时间的绵长。在美妙的诗情画意中包蕴着深刻的哲理，意味深长，诗意隽永。《迢迢牵牛星》全篇情景相生，浑然一体，又富于浪漫气息。“盈盈一水间，脉脉不得语”把可望不可及、深受相思煎熬的痛苦感情，表现得蕴含无穷。

在五彩缤纷的大千世界面前，古人给我们描绘了多么美妙的画卷！聪明的少年朋友，面对我们的和谐家园，你想以怎样瑰丽的诗篇，寄寓你美好的人生向往？



【思考练习】

1. 我还能说出其他诗人描写月亮的美丽诗句。
2. 我给大家讲一讲《牛郎织女》的民间传说。



乐在“集”中

曲阜的集市分两类，一类是城里集，一类是乡里集。城里集旧时多设在四关，由县衙负责税收、调节纠纷。乡里集多设在区、乡政府所在地，由区、乡政府负责税收、调节纠纷。

不论城里集还是乡里集都按行业分为市，如粮食市、牲口市、菜市、鱼市、木货市、皮货市、百货市等，每个市都有固定的商业区域。在集市上一般是买卖双方公开议价，但在牲口市中要靠经济人从中说合成交。经纪人又叫“经纪”，或称“牛经纪”、“马经纪”等。买卖说成后，经纪人从卖方货价中抽取佣金，名为“杀头子钱”，买方则请酒吃饭。经纪人都有丰富的相牛相马的经验，对牛、马等大牲口的年龄、力气、速度、脾气他们一看便知。经纪人在办交易时有固定的行话与手势语，他们说一、二、三、四、五、六、七、八、九、十为丁、谭、品、吊、拐、闹、柴、别、弯、卡。在说价钱时双方对袖口，通过摸指，表明要价数目与还价数目。伸拇指为一，伸无名指与小指为二，伸小指、无名指、中指为三，伸小指、无名指、中指与食指为四，五指全伸为五，伸小指与拇指为六，拇指、食指、中指成一捏为七，伸拇指与食指为八、出食指作钩为九，出一拳为十。价格议妥后，经纪人把牲口拴在牲口市中的长栏上表示已成交，双方都不准反悔。买主牵牛、驴走的时候要把缰绳退给卖主，俗话说“卖牛不卖缰，卖孩子不卖衣裳”的说法。

旧时较大的集上多有故衣市。故衣市除卖旧衣服外，常杂有古董及金银玉器，有时也能碰到名人字画、珍本图书。

菜市中卖菜的人有两种，一是自己田里种的菜，是把收下

