

都梁文鈔今編



● 李 潺 主 編
● 湖 南 出 版 社

都梁文

編

主 编：李 潺

副主编：

萧体刚 杨式仁
曾昭伟

编 委：（以姓氏笔划为序）

毛立忠 刘泱泱 刘 虔 肖育民 张掄中 林绍祖

欧阳荣 周绍坤 周 岚 唐泳高 唐谟金 袁龙卿

彭先初 鲁之洛 潘吉光

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南出版社

〔湘〕新登字001号

都梁文钞今编

李 澍主编

责任编辑：柔 之 何志明

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华印刷二厂印刷

1992年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：43.75

字数：1,080,000 印数：1—3,500

ISBN 7-5438-0363-1

K·54 定价：32.00元

《都梁文钞今编》顾问委员会

名誉顾问 徐君虎

顾 问 龙世辉 陈育才 刘 筠 肖友宝

何作国 覃松桂 萧尊吾

《都梁文钞今编》咨询委员会

主 任 银醇祥

副主任 刘志刚

委 员 张捐中 肖体焕 戴维贵

刘泱泱 潘吉光 鲁之洛

林春苗 曾宪光 李本基

《都梁文钞今编》基金委员会

主 任 段启富

副主任 万春华 李光武 陈长清

委 员 王祥林 朱安然 夏吉伟 邓先金

苏是局 萧 军 萧月雪 朱振琪

刘陶林 马长庚 夏世俊 戴时培

周德义 唐顺光 林复初 戴时新

张方明 张治根 彭松贵 谢先礼

禹从高

序

李年青

武冈，古称都梁，北魏郦道元《水经注》中有“绿叶紫茎，芳风藻川”的描写。宋高宗赵构有“云山七十一峰烟云变幻”之题签。她以物华天宝、人文荟萃而著称，以“天下第六十九福地”的山川形胜构筑了两千年的文明历史。早在1934年，武冈云山中学率先广征乡邦文翰，集明以来诗词340余韵，文160篇，蔚然成《都梁文钞》上、下卷，刊布于世，成为乡土宝笈文珍。光阴荏苒，转眼就是半个世纪，为了更好地继承和整理武冈2000多年来的宝贵文化遗产，续前贤文藻华翰，辑今朝风流新篇，扩大武冈县在外界的影响，我们邀集了武冈籍的专家、学者、作家、诗人和新闻工作者组成了民间编纂委员会，决定在原《都梁文钞》的基础上，重新编纂出版《都梁文钞今编》。一年多来，全体编纂人员遵循“搜集整理都梁历代诗文，征集都梁当代名人诗文，为保存乡土文化遗产，弘扬爱国主义精神，促进祖国统一，而编纂出版湖南当代第一部有鲜明地方特色与一定质量的地方文钞”的宗旨，搜集了自汉代至当代武冈籍名流贤达的佳作，和所有以都梁为题材内容的名家名作，并对原《都梁文钞》进行了认真选校，取其精萃，去其糟粕。现在献给读者的是一部有作者558人、诗词997首、文267篇、一百余万字的洋洋大典。

作为一个民间编纂组织，编委们都有一份本职工作，在资金紧缺的情况下，用这么短的时间，编就了《都梁文钞今编》这样一部卷帙浩瀚的著作，实在难能可贵。许多编委放弃了个人的编著、科研工作，牺牲了个人利益，夜以继日地为文钞忘我而卓有

成效地工作，其拳拳赤诚之心，殷殷奉献之情，可钦可敬。他们的才华、志气、卓识，是武冈人民的自豪和骄傲，我只有借用“惟楚有才，于斯为盛”这副名联来表达对他们的深深敬意。

我相信，《都梁文钞今编》的出版，不但可以补县志之无，详县志之略，而且可以“察民风，验土俗，使前有所稽，后有所鉴”，必将对整理和继承祖国优秀文化遗产、弘扬爱国爱乡情操、促进祖国统一大业，产生积极而深远的影响。同时，对于武冈的经济和文化建设也将起到积极的推动作用。《都梁文钞今编》的出版，这仅仅是我们工作的第一步，希望编委们继续努力，邀请乡籍和国内外书法大家，将都梁古今诗文中的绝唱金声，碑刻于云山、法相岩、孔圣庙等名胜古迹处，再成“都梁历代绝唱碑刻”的盛举，使滋生于武冈的文化精品世世代代流传在这片文明的热土上，成为流芳千古的文化瑰宝和精神财富。卷下，上《都梁文钞今编》是为序。祝贺湖南省当代第一部地方文钞——《都梁文钞今编》出版。1991年8月于武冈

