

梦剧场



秦 淮
八 艳

江熙 万象 著

现代出版社

梦剧场

秦淮八艳



江熙 万象 著

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秦淮八艳/江熙、**万象**著. —北京: 现代出版社,
2001.9

ISBN 7 - 80028 - 670 - 3

I. 秦… II. ①江… ②万… III. 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060455 号

著 者: 江 熙 **万 象**

责任编辑: 张 璐

装帧设计: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 固安博通印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 12.75

版 次: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 80028 - 670 - 3

定 价: 20.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

人物谱

桃花传奇李香君

李香君色艺超群，名气很大，不免成为时人的猎取目标。但她不因权势威逼和金钱引诱而放弃自己的幸福追求，当她遇到侯方域这个“才貌双全”、志同道合的年少公子时，彼此以身相许，对爱情忠贞，信誓旦旦。

当崇祯帝缢死煤山后，奸臣马士英、阮大铖在南京拥立福王，阮乘侯公子离金陵去扬州史可法军中抗清后，强逼李香君嫁给漕抚田仰作妾，田仰曾以金三百镒为聘礼，香君拒不从，倒地撞头，血喷满地，连侯公子送她的定情诗扇都溅上了血。后来杨龙友就着扇子上的血痕画成桃花，香君托教她唱曲的苏昆生把扇带给侯生，请他早来重聚。

但此时正值马、阮大捕东林复社党人，侯方域被捕入狱，未能与香君见面，这时香君也被阮选送入宫。不久清军南下，南京失陷，香君从宫中逃到栖霞山，侯方域乘机出狱，最终降顺了清朝。当李、侯二人在栖霞山白云庵里相遇时，香君悲愤交织，毅然割断“花月

【艺剧场】

情根”，“修真学道”。

李香君在对纯洁爱情的维护与与黑暗势力的斗争中，随着环境的磨练，她的性格锻炼得越来越坚强。她是一位头脑清楚、豪爽义感、能为自己的爱情与进步的政治见解而坚持斗争的聪明美丽的少女，在国破家亡、侯公子降顺了清朝后，毅然割断情根，宁愿遁入空门也不愿做清朝的顺民，这种崇高的民族气节实在可歌可泣。

痴心才女马湘兰

马湘兰可以称为明代的女诗人、女画家。她秉性灵秀，能诗善画，尤擅画兰竹，故有“湘兰”之名。她相貌虽不出众，“姿首如常人”，但“神情开涤，濯濯如春柳早莺，吐辞流盼，巧伺人意”。

马湘兰在绘画上造诣很高，她的画技是“兰仿子固，竹法仲姬，俱能袭其韵。”在北京故宫的书画精品之中，也间杂着马湘兰的兰花册页，发着独异的光彩；她的绘画在国外也一直被视为珍品，足见她的精湛画艺及影响。

在文学上，马湘兰颇具才华，曾撰有《湘兰子集》诗二卷和《三生传》传奇剧本。马湘兰多才多艺，还能音律，擅歌舞，并能自编自导戏剧。

马湘兰生长于南京，自幼就不幸沦落烟花风尘。但她为人旷达，常常挥金以济少年。她的居处“池馆清疏，花石幽洁，曲廊便房，迷不可出”，为秦淮胜处。当时慕名求访者甚多，有次她“为墨词郎所窘，百谷（即雅登）脱其厄”，故与王雅登交谊甚笃。她欲委身于王，但王雅登深恐别人误解他“脱人之厄”，是为了“自得姝丽”，竟没同意。但以后二人信物来往频繁，湘兰在王雅登送她的一方墨砚上，曾作铭曰：“百谷之品，天生妙质，伊以惠我，长居兰

室。”表达了她对王的一片深情。但是“知音卓女情虽切，薄幸王郎福未终”，湘兰对王的深情与渴望，埋藏在心底，寄托到渺茫虚无的来世，以后她常闭门谢客。

才华过人的一代名妓，在郁郁寡欢中结束了其惨然一生。据说她死后葬在其宅第、今白鹭洲公园碧峰寺附近。《秦淮闻见录》曰：“江军南城外瑞相院后丛竹中，为马湘兰墓。”这瑞相院即晋代的瑞相庵，清代名“碧峰寺”。

