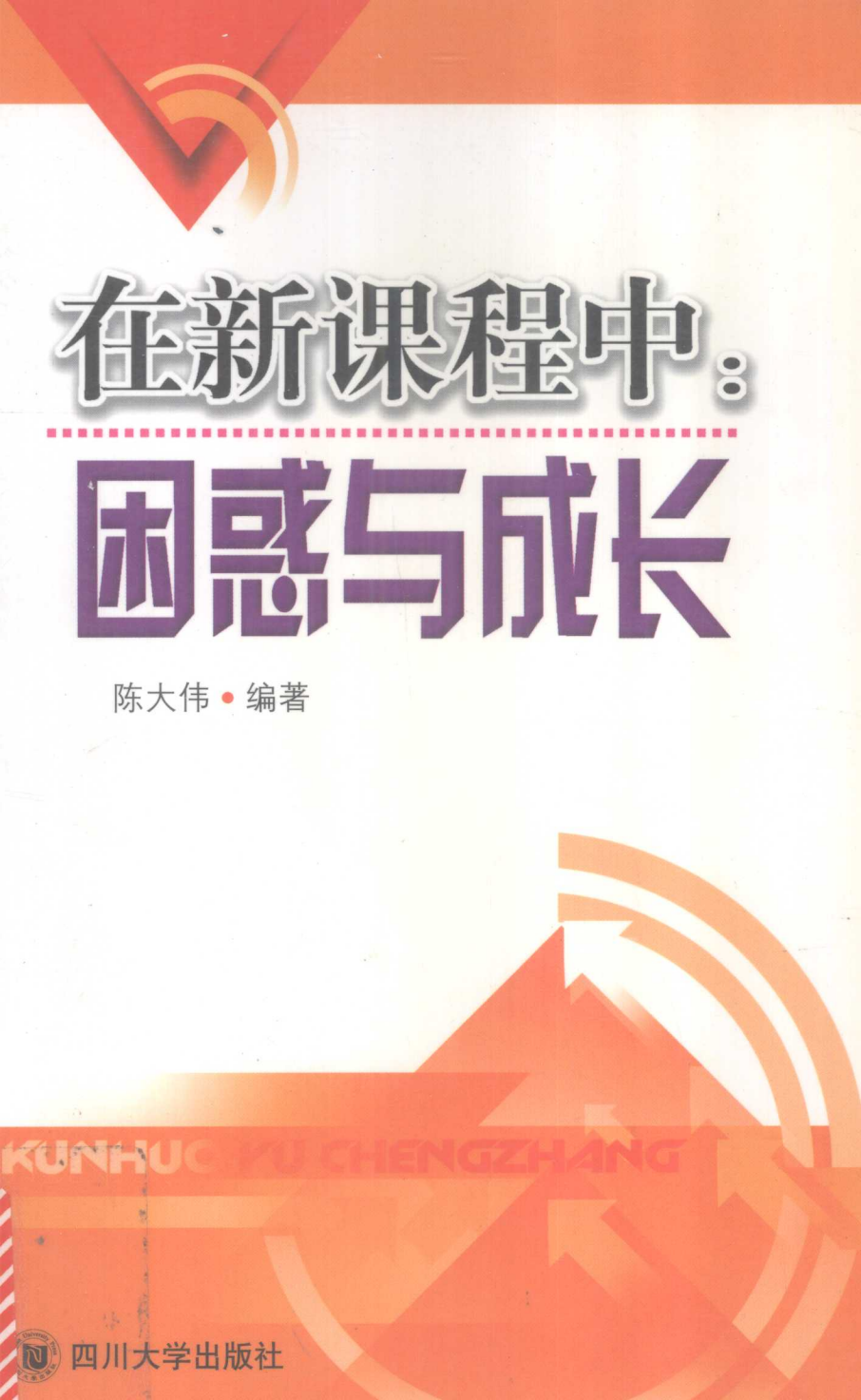




在新课程中： 困惑与成长

陈大伟 • 编著

KUNHUC YU CHENGZHANG



四川大学出版社

在新课程中： 困惑与成长

陈大伟 • 编著

G632. 3
CDW



四川大学出版社

责任编辑:朱兰双
责任校对:周 颖
封面设计:刘梁伟
责任印制:曹 琳

图书在版编目(CIP)数据

在新课程中:困惑与成长 / 陈大伟编著. —成都:四川
大学出版社,2004.5

ISBN 7-5614-2810-3

I. ①在... II. 陈... III. 课程-教学改革-研究-
中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045884 号

书名 在新课程中:困惑与成长

作 者 陈大伟 编著
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印 刷 郫县犀浦印刷厂
发 行 四川大学出版社
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 7.875
字 数 185 千字
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数 0 001~8 000 册
定 价 12.00 元

