

古文化街旅游商贸区——国家5A级旅游景区

津门故里印迹

主编 沈铸伦

天津科学技术出版社



主编 沈铸伦

天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

津门故里印迹/沈铸伦主编—天津:天津科学技术出版社,2008.5

ISBN 978-7-5308-4559-2

I. 津… II. 沈… III. 仿古建筑—简介—天津市 IV. K922.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059772号

责任编辑:王 祯 方 艳

责任印刷:王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人:胡振泰

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022)23332393(发行部) 23332392(市场部) 27217980(邮购部)

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

天津市向日葵包装印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张10 字数300000

2008年5月第1版第1次印刷

定价:88.00元



北 North

通北路 Tongbei Lu

北口 Northern Entrance

北方美博城 North Meibo Town

玉皇阁 Yuhuang Pavilion

官银号 Guan Yin Hao

通庆里 Tongqingli

风情名品街 Style Shopping Street

东马路 Dongma Lu

大狮子胡同 Dashizi Hutong

天演广场 Tianyan Square

风情水畔 Style river bank

文化小城 Culture Mini-town

古玩城 Curio Town

百合广场 Lily Square

古文化街

天后宫 Tianhougong Temple

戏楼 Drama House

亲水平台 Qinshui Flat

民俗文化馆 Folk Custom and Culture Museum

张自忠路 Zhangzizhong Lu

风情美食街 Style Snacks Street

水阁大街 Shuigao Dajie

南口 Southern Entrance

海河 Haihe River

Map of the Tourism, Commerce and Trade Zone of Tianjin Ancient Cultural Street

天津古文化街旅游商贸区示意图

《津门故里印迹》 编委会

主 编	沈铸伦
副 主 编	韩世年 孙 斌
	狄广津 张光杰 徐 滢 王德萍
编 辑	邵丽娜 陈久生 李永利
	郭金祥 魏长庆 丁 勇
美术设计	王军策 李 娜
历史顾问	罗澍伟

津门古街
直沽新景

婉紫嫣红看千年文化
水碧天蓝观万种风情





前言

早在1404年天津设卫之前，随着漕运经济的发展和妈祖文化的传播，海河西岸——三岔口一带逐渐成为文化、宗教和商贸的聚集地。在天津，早有“先有天后宫，后有天津卫”之说。

地处三岔口一带的古文化街，原称“宫南、宫北大街”，最初是以区域内的天后宫为方位确定的。1985年，天津市政府对“宫南、宫北大街”建筑进行整修，并将此街命名为古文化街。

2003年初，天津市房产总公司借海河综合开发改造之势，开始对古文化街进行大规模的整修重建。2006年底，古文化街旅游商贸区基本建成。古文化街旅游商贸区东起海河岸边的张自忠路，西至东马路，南起水阁大街，北至通北路，总建筑面积20万平方米，比原古文化街扩大了10倍，且整个旅游商贸区的总体配套功能得到全面提升，成为集民俗文化、旅游购物、餐饮住宿、娱乐健身等于一体的综合性旅游商贸区，荣膺“中国特色商业街”和“国家5A级旅游景区”称号。

在古文化街旅游商贸区开发建设的进程中，天津市房产总公司设计建造了文化小城、古玩城、北方美博城、沿河风情水畔等大型现代建筑，恢复重建了680米长的仿明清式建筑风格的古文化街主街，并完成了主街两侧建筑和两端牌楼及戏楼和长廊两侧的仿古彩绘与砖雕装饰，保留整修了具有600余年历史的木结构建筑——玉皇阁和素有天津四合院之称的百年建筑——通庆里，移植重建了天津近代第一家官办金融机构——官银号和具有200余年历史的万春斗店建筑。其间，民俗文化馆、天演广场和百合广场也相继落成。同时，还挖掘整理了历史建筑的特色与沿革、民俗民风的形成与延续，以及有关大狮子胡同、水阁大街、萨宝石胡同、袜子胡同等历史遗迹的故事与传说。

