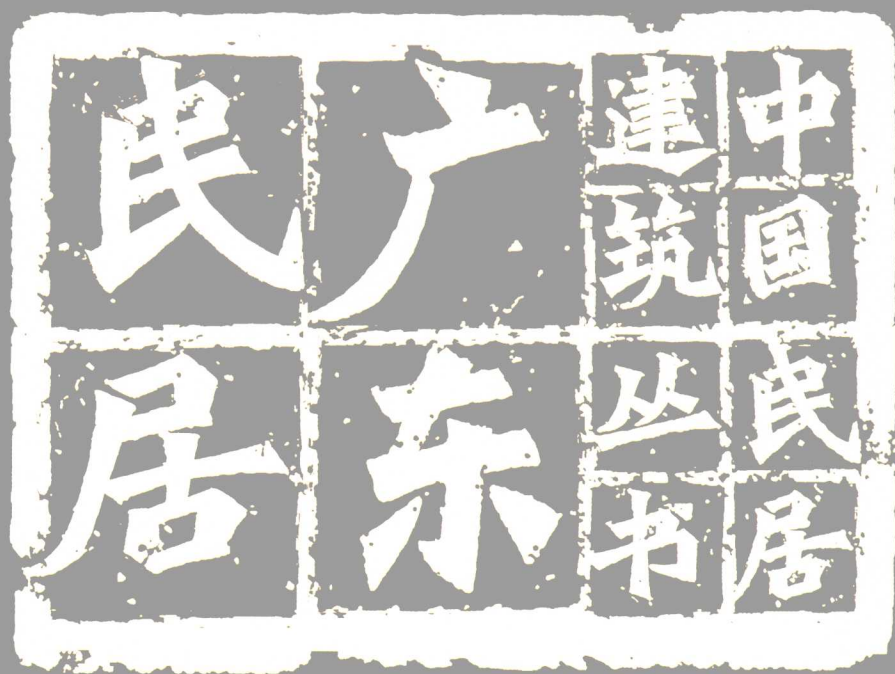




陆琦 编著

中国建筑工业出版社



陆琦 编著
中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东民居 / 陆琦编著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-10312-6

I. 广… II. 陆… III. 民居—建筑艺术—广东省 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第133517号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

责任设计: 赵明霞

责任校对: 王 爽 王雪竹

中国民居建筑丛书

广东民居

陆 琦 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 18 3/4 字数: 600 千字

2008 年 11 月第一版 2008 年 11 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-10312-6

(17115)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁俊清 王 军 王金平 王莉慧 业祖润 曲吉建才

朱良文 李东禧 李先逵 李晓峰 李乾朗 杨大禹

杨新平 陆 琦 陈震东 罗德启 单德启 周立军

徐 强 黄 浩 雍振华 雷 翔 谭刚毅 戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

先秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉——两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分西移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓县）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上有一定的富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区）、江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市）、福建的福州、泉州、建州（今建阳市）等。这些移民长期居住在州内，促进了本地地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显地提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融洽、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清、各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互掺入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已成为一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式、礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们逐渐与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九寨、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译音为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷山江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在云南文山州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族源关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在云南南部的西双版纳自治州和西南南部的德宏自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人后裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践、内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

前言

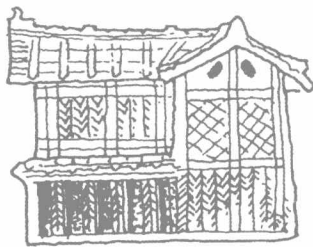
民居是建筑的主要类型之一，它具有悠久的历史渊源，与广大人民群众的生活也最密切相关。我国南北气候悬殊，地理环境差异变化，材料资源及工艺手法各有不同，而民族生活方式和审美要求差别就更大，在长期地不断发展过程中，不同的地区，不同的民族，各自形成自己的民居特点。从而导致了我国民居具有鲜明的民族特色和丰富的地方风格。

广东民居的最早形式，没有实物留下，史书记载也不多，但从广州近郊出土的汉墓明器中，可以反映出当时广东民居的形式，结构及其构造特征（图 0-1）。早期有干阑式建筑，栏下养牲畜，二楼住人。它的平面形式有三合院、四合院，还有复杂的曲尺形、日字形和碉堡形（图 0-2）等。此外，从明器中还可以看出穿斗式结构，这种结构方式是同气候、地理等条件有关的。