版权所有◆侵权必究

- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮 政 编 码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆ 网址:www.scupress.com.cn

风行水面，自然成纹

（代前言）

拙作《新课程的故事与解读》付梓以后，得到了朋友们的抬爱，他们给了我许多鼓励和帮助。大家希望我对新课程实施以后教师们实际遇到的问题进一步关注和思考，关注教师的痛苦与欢笑，思考教师的成长和发展，倾听教师的声音。一年的努力，有了这本册子。

秉承“为了学生发展”的基本理念，新课程以改造未来国民素质为目标。这一改革将创造全面发展、自主发展、和谐发展的环境和条件，使学生得到更加充分和自由的发展机会，从而获得可持续发展的能力以及在未来社会赢得生存和竞争的能力，实现中华民族的伟大复兴。

新课程对教师意味着什么？我认为，这一改革意味着一次新的解放，这种解放体现在“赋权于教师”的指导思想上，体现在“教师是课程资源开发的主体”“教师是研究者”的观念转变过程中，体现在从“教学大纲”到“课程标准”的变化上。什么是解放？我认为，解放就是赋予选择的自由。但“自由”不是白给的，“自由”的后面紧跟着的是“责任”——自主选择并承担由此带来的责任。在自由面前，专业水平高的教师获得了摆脱过多束缚后所获得的创造性和主动性的释放；而更多的教师在自由面前却是无所适从的迷茫和痛苦，新课程正不同程度地改变着教师

的生活方式；特别是在改革的外部环境还不理想、经济物质条件还不能适应改革要求的背景下，教师面临着巨大的压力与困难。

四川省安县安昌小学杨春霞在给我的电子邮件中说：“走进新课程之前，听了许多专家学者的专题讲座，看了许许多多有关新课程的理论书籍，设想了许许多多教学片段，构建着自己的理论体系及教学思路。今天它终于撕掉神秘的面纱，走进了我——一个普通教育工作者的生活。‘先驱者’们说：走进新课程，他们痛并快乐着！累并快乐着！他们痛，是因为要用新的教学理念反思过去的经验，或许会摒弃多年来的教学积累，怕丢了就没有了一桶水，没有办法给学生一杯水；他们快乐是因为我们的教育有了新的生机，新的活力；为了明天，他们倾全力累着……走进新课程。我满怀欣喜，用一颗童心，构建我的理念大厦；走进新课程，我时刻提醒自己：你的责任是为了‘每一个’孩子的‘发展’；走进新课程我紧张，我担心，我怕我承担不了这样的历史重任……”

在“故事与解读”中我介绍了这么一个故事：有一位校长在一次培训活动中，接受了“教师要尽可能地接近学生，缩短与学生的空间距离，因此，教室里的讲桌可以放置在学生当中”的建议。回到学校，校长组织全校教师开会，交流了培训中的收获和体会，并且征求教师意见：“我们学校能否将讲桌放在教室当中？”教师们欣然答应。第二天，校长在教室周围巡视，发现所有教师讲桌的位置都没有改变，于是，他走进一间教室，将讲桌搬在学生当中；一会儿，他经过这间教室，发现讲桌又回到了原来的位置；校长再次走进教室——讲桌又回到学生当中；快要下课时，他从窗外走过，这时的讲桌再次回到了原来的位置。课后，校长叫住了上课的老师：“昨天，你第一个赞成将讲桌放在学生当中，今天你怎么……”这位老师一脸的尴尬：“将讲桌放在学生当中，我找不到当教师的感觉。”由此可以想像改变教师

