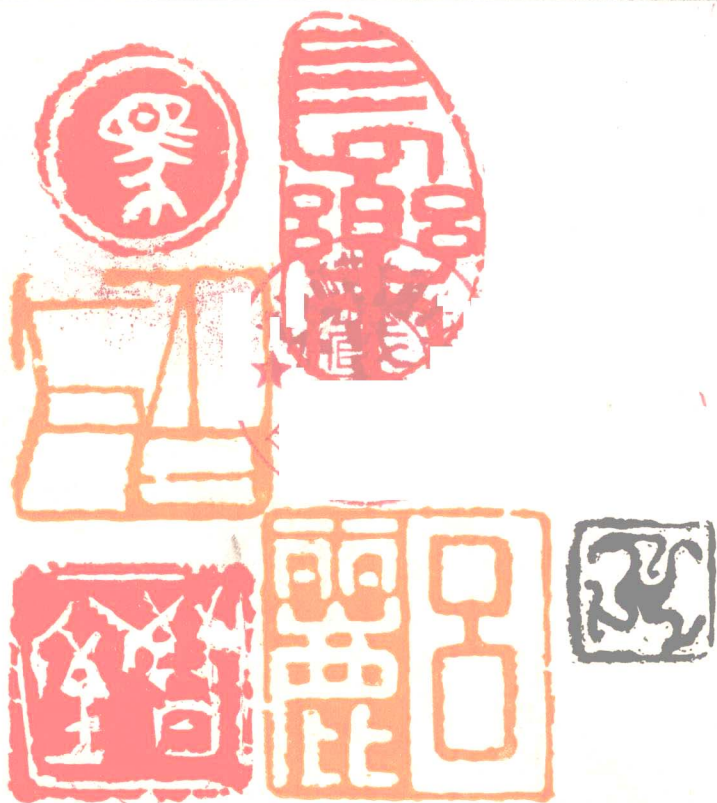


篆刻技法

ZHUAN KE JI FA



河南科学技术出版社



篆刻技法

梁秀伟 马光兆编著

河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书是《青年自学技术丛书》之一种。

该书对印章的起源、用途、各流派艺术特色作了通俗介绍，着重对治印的章法、刀法作了详细叙述。为便于广大青年和篆刻爱好者学习，书中配有大量插图和印例。

青 年 自 学 技 术 丛 书

篆 刻 技 法

梁秀伟 马光兆编著

责任编辑 王来玉

河南科学技术出版社出版

河南开封第一印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 3.375 印张 80 千字

1986年3月第1版 1987年9月第2次印刷

印数：9,401—27,500册

统一书号7245·35

定价 1.30元

前 言

印章是我国一种传统的艺术形式，历史悠久，技艺精湛，流传至今，深为人民所喜爱。

为了普及治印的基本常识和技术知识，我们结合自己学习的体会和治印经验，编写了《篆刻技法》一书。

本书力求通俗地介绍印章的起源、用途、流派和艺术特色，对治印的章法、刀法做了比较详细的说明。为了便于具有中等文化水平的篆刻爱好者及广大青年学习使用，我们增加了实用印章的具体刻法及如何自制印具等内容。并力求做到内容准确、概念清楚、深入浅出、易懂易学。

由于我们的理论水平和技术水平都不高，虽尽了很大努力，难免还有讲得不深不透的地方，甚至有疏漏和错误之处。我们殷切地希望广大读者和行家提出宝贵意见，使之更加完善。

本书在编写过程中，得到书法、篆刻界一些老先生的指教。中国科学院考古研究所的徐元邦同志和中国科普作家协会的王德文同志对本书的编写给予了大力帮助，在此一并表示衷心的感谢！

梁秀伟 马光兆

(28) 印章的起源及其用途 第二章

(10) 印章的名称的变迁 第三章

(28) 印章的用途 第四章

(28) 印章的发展及其艺术特色 第五章

(10) 篆刻采用的文字 第六章

第一章 印章的起源及其用途 第七章

第一节 印章的起源..... (1)

第二节 印章名称的变迁..... (4)

第三节 印章的用途..... (5)

第二章 印章的发展及其艺术特色..... (9)

第三章 篆刻采用的文字..... (17)

第四章 刻印工具..... (26)

