

高等学校儿童艺术教育系列教材

钢琴基础

G a n g q i n J i c h u

(二)

■ 林 红 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

高等学校儿童艺术教育系列教材

钢 琴 基 础

(二)

主 编 林 红

副主编 叶 伊 于 淳 廖 峰

丛 书 主 编 李全华

副主编 李 成

编 委 于 淳 王诗漪 吴 怡 邵玲珠 张益文

李淑芬 陈蓉晖 陈静黎 周 儿 周 红

林 红 祝卫红 赵幼珍 梁永峰 廖 峰

(排名以姓氏笔画为序)



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

编写说明

本教材是浙江师范大学重点专业——艺术教育专业的支撑教材。

本套教材共分两册，第一册是基础篇，第二册是提高篇，每册都由相应数量的单元构成。本册主要以作品所处的时代来划分。它包括巴洛克时期钢琴音乐、古典主义时期钢琴音乐、浪漫主义时期钢琴音乐、20世纪钢琴音乐四个单元，另外为了弘扬民族和世界的音乐文化，增强学生对钢琴音乐学习的兴趣，教材还分别编写了爵士风格的钢琴音乐和中国风格的钢琴音乐以及综合部分三个单元。每个单元除乐曲部分外，还包括相应的手指练习、练习曲、歌曲改编的钢琴曲和四手联弹四个部分。

本教材主要有以下几个特点：

1、按作品所处时代以单元形式安排教学曲目，其中每首乐曲及作品包括作者简介等概况。本教材在选编上依据科学性与实用性相结合的原则，注重学生音乐素质和实际能力的培养。

2、结合学前教育专业的特点，在下册的每个单元都安排了两首根据歌曲改编的钢琴曲，使学生经过学习和弹奏，加强对歌曲伴奏的认识和理解，为学习即兴伴奏打下良好的基础。

3、教材还专门安排了一个单元的中国风格的钢琴曲和一个单元的爵士风格钢琴曲，旨在使学生通过钢琴学习，不仅能了解和掌握本民族的优秀音乐文化，还能接受和尊重世界的多元音乐文化，提高学生的学习兴趣。

本教材适用对象是：学前教育专业大、中专与本科学生；师范专业大、中专与本科学生；成年的钢琴学习者。

由于编者水平有限，经验不足，编写中缺点和错误在所难免，请广大读者予以指正。

编者

2008年3月29日

● 序 一

随着时代的进步和我国教育改革的深化,艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到,奥妙无穷的艺术世界,无论是对于个体人生经验的丰富,还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建,都具有决定性的意义。然而,并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用,真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受,乃是一种高级的文化素养,需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育,而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育,又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此,包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素,便成为艺术教育的关键。这些关键,也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大,艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育,不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科,同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期,我国启动基础教育改革,这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程,高等院校的师范性艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下,有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标,下设音乐、美术两个方向,要求学生扎实地学习人文社科知识,系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识,具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能,最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路,亦即我们前面所谈及的健康的教育。

在多年的办学过程中,幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴,主动开展教育教学研究,积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。即将由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材,便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素,较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合,较好地凸显了儿童艺术教育的独特性,既适合学前教育专业学生使用,又具有艺术教育专业特色。最后,我衷心希望,该套系列教材的出版,能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦!

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

● 序 二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标，生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看，生态式艺术教育强调师生间的互动与对话，倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂，鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式存在着的共同的审美要素中，通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识，浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外，成功申请到艺术教育（儿童综合艺术教育）本科专业。该专业专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持，也得到南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括：《艺术教育概论》、《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿国实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《儿童舞蹈创编》、《儿童剧导论》、《儿童绘本导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标，是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院学院儿童艺术教育系李全华副教授与李成副教授两位主任具体组织实施，是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师，既有丰富的课堂教学经验，也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写时，注意到了各个内容的循序渐进，内容选择和编排的专业性、科学性，特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合艺术教育专业使用，也适合学前教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始，一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持，得到浙江师范大学教务处领导的支持，得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助，特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导，在此，表示深深的谢意！

由于水平有限，再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照。因此，书中的不足和缺陷在所难免，希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

目 录

第1单元 巴洛克时期钢琴音乐

一、手指练习	(002)
二、练习曲	(004)
1. 练习曲	柯勒曲(004)
2. 练习曲	迈柯·亚隆曲(005)
三、乐曲	(006)
萨拉班德舞曲	亨德尔曲(006)
小步舞曲	巴赫曲(007)
快乐的杜鹃	库普兰曲(008)
小步舞曲	巴赫曲(009)
波罗涅兹舞曲	巴赫曲(010)
四、歌曲改编的钢琴曲	(011)
采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 尚德义改编(011)
啊,朋友	意大利民歌 尚德义改编(013)
五、四手联弹	(016)
加伏特舞曲	戈塞克曲(016)