《都梁文钞今编》出版，是武冈文化界的一件大事，也是湖南省当代第一部地方文钞。它的出版，不仅填补了武冈地方文钞的空白，而且为湖南省当代地方文钞的出版开了先河。《都梁文钞今编》的出版，是武冈文化界的一件大事，也是湖南省当代第一部地方文钞。它的出版，不仅填补了武冈地方文钞的空白，而且为湖南省当代地方文钞的出版开了先河。

前 言

李 潺

公元五百年间，北魏郦道元状写资水源头，用他的绣管描绘：都梁“县西有小山，上有淖水，其中悉生兰草，绿叶紫茎，芳风藻川，兰馨远馥。”似乎为屈原流放沅湘间作《离骚》句“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，《九歌》句“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎”中的秋兰找到了栖息之处。都梁兰——都梁香，以她的芬芳馨香名闻天下。“绿叶紫茎，芳风藻川”的都梁诗词歌赋与文章像都梁香一样，坦露了她的僻壤襟怀，放散了她的幽兰气味。

1986年武冈县安心乡四季岩出土的文物证明都梁先民在新石器时代就有了自己的图腾。三皇五帝后，都梁隶属荆州郡，秦属长沙郡。西汉置武冈县，汉武帝元朔五年（前124年）封长沙定王子遂为都梁侯，成为侯国。三国吴以都梁复名武冈。唐武冈为大县。宋为军。元为路总管府。明初为府，后为州。明成祖永乐年间，徙迁岷王朱榘于州，建邸藩王府，传十四世。明亡，南明永历皇王朱由榔由桂林播迁武冈，改州为奉天府，成为抗清复明政治与军事的中心。中华民国二年废州为县，抗战初期，塘田战时讲学院于1938年在此创办；中央陆军军官学校第二分校于1939年由武汉迁来开办。武冈与桂林，同为南方抗战集络地。古代都梁自建侯国迄今，二千一百余年，地域包括与涉及今天的湖南武冈、洞口、隆回、邵阳、城步、新宁、绥宁七县。她在这块湘黔桂的边域地区，直通川滇的要冲地段，于“黔山之巘，巫水

之礮，鱼骇而离，兽化而残”的奇险环境与瑶汉相处的氛围中，酝酿与造就了自己的文化与文学。

1934年，武冈县云山中学校长刘国干先生与同校语文教员“宝吉光、珍片羽”，辑得明以来六百年间都梁籍人诗词340余韵，文160篇，作家156人，计30余万字，编印成《都梁文钞》上、下卷，于全校学子，人手一编，并希望“于县人士广集征求，重加编订”。逝者如斯夫，星移斗转，乾坤变化。数十年后，《都梁文钞》竟成罕本，于是叙议重订与续编《都梁文钞》，乡人谈热，渐成意愿。1989年春节，我回乡探亲，乡人欧阳荣先生倡议民间编纂之事。同年九月，我在同仁殷切希望之下，于长沙起草了《都梁文钞今续》的《征稿专函》与《募资敬启》，并函联北京萧泽曜、邵阳杨式仁参与修改，随即得到中共武冈县委与政府的肯定与赞扬，民间编纂的筹备工作开始全面展开，以李年青、李潺为负责，萧泽曜、萧体刚、杨式仁等为成员的筹备组建立，武冈、邵阳、长沙、北京、海外五个征集工作站搭成。1990年元月23日，首次编委扩大会议预备会在中共武冈县委召开。会议一致肯定了编纂《都梁文钞今续》的“功在千秋”的意义，确定了它的民间编纂性质与形式，提出了编委、基委与聘请咨委、顾问的原则与人选。利用春节的欢腾气氛，用电视、墙报、影院幻灯、四门招贴开展了热气腾腾的征稿宣传与民间募资活动，随即《征函》与《募启》开始发向全国与海外。同年2月1日，首次编委扩大会议在武冈影乐大楼的《文钞》工作办公室召开。会议建立了编纂委员会，组成了咨询委员会与顾问委员会，并筹建基金委员会。会议根据各界人士希望编纂出一部自古至今的都梁诗文的要求，以及社会企事业的大力支持，认为条件已经成熟，一致通过了将《都梁文钞今续》扩改为《都梁文钞今编》的决议。自此，1934年刘国干先生主编的《都梁文钞》成了《今编》的重要选材本之一。

