

毛泽东诗词 语法解析

周西云 著

中国人民公安大学出版社

毛泽东诗词语法解析

周西云 著

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词语法解析 / 周西云著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2000.10
ISBN 7-81059-547-4

I. 毛... II. 周... III. 毛主席诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第52814号

毛泽东诗词语法解析

MAOZEDONG SHICI YUFU JIEXI

周西云 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社
地 址: 北京市西城区木樨地南里
邮政编码: 100038
经 销: 新华书店
印 刷: 河北省抚宁县印刷厂印刷

版 次: 2000年9月第1版
印 次: 2000年9月第1次
印 张: 7.75
开 本: 850毫米×1168毫米 1/32
字 数: 185千字
印 数: 0001册~1500册

ISBN 7-81059-547-4/G·068
定 价: 16.00元

本社图书出现印装质量问题, 由发行部负责调换

联系电话: (010) 83905728

版权所有 翻印必究

E-mail: cpep@public.bta.net.cn ,

序

记得大学将毕业的时候，买到一本人民文学出版社新出的《毛主席诗词》，非常高兴，爱不释手。原因之一是毛泽东诗词的多数篇章具有聚政治与历史于一体，集豪放与婉约于一家，熔乐观与忧患于一炉，汇哲理与美学于一泓的独特魅力；原因之二是它当时收录得最多，共有38首，较此前由18首增至的27首又多了11首。略感遗憾的是，这本书既缺前言，又少后语，更连注释和解说都没有。

大约那时前后不久，陆续从报刊上读到郭沫若、臧克家等先生的疏解文章，由此更增加了一种引人入胜的情绪，渐渐地生出了收藏有关毛泽东诗词话题的论文和著作的爱好。几十年来，竟也积累了20余种关于毛主席诗词评说的版本。内中有港台本，也有“文化革命”中的传抄本；有解说、注释、白话全译、鉴赏、诗史论、全编、大观、笺析、辑注等等。1993年，毛泽东诞辰一百周年的时候，我们湖北大学琴园诗社由我主编，集诸家之长，推出了《毛泽东诗词鉴赏辞典》。当时共收诗词55首，对联38副。时隔数年，新的本子所收诗词增至67首。细检各家版本，注解的内容和形式各显长处，从中受到的教益和启迪无疑是多方面的。当然，也发现不少转相抄袭（借鉴）雷同的地方。对于一个崇敬毛泽东诗词的人来说，对这些诗词客观上的感觉依然是有分析的。无论在艺术手法上抑或是所反映的晚年的思想上，长短优平本应各有心论。然而诸家版本，却只是在原经溯典、探赜索隐方面下功夫，有那么一点经学的味道。好在“诗无达诂”，只是见仁见智而已。

相形之下，西云先生的《毛泽东诗词语法解析》另辟了一条别开生面的蹊径。众所周知，诗词创作，用语遣词比较特殊，讲求平仄、韵律、对仗的协和，再加上立意、状事、寓理、用典，这就更增加了

难度。所以毛泽东同志一再告诫年轻人先不忙学用此种写作形式。但是，诗词这种文体，源远流长，不仅老年人喜欢，而且中年人也喜欢。“一万年也打不倒。因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨，怨而不伤，温柔敦厚……”（《毛泽东和诗》，119页）。如果对其创作的诸要素把握得好，又是有感而发，欣然命笔，则兴观群怨，抒情言志，言简而意赅，既可诵记，又宜吟咏，其感染效果，断非一般文体可比。这便是它自产生以后，经久不衰，始终保持旺盛生机，以至于今天仍为人民群众心仪仿效，称之为“中华诗词”的原因。

要准确理解一首诗词的意蕴，必须先理解该诗词的语法结构。诗词通过语法解析，让人领略的程度就会大大加深。然而，对诗词中的一些特殊句式，又不能按一般古汉语或近现代汉语的句式去分析。比如杜甫的名句“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移”（《秋兴八首》之八）便是一例。毛泽东诗词亦不乏奇妙的用语和特殊的句式，所以不可以把本书看作断词判句的雕虫之技。尤其是对于涉足古文辞未深的文学青年和诗词爱好者，仔细研读本书，一定可以收到关于汉语语法、诗词句式和毛泽东诗词意蕴的多重效益。