风骨峻嶒柳如是

柳如是是活动于明清易代之际的著名歌妓、才女，她个性坚强，正直聪慧，魄力奇伟，声名不亚于李香君、卞玉京和顾横波。柳如是小时候因读辛弃疾词“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，故自号“如是”；后又称“河东君”、“蘼芜君”。她是嘉兴人，生于明万历四十五年，幼即聪慧好学，但由于家贫，从小就被掠卖到吴江为婢，妙龄时坠入章台，易名柳隐，在乱世风尘中往来于江浙金陵之间。由于她美艳绝代，才气过人，遂成秦淮名姬。她留下了值得传颂的轶事佳话和颇有文采的诗稿《湖上草》、《戊寅草》与尺牘。

“幅巾道服自权奇，兄北相呼竟不疑。莫怪女儿太唐突，蓟门朝士几须眉？”这是清末学人王国维题她的诗集《湖上草》的一首绝句。诗文中点出她曾女扮男装到松江去拜访陈子龙，并自称“女弟”一事。我国古代女子写信给男子，惯例是详细称“妾身”、“奴家”，她却自称女弟，表现了她那敢于毫不气馁地与封建士大夫平起平坐的精神，也是她一生行事中精彩的一笔。她曾与南明复社领袖张缚、陈子龙友好，与陈情投意合，但陈在南明抗清起义中不幸战败而死，两人虽未能结合，亦可见柳氏的识力和敢于自主择婚的精神。柳氏择婿要求很高，许多名士求婚她都看不中，有的只停留在

友谊阶段。最后于崇祯十四年她 20 余岁时，嫁给了年过半百的东林领袖、文名颇著的钱谦益。钱氏娶柳后，为她在虞山盖了壮观华丽的“绛云楼”和“红豆馆”，金屋藏娇。

柳氏的“绛云楼”曾在曹雪芹的笔下出现过。《红楼梦》中宝玉的怡红院亦别称“绛云轩”，在书中第八回里有宝玉写“绛云轩”三字，晴雯贴在门斗上的一个情节。所以有“红学”者认为，曹雪芹设计的绛云轩是来自柳氏的绛云楼。

当崇祯帝自缢、清军占领北京后，南京建起了弘光小朝廷，柳如是支持钱谦益当了南明的礼部尚书。在一次筵席中，阮大铖送给柳如是一顶价值不赀的金珠凤冠。柳氏戴上后，插上雉尾，穿上金银彩线交错织绣的戎装，骑上枣红大马，过白下闹市，到下关江边防守军中去劳军犒师。这一举动，博得抗清人士称道不已。不久清军南下，当兵临城下时，柳氏劝钱与其一起投水殉国，钱沉思无语，最后走下水池试了一下水，说“水太冷，不能下”。柳氏“奋身欲沉池水中”，却给钱氏硬拖住了。于是钱便腴颜迎降了。

钱降清去北京，柳氏留在南京不去。钱做了清朝的礼部侍郎兼翰林学士，由于受柳氏影响，半年后便称病辞归。后来又因案件株连，吃两次官司。柳如是病中代他贿赂营救出狱，并鼓励他与尚在抵抗的郑成功、张煌言、瞿式耜、魏耕等联系。柳氏并尽全力资助、慰劳抗清义军，卖尽自己的珍宝金饰；她还潜赴舟山群岛慰劳义军；坚持抗清的著名爱国学者黄宗羲也曾住在她家里写爱国史著，柳氏还给予资助，黄后来作的《八哀诗》中提到过此事。这些都表现出她强烈的爱国民族气节。钱谦益降清，本应为后世所诟病，但赖有柳如是的义行，而冲淡了人们对他的反感。柳氏还精通音律，长袖善舞，书画也负名气。她的画娴熟简约，清丽有致；书法深得后人赞叹。光绪帝的师傅翁同龢见到柳氏所书的狂草，十分赞赏，称其为“铁腕怀银钩，曾将妙踪收。”



1666年5月，钱氏去世后，乡里族人聚众欲夺房产，柳如是为保护钱家产业，用缕帛结项自尽。家业虽保全，一代才女就这样结束了一生。

艳绝风尘董小宛

董小宛是明末清初时南京人，名白，字小宛，又字青莲，别号青莲女史。名与字均同于李白，是因仰慕唐代大诗人李白而起。崇祯十一年小宛15岁时，因家境贫困，为生活所迫而沦落风尘，时称秦淮乐籍中的奇女。她不仅资色艳丽，容貌娟妍，而且才艺双全，很快就成了秦淮名妓。她才思敏捷，通诗达词，精琴工画，其书法小字极似钟繇，并善于食经茶道。她自幼爱读屈原的《离骚》，杜少陵、李义山的诗以及花蕊夫人的词；并编有记载古代才女事迹的《奁艳》一书。