第五章 刻印章的方法及要求..... (36)

第一节 磨平印面..... (36)

第二节 设计印稿..... (37)

第三节 复印印稿..... (50)

第四节 镌刻印面..... (52)

第五节 钤盖印拓..... (69)

第六节 刻边款..... (70)

第七节 拓边款..... (74)

第八节 制钮..... (76)

第六章 自制印具及印拓的使用、保存方法..... (81)

第一节 自制印具..... (81)

第二节 印拓的使用及保管方法…………… (89)

附录一 甲骨文选字及入印…………… (91)

附录二 小篆选字及入印…………… (92)

附录三 大篆散氏盘(节临)…………… (93)

附录四 多变的汉篆(摹印篆)…………… (94)

附录五 常用篆书部首选…………… (95)

附录六 楷篆结体各异表…………… (98)

第一章 印章的起源及其用途

第一节 印章的起源

印章就是我们今天通称的图章,在我国有着悠久的历史。

印章的起源与我国文字的创始和演变,以及陶瓷工艺、青铜工艺、雕刻工艺的产生和发展有着十分密切的联系。据考古学家和古文字学家考证,早在仰韶文化与商代之间(约公元前21世纪至公元前16世纪),我国就已跨入有文字的历史阶段了。从陕西半坡、临潼姜寨、青海乐都柳湾、山东莒县等地出土的新石器时代陶器上的刻划符号,就是我国汉字的原始形态(图一)。

时至商代,陶文、甲骨文、玉石文和金文相继出现。其中,金文是一种先刻到陶范上,后经浇铸而成的铜器上的铭文,称为铸铭。而甲骨文、玉石文、陶文



图一 新石器时代陶器上的刻划符号

则是工匠们在器物上直接镌刻而成的，称做刻铭。这几种文字所用的质料虽然不同，但制作工艺却完全一样，即先书写，后契刻。考古学家在殷墟发现的陶文、

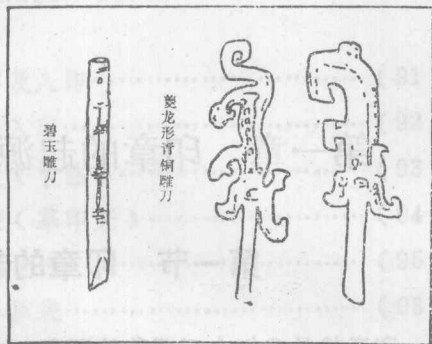
古文、石文就是先

用毛笔书写，后用

碧玉雕刀或用夔（Kuí）龙形青铜雕刀等工具镌刻而成的（图二）。

几十年来，从殷墟出土的甲骨卜辞已有十几万片。其中全辞最长者达百余字。镌刻的文字锋锐挺劲，规整秀逸，具有较高的水平。这一事实说明，我们的祖先，早在三、四千年以前，不仅创造了文字，而且已经掌握了刻字的技巧（见附图1）。

但是，篆刻艺术的产生和发展不是孤立的。它和当时各种艺术的发展有着千丝万缕的联系。商代的雕塑，在我国艺术宝库中占有极为重要的地位。它对篆刻技法及印钮造型的演变都产生了巨大影响。商代雕塑就其种类而言，当时已有浮雕、浅刻、半立体动物雕像、立体塑像等。器物不仅造型优美，而且装饰也很讲究。无论是铜器、陶器、玉石器、骨