此外，本书还有相关知识性的附录5则。看似填补空白，实则巧妙地利用了空间。安排之恰到好处，叙述之简明准确，别具匠心，参读的价值不可低估。我以为，倘若本书于每首诗词的解析之后，作一简单点评，或许更能满足读者的需要。其实这应该是不难做到的。

西云先生为我数十年前师弟，中学毕业以后，同在江城学习、工作。咫尺天涯，乍见书稿，既惊且喜。拜读而后，惶恐地发了一通议论，一孔之见，无忌惮之言而已。姑且称之为“序”。

罗 炯

庚辰仲夏于湖北大学美云居

出版说明

一、本书以中共中央文献研究室、中央文献出版社 1996 年 9 月出版发行的《毛泽东诗词集》为底本，运用古代汉语规则，对该书收录的 67 首诗词的诗句、词句作语法解析。由于本书旨在对毛泽东诗词句子的解析，所以只辑录该书中毛泽东诗词的全诗（含发表时间及刊物），对诗人的原注、编者的注释、附录均不辑录。

二、本书对毛泽东诗词的每首诗词逐句作语法分析。其中，对复句作如下分析：(1)复句的层次及关系（简称【复句】）；(2)分句类型（简称【分句】）；(3)分句的层次及构成成分（简称【句层】）；(4)词性及词类的活用（简称【词性】）；(5)构词方式（简称【词素】）；(6)疑难点注解（简称【注解】）。对单句作如下分析：(1)单句类型（简称【单句】）；(2)单句的层次及构成成分（简称【句层】）；(3)词性及词类的活用（简称【词性】）；(4)构词方式（简称【词素】）；(5)疑难点注解（简称【注解】）。

三、本书对复句的每一层次作关系分析。复句关系有如下 10 种：(1)并列关系；(2)连贯关系；(3)递进关系；(4)选择关系；(5)转折关系；(6)让步关系；(7)假设关系；(8)条件关系；(9)目的关系；(10)因果关系。

四、本书对单（分）句的类型作两大类判定。第一，结构类：(1)完全主谓句（简称“主谓句”）；(2)省主主谓句，包括自述省主主谓句（简称“自省句”）、承前省主主谓句（简称“前省句”）和蒙后省主主谓句（简称“后省句”）；(3)无主句；(4)独词句。第二，语气类：(1)陈述句（包括判断句、叙述句和描写句）；(2)疑问句（包括询问句和反问句）；(3)祈使句；(4)感叹句。

五、本书对单（分）句的每一层次作组合方式（即词组）分析。单（分）句的组合方式有如下两大类：第一，基本结构类：(1)联合词

组；(2)偏正词组（包括状动、状形、状中和定中）；(3)动宾词组；(4)正补词组（包括名补、动补和形补）；(5)主谓词组；(6)重叠词组（包括名叠、动叠、形叠、数叠、量叠）；(7)复杂谓语，包括连动词组、连谓词组、兼语词组（用“(宾) 主谓”来表示）、愿动词组。第二，非基本结构类：(1)复指结构；(2)方位结构；(3)介宾结构；(4)数量结构；(5)所字结构；(6)者字结构；(7)插语。

六、本书对词性作如下判定：(1)名词；(2)量词；(3)动词；(4)形容词；(5)数词；(6)代词；(7)副词；(8)介词；(9)连词；(10)助词；(11)语气词（分别用“名”、“量”、“动”、“形”、“数”、“代”、“副”、“介”、“连”、“助”、“气”来表示）。

本书对词类的活用作如下判定：(1)名词的活用：包括名词活用为一般动词（简称“名动”）、名词的使动用法（简称“名使”）、名词的意动用法（简称“名意”）、名词作状语（简称“名状”）和名词活用为量词（简称“名量”）；(2)动词的活用：包括动词作名词用（简称“动名”）、动词的使动用法（简称“动使”）和动词作量词用（简称“动量”）；(3)形容词的活用：包括形容词作名词用（简称“形名”）、形容词的使动用法（简称“形使”）、形容词的意动用法（简称“形意”）；(4)其他词类的活用（代词、副词等）。

