

冲刺高考 30 分

高考

——2002 年高考语文热点问题强化训练

古诗文阅读

100 练

山东省教学研究室 编

● 古文阅读

● 古文翻译

● 古诗鉴赏

● 名句名篇



说 明

为了帮助广大考生把握 2002 年高考语文复习中的热点问题,提高语文素质和高考应试能力,山东省教学研究室组织省内对语文高考素有研究的高中语文教研员、高三一线把关教师编写了这本“冲刺高考 30 分”——2002 年《高考古诗文阅读 100 练》。

国家教育部考试中心 2002 年颁布的高考语文科考试说明,作了近 10 年来最大的一次修改。这次修改不仅在形式上调整了试题结构,压缩了选择题,增加了主观题,尤其在测试内容方面作了较大的变动:一、古文阅读与翻译分离,古文阅读 15 分继续采用选择题考,翻译 5 分,采用主观题考;二、诗歌鉴赏今年将只考古诗,共 6 分,测试形式将由选择题变为主观题;三、恢复名句名篇的测试,赋分将由前几年的 3 分增加到 4 分。这些内容的变动,必将成为 2002 年高考复习中的热点问题。对这些热点问题,应采取怎样的方式训练最为科学有效,《高考古诗文阅读 100 练》以 2002 年考试说明和考试中心发布的高考最新信息为依据,作了有益的探索。

本书具有较强的针对性、实用性、权威性。编写的主旨是用于考生课外阅读,也可作为教师指导复习的用书。全书的主体部分由两大板块构成:即古文阅读与翻译合在一起编为 50 练,古诗鉴赏 50 练,是为 100 练。为了提高复习的效率,我们特采用了古诗文相间编排的印刷形式,这种形式既可以提高考生的阅读兴趣,又可以避免枯燥之感。另外,我们还用了综合与分散训练结合的形式,将名句名篇一是作为附录列于书后,供考生集中训练,二是印于每页页脚便于考生分散识记,积少成多。

参加本书编写的有:张西玖、赵鑫、李祥良、毛树贤、李冠镠、王向红、王永亮、仲雨尧、张清香、刘华本、郭广福、蒋仁安、来凤华、肖寿杰、赵文忠、王善国、张兆富、张守成、程明芳、厉复东等;赵鑫、张西玖、李祥良、逢淑萍、厉复东等参加了统稿工作,全书由厉复东主编。

本书的编写工作得到了青岛出版社教育编辑室的戚道浚、任兰沛、吴清波、张岩等同志的大力支持,在此深致谢意。

由于时间仓促,再加上主编者对考试说明和高考语文试题学习、研究的不够深入,书中缺点在所难免,敬请广大师生批评指正。

编 者

目 录

第1练	古文阅读与翻译	(1)	第36练	古诗鉴赏	(54)
第2练	古诗鉴赏	(3)	第37练	古文阅读与翻译	(55)
第3练	古文阅读与翻译	(4)	第38练	古诗鉴赏	(57)
第4练	古诗鉴赏	(6)	第39练	古文阅读与翻译	(58)
第5练	古文阅读与翻译	(7)	第40练	古诗鉴赏	(60)
第6练	古诗鉴赏	(9)	第41练	古文阅读与翻译	(61)
第7练	古文阅读与翻译	(10)	第42练	古诗鉴赏	(63)
第8练	古诗鉴赏	(12)	第43练	古文阅读与翻译	(64)
第9练	古文阅读与翻译	(13)	第44练	古诗鉴赏	(66)
第10练	古诗鉴赏	(15)	第45练	古文阅读与翻译	(67)
第11练	古文阅读与翻译	(16)	第46练	古诗鉴赏	(69)
第12练	古诗鉴赏	(18)	第47练	古文阅读与翻译	(70)
第13练	古文阅读与翻译	(19)	第48练	古诗鉴赏	(72)
第14练	古诗鉴赏	(21)	第49练	古文阅读与翻译	(73)
第15练	古文阅读与翻译	(22)	第50练	古诗鉴赏	(75)
第16练	古诗鉴赏	(24)	第51练	古文阅读与翻译	(76)
第17练	古文阅读与翻译	(25)	第52练	古诗鉴赏	(78)
第18练	古诗鉴赏	(27)	第53练	古文阅读与翻译	(79)
第19练	古文阅读与翻译	(28)	第54练	古诗鉴赏	(81)
第20练	古诗鉴赏	(30)	第55练	古文阅读与翻译	(82)
第21练	古文阅读与翻译	(31)	第56练	古诗鉴赏	(84)
第22练	古诗鉴赏	(33)	第57练	古文阅读与翻译	(85)
第23练	古文阅读与翻译	(34)	第58练	古诗鉴赏	(87)
第24练	古诗鉴赏	(36)	第59练	古文阅读与翻译	(88)
第25练	古文阅读与翻译	(37)	第60练	古诗鉴赏	(90)
第26练	古诗鉴赏	(39)	第61练	古文阅读与翻译	(91)
第27练	古文阅读与翻译	(40)	第62练	古诗鉴赏	(93)
第28练	古诗鉴赏	(42)	第63练	古文阅读与翻译	(94)
第29练	古文阅读与翻译	(43)	第64练	古诗鉴赏	(96)
第30练	古诗鉴赏	(45)	第65练	古文阅读与翻译	(97)
第31练	古文阅读与翻译	(46)	第66练	古诗鉴赏	(99)
第32练	古诗鉴赏	(48)	第67练	古文阅读与翻译	(100)
第33练	古文阅读与翻译	(49)	第68练	古诗鉴赏	(102)
第34练	古诗鉴赏	(51)	第69练	古文阅读与翻译	(103)
第35练	古文阅读与翻译	(52)	第70练	古诗鉴赏	(105)

