

中外名人小传·第3辑

陶渊明小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



中外名人小传·第3辑

陶 渊 明 小 传

潘水根 编著

广东旅游出版社

粤新登字08号

责任编辑 邱江生

封面设计 章 雯

中外名人小传·第3辑

陶渊明小传

潘水根 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中外合资茂名广发印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/32 70印张 1100千字

2002年10月第1版 2003年3月第2次印刷

ISBN7—80521—845—5/K·115

定价: 136.00元 (全20册)

目 录

一、动荡的年代.....	(1)
二、诞生.....	(5)
三、读圣贤书.....	(9)
四、初聆佛音.....	(15)
五、战乱.....	(22)
六、结婚.....	(28)
七、江州祭酒.....	(33)
八、蹉跎岁月.....	(43)
九、彭泽令.....	(55)
十、归去来兮.....	(68)
十一、迁居.....	(75)
十二、与佛无缘.....	(80)
十三、寻找桃花源.....	(90)
十四、田园诗人.....	(102)

一、动荡的年代

说起中国古代历史，常让人想起这样一句话：天下大势，合久必分，分久必合。这似乎是中国古代历史发展的一条规律。合是一个过程，分也是一个过程，整个的古代史就处在这分与合的过程里。无数的文明奇迹诞生了，又有无数的文明奇迹被残酷的战争所卷刮起的尘土深深掩埋。上承秦汉、下启隋唐的这369年，我们习惯上将它称作魏晋南北朝，这是中国历史上最漫长的一次大分裂时期，同时也是中国历史上空前动荡的年代。整个中国社会矛盾重重，危机四伏，战争频频，祸乱不已。

我们本书的主人公陶渊明就生活在这样一个年代。陶渊明降世之时，离西晋灭亡（公元317年）虽已48年，但东晋这个偏处一隅的小朝廷，却始终羽翼未丰，被民族的、阶级的和统治集团内部的种种矛盾纠缠，内忧外患，风雨飘摇，如颠簸于汪洋中的一只小船。

当时的中国北方，长期陷于分裂割据，政权更迭频繁。匈奴族刘聪推翻西晋之后，羯、氏、羌、鲜卑等族相继起兵，各据一方，史称“五胡十六国”，

直到鲜卑人拓跋氏建立北魏，吞灭北凉（公元439年），北中国才再次统一。南北分裂时期，北方各族上层统治者经常发动对南方的骚扰进攻。在北方的进犯面前，东晋统治集团仍不能励精图治，团结御侮，而是因循苟且，人各其志，沉湎于江南鱼米之乡的安乐享受而不能自拔，对于收复失地的事业，从未真正下过决心。大批兵权在握的军事将领，多以扩展个人实力、相互勾心斗角为能事，致使少数爱国志士发起的几次北伐复土运动，都半途而废，收效甚微。唯有公元383年的淝水之战，因前秦王国内部不稳、东晋上层集团内部矛盾暂时缓和，特别是广大人民群众对抗击外来威胁斗争的全力支持，才使得南方取得完全的胜利。这一胜利，一度给广大人民带来莫大的希望，但外祸稍缓，内乱继起，收复失地、统一中国的美好愿望，终成泡影。

腐朽没落的东晋政权，对外妥协退让、无所作为，对自己统治区的广大劳动人民，则采取残酷压迫和剥削的反动政策。当时的豪门士族，大量占有良田山泽，把社会财富高度集中到自己手里，供其挥霍浪费，整天过着花天酒地。穷奢极欲的糜烂生活。苦难的是老百姓，沉重的赋税徭役压到了他们的身上，使得民不聊生、怨声载道。哪里有压迫，哪

里就有反抗，统治阶级敲骨吸髓、竭泽而渔的榨取，终于激发起人民愤怒的烈火，公元399年，由孙恩等领导的农民大起义，如火如荼，给了东晋政权以致命的打击，使之濒于名存实亡的绝境。面对风起云涌的人民反抗怒潮，残暴的反动统治集团采取了血腥的镇压，官军所到之处，烧杀抢掠，无恶不作，兵荒马乱之后，留给劳动群众的是更大的灾难和不幸。

民族矛盾和阶级矛盾尽管尖锐激烈，但东晋统治集团内部的互相倾轧、明争暗斗却从未停息，反而愈演愈烈。

首先是中央和地方的矛盾。东晋政权是以北方士族为主体、兼有江南士族参加而建立起来的。士族，也称世族或世家大族，其中拥有私人武装的，又称为豪强大族，它们是东汉以后在地主阶级内部逐渐发展起来的一个特殊阶层。他们把持着朝中大权，左右着朝政大事。而东晋的各朝皇帝大都昏庸无能，或迷信神仙，或崇奉空疏的玄学清议，或沉溺酒气，或纵情山林。他们名义上是皇帝，实际上却是傀儡。重臣执政，皇权不立，政局的动荡可想而知。