1990年8月19日至22日，第二次编委扩大会议在长沙国防科大招待所热烈举行，会议研究与制定了编纂方案，确定了宗旨：

“搜集整理都梁历代诗文与当代名人诗文，为保存乡土文化遗产，弘扬爱国主义精神，促进祖国统一，而编纂出版湖南当代第一部鲜明地方特色与一定质量的地方文钞。”会议按编委责选制，以各站为小组，对编委进行了搜选、责选与点注的具体分工。1991年2月19日——农历正月初五，春节的鞭炮尚在炸响，第三次编委扩大会议——定稿会议在武冈隆重召开。我将各责选编委的编目汇印成《都梁文钞今编责选目录》，递交会议讨论。会议完成了定稿的基本工作，并制定了《统稿规格》。1991年7月8日至14日，审稿会议在长沙湖南省社会科学院招待所认真举行。经过分组审看与集体讨论，审定了《都梁文钞今编》全部诗文，计：

明前文 17 篇，作家 15 人。

明前诗词 48 题 83 首，诗人 21 家。

明文 21 篇，作家 19 人。

明诗 143 题 202 首，诗人 79 家。

清文 77 篇，作家 53 人。

清诗 273 题 330 首，诗人 110 家。

民国文 56 篇，作家 36 人。

民国诗词 74 题 112 首，诗人 30 家。

当代诗词 43 题 64 首，诗人 21 家。

历代楹联 108 题 110 首，联家 88 人。

戏剧 7 个，创作家 2 人。

曲艺 14 首。

歌谣 65 首。民间故事 25 篇。

新诗 16 首，诗人 16 家。

小说 10 篇，作家 10 人。

其它 7 篇，作家 7 人。

尚有都梁《沿革表》、《大事记》、《名胜古迹地名表》、《历代文献录》、《文钞选录书目》等五篇附录。

共计文 267 篇，作家 193 人，诗、联、曲 997 首，诗人联家

365位。总共诗文1264篇、首，作家、诗人558位。其中解放前诗文1131篇、首，作家诗人457位；解放后诗文133篇、首，作家诗人107位。

编选作品出自东汉至当代，长达两千年，共计百余万字。《都梁文钞今编》是从民国《都梁文钞》、清康熙《武冈州志》、光绪《武冈州志》、道光《宝庆府志》、邓显鹤主编《沅湘耆旧集》、民国《武冈民报》以及《湖南通志》、《楚宝》、《二十四史》与各种文集、诗集、期刊、碑刻、手札、书信、族谱、字画、口述记录、档案材料、文献资料等五千余万字资料中采编精选而成，直接采录的书刊就有156种。