第 71 练	古文阅读与翻译		(106)	第 87 练	古文阅读与翻译		(130)
第 72 练	古诗鉴赏		(108)	第 88 练	古诗鉴赏		(132)
第 73 练	古文阅读与翻译		(109)	第 89 练	古文阅读与翻译		(133)
第 74 练	古诗鉴赏		(111)	第 90 练	古诗鉴赏		(135)
第 75 练	古文阅读与翻译		(112)	第 91 练	古文阅读与翻译		(136)
第 76 练	古诗鉴赏		(114)	第 92 练	古诗鉴赏		(138)
第 77 练	古文阅读与翻译		(115)	第 93 练	古文阅读与翻译		(139)
第 78 练	古诗鉴赏		(117)	第 94 练	古诗鉴赏		(141)
第 79 练	古文阅读与翻译		(118)	第 95 练	古文阅读与翻译		(142)
第 80 练	古诗鉴赏		(120)	第 96 练	古诗鉴赏		(144)
第 81 练	古文阅读与翻译		(121)	第 97 练	古文阅读与翻译		(145)
第 82 练	古诗鉴赏		(123)	第 98 练	古诗鉴赏		(147)
第 83 练	古文阅读与翻译		(124)	第 99 练	古文阅读与翻译		(148)
第 84 练	古诗鉴赏		(126)	第 100 练	古诗鉴赏		(150)
第 85 练	古文阅读与翻译		(127)	附录	名句名篇练习及答案		(151)
第 86 练	古诗鉴赏		(129)				

第1练

古文阅读与翻译

一、阅读下面文言文，完成1—5题。

吴太宰嚭既与子胥有隙，因谗曰：“子胥为人刚暴，少恩，猜贼，其怨望恐为深祸也。前日王欲伐齐，子胥以为不可，王卒伐之而有大功。子胥耻其计谋不用，乃反怨望。而今王又复伐齐，子胥专愎强谏，沮毁用事，徒幸吴之败以自胜其计谋耳。今王自行，悉国中武力以伐齐，而子胥谏不用，因辍谢，详病不行。王不可不备，此起祸不难。且嚭使人微伺之，其使于齐也，乃属其子于齐之鲍氏。夫为人臣，人不得意，外倚诸侯，自以为先王之谋臣，今不见用，常鞅鞅怨望。愿王早图之！”吴王曰：“微子之言，吾亦疑之。”乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：“子以此死。”伍子胥仰天叹曰：“嗟乎！谗臣嚭为乱矣，王乃反诛我！我令若父霸。自若未立时，诸公子争立，我以死争之于先王，几不得立。若既得立，欲分吴国予我，我顾不敢望也。然今若听谗臣言以杀长者。”乃告其舍人曰：“必树吾墓上以梓，今可以为器；而抉吾眼县吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。”乃自刭死，吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷，浮之江中，吴人怜之，为立祠于江上，因命曰“胥山”。

- 对下列各句中加点的词的解释，不正确的一项是()
 - 吴太宰嚭既与子胥有隙 隙：隔阂
 - 子胥专愎强谏，沮毁用事 沮：通“诅”，诅咒
 - 王卒伐之而有大功 卒：最终
 - 子胥为人刚暴，少恩，猜贼 猜贼：猜忌，狠毒
- 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是()
 - 因辍谢，详病不行
 - 且嚭使人微伺之
 - 果不如先愿，又非君所详
 - 微子之言，吾亦疑之
 - 因谗曰：“子胥为人刚暴……”
 - 子胥耻其计谋不用
 - 洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也
 - 于其身也，则耻师焉
- 比较下面两组句子中加点词的意义和用法，判断正确的一项是()

①悉国中武力以伐齐	③乃告其舍人曰
②我以死争之于先王	④谗臣嚭为乱矣，王乃反诛我

 - ①和②不同，③与④相同
 - ①和②不同，③与④也不同
 - ①和②相同，③与④不同
 - ①和②相同，③与④也相同
- 下列句子分别编为四组，全都说明伍子胥忠直的一组是()
 - ①谗臣嚭为乱矣，王乃反诛我
 - ②前日王欲伐齐，子胥以为不可
 - ③诸公子争立，我以死争之于先王
 - ④子胥耻其计谋不用
 - ⑤子胥专愎强谏
 - ①②③
 - ②④⑤
 - ②③⑤
 - ①②④
- 下列叙述，符合原文意思的一项是()