七、本书对复词的构词方式作如下分析：(1)联合式；(2)偏正式；(3)动宾式；(4)补充式；(5)主谓式。本书对联绵词作如下分析：(1)双声；(2)叠韵；(3)叠音；(4)对其他联绵词（如“芙蓉”等）只作词性判定，不作构词方式分析。

八、本书对复句、单（分）句和复词的结构关系采用层次分析法，具体分析法见附录。

九、本书对单词和复词的判定大体以《辞源》收录为准，但对《辞源》成书后出现的具有复词形态的一些词酌情判定为复词，如“红旗”、“革命”等。本书对《辞源》收录的少数结构较为复杂的三个字

以上的复词作词组对待，如“为营步步”。

十、本书附录 5 篇：(1)《简明古代汉语语法》；(2)《本书符号汇编》；(3)《层次分析法图解说明》；(4)《主要参考书目》；(5)《诗词格律知识四十六则索引》。

著 者

2000 年 2 月 20 日

目 录

贺新郎 别友	1
沁园春 长沙	6
菩萨蛮 黄鹤楼	11
西江月 井冈山	14
清平乐 蒋桂战争	17
采桑子 重阳	20
如梦令 元旦	23
减字木兰花 广昌路上	25
蝶恋花 从汀州向长沙	28
渔家傲 反第一次大“围剿”	31
渔家傲 反第二次大“围剿”	34
菩萨蛮 大柏地	37
清平乐 会昌	40
十六字令三首	43
忆秦娥 娄山关	47
七律 长征	50
念奴娇 昆仑	53
清平乐 六盘山	57
沁园春 雪	60
七律 人民解放军占领南京	64
七律 和柳亚子先生	67
浣溪沙 和柳亚子先生	70
浪淘沙 北戴河	72
水调歌头 游泳	75

蝶恋花 答李淑一	79
七律二首 送瘟神	82
七律 到韶山	87
七律 登庐山	90
七绝 为女民兵题照	93
七律 答友人	95
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	98
七律 和郭沫若同志	100
卜算子 咏梅	103
七律 冬云	106
满江红 和郭沫若同志	109
七律 吊罗荣桓同志	114
贺新郎 读史	117
水调歌头 重上井冈山	122
念奴娇 鸟儿问答	127

副 编

五古 挽易昌陶	132
七古 送纵宇一郎东行	141
虞美人 枕上	147
西江月 秋收起义	150
六言诗 给彭德怀同志	153
临江仙 给丁玲同志	155
五律 挽戴安澜将军	158
五律 张冠道中	161
五律 喜闻捷报	163
浣溪沙 和柳亚子先生	165
七律 和周世钊同志	167

五律 看山	170
七绝 莫干山	173
七绝 五云山	175
七绝 观潮	177
七绝 刘蕡	179
七绝 屈原	181
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰	183
杂言诗 八连颂	186
念奴娇 井冈山	193
七律 洪都	197
七律 有所思	199
七绝 贾谊	202
七律 咏贾谊	204

附 录

简明古代汉语语法	207
本书符号汇编	222
层次分析法图解说明	222
主要参考书目	223

诗词格律知识四十六则索引

1. 格律诗的种类	66
2. 格律诗的押韵	69
3. 格律诗的平仄	86
4. 格律诗的对仗	92
5. 律诗韵部首	89
6. 《七律》(平起式)诗律	52
7. 《七律》(仄起式)诗律	116
8. 《七绝》(平起式)诗律	174

9.《七绝》(仄起式)诗律	94
10.《五律》(平起式)诗律	172
11.《五律》(仄起式)诗律	160
12.词的种类	36
13.词牌	59
14.词的押韵	152
15.词的平仄	81
16.词的对仗	42
17.词韵部首	39
18.《贺新郎》词谱	97
19.《沁园春》词谱	10
20.《菩萨蛮》词谱	13
21.《西江月》词谱	16
22.《清平乐》词谱	19
23.《采桑子》词谱	22
24.《如梦令》词谱	24
25.《减字木兰花》词谱	27
26.《蝶恋花》词谱	30
27.《渔家傲》词谱	33
28.《十六字令》词谱	46
29.《忆秦娥》词谱	49
30.《念奴娇》词谱	131
31.《浣溪沙》词谱	71
32.《浪淘沙》词谱	74
33.《水调歌头》词谱	126
34.《卜算子》词谱	105
35.《满江红》词谱	113