图二

牙器以及漆木器的装饰纹样都具有较高的艺术水平。

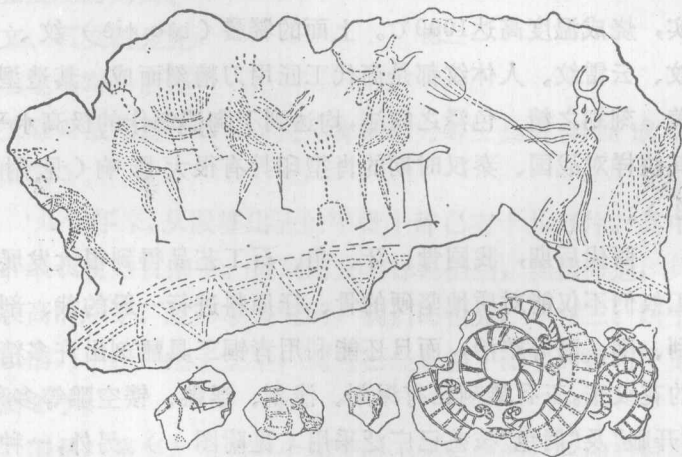
1938年从安阳武官村出土的《司母戊鼎》，通耳高133厘米、横长110厘米、宽78厘米，重达875公斤。其纹饰的制作，就是先在陶模黑底上描绘朱纹，用刀契刻后，反印在范上，经250余人用70个“将军盔”同时熔铜，浇铸而成。这种巨型铜器纹饰精美，不仅是我国青铜时代最大的，也是古代世界青铜文化的杰作，其高超的技艺对春秋战国及秦汉时期铜印的长足发展影响重大（见附图2）。

晚商陶器得到了迅速发展。其代表作刻纹白陶，结体坚实，烧成温度高达1000℃。上面的饕餮（tāo tiè）纹、夔纹、云雷纹、人体纹都是商代工匠用刀精刻而成。其造型之美、刻划之精、色泽之皎洁，均达到了陶器制作的极高水平。其纹样对战国、秦汉时期的肖型印具有很大影响（见附图3）。

商代后期，我国骨、牙、角、石工艺品得到很大发展。工奴们不仅能对质地坚硬的骨、牙原料进行一般的裁、剖、刮、削、磨等整治，而且还能利用青铜工具雕刻出许多精美的花纹来。玉石雕刻已有深刻、浅刻、浮雕、镂空雕等多种。“开眼”及“俏色”技艺已广泛采用（见附图4）。另外，一种以描写宴飨、狩猎等“礼”的贵族生活为主题的画像线刻工艺，在战国早、中期已颇为盛行。这种用极锐利的锋刃在铸好的铜器上刻划成细如发丝的线刻工艺，开创了在铜器上直接进行雕刻的先例，对我国战国铜质凿印的兴起影响极大（图三）。

总之，印章的起源，不仅与文字的起源有关，而且和青

铜工艺、陶瓷工艺、雕刻工艺的发展有着极为密切的联系。经过百年的研究发现现代治印过程与三、四千年前甲骨文、玉石文、陶文的制作过程基本一致；传世汉铸印也是用石质或铅质做母范，按在泥上经浇铸而成的，这和铸造某些青铜器的工艺是相同的；古代私印，除用铜材外，金、银、玉、玛瑙、琥珀、松石、木已广泛使用，这和商代骨、牙、玉、木雕刻工艺的用材是十分相似的。简言之，从春秋战国直至明清印章的镌刻技术、钮制造型、印章用材等方面，都可以看到邃古时期人们智慧的闪光及其深刻的影响。



图三 线刻画像

第二节 印章名称的变迁

印章的制作始于春秋战国。但名称却因朝代不同而几经

变迁。

秦以前，“印章”一词尚未出现。官印和私印一律称“钡”（即玺xi）。如“司马之钡”、“周盛之钡”。

秦始皇统一中国之后，加强了中央集权，规定玺字为皇帝一人所独用，一般人只能称印。

汉以后，制度略为放宽，诸侯王、王太后用印可称玺；将军、太守及私人用印改称“章”、“印章”和“印信”。

唐武则天执政（公元694年），因厌恶玺字音同死字，故下令改玺为宝。臣以下称印或记。斋、堂、阁、馆的收藏印称“图书”或“图记”。唐中宗即位后，又改宝称玺。玄宗开元6年又称玺为宝。几经变化，宋元至清代都沿用了唐代印章的称谓，出现了玺、宝并用的局面。

值得一提的是，南宋时期官府曾发行一种纸币（即会子），背面所用印章称合同。在官印和私印中出现了“朱记”、“关防”、“戳子”、“押”等名称。

明末，农民起义的领袖李自成因其父名印家，为避讳印字，将印章名称改为符、契、记、信等名目。

所以，时至今日，人们对印章的称呼，也因习俗及用途不同而有差别。

第三节 印章的用途

我国印章历史悠久，据搜集到的古玺印遗物和文献资料分析，印章的使用大约在春秋战国之际。

从传世的古玺印来看，主要分为官印和私印两大类。而私印中又有姓名印、殉葬专用印、成语印、画印、押字印等多种。了解它们的用途对于掌握篆刻的基本常识，体会古玺印的刀法笔意，好处很大。