名句名篇：言者无罪，闻者足戒。((《诗经》)/它山之石，可以攻玉。((《诗经》))

- A. 吴国太宰嚭和伍子胥不和,为排除异己在吴王面前毁谤伍子胥,吴王听信谗言而大怒,杀了这一忠直老臣。
- B. 伍子胥因自己的计谋屡屡不被吴王采纳而怏怏生怨,还将其子送到齐国以防不测。
- C. 伍子胥是位忠直老臣,死前仍念念不忘国家,告诉其门客,吴国将因太宰嚭反叛作乱而灭亡。
- D. 伍子胥被害,不仅因太宰嚭的谗言,而且也因吴王也开始对他产生疑心。伍子胥死,吴国百姓在江边立“胥山”祠,表现出老百姓对伍子胥的同情和怀念。

二、翻译下面文言短文。

鹬蚌相争

赵且伐燕。苏代为燕谓惠王曰:“今者臣来过易水,蚌方出曝而鹬啄其肉,蚌合而鹬喙。鹬曰:‘今日不雨,明日不雨,即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰:‘今者不出,明日不出,即有死鹬。’两者不肯相舍,渔者得而并禽之。今赵且伐燕,燕赵久相支,以弊大众,臣恐强秦之为渔父也。故愿王之熟计之也!”惠王曰:“善。”乃止。

翻译:

参考答案

一、本文记叙了吴国太宰嚭和将军伍子胥之间的斗争,两者一奸一忠,奸者害民误国;忠者忠正爱国,受到百姓的同情与怀念。

1.B(沮:败坏) 2.D(耻:以……为耻,形容词作动词,意动用法) 3.B(①“以”作“来”讲,连词。②“以”作“用”讲,介词。③“乃”作“于是,就”讲,副词。④“乃”作“却、竟然”讲,副词) 4.C 5.D(A“排除异己”说法不当,B是太宰嚭诬陷之语,并非文意;C项“因太宰嚭反叛作乱而灭亡”,文中无此信息。)

二、赵国将要攻打燕国。苏代替燕国对赵惠文王游说:“刚才我来的时候路过易水,一个蛤蜊正张开两壳晒太阳。鹬鸟啄食它的肉,蛤蜊急忙并起两壳夹住鹬鸟的嘴。鹬鸟说:‘今天不下雨,明天不下雨,就会有死蛤蜊。’蛤蜊也对鹬鸟说:‘今天你的嘴出不去,明天你的嘴出不去,就会有死鹬。’两下里谁也不肯相让,结果渔人把它们一起捉去了。现在赵国要去攻打燕国,燕赵长久地相持不下,所以两方的军民都搞得很疲弊,我很怕强大的秦国就会成为渔夫了。所以希望大王您能够仔细地考虑考虑这件事啊!”赵惠文王说:“好。”伐燕这事就算罢休。

第2练

古诗鉴赏

阅读下面一首古诗,完成1、2题。

咏史(其二)

左思

郁郁涧底松,离离山上苗。以彼径寸茎,荫此百尺条。世胄蹑高位,英俊沉下僚。地势使之然,由来非一朝。金张^①藉旧业,七叶珥汉貂^②。冯公^③岂不伟,白首不见招。

【注】①金张,指金日磾和张汤两家族,是汉代两大权贵。②七叶,七代。珥,插。汉貂,汉代侍中官冠旁插貂尾为饰。③冯公,即冯唐,汉宣帝时人,才能卓越而不被重用。

1. 这首诗共十二句,可分为三个层次,每四句一层。请简要分析诗中三个层次之间的内在联系。

2. 这首诗名为“咏史”,实为“感事”,批判了一种不合理的社会现象。请加以简析。

赏析及答案

● 左思,字太冲,西晋人。曾作《三都赋》,时有“洛阳纸贵”之誉。其诗感情激烈,用语朴质,在当时文学中别具一格,被称为“左思风力”。左思曾作《咏史》八首,这是其中的第二首,是他的代表作。作者借“咏史”之名,对当时的等级森严的门阀制度、用人上的“九品中正制”提出了批判和抨击。这首诗开头四句,运用了对比、比兴手法,把百尺苍松和径寸之苗作了比较,一高一低,一贵一贱,这样对比,为下文评说积蓄了充分的声势。接着,揭露了处于寒门、贵族之分如此严峻的“地势”之下,无才者因门阀之高而异常显赫,有才者因地位之低而终生坎坷的社会现实。总的说来,这首诗主要运用对比手法,对当时不合理的社会进行无情地鞭挞和抨击,抒发了作者内心的强烈愤慨和不满。