第2单元 古典主义时期钢琴音乐

一、手指练习	(021)
二、练习曲	(025)
1. 练习曲	莱蒙曲(025)
2. 练习曲	杜弗诺伊曲(026)
三、乐曲	(027)
乡村小步舞曲	海顿曲(027)
小奏鸣曲	克列门蒂曲(028)
随想回旋曲	贝多芬曲(032)
小奏鸣曲	库劳曲(034)
德意志舞曲	莫扎特曲(038)
四、歌曲改编的钢琴曲	(042)
剪羊毛	澳大利亚民歌 岳大鹏改编(042)
三套车	俄罗斯民歌 翟继峰改编(044)
五、四手联弹	(047)
猎人进行曲	韦伯曲(047)

第3单元 浪漫主义时期钢琴音乐

一、手指练习	(052)
二、练习曲	(054)
1. 练习曲	莱蒙曲(054)
2. 练习曲	车尔尼曲(055)
三、乐曲	(056)
洋娃娃之梦	奥斯汀曲(056)
威尼斯狂欢节	贝乃迪克特曲(060)
圆舞曲	肖邦曲(064)
那不勒斯歌曲	柴可夫斯基曲(066)
F大调小奏鸣曲	迪阿贝利曲(069)
四、歌曲改编的钢琴曲	(071)
七子之歌——澳门	闻一多词 李海鹰曲 刘之编配(071)
小草	王祖皆、张卓娅曲 许民改编(073)
五、四手联弹	(077)
拨奏波尔卡舞曲	约翰·施特劳斯卡(077)

第4单元 20世纪钢琴音乐

一、手指练习	(084)
二、练习曲	(086)
1. 练习曲	车尔尼曲(086)
2. 练习曲	赖内克曲(088)
三、乐曲	(090)
彼得与狼	普罗科菲耶夫曲(090)
民间舞	卡巴列夫斯基曲(091)
手摇风琴	肖斯塔科维奇曲(093)
五指托卡塔	斯特拉文斯基曲(095)
四、歌曲改编的钢琴曲	(097)
世上只有妈妈好	佚名曲 尚德义改编(097)
海滨之歌	成田为三曲 李明俊改编(099)
五、四手联弹	(101)
圣诞歌	佚名曲(101)

第5单元 爵士风格钢琴音乐

一、手指练习	(106)
二、练习曲	(108)
1. 练习曲	车尔尼曲(108)
2. 风车	钟慧曲(110)
三、乐曲	(112)

晚安爵士乐	马丁曲(112)
刺激	斯科特·乔普林曲(114)
灵巧的手指	卡拉米亚曲(116)
鸡啄雷格泰姆	戴维·赫勒韦尔曲(118)
四、歌曲改编的钢琴曲	(120)
Do - Re - Mi	罗杰斯曲 招翠馨编配(120)
叶塞尼亚	招翠馨编配(122)
五、四手联弹	(125)
音乐瞬间	舒伯特曲(125)

第6单元 中国钢琴音乐

一、手指练习	(130)
二、练习曲	(132)
1. 练习曲	顾嘉琳曲(132)
2. 练习曲	黄运瑜曲(133)
三、乐曲	(134)
舞曲	佚名曲(134)
木偶戏	徐慧林曲(136)
京剧小段	朱晓宇曲(138)
看戏	谭盾曲(140)
二月里来	冼星海曲 黎英海配伴奏 沈天真编曲(143)
四、歌曲改编的钢琴曲	(145)
卖报歌	聂耳曲 尚德义改编(145)
童话	光良词曲 萧何编配(147)
五、四手联弹	(150)
让世界充满爱	郭峰曲 叶飞改编(150)

第7单元 综 合

一、手指练习	(154)
二、练习曲	(155)
1. 练习曲	车尔尼曲(155)
2. 练习曲	拉克曲(157)
三、乐曲	(160)
小奏鸣曲	李希乃尔曲(160)
西班牙舞曲	肖斯塔科维奇曲(163)
愉快地醒来	孔空奈曲(170)
郁金香	李希乃尔曲(173)
向日葵	王玉西曲 林尔耀改编(177)
四、歌曲改编的钢琴曲	(186)
小松树	傅晶、李伟才曲 朱广庆改编(186)
同一首歌	孟卫东曲 杨建新编曲(188)
附录:常用音乐术语	(191)



第 1 单元

巴洛克时期钢琴音乐 (1600-1750)

