

印章符

神尺法式

召雷旗號

引魂度橋符

養生簡正面符

生天靈符

道方

章表符印文化研究

任宗权 著

宗教文化出版社



道书



章表符印文化研究

任宗权 著

宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

道教章表符印文化研究/任宗权 著. - 北京:宗教文化出版社,2006

ISBN 7-80123-740-4

I. 道… II. 任… III. 道教-研究-中国 IV. B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002989 号

道教章表符印文化研究

任宗权 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 杨 柳

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 13 印张 280 千字 插图 240 幅

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-740-4/B·331

定 价: 30.00 元





与全国政协常委、
中国道教协会会长、
陕西省道教协会会长
任法融道长在一起

弘揚道教
章表符印文化

黃信陽



全国政协委员、中国道教
协会副会长、河北道教协会会长
黄信阳道长为本书题辞



与道教著名的章表符篆专家魏至仁（中）、道教学者冯崇岩（左）在一起



作者在弹琵琶



访问中国道教协会顾问、上海市道协会会长陈连笙道长



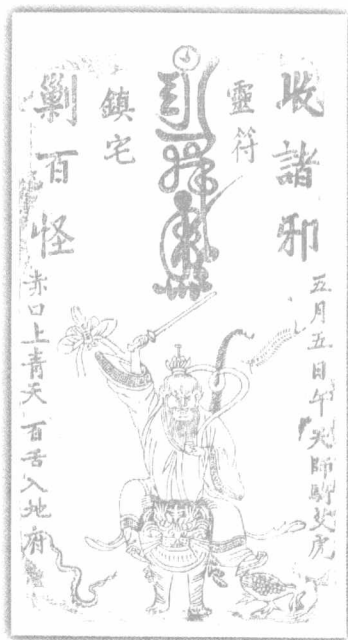
全真律坛《三请律师科仪》中戒子在宣读玄都律坛请师文



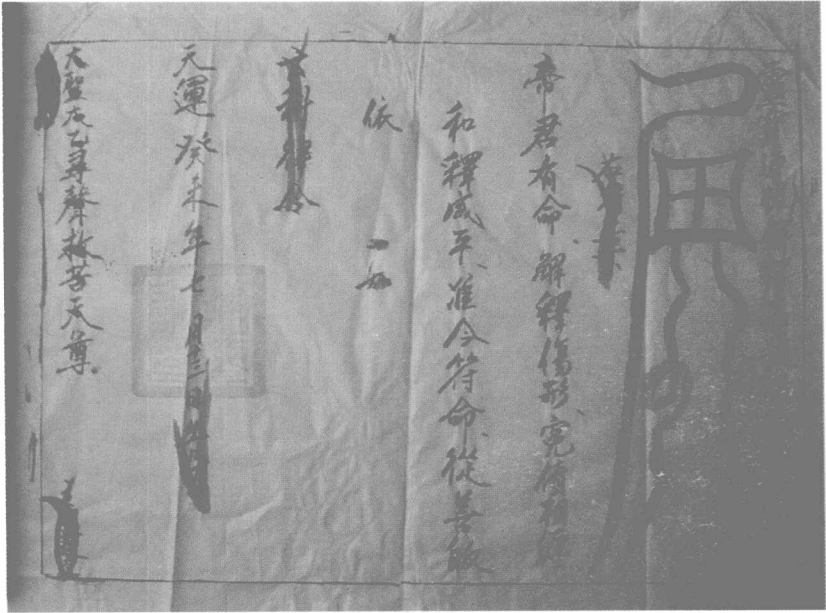
玉皇大表宣读开天符仪式



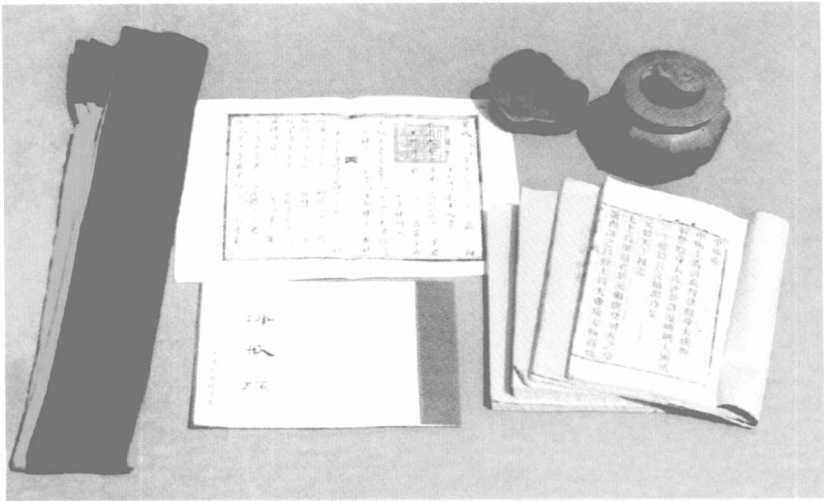
广东罗浮山所用《护身符》



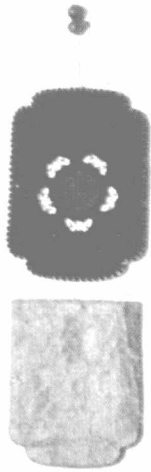
民间所传天师镇宅符



流传于四川道教的《十伤符》



戒牒、戒经、圭、鉢



王嗣林道长装派单牒文之布袋
(正面)



王嗣林道长装派单牒文