● 1. 第一层以比兴起笔,用“松”和“苗”来比喻因“地势”不同而带来的不平等状况,第二层直接揭示“世胄蹑高位,英俊沉下僚”的社会现实,第三层则通过“金张”和“冯公”两个相反的事例,具体证明这种现象的存在“由来非一朝”。三个层次的中心是第二层。 2. 世族权贵依仗祖业窃居高位,出身寒微的人虽有才能却只能屈居下位。

第3练

古文阅读与翻译

一、阅读下面文言文，完成1—5题。

齐景公时，晋伐阿、甄，而燕侵河上，齐师败绩。景公患之。晏婴乃荐穰苴，曰：“穰苴虽田氏庶孽，然其人文能附众，武能威敌，愿君试之。”景公召穰苴，与语兵事，大说之，以为将军，将兵扞^①燕、晋之师。穰苴曰：“臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻，愿得君之宠臣，国之所尊，以监军，乃可。”景公许之，使庄贾往。穰苴与庄贾约曰：“旦日日中会于军门。”穰苴先驰至军，立表下漏以待贾。贾素骄贵，不甚急，亲戚左右送之，留饮。日中而贾不至。穰苴则仆表决漏，入，行军勒兵。申明约束。夕时，庄贾乃至。穰苴曰：“何后期为？”贾谢曰：“不佞，亲戚大夫送之，故留。”穰苴曰：“将受命之日则忘其家，临军约束则忘其亲，援桴鼓之急则忘其身。今敌国深侵，君寝不安席，食不甘味，百姓之命皆悬于君，何谓相送乎！”召军正问曰：“军法期而后至者云何？”对曰：“当斩。”庄贾惧，使人驰报景公，请救。既往，未及反，于是遂斩庄贾以殉三军。

士卒次舍，井灶饮食，问疾医药，身自抚循之。悉取将军之资粮享士卒，身与士卒平分粮食，最比其羸弱者。三日而后勒兵。病者皆求行，争奋出为之赴战。晋师闻之，为罢去；燕师闻之，度水而解。于是追击之，遂取所亡封内故境而引兵归。

【注】①扞：抵抗。

- 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是()
 - 穰苴虽田氏庶孽 庶孽：旁支
 - 景公召穰苴，与语兵事 语：谈论
 - 臣素卑贱 卑：地位低下
 - 士卒次舍 次：下等的
- 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是()
 - 申明约束
 - 不佞亲戚大夫送之
 - 士卒未附，百姓不信
 - 最比其羸弱者
- 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是()
 - ①大说之，以为将军 ②先王以为东蒙主
 - ①愿得君之宠臣 ②永州之野产异蛇
 - ①百姓之命皆悬于君 ②而君幸于赵王
 - ①夕时，庄贾乃至 ②精思傅会，十年乃成
- 以下句子分别编为四组，全都表现司马穰苴能够“附众”“威敌人”的一组是()
 - ①景公召穰苴，与语兵事，大说之
 - ②人微权轻，愿得君之宠臣、国之所尊，以监军，乃可
 - ③于是遂斩庄贾以殉三军
 - ④身与士卒平分粮食，最比其羸弱者

⑤病者皆求行,争奋出为之赴战

⑥晋师闻之,为罢去;燕师闻之,度水而解

A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ③⑤⑥ D. ④⑤⑥

5. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是()

A. 司马穰苴出身寒微,但齐王能不以出身论英雄并起用他,表现齐王在政治上的远见卓识。

B. 司马穰苴谋略过人,请国君的宠臣做监军,因监军违犯军纪而被处死,借此来树立自己的威信。

C. 晏婴的敢于荐贤对齐国的胜利起到至关重要的作用。

D. 穰苴体恤部下,能附众,终于不战而屈人之兵,并收复了以往的失地。

二、翻译下面文言短文。

天下君王,至于贤人,众矣,当时则荣,没则已焉。孔子布衣,传十余世,学者宗之。自天子王侯,中国言六艺者,折中于夫子,可谓至圣矣!

翻译:

参考答案

一、本文选自《史记·司马穰苴列传》。其主要内容是:在齐国几面受敌、连吃败仗的危险处境中,出身微贱的司马穰苴不畏权贵,严明法纪,痛斩扰乱军纪的监军庄贾,军心大振;他体恤部下,能附众,终于不战而屈人之兵,并收复了以往的失地。

1. D(“次”是驻扎的意思) 2. D(A项“约束”是“管理、整治”的意思。B项“亲戚”是直系亲属。C项“士卒”是“有识之士最终”的意思) 3. C(前者是“在”,后者是“被”) 4. D(①项是说景公对穰苴的赏识。②项是说穰苴请示景公派一个监军帮助他。③项表明穰苴治军严明) 5. B(“借此树立自己的威信”不恰当,应该是为了严明军纪)

二、天下的君王,和那些贤人,多得很啊,当时则荣耀显贵,死后就完结了。孔子是一个平民,传了十多代,读书的人都崇拜他。上自天子王侯,中国谈六艺的人,都以孔夫子的学说作判断是非的标准。孔夫子可算是至高无上的圣人了!