一、印章是权力的象征

自战国以后，我国已进入封建社会。帝王将相为了维护自己的统治，提高自己的威望，任命官吏，必授以玺印，作为行政权力的凭证。如《淮南子》一书中记有“鲁君召子贡，授以大将军印”即为一例。而官吏升迁或死亡后，规定要缴回使用的官印。史料上记载的“解印绶”、“夺玺”、“收玺”即是罢官后收缴官印的意思。又如在《史记·张耳陈馥列传》中就记有张耳与赵王在钜鹿被秦兵包围，陈馥增援不利，被罢官后，“张耳乃佩其印，收其麾下”的史实。

当时，私刻官印被认为是一种犯法的行为。

唐代，上缴的废印，都要集中到礼部外郎处销毁。当时的官吏还赋诗一首：“移石几回敲废印，开箱何处送新图”指的就是当时销毁废印时的情景。

二、印章是人们日常交往的凭信

印章在我国古代社会作为表明身份、履行职能的凭信发挥着重要的作用。

从古印字来看，“𠂔”所描绘的就是一个人一只手拿着竹节的姿势。“节”即是古人所持有的信物。据说，最早的

“节”是把一根竹节劈成两半，双方各执其一，以两半符合作为凭信。当时，一些印是配带在身上的，就象现在的证件一样，起到证明身份的作用。《后汉书·祭祀志》所记载的“自五帝始有书契。至于三王，俗化彫文，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌”指的就是这个意思。

另外，印章还可以用于“封检”。古时，公文书信是写在竹简上的。送发时，用绳子捆好，结扎凹陷处，填上胶泥，按上印章，起到如同“火漆”的作用。近代发现的“封泥”就是古玺印使用后的遗迹（见附图5、6）。

封泥在汉代应用甚广，至今地下出土实物很多。这种封泥印拓墨之后，印文笔划或残缺断续，或与边栏相连，与自然残缺的边框相映成趣，古朴、浑厚，堪称印章艺术中的瑰宝。

三、实用印章与殉葬专用印

过去，人们有一种错觉，认为传世的古玺印都是实用印。其实，这种看法是片面的。通过近百年的研究发现，秦汉至南北朝的官印十之有九是殉葬用的明器，而并非是古代官吏所佩带的实用品。其中，有一种上刻官职，下附姓名的印章，过去被误认为是官印。现在证实，它是汉晋殉葬的专用印，并不是官家颁发的。这种以印章殉葬的风习，直至晋宋仍然很盛行。过去有一种文字类似祝词的成语印，被称为吉语印，实际这种印也是一种明器。而宋至明清的官印、押字印及战国和汉代的烙马印等，才是实用品（见附图7）。

四、造型别致的图画印

战国以来，还流行一种以人物、鸟兽、车骑、四灵（即青龙、白虎、朱雀、玄武）、吉羊、鱼雁等入印的印章，过去被人们称为肖形印。这种印，构图生动活泼，刀法流畅隽巧，具有很强的装饰性，兼有实用和欣赏价值。其中，以战国画印和汉代画印最为精美（见附图 8、9）。

总之，印章是在一定的历史条件下产生的，并走过了一条曲折而又漫长的道路。过去，人们只是把它看成是国家权力机构和整个社会生活中所采用的凭证，这是不全面的。其实，印章自她诞生之日起，就逐渐在人们生活的每一角落潜移默化地发生着作用，并对我国文化艺术的发展作出了自己的贡献。认识这一点，对于批判地继承我国古玺印的传统，搞好篆刻，是十分必要的。

第二章 印章的发展及其 艺术特色

印章始于实用。但作为一种独立的造型艺术，自诞生之日起，就以其独到的章法布局、精湛的镌刻技艺，在我国古代文化中占据了一席之地。

早在公元前12世纪，以青铜为质的“周玺”蓬勃兴起。上面铸刻的“籀文”结构不拘，形成了一种纯任自然、质实古朴的艺术风格。当时，古玺上的文字有朱文和白文两种。朱文细如毫发、规整隽秀，笔画圆润流畅，章法错落有序，给人一种清新质朴的艺术感受。这种印多为铸制，形制大小不等，除方形外，还有长方形、圆形及不规则形等。钮制除常见的鼻钮外，亭钮、螭钮、人钮、兽钮、戒指钮、带钩钮，也应时而生。这些印钮造型古朴，镌刻奇特，具有较高的艺术水平（见附图10、11）。