之布袋 (反面)



道教全真派所用的《道经师宝》



暗八仙子母符印鸟瞰图



分离的母印图



分离的子印图



天师印



道教全真派玄都律坛所用的印篆(辽宁
千山五龙宫女玄都律坛)

宗叔道老：你的来信收到了。去年寄来的手书，我已经收到了。可是我看了没有几天，就放到一边去了。

至于符文一事，我并不会写符文，尤其写符文，除了我师父，又去正规的符文底子，又是我师父写的。师父又很少有人，这方面的工作，禹别我师父的大道，令人奇怪，我知道的老年人，对这件事，都是有所怀疑，甚至不信了。

还不要过俗，有以活目也故，外人不知道，需要给他们讲解。

各了有事，我一般不写符文，除特殊情况，内外，就是对我师父，都在师父场，因病，最慢之夜，夜稿口，我写在师傅后，就进行了。

现在我把我的做法，写给你，希望你参考，另以此致稽首。

魏至仁

魏至仁道长关于章函文化来函

太上元宗派

太上元宗派，乃道教之最高神，其神威灵验，天下皆知。凡有灾祸，祈求太上元宗派，无不立应。其神像，多置于庙宇之中，供人瞻仰。其神像，多为一尊，或二尊，或三尊，或四尊，或五尊，或六尊，或七尊，或八尊，或九尊，或十尊，或十一尊，或十二尊，或十三尊，或十四尊，或十五尊，或十六尊，或十七尊，或十八尊，或十九尊，或二十尊，或二十一尊，或二十二尊，或二十三尊，或二十四尊，或二十五尊，或二十六尊，或二十七尊，或二十八尊，或二十九尊，或三十尊，或三十一尊，或三十二尊，或三十三尊，或三十四尊，或三十五尊，或三十六尊，或三十七尊，或三十八尊，或三十九尊，或四十尊，或四十一尊，或四十二尊，或四十三尊，或四十四尊，或四十五尊，或四十六尊，或四十七尊，或四十八尊，或四十九尊，或五十尊，或五十一尊，或五十二尊，或五十三尊，或五十四尊，或五十五尊，或五十六尊，或五十七尊，或五十八尊，或五十九尊，或六十尊，或六十一尊，或六十二尊，或六十三尊，或六十四尊，或六十五尊，或六十六尊，或六十七尊，或六十八尊，或六十九尊，或七十尊，或七十一尊，或七十二尊，或七十三尊，或七十四尊，或七十五尊，或七十六尊，或七十七尊，或七十八尊，或七十九尊，或八十尊，或八十一尊，或八十二尊，或八十三尊，或八十四尊，或八十五尊，或八十六尊，或八十七尊，或八十八尊，或八十九尊，或九十尊，或九十一尊，或九十二尊，或九十三尊，或九十四尊，或九十五尊，或九十六尊，或九十七尊，或九十八尊，或九十九尊，或一百尊。