的教学习惯和生活方式对教师有多难。正像2003年8月四川省民族地区优秀骨干教师培训班上一位老师说的：“对我来说，最痛苦的是我辛辛苦苦、认认真真干了几十年，有一天有人对我说你都干错了。”作为培训者，我个人认为，中国的基础教育课程改革是在困难中起步、在困难中发展：课程专家（包括我们培训者）在设计困难中的理想，而中小学教师实实在在面对实现理想的种种困难。关注教师们的困惑与困难，帮助他们认识困惑、解决困难，以他们成长的案例给其以启示是《在新课程中：困惑与成长》的主要追求。

教师在实施新课程时遇到了什么问题呢？很显然，不同的人会有不同的问题。多样性、复杂性、情境性是这些问题的基本特征。但对这些问题进行分析，又能找到某些共同点。在参与第二期基础教育新课程骨干培训者小学语文国家级研修活动时，成都市武侯区教师继续教育中心的徐萍老师说：教师实施新课程是“在‘新’与‘旧’中寻求平衡，在‘快’与‘慢’中把握分寸，在‘有为’与‘无为’中追求自由”，参与学员对此给予了很高评价。后来我补充了一句：“在‘解放’与‘规范’中实现发展。”对这类问题以及对“喧嚣与寂静”“现实与未来”“有限与无限”等诸多问题的思考和掂量构成了“困惑”篇的主线。

坐而论道，不如起而行之。在困惑面前，我们可以有很多选择，我认为我们应该有的选择是适应与超越，并且在适应与超越中成长和发展。这就是新课程在对教师提出挑战的同时，对教师专业发展提供的机遇。应该怎样发展？2003年11月，在首都师范大学的教师发展学校研讨会上，我注意到北京16中对教师的要求：“坚持教学相长，在师生交往中发展自己；反思教学实践，在总结经验中提升自己；学习教育理论，在理性认识中丰富自己；投身教学改革，在把握规律中端正自己；尊重同行教师，在借鉴他人中完善自己。”提出发展和成长的途径，提供发展与成

长的经验是“成长”篇的主要任务。

“随想”篇则是笔者在一年中对实施新课程中相关工作的一些实践感悟和体会。

无论是“困惑”“成长”还是“随想”，都是教师们面临和提出的问题。是一线教师提出的问题使我关注，是教师们的参与使我获得启发，是对教师们的责任和义务促使我写下这些文字，它们来源于教师又反哺回馈于教师。

在《新课程的故事与解读》中，我以“我把我的心唱给你听”作为前言标题，在后记中，我提出整个册子要体现真切性，作者要倾注良心、爱和激情。在准备这本书时，我向一些亲历新课程的朋友发出了约稿的邀请，我对他们提出了一个条件：“必须为新课程激动过，感动过。为此流过泪更好。”我坚信，没有为新课程激动过、没有被新课程感动过，我们就很难有感动他人的文字。

我的邮件发出以后，其中一位朋友给我的邮件是：“写文章是我最痛苦的事情，我努力在寒假前能‘挤出’一点‘感悟’，一点‘眼泪’吧！如果实在不行您千万别怪我。”当时我回邮件：“真情实感就是文，没有眼泪干吗‘挤’？说出真实感受就行了，没有也就罢了。”风行水面，自然成纹。事后想来，一方面，老师感到“为文”困难，既有“自然”心态的缺失——老想说出一些道理，揭示一些规律，同时还缺少“风行水面”时的体验，所以为难；另一方面，我让朋友作文的这种要求也让他们失去了“自然”心态，所以让他们为难了。想到这一点，我把平时在电子邮件交流中大家感动过我的真情实感收集进来，这些都是真性情的文字。

“风行水面，自然成纹”是这本小册子的一个理想。

在一年的学习和讨论过程中，周雪峰、杨兴平、周小山、严先元等领导和老师给予我很多关心和指导，首都师范大学“教师

发展学校研讨会”、朱永新教授的“新教育”理念、叶澜教授的“新基础教育实验”等都给了我滋养，许多中小学的朋友参与了新课程的交流与讨论，为最终形成这本小册子做出了贡献，在此我真诚地向他们表示感谢。徐萍是第一个全面审视和批评书稿的朋友，对她的润色与加工，我在此也要表示衷心感谢。