时至秦代，印章又开拓了一个新的天地。书体实现了由籀文向篆书的演变。值得一提的是，秦印指的是战国末期到西汉早期流行的印章。这种印多以凿款白文为主。书法特点是方中寓圆、结构谨严、风度苍劲清雅。秦印型制有大小之别。官印一般为2~3厘米见方，多带田字界格，印文苍劲

圆润、章法规整匀称；较小之印，兼有朱文和白文，但以白文居多，印文字体尚留籀文意味，多为秦代未统一文字之前的私印，俗称周秦小玺。这种玺印笔势圆润挺拔、结构舒展清秀，较之战国玺印更为精美。当时，秦印中还盛行一种带日字界格的长方印，多为下级军官使用，人称半通印。这种印是秦代印章风行的一种格式，它开创了印章布局的新格调，给人以一种简洁、质朴、遒劲的感觉。此外，秦印中还有圆形印、椭圆形印、两面印等多种。除姓名印外，还出现了以“中精外诚”、“相思得志”等内容铸刻的成语印。从而突破了印章过去内容单一的局面，而赋予印章以意识形态的特点。总之，秦印较之战国玺印有了长足发展，镌刻技艺日趋娴熟，章法布局齐整自然，充分体现了我国古代劳动人民的聪明才智。

汉代印章，集前人之大成，不拘陈法，锐意创新，形成了我国篆刻艺术的极盛时期。

汉代印章不论官印还是私印，均以白文为主。官印系铸造而成；私印多为工匠凿制。初期汉印沿袭秦制，布局多以田字格、日字格居多。后期，界格逐渐淘汰，代之以形式多样的章法布局。印章用材除铜质外，银印、玉印、木印相继出现；印钮造型丰富多彩，计有鼻钮、坛钮、龟钮、两面印等多种；书体除一般篆书外，还出现了缪篆和鸟篆。

这一阶段的印章，方平正直、布局谨严，形成了一种质朴端庄、雄健浑厚的艺术风格。与前秦印章纯乎自然的风格对照，显得愈加沉稳厚重。笔意之深邃，刀法之娴熟，“可

与寻丈摩崖，千钧重器同其精妙”。难怪清代篆刻名家留下了“初学治印，以汉人为宗，心摹手追，必求神似，才能使印章成为上品”的肺腑之言。

汉代印章之所以能做到神形兼备，韵味丰腴，其功力所在，就是章法布局真正达到了“方中见圆、圆中寓方”、“奇中寓正、正中求奇”的美好境界。奏刀既淋漓痛快又竭尽收放适宜之微妙。汉印“东郡守丞”（见附图12），白文满布、大气雄壮、浑厚古朴。从章法上看，严谨规整、厚重端庄；仔细品味，乃是“方中有圆、圆中寓方”。此方印章之所以绝妙，就是因为它既不是纯方，也不是纯圆。如纯方，则令人感觉有骨无肉，干枯乏味；如纯圆则变成有肉无骨，臃肿而无神采。“东郡守丞”印章法隽巧，既有神韵，又极富挺拔之力，可以说是汉印中的神品。

“淮阳王玺”（见附图12）工整端庄。一眼望去，似乎很“正”。仔细体察“奇”寓其中，方圆之变，使整个印章规整中见灵动。可谓神形相宜，铁笔生辉。

另外，汉印中还有一种急就章，系工匠刻凿速成。刀法雄健，奔放挺劲，虽未加任何修饰，但其印，章法素而不乱，堪称“收放得宜”的佳作（见附图13）。

明清是我国篆刻艺术的黄金时代，流派甚多，风格各异。但是，在这些不同流派之中，有一个明显的共同点，即都是提倡以秦汉印为宗。

皖派是我国明代著名的篆刻流派之一。为何震所创。何震是我国16世纪中期的篆刻大家，是一个学古而不泥古，敢