著名高功、符篆专家王嗣林道长所遗留之龙门派单牒文

内容提要

这是继《道教手印研究》之后的又一部探索道教文化的新著，二者可称姊妹篇。作者通过十余年的搜集访问，在著名哲学家唐明邦教授（武汉大学哲学系）指导下完成这一新课题。书中从道教章表文化、符篆文化、印篆文化三个方面研究道教神秘文化以及其与传统文化之间的相互影响，见解颇新。

道教章表文化是道教斋醮文化中的瑰宝。作者从原始宗教信仰、原始祭祀风尚、道教科仪等多方面加以探讨，给人们展示了道教章表文化的多姿风采。

道教符篆文化的形成与发展受到传统文化艺术的多途径、多形式影响。其中也蕴含着道教贵生重生，向往太平、热爱和平，崇尚医学保健等思想；道教符篆文化中的书法与绘画皆有独到的艺术魅力及理论思想；更甚者道教符篆文化的起源可远及汉字的形成，对此作者皆作了深入的论证。受道教符篆文化正面影响的印篆文化，更是绚丽多彩，观此书定能一饱眼福。

作者近十余年寻访了许多高道，收集了由清末至当代《道藏》、《道教辑要》及《藏外道书》未收录的道教章表符篆文化。许多为老道长们秘而不传的绝世孤本，面临严重失传绝迹的危险，作者经过多方耐心调查、搜集、整理，抢救了这一宝贵文化遗产，为研究由清末至当代一百五十多年间道教章表符篆文化提供了宝贵的第一手资料。从中我们可以了解这个历史阶段道教斋醮科仪、道教文化传播方式、道教文学以及道人们的文化素养、精神面貌。其意义与价值是不言而喻的。



序 一

大道也者，乃天地玄宗，万气本根。而三界内外，唯道独尊。赋诸与人，在内为灵性，为神魂。在外为德行。其灵性灵明虚静，万类皆鉴。其神魂，刚健纯贞，无所不克，其德行素朴真诚，可威镇江山，统御群生。其性神因后天情欲所扰，不能全其功，其德行因外物所触，不得体其用。而上古有离尘去欲，而体其功用者有之。如《庄子·逍遥游》曾有这样的记载：“藐姑射之山，有神人居焉。……其神凝，使物不疵疠，而年谷熟，之人也，物莫之伤。大浸稽天，而不溺。大旱金石流，土山焦，而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也。”既此，人们将后天的情欲荡涤干净，再不被物象干扰，保持本来的天然德行，其神功妙用，不可言诘，不可意索，其文字更不得尽其理。能使鬼妖丧胆，精怪忘形，斩妖缚魔，保驾护航。既此，如何将人的这些功能集聚调动发挥呢？故我教先祖，智慧高洁，洞观物碍，入众妙门，通神达灵，将人身潜藏的神功妙用，缔造出的“符”“咒”“诀”三者，可以起到此作用。故书不尽言，言不尽意，然则这种神奇之功用，用文字及言语是表达不尽的。任宗权道长通过多年虔心修持，为了进一步发掘这一文化之精神，寻师访友，加之在典经籍的科仪中搜集，先后两次撰著成书，不但能丕振玄风，且将我先祖遗留下的这一神妙珍贵的产物在今世发扬光大，今草为序，以待来哲。

任法融

2003年7月27日于楼观台

(作者系全国政协常委，中国道教协会会长，陕西省道协会长)



序 二

打开《道教章表符印文化研究》，眼前为之一亮，惊奇地发现又一玄门奇书，它无疑是《道教手印研究》的姊妹篇。此书揭示了道教文化的另一神秘领域，把读者引入绚丽多姿、神奇幽幻的道教文化百花园，令人惊异不已。