第 4 练

古诗鉴赏

阅读下面一首诗,完成 1、2 题。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平,涵虚混太清。气蒸云梦泽,波撼岳阳城。
欲济无舟楫,端居耻圣明。坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

1. 写一段文字,简要评析“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”一句。

2. 这首诗在结构上有什么特征?试作简要分析。

赏析及答案

● 孟浩然(689~740),唐代诗人。这是一首著名的五言律诗。孟浩然于唐玄宗开元十六年至十七年曾由湖北襄阳西游长安,在京城结识了宰相张九龄。此诗是他赠给张九龄的一首干谒诗,表达了诗人自伤不遇,希望得到张的推荐而做官从政的心情。诗的前四句既描绘了洞庭湖气势雄伟、波澜壮阔的景象,同时也用以象征太平富强、兴旺发达的开元盛世。后四句表达了诗人出仕无门、不甘隐居的心情和希望得到张丞相推荐援引的期望。孟浩然的诗虽以孤寂悠闲、冲淡清远著称,但此诗却写得雄浑壮逸,曾被人称为“唐五律之冠”。

● 1. 这两句写洞庭湖的水气与波涛。湖面蒸腾的水气,如同淡淡的薄雾,笼罩着茫茫的云梦泽一带;湖水掀起的波涛,声如擂鼓,势若雷霆,汹涌澎湃,震天撼地,连巍巍雄跨于湖边的岳阳城似乎也被波涛所摇动。这两句诗写得阔大雄浑,气象壮观,极形象生动地描绘了洞庭湖波涛动人心魄的气势。 2. 这首诗在结构上构思巧妙新颖。前四句写景,但景中含情,通过对洞庭湖雄伟壮阔景象的描绘,巧妙地歌颂了开元盛世。后四句抒情,但婉而不露,写得萦纡曲折,含蓄蕴藉。诗人虽然希望张九龄引荐,但又不失身份,用语得体,不卑不亢,毫无寒乞相。

第5练

古文阅读与翻译

一、阅读下面文言文，完成1—5题。

张廷尉释之者，堵阳人也，字季。事孝文帝。十岁不得调，无所知名。欲自免归。中郎将袁盎知其贤，惜其去，乃请徙释之补谒者。释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：“卑之，毋甚高论，令今可施行也。”于是释之言秦汉之间事，秦所以失而汉所以兴者久之，文帝称善，乃拜释之为谒者仆射。释之从行，登虎圈^①，上问上林尉诸禽兽簿，十余问，尉左右视，尽不能对。虎圈啬夫从旁代尉对，上所问禽兽簿，甚悉。欲以观其能；口对响应，无穷者。文帝曰：“吏不当如是邪！尉无赖。”乃诏释之拜啬夫为上林令。释之久之前曰：“陛下以绾侯周勃何如人也？”上曰：“长者也。”又复问：“东阳侯张敖何如人也？”上复曰：“长者。”释之曰：“夫绾侯、东阳侯称为长者，此两人言事，曾不能出口，岂效此啬夫喋喋利口捷给哉！且秦以任刀笔之吏，吏争以亟疾苛察相高，然其敝徒文具耳，无恻隐之实。以故不闻其过。陵迟而至于二世，天下土崩。今陛下以啬夫口辩而超迁之，臣恐天下随风而靡，争为口辩而无其实。且下之化上，疾于影响，举措不可不审也。”文帝曰：“善。”乃止不拜啬夫。上就车，召释之参乘，徐行问释之秦之敝，具以质言。至宫，上拜释之为公车令。

【注】①虎圈，上林苑养虎的地方。上林苑，秦汉时为皇帝的猎场。长官为上林令，上林尉是上林令的属官，虎圈啬夫为专管虎圈的小官。

- 对下列四句中加点字的解释，错误的一项是()
 - 乃请徙释之补谒者 徙：提升
 - 欲以观其能 观：考察、判断
 - 此两人言事，曾不能出口 曾：竟然
 - 徐行问释之秦之敝 敝：通“弊”，弊端
- 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是()

A. { 陛下以绾侯周勃何如人也 若舍郑以为东道主	B. { 因前言便宜事 因击沛公于坐，杀之
C. { 秦所以失而汉所以兴者久之 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也	D. { 具以质言 私见张良，具告以事
- 下列句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是()
 - 因前言便宜事
 - 令今可施行也
 - 口对响应无穷者
 - 然其敝徒文具耳
- 下面六句话，分为四组，能说明张释之劝止汉文帝拜虎圈啬夫为上林令的理由的一组是()

①虎圈啬夫从旁代尉对上所问禽兽簿，甚悉	②口对响应无穷者
③岂效此啬夫喋喋利口捷给哉	④臣恐天下随风而靡
⑤争为口辩而无其实	⑥以啬夫口辩而超迁之

- A. ①③④ B. ④⑤ C. ⑤⑥ D. ④⑤⑥

5. 对本文内容的说明, 正确的一项是()