新课程是新的，实施新课程产生的困惑和遇到的问题是新的，教师在新课程中获得的成长和变化体验也是新的。但新的又源于它的不成熟。笔者必须承认，对教师在新课程中的困惑与成长的观察、思考和表述是不成熟的。所以，在这本小册子里有很多“我以为”“我个人认为”等提示，这些提示想告诉大家：这些见解和观点不是塞给大家接受，而是抛出一种观点供大家批评。文本预留的对话空间在请求和等待大家的批评！

E-mail: dawei26@sohu.com; dawei2612@sohu.com

目 录

困 惑

走出迷宫	(3)
功利操作与价值追求	(8)
解放与规范	(13)
有为与无为	(25)
热闹与沉静	(31)
有限与无限	(38)
快还是慢	(42)
新与旧	(51)
科学与人文	(56)
现实与未来	(62)
“教教材”与“用教材教”	(65)

成 长

“新学习主义”谈	(73)
----------------	------

在新课程中：困惑与成长

读书的快乐	(76)
向同伴学习	(82)
向学生学习	(90)
向生活学习	(98)
面对自己	(102)
向失误学习	(107)
学习求助	(115)
“慢慢教，想想啊！”	(132)
提倡叙事研究	(137)
在反思中进步	(148)
个性需要张扬	(152)
学习争鸣	(156)
在网络中学习与成长	(160)
感受成长的变化	(167)
把心用好	(170)
用真性情	(175)
关于思考	(179)
我们记住了什么	(183)

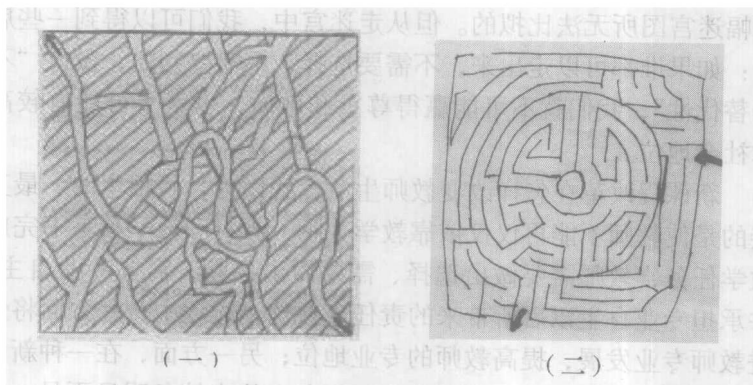
随 想

有意思与没意思	(199)
以生活为基础	(201)
从一幅画想到的	(205)

爱着还是恨着·····	(209)
工作的层次·····	(218)
考大学的号召力·····	(220)
保持谨慎与尊重·····	(224)
南辕北辙的选择·····	(227)
从一次校本培训看教师培训的变化·····	(232)
公西华式的疑惑（代后记）·····	(235)

困 惑

走出迷宫



—

2003年的最后一天，我的朋友付国昌先生邀请我到他们学校和教师交流，想来想去，我把“怎样走出迷宫”的话题带给这些朋友，与大家共同讨论与思考。围绕图一和图二，我试着让教师们思考这样的问题：“对走出第一幅图的教师你敬佩吗？为什么？”“对走出第二幅图的教师你敬佩吗？为什么？”“走出第二幅图需要什么？”“怎样理解教师工作的专业性？”“怎样理解新课程对教师专业生活产生的影响？”“怎样走出迷宫？”

讨论中，我们交换了以下认识：

对于走出第一幅图（实际上算不得迷宫）的人，我们并不敬

佩，因为走的路预先已经规定好了，不需要我们选择，不需要我们判断，只要一直向前走，我们自会到达终点。

而对于走出第二幅图的人，我们多了一份敬佩。因为走出迷宫需要一种前瞻的视野和习惯，需要在多种可能中做出选择与判断，需要有多次错误以后仍然坚持的信心、勇气与毅力。

对于提高教师职业的社会地位，我们可以有许多假设与讨论。可以肯定的是，教师工作的意义、复杂性和艰巨困难程度是这幅迷宫图所无法比拟的。但从走迷宫中，我们可以得到一些启示：如果谁都可以走出来，不需要选择，不需要判断，没有“不可替代性”，我们就不可能赢得尊重和敬佩，也就不可能有较高的社会地位。