其次，南迁的北方士族之间，南北士族之间的矛盾也十分突出，具体表现为各派军阀之间的一系

列的逐鹿战争。中原士族随晋元帝司马睿渡江的约有100家，由于政治的、经济的利益关系，他们既相互勾结，又相互排挤，纷争不已；同时，支撑整个东晋政局的王、谢、庾、桓四大士族，都是从北方南渡的世家大族，他们在当时政治上的势力，大大超越于江东世族地主之上，南北士族间政治上的不平等、土地占有上的矛盾以及心理上的隔阂，使得东晋各朝相互间火并不断。

此外，东晋一代，继续沿用曹魏时期实行的“九品中正”的选举办法，作为维护士族门阀操纵政权的工具。当年曹操执政，提倡的是唯才是举，而到了东晋，官吏的录用，职位的确定，都不讲德才高低，只看士人祖籍，相沿成习，很难更改。致使东晋朝廷实际成为一个以世家士族为主体的庞大官僚集团，士族自恃门第高贵，占据着从中央到地方的各种高位要职。他们当中的很多人，对于治国安民之道，往往一窍不通，游手好闲，纵情声色，结果朝政自然被弄得乌烟瘴气，混乱不堪。就当时改良吏治、复兴国家、光复失地的需要而言，无疑正是一个亟须不拘一格、显擢贤能的时代，但腐朽落后的官僚制度却堵塞了一切才华横溢之士进取的机会，使他们为国家献身的政治抱负毫无实现的可能。

陶渊明正是生活在这样一个时代。时局的动荡、朝廷的无能、官僚集团的腐败以及老百姓生活的艰辛，常使得陶渊明痛心疾首，而又无能为力。动荡的年代注定了陶渊明他那风雨坎坷的一生。

二、诞生

江州这个地方，凡是对中国古代历史略知一二的人都不会陌生，它是战略要冲，为历来兵家必争之地，因为只要占据了这个地方，就可以东掖吴越，西控荆襄。所以，当年秦始皇一统天下，便在这里设立了九江郡；后来汉初名将灌婴在此筑城镇守；三国时的东吴，更是一直把军事重心放在这里。为了加强对江州这一地区的控制，公元304年，西晋王朝特设精阳郡。后来因洛阳失陷，中原难保，于是晋廷南渡，立都建康（即现在的江苏南京），江州成了京都的屏障，地位显得更加重要了。

浔阳郡下辖柴桑县（今江西九江西南），这是个古老的县城，原本鱼米富庶，文华昌盛，是州、郡的官署所在地。这些年来，因战火不断，干戈肆虐，戎车纵横，百姓们流离失所，早已没了昔日的繁华。

但柴桑境内的庐山却依然挺拔、俊秀，风光宜人。

公元365年，陶渊明就诞生在庐山脚下的一个山村里。

说起陶家，在以前也曾是个名门望族，回忆起过去祖先曾有过的辉煌，陶渊明也常常沾沾自喜。

曾祖父陶侃，字士行，原本是鄱阳人，后举家迁徙到庐江的浔阳。陶侃出身贫寒，却从小就胸怀大志，一心想建功立业，对上可以报效朝廷，对下可以恩泽后世。由于父亲早亡，他与母亲湛氏相依为命，等待着能出人头地的时机。有一年冬天，郡官范达因“举孝廉”途径鄱阳，由于天色已晚，而且人马疲乏，便敲门进了陶家投宿。“举孝廉”始于汉代，是选拔官吏的一种方法，举，就是负责推荐，孝是孝子，廉是廉洁之士，孝廉后来便成了读书人走上政治舞台的一条重要途径。今天举主投宿，那是贵人到了，陶侃母子俩又是喜，又是忧。喜的是可以抓住这个机遇出人头地，忧的是家中缺柴少米，一贫如洗，实在拿不出东西去招待贵客。陶侃的母亲湛氏急中生智，对陶侃说：“你只管出去留住客人，招待的事我来想办法。”说完拿起剪刀“唰唰”剪下了盘在头上的长发，去街上换回了数斗大米、几斤猪肉，接着又从床褥下取出稻草，一半作为马的饲