- A. 文帝询问上林苑禽兽簿, 上林尉不能对, 于是以“左右视”的方式向手下人求援, 虎圈啬夫见上司难堪, 只好代尉回答, 解脱了上林尉的困境。
B. 文帝“诏释之拜啬夫为上林令”, 张释之因不同意这项任命, 故拖了很久不肯执行, 后来文帝追问, 张释之才详细阐述了自己的看法。
C. 张释之认为, 如果因啬夫口才好而任为上林令, 就会引导人们崇尚空洞的言辞, 就有可能给国家带来危害。
D. 为了说服文帝没有必要提倡啬夫的利口善辩, 张释之举出绛侯周勃, 东阳侯张相如做例子, 终于使文帝信服, 收回了任命。

二、翻译下面文言短文。

所谓诚其意者, 毋自欺也。如恶恶臭^①, 如好好色^②, 此之谓自谦^③。故君子必慎其独也。小人闲居为不善, 无所不至, 见君子而后厌然^④, 掩其不善而著其善。人之视己, 如见其肺肝然, 则何益矣? 此谓诚于中, 形于外。故君子必慎其独也。曾子曰: “十目所视, 十手所指, 其严乎!”

【注】 ①恶(wù)恶(è)臭(xiù): 前一个“恶”用为动词, 厌恶。后一个“恶”是形容词, 不好。臭, 气味。②好(hào)好(hǎo)色: 前一个“好”喜爱; 后一个“好”美好。好色, 漂亮的姿色。③谦(qiè): “谦”的假借字, 义为“满足”。④厌然: 躲躲藏藏的样子。

翻译:

参 考 答 案

一、本文选自《史记·冯唐张释之列传》, 通过两件事介绍张释之善于进谏, 深得皇上信任。

1. B(“观”在句中是“显示”的意思) 2. A(第一句中的“以”是“认为”的意思, 第二句中的“以”是介词“把”) 3. B 4. B 5. C(A项中的“左右视”是写上林尉不能回答的窘迫, 不是求援。虎圈啬夫回答不是为给上司解围, 而是为了显示自己本领。B项说张释之拖了很久不肯执行不对, 文中的“久之”是指沉思了一会儿。D项第一句暗含着文帝要提倡利口善辩这个意思, 原文无此意)

二、所谓使自己的意念真诚, 就是不要欺骗自己。就像厌恶不好的气味, 就像喜爱漂亮的姿色一样, 这就是说要使自己满足。所以君子独自一人时, 也要谨慎地进行内心反省。小人在别人看不见时做不好的事, 无所不为, 看见了君子就躲躲藏藏把不好的表现掩盖起来, 故意标榜自己好的德行。人们看他就像看透他的肺肝一样, 那有什么益处呢? 这就是说, 内心真诚的一定会表露在外面。所以君子独自一人时, 也要谨慎地进行内心反省。曾子说: “好多眼睛看着你, 好多手指着你, 这是多么严厉啊!”

第6练

古诗鉴赏

阅读下面一首唐诗,完成1、2题。

陇西行

王维

十里一走马,五里一扬鞭。
都护军书至,匈奴围酒泉。
关山正飞雪,烽火断无烟。

1. 本诗反映的是边塞战争生活,在选材上有什么特点?

2. 本诗语言上有什么特点,试作简要分析。

赏析及答案

● 王维(?~761)字摩诘,开元进士,唐代著名诗人,兼通音乐,工书画。诗与孟浩然齐名,称为“王孟”,其作品主要是山水诗。《陇西行》是王维用乐府旧题写的一首边塞诗,诗人一落笔便写出了情况的危急。告急途中,军使跃马扬鞭,飞驰而来,“一走马”“一扬鞭”的瞬息之间,“十里”“五里”的路程便一闪而过,用夸张的语言渲染十万火急的紧张气氛,给人以极其鲜明而生动的形象感受。三、四句点明了骑者的身份和告急的事由。最后两句,补充交代了大雪对烽火报警的影响,更加突出了飞马传书的刻不容缓。至此,全诗便戛然而止,结得干净利落,给读者留下了想像的余地。

● 1. 不正面描写战争,只是撷取军使飞马告急这样一个片段、一个侧面来写,至于前前后后的情况,则让读者自己用想像去补充,给读者留下了想像的余地。 2. ①用夸张的语言渲染十万火急的紧张场面,如:“一走马”“一扬鞭”之间,“十里”“五里”的路程便一闪而过;②“围”字写出了形势的严峻。

第7练

古文阅读与翻译

一、阅读下面文言文,完成1-5题。

(严延年为涿郡太守)涿郡大姓西高氏、东高氏,自郡吏以下皆畏避之,莫敢与忤,咸曰:“宁负二千石^①,无负豪大家。”宾客放为盗贼,发,辄入高氏,吏不敢追。浸浸日多,道路张弓拔刃,然后敢行,其乱如此。延年至,遣掾^②赵绣按高氏得其死罪。绣见延年新将^③,心内惧,即为两劾,欲先白其轻者,观延年意怒,乃出其重劾。延年已知其如此矣。赵掾至,果白其轻者,延年索怀中,得重劾,即收送狱。夜入,晨将至市论杀之,先所按者死,吏皆股弁。更遣吏分考两高,穷竟其奸,诛杀各数十人。郡中震恐,道不拾遗。三岁,迁河南太守,赐黄金二十斤。豪强胁息,野无行盗,威震旁郡,其治务在摧折豪强,扶助贫弱。贫弱虽陷法,曲文以出之;其豪杰侵小民者,以文内之。