新课程改革在怎样改变教师生活？我以为，最根本的、最直接的是使教师不能再仅仅依靠教学大纲、教材和教学参考书完成教学任务，教师需要做出选择、需要做出判断，需要专业自主，并承担专业自主以后所带来的责任。在这个过程中，一方面将促进教师专业发展，提高教师的专业地位；另一方面，在一种新的生活方式出现的时候，教师的心理准备和能力储备明显不足，又出现了不同程度的困惑和焦虑：教师进入了迷宫，面临新的挑战。

二

我们可以以一页教材来看一看教师的处境与困惑：

在义务教育课程标准实验教科书《数学》（七年级上册，北京师范大学出版社）教材上，过去教材中的“正方体有几个面，面与面之间是什么关系，正方体有多少条棱，棱与棱之间是什么关系”的知识性内容没有了，有的只是六幅图和对六幅图的操作性要求：

“做一做：

将一个正方体的表面沿某些棱剪开，展成一个平面图形，回答下列问题：

- (1) 你能得到哪些平面图形？与同伴进行交流。
- (2) 你能设法得到如下两个平面图形吗？
- (3) 如下两幅平面图形经过折叠能否围成一个正方体？

想一想：

按照下面的方法把圆柱、圆锥的侧面展开，会得到什么图形？先想一想，再试一试。”

几行没有结论、只有过程的文字——材料方法化了，目标和内容隐含在过程中了，隐含在方法中了。

这种教学材料既为教师创造性使用教材留下了广阔空间，又给教师已经习惯的“按照教材教知识，围绕教材考知识”的教学观念和教学方式提出了挑战。教师必须思考：教学目标是什么？知识在什么地方？通过教学学生应该得到什么？我这样教了，学生能够得到什么？以后会怎么考？……对这些问题，教师必须思考，必须选择——选择性出现了，迷宫出现了。在选择性面前，有的老师明确而直接地向教材编写者提出了这样的问题：“只有六幅图七行字，你让我怎么教？”

另外一个问题是，教材的多样性又带来了结论的复杂性、开放性，我们的知识储备和能力水平无法看清楚所有的结论。该册教材主编、南京师范大学马复教授到成都讲学时，谈到了这样一件事情：他们曾经以“对正方体沿着某些棱展开，可以得到多少种平面图形”为题对南京师范大学数学教育专业的四年级学生（很遗憾，笔者当时没有详细对样本数量进行询问）进行测试，结果是没有学生能在考场上正确回答这个问题。

我们不能怀疑这些学生的水平和能力，我们现在的的问题是，在新课程数学教学岗位上的教师有多少能够独立解释并且解决这个问题？实践中遇到这一类问题我们该怎么办？

由此想到一位在民族地区工作的朋友，他给我说，他们曾经对本地九年义务教育阶段的教师进行了一次知识水平的测试——教什么考什么而且不拔高，其结果是他们不得不将 45 分定为数学教师的及格分数。

三

怎样走出迷宫？

与真实情境不同，迷宫图是一种平面图形，我们可以比较容易地在图上走出迷宫，是因为我们置身于迷宫之外，在一种俯视全图的情况下走出来的。而我们讨论走出迷宫则更需要建立在真实迷宫的假设上。

首先，需要我们跳出迷宫。研究首先是一种鸟瞰和俯视。正如《神雕侠侣》中的金轮法王，当他被黄蓉、杨过引进石阵后，他总是力图跳到石阵之上，争取对石阵的全面认识。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我们不能局限于局部，而是需要看清全景，首先需要明确目标在哪儿，需要先想一想。其实只要有可能，干什么事情都应该先想清楚，“务实之前必先务虚”。如果不清楚，莽撞进去是很难获得成功的，即使成功了也往往事倍功半。怎样才能跳到迷宫之上呢？这需要学习，而且需要在更高层次上的学习，我们需要了解基本背景和基本理论，需要宏观视野和理论指导。

其次，必须实践和尝试。很少有人在一幅复杂的迷宫图中，只凭眼睛的观察和头脑中的运算就能走出迷宫，我们需要用手比划，需要尝试。不实践，我们不知道会遇到什么。在教学过程