编纂过程中，遵循了如下主要规定：

一、采编作品范围按都梁地域及其沿革，即清代的武冈州及以前武冈州、路府、军与都梁侯国范围，民国时的武冈县范围，解放后的武冈县范围。

二、采编作家诗人不分域籍，但以都梁人为主。采选作家、诗人放宽，但选取其作品从精。当代作家一般限选其代表作一篇。

三、采编作品的题材与内容必须与都梁有关。为了保存都梁籍作家诗人，少数与都梁题材或内容无关的优秀古代与民国诗文，予以适当编入。

四、被采编的作品要求健康向上。古人从宽，今人从严。

五、诗文采用现行规范标点。

六、采用标准简化汉字。通假字不改；异体字按规范标准采用。

七、采选中，有错误的字、词、句，按正确版本采用。有疑处，保留原文，在注中说明。

八、作家、诗人小传为第一个注释，并尽力采写。题解注中注明采文出处。注释不搞编者个人发挥。通过注释，达到中学文化程度者能够阅读。

九、体例编次以历史时间为序，以文体为类。同朝代者，按

作家诗人出生或登科或作品出现的时间先后为序。

《都梁文钞今编》的编纂，自1989年春节在民间倡议，同年9月始于民间筹备，1990年元月展开工作，至1991年7月编成，历时两年许。这种民间编纂，未伸手要取国家人力、财力与物力，是靠编委会全体成员的业余时间与民间的捐助而完成的，它是湖南当代第一部地方文钞。这种地方文献工作的探索与开拓的成功，有着它天时地利人和等多方面的因素。

首先是编纂委员会，集中了全国各地热心于家乡事业的都梁籍人才。他们当中有教授、研究员、编辑、记者、高级教师，有作家、诗人与文化及方志工作者，有一定组织与社会活动能力的基层干部，而普遍年富力强又是他们的优势。他们分布全国各地，为搜集各处的诗文与资料提供了便利条件。

编委会有完整而切实可行并且力求时效的工作方案与部署。编委会的前后五次及时召开，把工作环环扣紧，步步推进，达到了预期目标。而按地区分设的五个工作站形成了各自随时可以联系商讨的集体。从01号到12号的编委会内部文件，统一了各站与分散各处的编委的步调与工作。编委会工作办编印的《征编通讯》从第1期到12期，又成了联络各站工作与编委讨论的园地。主编与副主编及编委之间的频繁而密切的通讯，在时时彼此协商与互相协助着工作。民间的编纂性质与形式打破了许多传统的条块，加快了进速。而民主的编纂方法成为这一集体取得集思广益、相互信赖与团结合作的保证。

编委会虽是民间组织，却得到了各级政府与部门的大力支持。中共武冈县委与政府把编纂文钞认定为武冈当前工作的一件大事，给予编委会自始至终的支持。湖南省委宣传部新闻出版处、湖南省志办给予编纂以高度评价并提供了实际帮助。全体编委以无私奉献与忘我的工作写下了感人肺腑的一页。

割不断家乡养育的山和水，对尚在贫穷中的家乡寄托着发展的由衷希望，成了编委们的凝聚力。两年来，编委们在繁忙的本职工作之余，把全部业余时间与精力付给了文钞。他们搁放了自己的科研、著述、展览以及不少要办要处理的事情，把心血付给了编纂。反复的征集、搜佚、点注，不断的商讨与研究，他们没有叫苦叫累，而是任劳任怨；没有半途退缩，而是知难而上；没有拣轻挑肥，而是各尽其力。正是这种不循私利的艰苦奋斗与奉献精神，使编纂工作迅速进行，使不少数百年失传的珍贵作品与资料得以发现，如收入《永乐大典》中的宋代《都梁志》，陈缜的《改建学外门记》，李知新的《武冈州创置社仓省割》，元代李道纯的《〈道德会元〉序》等作品；明代王夫之、清代曾国藩、左宗棠、王闾运、谭嗣同等人的诗文与楹联。同时还查清考证出了一些历史文献的错讹之处，如都梁山、涇水、龙潭、赦水等等。

咨委、基委与顾问，同样倾泻了他们的热情与努力，他们指导文钞工作，解决疑难问题，兼任编委，协助海外的征稿与募捐事事身体力行。在《都梁文钞今编》即将出版之时，顾问龙世辉先生，这位中国当代有突出成就与贡献的编辑家，不幸患癌逝世，在此，我们谨致深深的怀念与哀悼。

社会各界单位与个人的有力支助与文钞同在。武冈县建设委员会、武冈县造纸厂、武冈云山林场、邵阳市有色金属压铸厂、武冈县电影发行放映公司、武冈县建筑公司、武冈县环境保护局、武冈县第二建筑公司、武冈县建筑设计室、武冈师范、武冈县二中、武冈县一中、武冈县中山中学、武冈县卫生职业学校、武冈县电力公司、武冈县蜂窝煤机厂、武冈县生产资料公司、武冈县个体协会、武冈县环卫站、武冈县印刷厂、湖南省志办相继为文钞捐资。台湾尹立言先生以他的捐款文钞，表达了他对故土的怀念。台湾陈少平、李晃、王湘洲、杨振华、萧治国及回乡定居的唐顺光诸先生均一一解囊。在此，我们按卷击节，深表鸣谢。还有不少人，义务参加各种普通工作，作出了贡献，如编委会工作办秘