36.《虞美人》词谱	149
37.《临江仙》词谱	166
38.古体诗的类别	99
39.古体诗韵	102
40.古体诗的押韵	108
41.古体诗的平仄	169
42.古体诗的对仗	176
43.《七古》	178
44.《五古》	182
45.《杂言诗》	154
46.诗词韵字举要	224

贺新郎

别友

1923年

挥手从兹去。

更那堪凄然相向，苦情重诉。

眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。

知误会前番书语。

过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。

人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。

汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。

凭割断愁丝恨缕。

要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。

重比翼，和云翥。

(这首词最早发表在 1978 年 9 月 9 日《人民日报》)

【原词及解析】

【上阕】

【词句】挥手 从 兹 去。

【单句】[自省句，·叙述句]

【句层】连动

状动

介宾

【词性】(动) 介 代 动

【词素】动宾

【注解】①自述省略主语“我”。

【词句】更那堪凄然相向，苦情 重诉。

【单句】[自省句·叙述兼感叹句]

【句层】连动
连动 状动
状动 状动 定中 状动
状动然字状动②

【词性】副代动形助副动 形(名状)副动

【注解】①自述省略主语“我们”；②“向”为动词，“面对”的意思，不是介词。

【词句】眼角眉梢都似 恨 ，热泪欲零还住。

【复句】连贯

【分句】[主谓句·判断句] [主谓句·叙述句]

【句层】主谓 主谓
联合 状动 定中 连动
定中定中 状① 动② 状动状动

【词性】名名名名副副 (动名)形名副动副动

【注解】①“似”为副词，不是动词，“似乎”的意思；②“恨”为动词名用，“含恨”的意思。

【词句】知误会前番书语。

【单句】[主谓句·判断句]

【句层】主① 谓②

动宾 定中

定中 定中 定中

【词性】 动动名名量名名

【注解】 ①“知误会”为动宾词组作主语，该词组的主语“我”省略；②“前番书语”为判断句名词性谓语，“是前番书语”的意思。

【词句】 过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。

【复句】 转折

【分句】 [主谓句·判断句] [主谓句·判断句]

【句层】 主① 谓② 主③ 谓④

动宾 定⑤ 中 动宾 联合

联合 定中

【词性】 动名(形)名连名 动(名)(名)代连代

【词素】 叠音 偏正动宾

【注解】 ①“过眼”省略助词“的”，指过眼的物；②“云共雾”为判断句名词性谓语，“是云和雾”的意思；③“算人间知己”为动宾词组作主语，该词组的主语“我”省略；④“吾和汝”为判断句名词性谓语，“只有我和你”的意思；⑤“滔滔”为“云共雾”的定语。

【词句】 人有病，天知否？

【复句】 条件

【分句】 [主谓句·叙述句] [主谓句·叙述兼询问句]

【句层】 主谓 主谓

动宾 动补①

【词性】 名 动 名 名 动 助

【注解】 ①“否”为助词作“知”的补语，表示询问。

【下阕】

【词句】今朝霜重 东门路，照横塘半天 残月，凄 清 如许。

【单句】[主谓句·叙述句]

【句层】
复指(外位语)^① 主谓
联合 联合 动宾
主谓 谓主^②
定中动^③ 宾 动宾 定中
定中 定中 定中^④ 定中
定中

【词性】名名名动 名名名动(名)数名 形名 (形名)(形名)动代

【词素】 偏正

【注解】①这两句都是外位语，复指代词宾语“许”，②主谓倒置；③“重”为“加重”的意思，引申为“笼罩”的意思；④“天”指“天空。”

【词句】汽 笛一声 肠 已 断，从此天 涯孤 旅。

【复句】 连贯
条件

【分句】[主谓句·判断句][主谓句·叙述句][自省句₁·叙述句]

【句层】
主谓^② 主谓 状动
定中数量 状动 介宾 状^③ 动
状动

【词性】名 名数量 名 副 动 介代(名状)形 动

【词素】 偏正

【注解】①自述省略主语“我”；②“一声”为判断句名词性谓语，“鸣一声”的意思；③“天涯”为名状用法，“在天涯”的意思。

【词句】凭割断愁 丝 恨 缕 。