整修重建后的古文化街旅游商贸区，既不失古老之风韵，又展现当代之风格。徜徉在古文化街，仿佛置身于浩瀚的历史长河，也会感受到津门故里浓郁的古老味、文化味和天津味。





CONTENTS

目录



第一部分：古街故事

一、中国三大妈祖庙之一——天后宫	4
二、戏楼与幡杆	9
三、道教殿堂——玉皇阁	10
（一）当年玉皇阁的三大活动	11
（二）玉皇阁的“千秋带”	12
（三）玉皇阁的匾额	13
（四）“九九重阳节”与天津民俗	15
四、天津四合院——通庆里	17
（一）东侧入口的两幅浮雕	18
（二）西侧入口的四幅浮雕	19
（三）通庆里两端小三楼的传说	21
五、严复、大狮子胡同与《天演论》	22
六、近代天津最早的官办金融管理机构——官银号	24
七、古文化街旅游商贸区与张自忠路	27
八、原萨宝石胡同的由来与传说	30
九、古文化街万春斗店的历史沿革与考证	32
十、水阁大街的由来与变迁	34
十一、“水阁医院”的历史沿革	35
十二、古文化街旅游商贸区与金汤桥	38



第二部分：民俗文化

一、古文化街与民俗文化馆	46
二、古文化街与天津年俗	47
（一）神龛	48
（二）祭灶	48
（三）年画	49
（四）春联	49
（五）拜年	50
三、古文化街与天津商俗	51
（一）古文化街区域及附近形成的天津商业老字号	51
（二）古文化街的幌子	53
（三）老行当	56
（四）小买卖	57
四、古文化街与天津婚俗	58
（一）枣、栗子的含义	62
（二）核桃、苹果和柿子的含义	62
（三）三大件	63
（四）挂帐子	63
（五）搭大棚	64
五、拴娃娃的习俗与袜子胡同的传说	66
六、“年年在此”——天津卫老年货市场	67
七、古文化街与老片场电影院	68
八、古文化街与天津剪纸艺术	69



第三部分：景区小品

一、文化小城（金、木、水、火、土）院落的景观故事·····	76
二、百合广场·····	78
三、古玩城漫步·····	79
（一）古玩城六个街名的内涵和寓意·····	82
（二）文物、古董与古玩的区分·····	84
四、古文化街的门窗艺术·····	86
五、南口的十二生肖铺装·····	90
六、漕航帆影·····	91
七、虾米石·····	92
八、北口的石块和铜钱铺装·····	93



第四部分：彩绘砖雕

一、牌楼彩绘及坊心文字的含义·····	98
（一）南口牌楼·····	98
（二）北口牌楼·····	99
（三）古文化街南面、东侧新建牌楼坊心文字的含义·····	99
二、古文化街彩绘·····	101
三、古文化街西侧彩绘故事主线与主要内容·····	103
（一）彩绘画面故事——《三国演义》·····	103
（二）彩绘画面故事——《西游记》·····	104
（三）彩绘画面故事——《水浒传》·····	105
（四）彩绘画面故事——《红楼梦》·····	106
四、古文化街东侧彩绘故事主线与主要内容·····	107
（一）彩绘画面故事——《昭君出塞》·····	107
（二）彩绘画面故事——《文姬归汉》·····	110
（三）彩绘画面故事——《郑成功收复台湾》·····	112
（四）彩绘画面故事——《郑和下西洋》·····	114

五、古文化街彩绘吉祥画与吉祥画故事	116
(一) 彩绘画面故——《双喜临门》	118
(二) 彩绘画面故事——《麒麟送子》	119
六、古文化街建筑彩绘垞头图案	120
(一) “三友”与“四君子”	120
(二) 文房四宝——笔墨纸砚	121
七、古文化街上的《清明上河图》木制浮雕	123
八、古文化街戏楼游廊彩绘	124
(一) 戏楼游廊	124
(二) 十航图	124
(三) 明代《直沽八景》	125
九、戏楼游廊两侧砖雕的寓意与故事	127
(一) 哪吒闹海(游廊南侧)	127
(二) 麻姑献寿(游廊北侧)	128
(三) 鹤鹿同春砖雕	129
(四) 石榴	129