董小宛还擅长昆曲，据明人张岱在《陶庵梦忆》中记载，崇祯十一年冬，董白同王月山、顾眉生、李十、杨能等出南京中华门校猎于牛首山，然后在献花岩聚演昆剧，她们都是当年出名的戏曲演员。董小宛虽居金陵繁华之地，却性爱闲静，慕吴门山水，喜在名山大川漫游，年方16便泛舟洞庭、西湖，观涛钱塘，力登黄山，足迹遍及东南名胜之地。也许因为幽林远潭、青山秀水钟毓了她的性格，那男女杂生、歌吹喧阗的青楼生涯，总使她“心厌色沮，意弗悄也。”后来董小宛与复社著名四公子之一冒襄的结合，也是有着志同道合的政治缘由。

崇祯十二年，如皋才子冒襄应试金陵，吴次尾、侯方域先后向冒推荐董小宛，几度探往，双方亦一见倾心，而当时冒襄因家事未果而分手。小宛在遨游黄山时与冒氏邂逅，惊喜之余，二人遂共游江南名胜；后陪冒氏赴试，冒中副车。二人结识3年之后，由钱谦益

以三千金赎其身,小宛才得以正式嫁给冒襄为妾。冒襄得小宛如获珍宝,如痴如醉。

顺治七年正月初二,年仅27岁的董小宛因肺病复发不治而逝。

侠骨芳心顾横波

顾横波,又名顾眉生、顾媚。著名文人余怀在顾媚遭受狂徒嫖客诬陷时,曾竭力相助过,故二人情谊甚笃,在余怀过寿时,顾媚曾往余故居桐城方瞿庵堂中登场演剧祝寿。从此“摧幢息机,玄脱风尘”。后与刘芳约为夫妇,不久她背约嫁给了早已降清的“江左三大家”之一的龚定山,刘因此而以身殉情。龚得顾媚甚宠爱,号曰“善持”。后以顾为亚妻,受为一品封典。龚亦是视金玉如泥沙粪土之流,在顾媚影响下,愈加轻财而好怜才下士。龚时为清廷礼部尚书,在京师四方名士尊如泰斗,凡有客求龚诗文字画时,皆由顾媚代笔,顾媚声名才气愈盛。顾媚曾多次利用龚的政治地位,对抗清志士慷慨解囊。

1657年龚与顾媚重游金陵,寓秦淮河畔的大油坊巷子陷园。有一天她向正在写诗的龚说,她在文德桥遇到了身着和尚衣服的阎尔梅,龚暗吃一惊,原来阎原是沛县举人,清兵南下时,他在徐州劝史可法率军北上山东阻击,以保东南半壁;这几年阎到处鼓吹反清复明,为清廷追缉。正在讲着,阎尔梅被清军包围在市隐园中村堂中,在顾媚机智勇敢的庇护下,终于掩阎脱险。所以大才子袁枚曾赞之曰:“礼贤爱士,侠骨峻嶒。”

1664年深秋,顾媚在北京铁狮子胡同的龚府内病逝。因龚后改姓徐,故又称顾为徐夫人。顾媚死后,龚为其建妙光阁,并为之著有《白门柳传奇》流传于世。

长斋绣佛卞玉京

卞玉京名赛，又名赛赛，因后来自号“玉京道人”，习称玉京。她出身于秦淮官宦之家，姐妹二人，因父早亡，二人沦落为歌妓。卞赛诗琴书画无所不能，尤擅小楷，还通文史。她的绘画艺术娴熟，落笔如行云，“一落笔尽十余纸”，喜画风枝袅娜，尤善画兰。18岁时游吴门，居虎丘，往来于秦淮与苏州之间，是明末清初的一位秦淮著名歌妓。卞赛喜清静洁净，居屋地几无纤尘，一般见客不善酬对，但如遇佳人知音，则谈吐如云，令人倾倒。卞赛曾与明末清初的著名诗人吴梅村有过一段因缘。

崇祯十四年春，吴梅村在南京水西门外的胜楚楼上与卞赛姐妹相遇，看到卞赛那高贵脱俗而又含有几分忧郁的气质，不由想到江南盛传的两句诗：“酒垆寻卞赛，花底出陈圆。”席间吴梅村想试试卞赛的文才，便请她在胞妹卞敏为吴志衍画好的扇面兰花上题诗，卞赛面对工诗善画的大家并不怯缩，在那兰叶空隙处随即写下了一诗：“题扇送志衍入蜀，剪烛巴山别思遥，送君兰楫渡江皋，愿将一幅潇湘神，寄与春风问薛涛。”吴梅村面对才貌双全的青楼才女非常高兴，以后感情渐深。后来吴梅村收到卞赛的一书简，得知卞赛想嫁给他，但因崇祯帝的宠妃田氏的哥哥田畹选中卞赛等名歌妓，吴梅村在权势赫赫的国舅前胆怯了，只在卞赛的寓所吹了几首曲子便凄然离去。