由于民居用料简单，并且常年使用，加上战火的烧焚和自然灾害的破坏，因此民居的寿命不长，



干阑式构造——广州汉墓明器



穿斗式结构——广州汉墓明器



三合院住宅——广州汉墓明器



日字形平住宅——广州汉墓明器



曲尺形住宅——广州汉墓明器

图 0-1 广州汉墓明器——民居陶屋

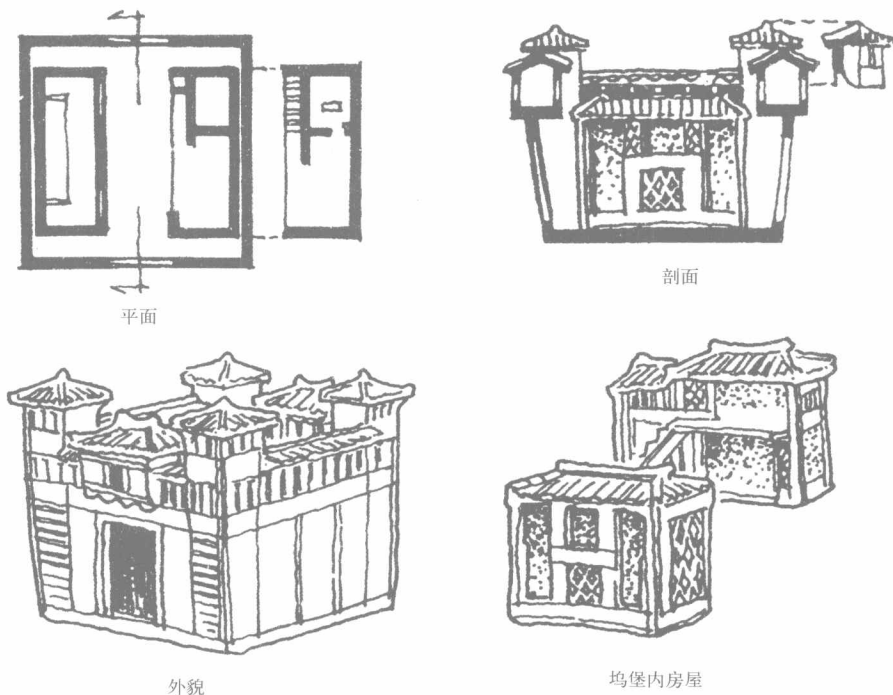


图 0-2 碉堡形陶屋——坞堡（广州汉墓明器）

坚固的民居也只有一百年左右的历史，超过二、三百年的民居非常罕见。广东现存民居实物中，明代以前的较少，其中较完整的实例有潮州许府，三达尊黄府。而清代实例较多，大型的有潮州卓府，中型的有广州西关清代大屋等。有些住宅还带有庭园，如顺德龙宅清晖园、东莞张宅可园等。清代的小型民居遍及省内各地。

广东民居的规模悬殊很大，富者连屋数十甚至百间，贫者单间陋房。过去粤中珠江三角洲沙田区一带的农、渔民居住条件更差，他们身受农租、渔税以及政治上、经济上的残酷压迫和剥削、经常流浪各处，没有固定的居住场所。有的农、渔民为了谋得一处栖身之地，用竹、木、茅草盖成简陋之屋，当地称为“茅寮”。这种茅寮毗连建造，内部低矮闷热，阴暗潮湿，而且易遭火灾，一旦一家失火，整片茅寮即付之一炬。

广东以及海南也是一个多民族的省份，除汉族外，还有黎、苗、瑶、壮、回、满、畲等少数民族。他们大多住在山区或边远地区，经济发展比汉族地区落后。黎族人口最多，它和苗族居住在海南岛的西南部自治州境内的山中。瑶族住在粤北的连南、连山、和乳源等自治县内。壮族则住在连山瑶族壮族自治县山区。回族人较少，住在广州和海南三亚市，一部分住在肇庆市。满族人主要居住在广州市。畲族人主要居住在广东潮安、丰顺两县境内。

由于历史的、地理或其他的原因，各民族之间的社会经济情况很不一样，发展水平也很不平衡。解放前，有的基本上和当地汉族差不多，包括住宅等生活条件。有的则过着迁徙不定的游垦农业生活，即所谓“食尽一山则他徙”的生活方式，刀耕火种的落后生产方式仍很盛行，反映在住宅中仍然存在着一种原始巢居结构的残余。

民系是民族内部文化区域性传播的独特结果。从文化人类学的角度来看，它具有以下三点内涵和特质：1) 共同的方言；2) 共同的地域；3) 共同的生活方式及共同的心理素质。这三点是一个有