是时张敞为京兆尹,素与延年善。敞治虽严,然尚颇有纵舍,闻延年用刑刻急,乃以书谕之曰:“昔韩卢^④之取兔也,上观下获,不甚多杀,愿次卿少缓诛罚,思行此术。”延年报曰:“河南天下咽喉,二周余敝,莠盛苗秽,何可不钁(同锄)也?”自矜伐其能,终不衰止。

【注】①指郡太守 ②掾,太守的属吏。按,检举。 ③将,汉代郡守也称郡将。

④韩卢,六国时韩氏的黑犬,仰观主人的意图去捕猎。

1. 对下列句中加点字的解释,错误的一项是()

- A. 即为两劾 劾:揭发罪犯罪状的文书
B. 其豪杰侵小民者,以文内之 内:通“纳”,拘捕入狱
C. 莠盛苗秽,何可不钁也 秽:污浊,脏乱
D. 自矜伐其能,终不衰止 矜:夸耀

2. 下列各组句子中加点词的意义和用法不相同的一组是()

- A. { 发,辄入高氏,吏不敢追
所居之官,辄积年不徙 } B. { 更遣吏分考两高
自可断来信,徐徐更谓之 }
C. { 贫弱虽陷法
期年之后虽欲言,无可进者 } D. { 然尚颇有纵舍
且庸人尚羞之,况于将相乎 }

3. 下列句中加点的词语在文中的意义与现代汉语不相同的一项是()

- A. 无负豪大家 B. 延年已知其如此矣
C. 威震旁郡 D. 扶助贫弱

4. 下列各项中表现严延年为政特点的一项是()

- ①郡中震恐,道不拾遗 ②吏皆股弁
③摧折豪强,扶助贫弱 ④用刑刻急
⑤莠盛苗秽,何可不钁也 ⑥豪强胁息,野无行盗
A. ①③④ B. ②④⑤ C. ③⑤⑥ D. ③④⑤

5. 对本文所介绍的严延年的所做所为说明评价正确的一项是()

- A. 严延年在打击涿郡豪强东西两高氏时, 因为自己初到涿郡, 与他们毫无牵连, 故在执行中铁面无私, 严厉公正。
- B. 严延年在搜集两高氏的罪状时, 能够明察秋毫, 及时发现了属吏赵绣等人徇私舞弊的情况并及时纠正, 终于使两高氏得到了应有的惩罚。
- C. 严延年针对当时政治腐败、纲纪废弛的情况, 采取了一系列严厉的措施, 惩治豪强, 扶助贫弱, 使所治之郡秩序井然, 实属难能可贵。
- D. 严延年坚持苛刑峻法的治理措施, 在当时情形下无疑是得当的, 也符合劳动人民的利益, 即使面对来自各方面的劝告和阻力, 严延年也仍然毫不动摇。

二、翻译下面文言短文。

鲁相嗜鱼

公孙仪相鲁而嗜鱼, 一国尽争买鱼而献之。公孙仪不受。其弟子谏曰: “夫子嗜鱼而不受者, 何也?” 对曰: “夫唯嗜鱼, 故不受也。夫即受鱼, 心有下人之色, 有下人之色, 将枉于法, 枉于法, 则免于相。虽嗜鱼, 彼必不能长给我鱼, 我又不能自给鱼; 即无受鱼而不免于相, 虽嗜鱼, 我能长自给鱼。” 此明夫恃人不如自恃也。

翻译:

参考答案

一、本文选自《汉书·严延年传》。严延年严于治理, 同情弱者, 即使他的好朋友劝他他也不改变, 而且以此自豪。

1. C (“秽”在句中是荒芜的意思) 2. A (第一个当“就”讲, 第二个是“经常”、“往往”的意思。B项的两个“更”都当“再”讲, C项的两个“虽”都当“即使”讲, D项的两个“尚”都是“尚且, 还”的意思) 3. A 4. D 5. C (A项把严延年严厉执法的原因说错了。B项对赵绣的行为说成是徇私舞弊不恰当。D项说严延年遇到了各方面的劝告和阻力不确切)

二、公孙仪做鲁国的宰相, 很爱吃鱼, 全国的人都抢着买鱼送给他。公孙仪不接受。他的学生劝他说: “老师爱吃鱼却不接受别人送的鱼, 为什么呢?” 他回答说: “正因为我很爱吃鱼, 所以不接受。如果接受了鱼, 就必然有低就别人的脸色, 有了低就别人的脸色, 就可能歪曲违背法律, 法律被歪曲违背了, 宰相就会被罢免。虽然我喜欢吃鱼, 别人肯定不能长期供给我鱼吃, 那时我又不能自己供给自己鱼吃; 如果不接受送的鱼, 宰相就不会被罢免, 虽然很爱吃鱼, 我能够自己长期供给自己吃鱼。” 这说明依赖别人不如依赖自己。

第8练

古诗鉴赏

阅读下面一首诗,完成1、2题。

观 猎

王 维

风劲角弓鸣,将军猎渭城。
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。
忽过新丰市,还归细柳营。
回看射雕处,千里暮云平。

1. 首联两句若互换位置,表达效果有何不同?