第五部分：津门老店

一、老美华	135
二、杨柳青年画	136
三、泥人张	138
四、桂发祥麻花	140
五、联升斋苏绣	141
六、古文化街与石头门坎素包	143
七、正兴德茶庄	144
八、最具特色的原声叫卖	146



第一部分

古街故事

古街过去
积淀出旧闻轶事
旧城历史
蕴藏着古老传说

咏天后宫

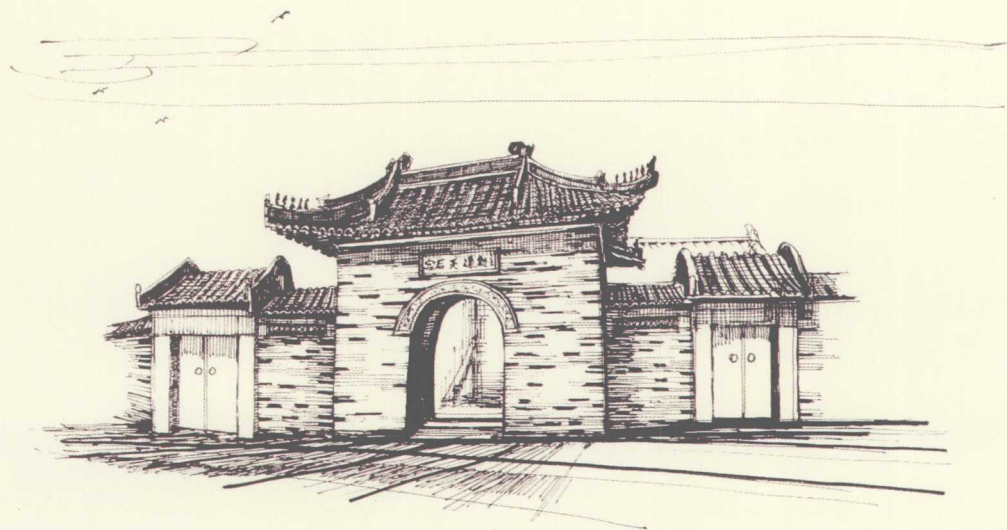
天后宫

敕建逾千年

三津皇会祭妈祖

红灯引航耸幡杆

钟鼓绕香烟



一、中国三大妈祖庙之一——天后宫

天津作为中国的历史文化名城，从明代永乐年间，即公元1404年——天津设卫，迄今已有600年的历史了。漫步在古文化街旅游商贸区，目睹中国三大妈祖庙之一的天后宫，抚今追昔，感受着历史的沧桑巨变。

追溯天津的历史，金元时期，天津的土著居民主要分布在三处：一是海河三岔口一带；二是大直沽的造盐酿酒之家；三是北运河以北侯家后的沿河一带。从金代的“直沽寨”到元代的“海津镇”，天津都是军事建制，只是随着漕运和妈祖文化的传入，才逐渐形成并拥有了既有共同特征又有直沽地方文化特点的天津妈祖文化。因此，要说天津城市的文化起点，还应该说是在天后宫。据传，天后宫比天津设卫要早100余年。

“先有天后宫，后有天津卫”——这是天津人对城市发展的通俗而生动的说法。天后宫是天津城市发展的历史见证，它和相伴而生的“宫南、宫北大街”一样，都是天津民俗文化的发祥地与摇篮。

“妈祖文化”具有很强的影响力，到永乐二年十一月二十一日（即1404年12月23日），天津卫的城池就建在了妈祖庙——天后宫附近。在天津建城以后的很长一段时间里，天后宫一带是天津经济、文化以及宗教活动等方面的中心。正如1931年2月8日天津《益世报》所载：“天津市面，最能表现旧历新年之征象者，盖无过于宫南宫北街。虽然当局因统一国历，三令五申，地方晓谕劝导，终不能扭转此相沿之风尚。”