两年后，卞赛嫁给了东中一诸侯，因不得意，遂将侍女柔柔进奉之，自己乞身下发，在苏州出家当了女道士，依附于70余岁的名医郑保御，郑氏筑别宫资之。卞赛长斋绣佛，为报郑氏之恩，用3年时间为郑氏刺舌血书《法华经》。此时吴梅村却当了清朝的官；心情颓伤。顺治七年的一天，卞赛看到吴梅村的《琴河感旧》四首诗，方

知吴氏对她的思念与情意。数月后二人相见，卞赛为吴氏操琴，吴氏感怀不已，写了《听女道士卞玉京弹琴歌》赠之，诗中道出卞玉京在这离别十年中，不愿流落教坊而“私更装束”出家为道的情景，另外还点出了清军下江南，玉京“弦索冷无声”，一派凄凉状况。卞赛后来隐居无锡惠山，十余年后病逝，葬于惠山陀庵锦树林。

风流女侠寇白门

寇白门是明末清初的“秦淮八艳”之一。由于白门为人单纯不圆滑，而决定了她在婚恋上的悲剧。

崇祯十五年暮春，声势显赫的功臣保国公朱国弼来到了钞库街寇家，几次交往后，白门对他留下了良好印象，斯文有礼，温柔亲切。一个教坊的青楼女子，何尝不想找一位斯文有权势的男子作为归宿？所以在朱氏提出婚娶时便一口同意。是年秋夜，17岁的寇白门浓妆重彩地登上了花轿。明代金陵的乐籍女子，脱籍从良或婚娶都必须在夜间进行，这是当时的风俗。朱国弼为了显示威风 and 隆重，特派五千名手执喜字红灯的士兵从武定桥开始，沿途肃立到内桥朱府，盛况空前，成为明代南京最大的一次迎亲场面。朱国弼实际上是一个圆滑狡黠的官僚，他迎娶寇白门是一时的需要，数月后遂将寇氏丢一边，依旧走马于章台柳巷之间。

1645年清军南下，朱国弼投降了清朝，不久尽室入京师，又被清廷软禁。朱氏欲将连寇白门在内的歌姬婢女一起卖掉，寇白门带着婢女头儿归返金陵。寇氏回到秦淮后，在旧院姊妹帮助下筹集了两万银子将朱国弼赎释。这时朱氏想重圆好梦，但被寇氏拒绝。

寇氏归金陵后，人称之为女侠，后又从扬州某孝廉，不得意复还金陵，最后流落乐籍病死。

倾国名姬陈圆圆

陈圆圆本为昆山歌妓，曾寓居过秦淮，由于她色艺超群，更与重大历史事件相系，所以清人便将她列入了“秦淮八艳”之中，并说她是“前明金陵娼家女”。

崇祯末年，李自成的农民起义军威震朝廷，崇祯帝日夜不安。为舒缓皇帝的忧虑之心，遂遣田妃的哥哥田畹下江南觅艳。田畹寻得陈圆圆后，被其姿色醉迷，遂私下劫为已有。不久李自成的队伍逼近京师，崇祯帝急召吴三桂镇山海关。田畹对农民起义军整日忧心惶惶，便设盛筵为吴三桂饯行，圆圆率歌队进厅堂表演。吴三桂见圆圆后，神驰心荡，后带着圆圆拜辞，细马驮走。吴三桂在其督理御营的父亲劝说下，将圆圆留在京城府中，以防同行招惹是非让皇帝知道。

李自成打进北京后，吴三桂的父亲投降了起义军，陈圆圆被李之部下所掠。当吴三桂答应投降李自成时，闻圆圆已被李之部将所占，冲冠大怒，遂投降了清军与农民军开战。李自成战败后，将吴之父及家中 38 口全部杀死，然后弃京出走。吴三桂抱着杀父夺妻之仇，昼夜追杀农民军到山西。后在京城找到陈圆圆，吴三桂大喜，自此带着陈圆圆由秦入蜀，然后独占云南。

顺治中，吴氏进爵云南王，欲将圆圆立为正妃，圆圆托故辞退，吴乃别娶。不想所娶正妃悍妒，对吴的爱姬多加陷害冤杀，圆圆遂独居别院。圆圆失宠后对吴渐离心离德，吴曾阴谋诛之，圆圆窥其微后，遂乞削发为尼，从此在五华山华国寺长斋绣佛。后来吴三桂在云南宣布独立，康熙帝出兵云南，1681 年冬昆明城破，吴三桂死后，陈圆圆亦自沉于寺外莲花池，死后葬于池侧。直至清末，寺中还藏有陈圆圆小影二帧，池畔留有石刻诗。