书杨立功、会计刘丽华以及武冈钟庭友、刘新华、陈显魏、许惠兰、曾凡金，长沙的陈书良、郭发俊、段清品、李文兆等，在此，谨致谢意。

湖南出版社接受《都梁文钞今编》出版，对他们的大力支持与胆识魄力，湘潭大学中文系谭松林先生对全书的审看与改正，我们表示钦佩与感激。

三

文钞编成，都梁文学的形成与发展轮廓展现在我们面前。

“黔山之嶮，巫水之磻”，最早为越人流居之地，以后迁入蛮僚（瑶族的一个支系）。他们在祭祀的巫舞中产生了傩戏，诞生了有如屈原《九歌》中的山歌。汉都梁侯国的建立，汉民迁来，“衣冠王化染，耕凿古风存”，汉瑶开始同化，瑶族的巫歌发展为劳动与生活的歌唱，汉乐府官专此采摘了其中的花环。这是都梁本土文学的开端。

都梁侯国治理这蛮僚之地，都梁与天下沟通了信息。她的奇山异水、珍草稀木引起了文人的注意，南朝宋代盛弘之的《都梁香》、北魏郦道元的《资水》，以他们精彩的描写，为“芳风藻川”的都梁文人文学开了先河。尔后，唐代韩愈的《曹成王碑》、柳宗元的《武冈铭》、王昌龄的送别友人至武冈诗，惊悚地记述了这蛮僚之域的不平静的世界。作为唐代大家的韩、柳、王，为都梁文学的写实性导乎先路。

宋代武冈为军治，王澈、许应隆，郑汝谐、邓均、姜桐、史弥宁、王之制、陈夔、李知新、张授、黄蕘、文天祥等知军与学正及巡查官员的到来，他们从法相洞、翥岩的咏叹展开了对都梁十景的描绘。他们的大量纪实文章反映了宋代都梁经济、文化与教育的兴起，其中两宋之交的文天祥的《武冈军学奎文阁记》是不见于其全集的珍贵佚文，它对都梁后世文学产生了深远的影响，而北宋欧阳修的《邓处纳传》则是第一个为都梁籍名人作传。特

别值得提出的是南宋现实主义诗人陈与义避战乱潜居都梁紫阳山下，写尽了云山、古山、宝方山、枫门岭、济水、罗江、横江、龙潭、武陵井、宣风楼等都梁名胜风光，酣唱了山居、村林、水车的“蚕上楼时桑叶少、水鸣车处稻田多”的田园牧歌，倾吐了国家危难中的“孤臣霜发三千丈”的忧患情怀，对都梁现实主义诗歌的发展起了不可磨灭的作用。诗吟都梁名胜、山水、田园，文记都梁政治、经济、文化教育，加上成群作家的出现，现实主义的发挥，都梁文学在宋代成型。

都梁人周仪、周湛、周钦一家三代同登北宋进士，他们为官清廉，为文洋溢，其事迹为国史所记，为都梁文人世代称颂。他们的诗文，虽尽力寻佚，仍无滴获，为之遗恨。

元代都梁为武冈路总管府，跃升为地方二级行政治所，成为元朝对湘黔桂边关的军事制控地。成型了的都梁文学在严酷的统治下与尖锐的民族矛盾中显得黯哑。但一代著名道学家都梁人李道纯学识渊博，精研道学，兼通佛儒，才华横溢，他的《道德会元》、《中和集》等八部著作留存于道教经典《道藏》中，释解诸子，以道归元，可作文学著作读，他留传下来的诗词是真善美的表现。陈秀民、王逢、张昱的诗歌是元朝征服汉瑶民族的曲折反映，是都梁文学中出现的一种折光。