机的整体，它通过民系的物质文化和精神文化的特点表现出来。北方汉族从秦代开始，在不同时期迁徙到广东各个地区，并与当地土著人融合。自唐宋以来，逐渐形成了具有不同生活习俗、不同文化意识和不同性格特征的广府、潮汕和客家三大民系。它们的主要区别在于其不同的方言，即广府民系所操的是以广州方音为标准的广州语，客家民系所操的是以梅县方音为标准音的客家语，潮汕民系所操的是以潮州方音为标准的潮汕语。以闽南方言为源的地区，实际上除潮汕地区外，还有雷州半岛和海南方言区。民族民系上的生活方式和方言不同，相互之间交流的多少深浅，都给民居形式带来较大的差异。

此外，广东民居与省外民居相互间也有影响。赣南、闽西南山区的客家民居对广东兴梅和粤北客家民居有较大影响，其平面布局有很多相似的地方。潮州沿海居民，有的来自闽南而定居下来，故闽南民居与潮汕沿海民居有不少类同之处。湘南民居对粤北民居也有不同程度的影响。而（广东、广西）相邻地区的民居有更多共通之处。这说明了在相同的风俗习惯和自然条件下，民居是有着很多共同点的。

广东地处南方，气候炎热潮湿，丘陵河溪众多，形成了外封闭、内开敞的梳式和集居式平面布局，通透、开敞的敞厅、天井、廊道组成的室内外空间结合体系。而本地手工业发达、工艺技巧高，使民居具有丰富的细部和装饰装修特征。广东对外通商与交往早，外来建筑文化和先进技术传入也早，民居中反映出带有与外来建筑文化交流、融合的特点等。

广东是我国华侨最多的一个省份，侨乡遍及全省，主要分布在粤中的开平、台山、新会、恩平、粤东的潮安、梅县，以及海南岛的文昌、琼海等地。他们侨居在世界几十个国家和地区，虽然身在国外，但却怀念着祖国和家乡。在旧中国封建制度的地租、瑶役、高利贷压迫下，他们困苦连天，过着悲惨的生活。由于走投无路，只好背井离乡，漂洋过海，到异邦以求谋生。他们常年辛苦，节衣缩食，积累了一些金钱，回到祖国家乡，置田建屋，以求晚年过安定生活。有些侨胞回乡时带回了国外的设计参考图纸，因此，在一些侨乡民居形式中，往往反映出外国建筑的形式或某些构件的影响。

建筑材料对民居的影响也很大。广东地区民居所用建筑材料有木、竹、石、砖、瓦等。木材产地在粤北山区和海南岛，其品种主要有松、杉、其次是樟、桉等。粤北和海南岛山区的民居大都用木材和泥砖砌筑、梁枋、屋架均用整木。砂石方面因广东山河较多，故取材容易。石灰各地普遍采用，在潮汕沿海一带则用贝壳烧制的壳灰（蚌壳灰或螺壳灰）代替石灰，其优点是可以防海风的酸性侵蚀。据调查，潮汕一带用壳灰、砂、土夯实，称为“三砂土”的建筑物，有的已经有三、四百年的历史，但仍不倒塌，甚至连钉子也打不进去。广东烧砖制陶的技术也很好，青砖的质量很高，石湾地区还能烧制琉璃构件。这些都对民居产生着影响。

形成民居特点的因素很多，除了前面谈及的气候地理，建筑材料、手工技艺等对民居有较大影响外，政治经济、生产方式、家庭结构等对民居的类型、规模、大小也起着较大的作用。另外，封建礼制、宗法观念，还有阴阳八卦、封建迷信色彩也对民居的布局、朝向、大门位置、甚至连民居的宽、深、高的尺寸也作了硬性规定，如房屋的方位、大门的朝向等常要由风水先生来决定。大型宅第，还要按阶级的意图建造，因此，在民居建筑中是深刻地反映了封建阶级的思想意识。

在村镇中，由于封建礼制和宗法观念的影响，住宅大都同族聚集建造，形成以祠堂、书塾为活动中心的群宅布局方式，而各民居内部则强调主次分明，内外有别和对称布局。在客家、潮州、海

南等有的地区中，不少人是由外地迁居而来，他们为了求得生存和防备外族的侵犯，也便于家族团结，故建筑常做成碉房或寨的集居防御形式，对外封闭但内部开敞。

综合上述各点，可以看出，封建礼制、宗法观念以及经济地位等因素，是对民居的类型布局、规模、大小起着主要作用的，自然条件利用可解决民居内部的使用方便和舒适，材料、工艺则是保证房屋的建成和丰富建筑外形的变化，而最主要的因素，则是广大的工匠和设计者，是他们运用了智慧、技术和材料，才能创造出各种不同类型、不同风格的民居来。