目 录

- 第 一 回 杨洁儒丧命盛泽镇
小云娟委身相国府 1
- 第 二 回 惊芸艳贵妃出浴图
遭妾妒蒙冤听雨楼 10
- 第 三 回 柳如是香返秀野堂
宋辕文涉水表衷情 18
- 第 四 回 两情相悦小红楼添香
金屋藏娇醋夫人抄家 28
- 第 五 回 燕子庄风月老手费唐突
扮男装横云别墅避色祸 39
- 第 六 回 柳如是八载飘零终有依
卞玉京十里劝友寻佳缘 50
- 第 七 回 秦淮河玉京鸳鸯戏水
胜楚楼梅村怀春游梦 65
- 第 八 回 吴梅村佳期有隐忧
卞玉京泪落暖翠阁 78

- 第九回 为妹赎身还苦志
恩义已尽绝尘缘 90
- 第十回 孔雀巷鸩儿得首艳
王稚登慧眼识幽兰 101
- 第十一回 福王劫美栖霞野寺
花烛闻香破身相许 114
- 第十二回 王百谷重登羨兰楼
马湘兰魂归离恨天 122
- 第十三回 董小宛初出乌衣巷
冒辟疆惊鸿钓鱼巷 131
- 第十四回 痴情种天造地设
乳燕飞乍聚还分 145
- 第十五回 苏夫人贤淑识大体
冒公子践约会小宛 157
- 第十六回 桃花瘦尽修玉帛
脱籍从良闹笙歌 170
- 第十七回 枕边春梦梅花清影
乱世芳魂寂寞还乡 184
- 第十八回 牧斋慕名寻芳情遇白门
无常何苦留春怒杀蕊芳 196
- 第十九回 袁多慧午夜游园惊梦
寇白门智救落难公子 212
- 第二十回 郑妥娘拜敬亭学书
寇白门做国公命妇 220
- 第二十一回 遭惊变顾媚坠入青楼
算有幸横波偏遇知己 235

第二十二回	痴情汉掷百金为睹芳容 回公子忧国情夜探眉楼	248
第二十三回	玉京作月老红颜白须终有缘 横波真侠骨化险为夷思旧人	263
第二十四回	媚香阁李香君艳名远播 暖翠楼侯朝宗扇坠定情	273
第二十五回	阮大铖曲意逢迎香君却奁 侯朝宗被陷夜逃田仰逼婚	288
第二十六回	慷慨侠烈怒斥马士英 鸳鸯梦醒血溅桃花扇	300
第二十七回	绝代丽人出梨园 名花无主随流水	311
第二十八回	国事维艰崇禎无心宠圆圆 田府藏娇三桂有情会佳人	329
第二十九回	国丈赠美自古英雄也多情 江山易主城头变幻大顺旗	339
第三十回	李闯王马踏吴府 莽将军夜劫美色	352
第三十一回	冲冠一怒只为红颜 乱世重逢痴心不改	362
第三十二回	平西王府弦断情义绝 秦淮八艳韵事后人评	371
后 记	387

第一回

杨洁儒丧命盛泽镇 小云娟委身相国府

南国烟柳，金陵脂粉。多少艳女才情，沦落风尘，于明末清初局势动荡之中坎坷艰辛，历尽人间悲酸苦难；又有多少出污泥而身不染，丹心耿耿，胸怀天下兴亡，其人事性情为后世钦羨称道。

古有诗云：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”诚乃时局写照。明末之年，中原关外烽火蔓延，百姓颠沛流离，哀鸿遍野，民不聊生。然则富甲天下之江南，却不失为乱中安然之地。歌妓之船行于秦淮河上，泛桨之声清幽传来。一俟夜色垂幕，灯火含羞，隐约之中打情骂俏之声浮动，窗扉之间金粉胭脂气息飘溢，撩人心波。舞榭歌台，旧院花烛，纵情酒色之中，不问天下之势，真可谓“纸醉金迷地，醉生梦死乡”是也。

话说明光宗年间，皇帝朱常恪长久沉湎酒色，生活无常，以致酒色伤身，抱病卧床。于是召太医为其诊治。当时一代名医柳养吾精通医典，熟览《黄帝内经》、《难经》及《伤寒论》等书，尤精于脉诀