明代，是都梁文学的空前发展阶段。都梁成为武冈州治，朱岷王迁封于此，都梁成为湘黔桂边域的政治、军事、经济、文化中心。汉民的大量迁来，瑶民、苗民的逐渐同化，农田的开垦，水利的兴修，教育的普及，土木的兴建，都梁的经济与文化教育获得前所未有的繁荣，都梁文学一方面是外籍作家的纷纷扑来，一方面是籍内文学的蓬勃壮大。陆柬、杨志礼、周嗣昌、蒋时谟、朱谕、颜廷集、刘钦、蒙大賚、谭文佑、冯璟等外来上任的州知、训导、岷藩长吏，特别是皇帝不断派来询问岷王府的御使如廖道南、顾璘、陈鏊、张元汴、郑之元、张同敞、尹台、张问仁、卢兆龙、熊昱等等，他们的诗歌把对云山清晓、法相洞天、武陵春色、渠

渡晴岚、古山瀑布、济川迴舟、枫门落照、宣风雪霁、横江晚渡、龙潭夜雨等都梁十景的描画推到了艺术手法上竞相比美的地步，而且把这种名胜风光诗扩展到南山、仙院、鳌山、西堤、麟趾岩、洞口、豁洞等多处令人神往的地方。土木的兴建，使他们的文章又把宋代的军学记扩展到了城、寺、庙、堤、桥、院、田的纪游与纪事中。其中，颜廷桀、张元汴、张问仁三人留存的作品颇多，影响最大。都梁籍作家中，自宋三周、元李道纯之后，明初于子仁以他浪漫主义的风格打开了明代都梁文学的首页。稍后的黄裳以雄强明快的诗歌著称。明中的林璧、刘文箕、甘廷玉、张继志、曹一夔、刘春菜均以各自的艺术特色传颂人口，其中被削官回乡的曹一夔筑居同保岩，以都梁山水抒情写意，以浓凝与沉雄的艺术风格成为都梁文学中的大家。明末，袁有志领导的声势浩大的农民起义军杀死了昏庸无道的岷王朱企铎，惊警天下。接着明朝灭亡，明永历帝朱由榔从桂林播迁武冈。复明抗清中，明将孙可望、刘承允、何腾蛟、张先璧、李定国及李自成旧部郝永忠等四五十万军队游驻武冈，有的出击敌人，有的为争权夺利不断以戈相残。而清将乌赫纳、贝勒屯齐先后进行着残酷的围剿。民族矛盾与阶级矛盾到了白热化阶段，前所未有的连绵战争给都梁人民带来空前绝后的灾难。王夫之在《武冈道上》写下了禾苗不生，人食野蒿的兵战离乱场面。杜小英的《绝命诗》是一个被掠的美貌聪明少女裂人心肺的哭号。刘妙卿的《哭兄中郎》是对抗清英雄的悲赞。南明兵部尚书傅作霖的《致命诗》是“白发孤臣”“尽瘁未能”而成仁的悲壮天地的浩歌。明末遗臣潘应斗、潘应星兄弟避不仕清，隐居威溪山间，孤忧地吟唱威溪山与白香湖，把对故明的眷念，把心中的高洁与傲骨之气吐纳于诗文。两潘以丰富作品与爱国思想及超拔的艺术成就成为都梁文学中的双星巨子。尚有明末遗臣方以智隐居洞口，邓祥麟隐居新宁，均有相当的文学成就。明末文学的爱国主义与人民性是都梁文学中的精华。

三百年清朝是都梁文学的全面繁荣时期。其总的表现一是作

家诗人的人数数倍上增，而内籍作者以鲜明的优势压倒外籍作者，标志着本土文学的枝繁叶茂。其二是题材领域的不断扩展，清代文学已不拘泥于本域的风光、山水、田园与寺、庙、官、桥、亭、楼的题材。在诗歌上有怀乡、悼古、挽故、时政、读书、行旅、爱情、花木、题画、论艺等诸多范畴；文则有诗文与经籍序，水火灾情记，名人墓记，节妇、孝子、贤人传记，斋室铭记、寿序、书信等等以及评论经史子集与时政的各种论说文。三是体裁的丰富多彩，诗有骚体、古风、乐府、歌行、绝律、民歌竹枝词，文有记、传、铭、序、赋、说、论、辩、疏、谈、录、考、启、书等，可以说是五彩缤纷，百花齐放了。其四是地域色彩与现实主义创作主流的深入发展。对都梁名胜山水，田园与民情风俗的陶醉更趋细微精致；对明末高风亮节的本土遗臣与抗清民族英雄的不绝缅怀；对历史罪人的无情揭露批判；大量的落魄文人与小吏作家，忧时愤世，疾俗恶流，为人民的苦难而忿怨呻吟；不失为清文学思想倾向中的精华。