料，一半充作柴禾，没过多久，一顿还算丰盛的晚餐便搬上了桌。这一次投宿，陶侃母子俩的表现给了范达极其深刻的印象，令他赞叹不已，逢人便提及此事，一时成为当地的美谈。后来在范达等人的推荐下，陶侃跻身仕林。再后来，陶侃在戎马倥偬中屡建奇功，官至八州都督，封为长沙郡公，死后被朝廷追赠为大司马。

陶侃不但武功显赫，而且政绩也很卓著。他忠于职守，勤政廉政，对部下要求严格，是一个重视功名、有进取精神的人。他常对人说：“做任何事情，都要以勤为本。当时大禹治水，三顾家门而不入，那是因为他知道时间的宝贵，早一点消除水患，老百姓就少遭受一点苦难。现在我们这些凡夫俗子，更应当珍惜时间，绝对不能在逸游荒醉中消磨自己的人生。假如一个人生无益于时，死无闻于后，那他这一辈子就算是白活了。”据说在他管辖的地区，社会秩序井然，老百姓夜不闭户，道不拾遗。

随着政治地位的变化，他在经济上也曾豪富一时。陶侃死后，他的子孙们，有的因罪被诛，有的因兄弟之间互相残杀而亡，家境日渐衰落。

陶渊明的祖父陶茂做过武昌太守，为人忠厚朴质，办事善始慎终，深受老百姓的爱戴，父亲陶逸，

曾任安城（今江西安福）太守，性喜虚无恬淡，为官不喜，去职不怒。但由于他们不是陶侃的嫡嗣子孙，没有能继承公爵名位，社会地位急剧直落。

陶渊明刚生下时，他的父亲辞官正养病在家，儿子的出生，给做父亲的以莫大的安慰，所谓的“无官一身轻，有几万事足”。但在给儿子取名上。却伤透了脑筋。孩子的名字，往往寄托着父母亲的期望，现在是这样，过去也是如此。让他今后掀天揭地地去干一番大事业吧，唯恐官场凶险，弄不好引来杀身之祸；让他今后默默无闻地种田浇园、做个老实巴交的耕夫吧，也实在不甘心，更对不起列祖列宗。思前想后，陶逸给儿子取名为“潜”，字“元亮”。潜，意思是希望儿子能沉得住气，安得下心，不气馁，不浮躁，不断地去充实自己，完善自己，如龙潜深潭；元亮，意思是一有机遇，陈力而出，为云龙，为风鹏，上效忠于朝廷，下救百姓于倒悬。名字之中，有效慕三国时诸葛亮为人处世的意思。

“渊明”二字，是陶渊明长大后为自己取的名，将父亲留给自己的名与字合二为一了。

三、读圣贤书

陶渊明的家庭是一个急剧败落的官僚地主之家，他的父辈虽然早已不是名门望族，但也还是书香人家，这对陶渊明的生活、思想和文学上的成就，有着直接或间接的影响。

陶渊明6岁那年，一直闲居在家的父亲开始教他识字读书。父亲因有病在身，教得随意，陶渊明却学得认真，一丝不苟。不到两年功夫，三四千常用字就能读能写了，被乡亲们称为奇才。不幸的是，在陶渊明8岁那年，父亲陶逸因病谢世了，从此，陶家在经济上少了个支撑，生活日见艰难，对于陶渊明来说，学习上也便少了份引导。

幼年丧父，中年丧妻，老年丧子，这常常被人们称为人生的三大不幸。父亲过世了，没有给陶家留下什么遗产，为官20多年，依然是两袖清风。但父亲却留下了满屋子的书和一把古琴。

当时陶家共有四口人，陶渊明母子俩、还有一位庶母（古时子女对父亲的小妾称为庶母）和比陶渊明小三岁的同父异母的妹妹。因为经济拮据，本该到了上学年纪的陶渊明进不了学堂，家里更请不

起私塾先生，从小就胸怀大志的陶渊明便走上了自学成才的道路。

陶家的小书房藏有很多好书，有的是曾任武昌太守的祖父陶茂读过的，有的是曾任安城太守的父亲陶逸读过的，也有的是曾任征西大将军长史的外祖父孟嘉赠送的。书很多，年幼的陶渊明真不知从何读起，今天翻翻这卷，明天又读读那卷，对于书中的内容，往往一知半解。自学的路真难！

一晃四年过去了。

就在陶渊明12岁那年，庶母去世了，母亲带着两个孩子，日子更是难过。她见儿子渊明已渐渐长大，也十分懂事，便跟他讲了许多有关曾祖父、祖父及外祖父等从小立志创业的故事，希望陶渊明能继承祖辈们留下来的传统，挑起光宗耀祖这份担子。