2. 品味诗句,想象并写出诗中“狩猎将军”的形象特点。

赏析及答案

● 这首诗描写了一个射技高超的将军狩猎的场面。诗开篇突兀而起,先声夺人,待声势蓄足,方推出射猎的将军。颌联以“疾”、“轻”二字将快速发现猎物并追击的意思蓄隐于句下,催人寻想。颈联紧接“马蹄轻”写罢猎归还,突出驰骋之速。尾联写风平云定,与首联呼应,且成对照。全诗半写出猎,半写猎归,起得突兀,结得意远,激情洋溢,遒劲有力。诗人借写将军狩猎,抒发自己的豪情,将自己的情绪巧妙地融入到狩猎的氛围之中。在写法上,层层设伏,烘云托月;不从正面入手,而是从虚入实,更显得含蓄隽永。

● 1. 首句未及写人,先写风呼弓鸣的射猎气势,待气势蓄足,次句才推出人物。如此开端,给人以突兀而起先声夺人之感。若两句倒置,就索然寡味了。 2. 作者借首联的射猎场面,颌联的“疾”“轻”的细节,颈联的周亚夫之典,尾联的“射雕”暗典,给我们塑造了一个意气风发、气度不凡、骑术高超、箭术精湛的将军形象。

第 9 练

古文阅读与翻译

一、阅读下面文言文,完成 1—5 题。

颍川豪杰大姓相与婚姻,吏俗朋党。太守赵广汉患之,励使其中可用者受记^①,出有案问,既得罪名,行法罚之,广汉故漏泄其语,令相怨咎。又教吏为赭简^②,及得投书,削其主名,而托以为豪杰大姓子弟所言。其后强宗大族家家结为仇讎,奸党散落,风俗大改。吏民相告讐,广汉得以为耳目,盗贼以故不发,发又辄得。壹切^③治理,威名流闻,及匈奴降者言匈奴中皆闻广汉。

本始二年,复用守京兆尹,满岁为真,广汉为人强力,天性精于吏职。见吏民,或夜不寝至旦。尤善为钩距^④,以得事情。钩距者,设欲知马贾,则先问狗,已问羊,又问牛,然后及马,参伍其贾,以类相准,则知马之贵贱不失实矣。唯广汉至精能行之,它人效者莫能及也。郡中盗贼,闾里轻侠,其根株窟穴所在,及吏受取请求铢两之奸,皆知之。长安少年数人会穷里空舍谋共劫人,坐语未讫,广汉使吏捕治具服。富人苏回为郎,二人劫之。有顷,广汉将吏至家,自立庭下,使长安丞龚奢叩堂户晓贼,曰:“京兆尹谢两卿,无得杀质,此宿卫臣也。释质,束手,得善相遇,幸逢赦令,或时解脱。”二人惊愕,又素闻广汉名,即开户出,下堂叩头,广汉跪谢曰:“幸全活郎,甚厚!”送狱,敕吏谨遇,给酒肉。至冬当出死,豫为调棺,给敛葬具,告语之,皆曰:“死无所恨!”

【注】①受记,得知公牍内容。②赭简,检举箱。③壹切,暂时。④钩距,从各种事物的关系中找寻线索。

- 对下列句中加点字的解释,错误的一项是()
 - 广汉故漏泄其语,令相怨咎 咎:指责
 - 京兆尹谢两卿,无得杀质 谢:感谢
 - 送狱,敕吏谨遇 遇:对待
 - 豫为调棺,给敛葬具 豫:预先
- 下列各组句子中加点的词的意义和用法,不相同的一组是()

A. { 既得罪名,行法罚之 相如既归,赵王以为贤大夫	B. { 及匈奴降者言匈奴中皆闻广汉 及试,吏呼名至史公,公瞿然注视
C. { 尤善为钩距,以得事情 还军霸上以待大王来	D. { 设欲知马贾,则先问狗 三十日不还,则请立太子为王
- 下列各句括号中是补出的省略成分,不正确的一项是()
 - 广汉故漏泄其语,令(其)相怨咎
 - 有顷,广汉将吏到(二人)家
 - (二人)下堂叩头,(向)广汉跪谢曰
 - 敕吏谨遇(之),给(其)酒肉
- 赵广汉治理颍川郡,之所以“威名流闻”,其原因是()