在繁星璀璨的清代作家诗人中，清初的许国焕是一位划时代的诗人。他的组诗《叙哀诗》有“哀史”之称，是明亡清立的斑斑血泪诗行，以叙述与描绘的艺术交融形象发出了痛入肝肠的惊憾。他真切的农家诗一方面是农家劳动的美好歌唱，一方面是从农民的疾苦中发出对统治者压迫与剥削的愤懑。晚清的邓辅轮与邓绎兄弟是都梁文坛又一双星巨子，他们与湘潭王闾运、长沙李寿蓉、攸县龙汝霖号曰“湘中五子”，倡导古风，不取唐宋歌行。二邓的博大精深的儒学经史素养与研究，行过万里路的胸怀，对晚清内外忧患的目睹与经历，使他们在技巧纯熟中而出手不凡的丰富诗文中，显现出忧时忧国的芦芒与抗争向上的闪光，流露了对人民痛苦生活的同情，而其中仇视太平天国的表现则是他们必然的阶级局限。清代重要作家诗人还有萧鸿钧、刘文徽、万开燧、舒作辑、刘士坂、刘纪廉、戴宗槐、邓国璪、张恪等。萧鸿钧的《武冈竹枝词》以民歌风咏唱都梁风土人情，别开生面。刘文徽的

《云山》，在历代数以千计的云山诗中堪称绝作。万开燧的咏物写景诗以典雅华浓著称。舒作辑的山水诗以质朴凝炼见长。刘士坂的《哑孝子传》歌颂了一个操舟为生的残疾劳动者的纯朴美德。刘纪廉的《完贞洞记》彰扬了唐贞姑这个护弟而不受寇污，决然自刎的崇高女子形象。戴宗槐的《洞口记》状写了被人遗忘了的回龙洲的美丽风光。邓国瓛与张恪追继二邓，在艺术上各呈风采。清代还有继明代杜小英的两位女诗人：袁许氏与袁曾氏，她们的爱情诗细腻缠绵。外籍重要作家诗人，则有许绍宗、彭开佑、朱景略、邓显鹤、左宗棠、王闾运等。繁多的作家及其作品中，展现了封建儒家思想在都梁地域文学中的深入渗透，但那封建王朝衰落中的征兆与暗影却不可遮饰地在感时慨世中叹息出来，这是都梁文学现实主义在清代的一种曲折发展。

属于现代的都梁民国诗文，其形式一是延续了清代的古代诗文，二是响应“五四”文化革命产生了白话诗文。民国古体诗文虽是清代的强弩之末，但是作家们面对中国半殖民地半封建的沧桑，随着“五四”革命前后各种思潮的纷至沓来，他们的传统思想不断受到冲击，有的走出乡外，乃至流入异国，寻求强国救民之路，因此他们的视眼大大开阔，诗文从内容到形式也就流进了新的血液。因此他们继承传统的古文，就有了推陈出新的光芒。萧承舆的《云山赋》以磅礴浩荡的气势开了民国诗赋的先声。唐大圆的《地球赋》则以掉阖天地之势，发出了希望中华崛起于世界之林的呼唤；《饱乡记》以诙谐的寓言之笔，无情地揭露了那卑躬屈膝的钻营者的贫鄙与丑恶。唐大圆无愧为都梁文学中的大家。唐鉴的《炼心学果》树“五四”中西文化论争中的一家之言。被称为民国都梁才子的邓琅，文能纵横，诗尚性灵。段辉楚的《万古愁》借古怀时，一倾那“念天地之悠悠”而“怆然涕下”之情。袁朴与彭柱瀾均有成就。而吕振羽的《留念亭碑文》一扫先贤碑记体的沉囿，赋以崭新的思想境界。

在白话文体中，旅法画家曾以鲁早在1921年写下了旅欧见