民居是一种实用性很强的建筑类型。长期来，我们的祖先、勤劳勇敢的人民，经过不断的实践，运用了他们的丰富智慧，无论在总体布局上或在建筑技术和艺术上都创造了很高的成就和丰富的经验，有不少地方是值得我们今天进行总结、研究、学习和借鉴。

民居是一种实用性很强的建筑类型，从民居的发展变化中，可以看出人们生活中的风俗习惯、传统文化、审美观念、技术成就以及地方特色等。所以，无论在民居总体布局上或在建筑技术和艺术上，都创造了很高的成就和丰富的经验，有不少地方是值得我们今天进行总结、研究、学习和借鉴。

本书编写主要反映广东省传统民居的特点。由于海南省、港澳地区，其气候环境条件、生活方式、风俗习惯以及民系方言等与广东省相同或相近，海南省在建省之前，归广东省管辖，香港、澳门在被英、葡强占之前，也是归属广东省，人民之间交往甚密，故传统民居布局、风格等相近或互为借鉴，所以本书编写时将海南省、港澳地区的民居也提及在内。

目 录

总序

前言

第一章 自然与人文环境019

第一节 自然环境概况.....020

 一、地理环境020

 二、气候特点.....021

第二节 历史沿革与民系.....022

 一、历史沿革发展022

 二、广府、潮汕民系的形成022

 三、客家民系的形成025

第二章 聚落建筑与空间形态029

第一节 城镇聚居形态.....030

 一、城镇街巷布局030

 二、城镇居住模式031

第二节 村落空间格局.....035

 一、村落聚居选址035

 二、村落布局形式037

第三节 岭南水乡形态.....048

 一、水乡空间格局048

 二、水乡景观特色050

第四节 聚落公共建筑.....056

 一、祠堂056

 二、书塾059

 三、门楼062

 四、其他063

第三章 广府民居065

第一节 广府民居的类型.....066

 一、竹筒屋民居066

 二、明字屋民居069

三、三间两廊民居	073
四、大型天井院落式民居	076
第二节 海南与雷州半岛民居	081
一、海南民居	081
二、雷州半岛民居	086
第三节 广府庭园式民居	089
一、建筑绕庭布局	089
二、前庭后院布局	092
三、宅居庭园特色	095
第四节 广府民居布局特征	098
 第四章 潮汕民居	101
第一节 潮汕民居的类型	102
一、民居基本型	102
二、民居组合型	103
三、围寨与围楼	110
第二节 潮汕书斋式民居	118
一、书斋形式与构成	118
二、书斋庭园实例	125
第三节 潮汕民居的特征	131
一、潮汕建筑文化特征	131
二、建筑平面布局特征	131
三、建筑外观造型特征	134
第四节 木行尺与丈竿法	141
一、木行尺	141
二、丈竿法	142
三、平面设计与构图	143
四、剖面设计与“过白”	147
 第五章 客家民居	151
第一节 民居基本类型与组合	152
一、民居基本类型	152
二、民居组合方式	152
第二节 围垅屋与枕头屋	160
一、围垅屋	160
二、枕头屋	166
第三节 围楼	169
一、方形、圆形土楼	169
二、方形角楼	171
三、城堡式围楼	175

第四节 客家民居的特征	177
一、建筑空间布局特征	177
二、礼制宗族文化特征	178
第六章 原生态和外来文化影响民居	181
第一节 原生态民居	182
一、海南黎、苗族民居	182
二、粤北瑶族民居	188
三、渔民水上民居	194
第二节 中外文化结合的民居	196
一、广东侨乡民居特点	196
二、粤中五邑侨乡民居	200
三、近代港、澳民居	210
第七章 民居建筑装饰与装修	219
第一节 民居装饰特点	220
一、艺术表现原则	220
二、艺术手法特点	221
第二节 民居细部处理	223
一、大门	223
二、屋脊与山墙	225
三、照壁	229
四、梁枋	229
五、柱础	231
六、栏杆	232
七、漏窗花墙	232
第三节 民居装饰类别	233
一、木雕	233
二、石雕	234
三、砖雕	235
四、灰塑	238
五、陶塑	241
六、嵌瓷	241
七、彩绘	242
第四节 民居装修种类	242
一、门、格扇	242
二、窗	243
三、隔断、罩、挂落	244
四、檐板、横披	245
五、家具	246