道教文化在中华大地上繁荣滋长近两千年，其宗教思想、神仙品位、养生方术、宫观建筑，日益为大众所了解，唯有道教斋醮科仪文化，尚属神秘领域，少人问津。其实斋醮科仪正是道教进行人神交感的特殊渠道。通过这一特殊仪式，人与神灵沟通信息，传达感情，满足信众宗教愿望，平衡信众心理，净化信众心灵。其宗教文化特色最为浓郁幽深。

斋醮，是道教祭祷神灵的特定方式。斋的特点在洁净身心，向神灵表示忏悔，以自我悔过方式，祈求神灵拯救；醮的特点在敬奉香花供果，虔诚祷告神灵，求其赐福消灾。二者共同之处，在于都要心怀虔诚，身心洁净，不染俗尘，清心寡欲，诵经化符，祷告神灵。斋醮沿袭先秦两汉皇家礼乐祭祀，而作了适当宗教仪式的改变，其共通仪式，有建神坛、立神位、设供品，焚香、诵经、念咒、化符、上章、赞颂。整个过程动用各式法器，伴奏美妙音乐，踏罡步斗，大显威仪。其中设坛、立神位、供品、焚香并不神秘，唯有所吟之咒作何解，所画之符如何画，赞颂之词内容若何，所上章函有何格式，向来鲜为人知。道教通过斋醮仪式进行人神交感，十分神秘，其文化内涵，一般不予外传，讳莫如深。任宗权道长身

作高功,长期从事道教斋醮法事,对斋醮科仪甚为精详,他遍访高道明师,广作亲身调查,阅读多种道书,全面积累资料,苦心钻研十多年,完成此一巨著,将斋醮科仪中广泛应用的青词、符箓、印篆、章函等内容,一一如实展示,人们对道教神秘文化有一清晰了解。此书揭示的,是道教斋醮文化之秘,亦乃东方神秘文化的秘中之秘。

斋醮科仪少不了赞颂神灵功德的高尚,法力的威严,心地的仁慈,赏罚的分明,为此制作各式赞颂词章,形成道教特有的文学形态。青词是道教科仪中特有的赞颂文体。它深受汉赋和六朝骈文的影响,语词雅丽,韵律整齐,施于音诵,伴以音乐。异常肃穆庄严。斋醮赞颂之词,常以特殊腔调加以讽诵,谓之音诵。其声调有如众仙在虚空中缥缈步行欢歌之声,谓之“步虚声”。青词的作者多为历代学识渊博的高道,他们运生花之笔,描述神灵的法力和功德,并把世俗的愿望,心灵的祈求,以四六韵语形式表述出来,引发人神交感的肃穆境界。如《真武朝科》写道:“天网恢恢,疏而不漏;人心戚戚,作善降祥。忽焉在前,瞻之在上……赫赫威灵,护国佑民;凛凛尊严,道法无穷。威镇北镇,伏魔而靖世;道成南岩,法沛于人民。伏被清泉,披绀发以宁真;五龙捧圣,升天永镇武当”。言辞典雅,音韵铿锵,听之令人神往。青词在传统诗词中独树一帜,不少封建帝王和人文雅士如唐玄宗、宋真宗、李白、李贺、白居易、苏东坡等都乐于撰写,汇成中华文坛别具韵味的雅文化。刘师培曾评论宋真宗、徽宗所写青词道:“虽是道场所讽,然词藻雅丽,于宋诗尚称佳什。”近代学者所作青词,当推龚自珍的杰作:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀,我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”是向神灵的祈求,也是对世人的号召,旨在振奋民族精神,拯救祖国危亡。虽用于宗教仪式,实不异政治檄文。