从这以后，陶渊明读书更有了目的。他把主要的精力放在攻读儒家的经书“六艺”上，这些经书，是治理国家的理论基础，读书人非弄通不可。他想，将来即使赶不上曾祖大司马的军政韬略，在应该学习祖父、外祖父、父亲的润色鸿业，总要为陶氏家族争光才是。

“六艺”也称之为“六经”，含《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》。《诗》就是《诗

经》,是我国最早的一部诗歌总集,分风、雅、颂三类,共计 305 篇,读诗可以养成一个人的温柔敦厚的品行。《书》就是《尚书》,是中国第一部历史,也不止讲历史,而是中国历史文献的第一部资料。读历史,是为了懂得人生,懂得政治,懂得过去而知道领导未来。《乐》包括了音乐、艺术等等,习乐可以陶冶人的情操、高洁人的志趣。《易》就是《周易》,是老祖宗们遗留下来的文化结晶,我们先民在文字尚未发明时,就用八卦图画开始记事以表达意思。它融合了哲学、科学、宗教三种精神,揭示了世间万事万物发展变化的规律。《礼》就是《礼记》,是我们文化的宝库,也是过去千百年来宪法精神的所在,其中政治、经济、哲学、教育、社会、科学,什么学问都有。《春秋》,相传是孔子依据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成的最早的一部编年体史书,看懂了《春秋》这部历史,可提供我们外交、政治,乃至其他人生方面作为参考。

陶渊明一头扎进了这古书堆,如同走进了一个全新的世界。都说读书苦,读圣贤书更苦,但陶渊明却读得津津有味,每每读到会心处,便会情不自禁地在书房里手舞足蹈起来,有时也操起父亲给他留下来的那只古琴,胡乱地拨弄一番,以解心头的

快意。惹得妹妹常对他做怪脸，直呼他为书呆子、傻秀才。

陶渊明没有呆，也没有傻，而是更聪明了，更明事理了。在读完“六经”之后，他接着读《论语》。这是一部由孔子的弟子及再传弟子记录有关孔子言行的著作。他敬仰孔子的为人，更钦佩孔子的思想。一部《论语》，几乎都给陶渊明翻烂了。想想自己跟孔子的身世有许多的相似之处，孔子3岁死了父亲，由母亲颜氏一手拉扯长大，15岁立下大志，要成就一番事业，30岁开办私学，晚年周游列国，尽管当时的统治者因为这样或那样的原因，没有能采纳孔子的政治主张，但孔子毕竟有弟子三千，他的思想毕竟留传至今，他的人格始终为天下人所景仰。想起这些，总令陶渊明神往不已。

陶渊明读书愈读愈多，身体却愈来愈差。母亲看着儿子废寝忘食地读书，心里既是高兴，又是担忧。为了儿子的身体，她要找机会劝导劝导他。

有一天，陶渊明正手捧《论语》在摇头晃脑地读着，母亲问道：“听说孔老夫子的弟子有三千之多，你知道他最喜欢最欣赏的弟子是谁吗？”陶渊明不假思索的回答道：“是颜回。颜回他不仅修养好，学问也好，闻一知十，安贫乐道，只可惜他23岁便死了。”

母亲接着问道：“你知道他是怎么死的吗？”陶渊明想了想说：“不是很清楚，书上没有交待，大概是生病死的吧。”这时候的陶渊明，因为缺乏良师的指点，读书总改不了“不求甚解”的毛病。不过，这也难怪陶渊明，年纪尚小，缺乏阅历，又没有什么社会经验，要理解书中的深意真意的确有困难，像他这样把这些书读下来，而且又了解了书中的大概，实在已经很不错了。母亲见儿子一副难为情的样子，便说道：“颜回确是孔老夫子最得意的弟子，学问做人都好。正如你所说的，他极有可能是生病死的。但为什么会生病呢？一来他家境贫寒，从小就营养不良，20多岁就全白了头发，二来他一心读书做学问，对身体两字全不放在心上，常常一箪食、一瓢饮便对付过去。这样的生活能不生病吗？”

陶渊明读的书也不算少了，从不知道还有如此一说，觉得母亲分析得也有些道理，不禁频频点头。

母亲见儿子听进去了，便又问道：“你知不知道孔老夫子弟子中最能言善辩的是谁吗？”陶渊明答道：“孔子弟子三千，能言善辩的人不计其数，但最称得上利口的还是宰予。不过宰予有个坏毛病，喜欢大白天睡觉，因此也挨了孔子的骂？”母亲笑了笑对儿子说道：“我小时候曾听你外祖父说起宰予，其