

艺术笔记

ART NOTES · 聂千因 著

2008年2月28日 原始美术，民间美术的魅力在于：
创造心态的自由，创作形式的自然，
正是艺术的本源，本性。





聂千因·著

策 划：谢鸿辉
主 编：贺飞白
责任编辑：苏国强
平面设计：裘 黎
作品摄影：张先良

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术笔记/聂干因著. —武汉：湖北美术出版社，
2008. 8
ISBN 978-7-5394-2245-9

I. 艺… II. 聂… III. ①中国画-技法 (美术)-文集
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J212-53 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第087056号

艺术笔记

©聂干因著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话：(027)87679522(发行) 87679507(编辑)

传 真：(027)87679523

邮 编：430070

H T T P : www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：9.5

印 数：1000册

版 次：2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

定 价：45.00元

代序

干因兄：

遵嘱将《艺术笔记》读完了，在不伤原意的原则下，对局部文字用铅笔作了些小的改动，对个别立论提出疑问，仅供参考。《艺术笔记》是你在多年潜心探索实践中的真切感受与认识，或旁及弟妹艺术；或外悟生活物理，内省心源性灵；或远涉中外传统，近观当代艺坛；尤其对原始艺术、民间美术的感悟情有独钟……均不乏独到见解，且与作品互为印证。内容丰富，文字简略，思想活跃，观点鲜明，与那些从理论到理论，对创作实践毫无真切感受与认知，说教式的文字，大相径庭，对时下中国画的探索有多方面的启迪借鉴意义。是一本值得向读者推荐的好书。你是一位勇于探索，勤于实践，善于思考，成就卓著且心态平和的真艺术家，在如今画坛吾辈中作出了榜样。在认真向你学习的同时，深深向你表示敬意。

学弟：飞白敬上

二〇〇八年三月二十三日

贺飞白，曾任湖北美术出版社总编辑、副社长。获第六届全国美展银奖，国画家。



赛尔墩 26cm × 26cm 1985 年

2005年6月15日

对于传统与他人成就，学习的办法是两个：吸收与排斥。只知吸收，易落陈套；一味排斥，易走弯路。吸收用心，排斥要胆。不论吸收与排斥，依据只有一个：为我所用。吸收得好不易，排斥有度更难。

2005年6月18日

没有谁规定中国画应该如何画，只要画得好就行。但是，中国画仍有个“边线”问题，它就像篮球、足球一样，过了“边线”就算出界。画中国画过了“边线”就进入了人家的领地，人家自然要用他们的“游戏规则”来审视你，如果你比别人强，倒是一个贡献，一种超越，算拓宽了中国画的“边线”，如果你比别人弱，就有被人家“吃”掉的危险。



解差 32cm × 27cm 1985 年

2005年6月26日

画界许多人，争相向钱看，争当“最具升值潜力”的画家。悲哉！若论钱及升值潜力，岂能及商家，何苦挤入画界？

2005年7月5日

虽然画可卖钱，但钱不是惟一的回报。作者创作时的意兴、快感、怡情养性、锻骨练气，以及得到知音的赏识，这些，才是对画者最好的回报。



长者 30cm × 30cm 1986 年

2005年7月12日

待人最忌虚假；女人最怕粉脂气；
画最厌铜臭味。

2005年7月14日

世南兄近日告白：“名利场上的竞争，最终是水中捞月一场空。就像现在有人幻想着炒作来达到目的一样，没有用的！你有多少分量就是多少分量，绝不会因为你炒作了，分量就会增加。”

（《中国收藏导报》07）这是世南兄移居京城二年后的感受。



红梅阁(局部) 272cm × 136cm 1987 年

2005年7月15日

香港某画廊经纪人郭浩满先生说，收藏作品有三要素：1. 鲜明而独特的风格；2. 作品有高难度的技巧；3. 作者的精品。这是画廊经营者多年经验的归纳。

2005年7月17日

现在流行一种繁琐的画风，山水尤其。这种密密麻麻的画，媚而缺骨，看着眼花。何谓骨，张彦远说：生死刚正谓之骨。人讲“骨气”，画亦然。



宇宙锋 83cm × 75cm 1988 年 中国美术馆藏

2005年8月19日

构成艺术品的“奇石”，除质地及色彩的特殊外，不可忽视或缺的是“有意味的形式”。这种“形式”，会激发观者去想像、欣赏、品味。这种“形式”，既是玩石者的发现、选择，也为观赏者所通感。

2005年8月21日

中国戏曲与其他传统艺术一样，其创作方法是写意。《三岔口》在灯光通亮的状态下，通过演员的表演，将观者带入一个虚构的惊心动魄的打斗的黑夜；《秋江》里老艄公手里的一支桨与陈妙常舞姿的巧妙结合，令观者“畅游”江上。这种写意的手法，不仅让观众身临其境，还欣赏了演员的表演艺术，获得美的享受。



纪灵 30cm × 27cm 1988 年

2005年8月25日

清“四王”笔墨至上；意大利人郎世宁以西法画中画。二者均缺生气，从“史”的角度，从技术层面，可供研究、借鉴，但从艺术上看，绝非上品。

2005年10月25日

传统画论中评画讲三趣：物趣、人趣、天趣。“物趣”即“形似”，“人趣”指“以形写神”，“天趣”则是“形外之神”，以“气韵”求画的高境界。物趣、人趣是指腕功夫，经努力可以实现。唯天趣“得自天机、出于灵府”，不是师承与努力可以达到的。



草莽 31cm × 28cm 1988 年 中国国家画院藏