斋醮科仪必化符。符箓是道教科仪中人神交感的载体。符乃



似字非字、笔画屈曲的神秘图式，据说乃天神意旨显现于云端，由天真摹绘而来，是代表玉帝神仙的权力与神通的信物。箓乃天曹官属佐吏的名录，有相应的神象与符字错杂其间，为道士入道升迁的证书，招神役鬼的凭证。符箓脱胎于上古图腾崇拜与巫术，成为道教信众心理投射的神秘手段，虽然形式诡秘，但可由道人操作绘制，谓之龙章凤文，云篆天书。它是掌握道法的锁钥，向来由道人师徒授受，形象诡秘，含义隐晦，常人难以辨识。符箓成为道教崇拜的超自然力量的神圣载体，往往同咒语、镜、剑、手印、经忏、章表同时运用，发挥整体综合效应。画符时，道人必须静心存想，注真炁于笔端，不假思索，信笔急书，神气自然。符箓具有召请神灵，修炼得道，降妖伏魔，护国安民等功用。既可焚化，亦可张贴，还可佩带在身。其基本效应在鼓舞信众的精神，焕发其虔诚信念，唤起对博大幽深的道体的感悟，激发信众对自己力量的坚定信心。凡受符箓者，不问其身份的贵贱、地位的高低，一律心诚则灵。它是人类心理的历史产物，富有民族文化特质，堪称道教文化精髓。符箓充分体现东方神秘文化风范，曾经使人人为之倾倒，为之疯狂。历史上多有封建帝王入道观亲受符箓的记载。符箓文化源远流长，重要文献保存于《道藏·神符类》。

斋醮科仪还要多处用印。道教的印，沿用世俗。世俗印玺标志身份，显示权力。道教的印，乃重要法器，传达诸神旨意，赋有神威。如“太上老君敕令”神印，即显示老君神威，可召诸神及天兵天将，佑助持印道人召神镇邪。持印入山可避虎狼之害，《抱朴子·登涉》云：“古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十，以封泥着所住之四方各百步，则虎狼不敢进其内地也。”有的印上刻符。佩印即佩符。《抱朴子》云：“此符是老君所戴百鬼及蛇虺虎狼神印也，以枣心木方二寸刻之，再拜而带之，甚有神效”。印同镜、剑等法器，从不同角度补充人同神界交感的手段，强化符箓、咒语的神秘功能。印的种类甚多，有通灵印、摄

鬼印、召神印等。用印时,要吟《用印诀》,文曰:“元始开图,必自乎震。九炁帝君,庄此神印。赤书玉字,天地安镇,隐音内名,鬼神符信。我佩印章,摄行天命,护身济人,伏魔皈正。无往不通,有感皆应。”

斋醮仪式必焚章表。章表是道教徒用文字表述的人神交感的文书。信众向神灵禀告姓名及时间,举行斋醮的原由,祈求神灵庇佑的具体事项,如求雨、止雨、驱旱、除蝗、消灾、延寿等。章函的格式有疏文、牒文、关文、符文、告文、榜文、檄文等。此种文书的功用在于降真致圣,浸透着阴阳、五行、八卦思想和天人感应思想。

为了烘托斋醮坛场的宗教气氛,强化庄严气象,要用不同的对联。每幅对联紧扣斋醮法事的具体内容。斋醮对联注重典雅,文笔清爽,语意恳切,平仄和谐,言简意赅,表达信众降真致圣的愿望。在中华联语中别具一格。

《道教章表符印文化研究》是一部独出心裁的道书,为《道藏》典籍所罕见。作者将道教在漫长历史长河中形成的斋醮科仪的神秘内容和盘托出,使人们对道教法事有细致的了解。对青词、符箓、印篆、章函等道教文化追述其来历,考察其演变发展过程,剖析其形式与内容的特征,揭示同其它传统文化的内在联系,力图说明道教文化虽有特殊气质,但仍属中华文化根系,乃中华文化百花园中绚丽多姿的一丛奇葩,同外来文化大异奇趣。道教斋醮文化扎根于中华文化土壤之中,尽管只在宗教场合流传,惟有道士才能深入领会,但它们却早已深入群众,对中国诗词、书法、文学、艺术有着潜移默化的影响。本书以相当详尽的篇幅论述了各方面的影响,令人心服。

此书的贡献之一,在于认真收集整理道教斋醮科仪文化中的一些难度较大的内容,经过深入研究,考其源流,论其演变,明其形式,定其内涵,集腋成裘,洋洋大观,这对于提高道教人士的