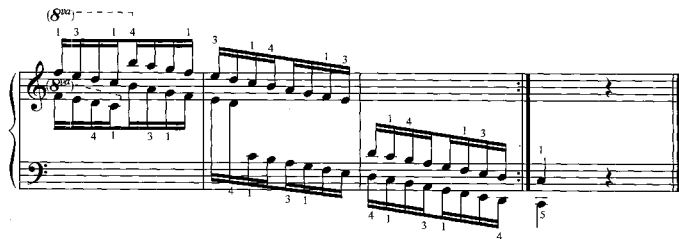
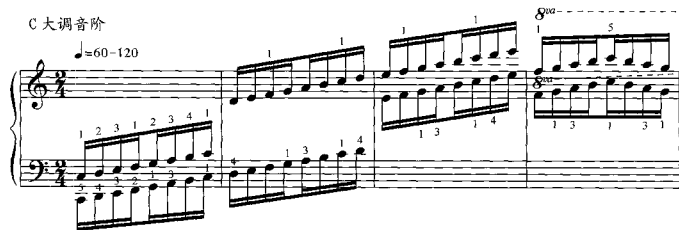
巴洛克音乐起源于意大利并流传于欧洲以及拉丁美洲各国的一种音乐风格。巴洛克(barocco)原意为“畸形的珍珠”或“荒谬的思想”，这个词语后来被 18 世纪末期的文艺理论家用来泛指 17 世纪以来的意大利建筑、雕刻、绘画等艺术，此后就成为这一时期的艺术风格的总称。其特征是高贵庄严，气势雄伟，富有动力，常给人以紧迫感。同时期的音乐创作风格以流利酣畅的多声部旋律、鲜明的强弱对比和丰富的装饰音为显著标志。键盘音乐方面，整个巴洛克时期基本沿用了文艺复兴时期的键盘乐器，即管风琴和古钢琴。古钢琴是现代钢琴的前身。巴洛克时期是复调音乐发展的巅峰时期，产生了许多经典的钢琴音乐作品，至今还被视为钢琴教学的必弹曲目。它的主要音乐体裁形式有：十二平均律、托卡塔、前奏曲及赋格等。这一时期还涌现出了一大批在音乐史上极具影响的作曲家，如斯卡拉蒂、亨德尔、巴赫、维瓦尔第、库普兰等。



一、手指练习

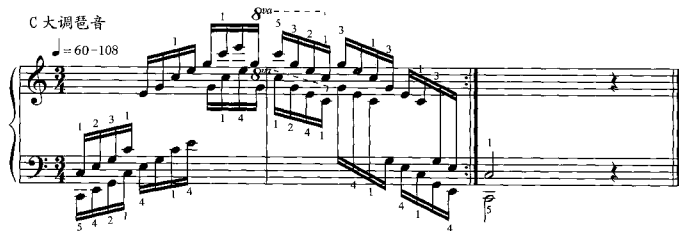
C 大调音阶

♩ = 60-120

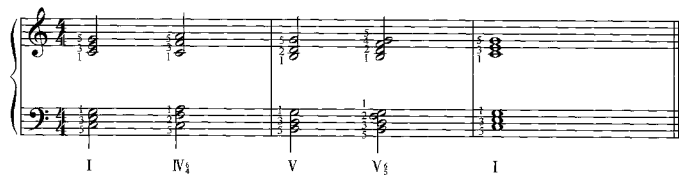


C 大调琶音

♩ = 60-108



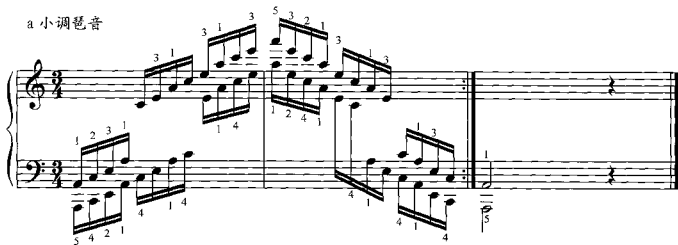
C 大调和弦连接 I-IV-V₇-I



a 和声小调音阶 (C 大调的关系小调)



a 小调琶音



a 小调和弦连接 $\dot{1}-\dot{4}-V-V_7-\dot{1}$



V

iv

 V_6

V3

i

二、练习曲

1. 练习曲

Allegro

柯勒曲



2. 练习曲

迈柯·亚隆 曲



萨拉班德舞曲

Lento

Lento

3/4

mf

mp

cresc.

p

The musical score is for a piece titled "Lento" in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a piano (P) and grand (G) staff. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features a variety of musical textures, including single-note lines, chords, and arpeggiated figures. The tempo is marked "Lento".



亨德尔(1685-1759),出生于德国一个富裕的宫廷理发师兼外科医生的家庭之中。他是一位多产作曲家,写有大量的歌剧、清唱剧、大合唱以及许多器乐作品。

小步舞曲

Andante

巴赫曲



快乐的杜鹃

库普兰 曲





小步舞曲

Allegretto

巴赫曲

