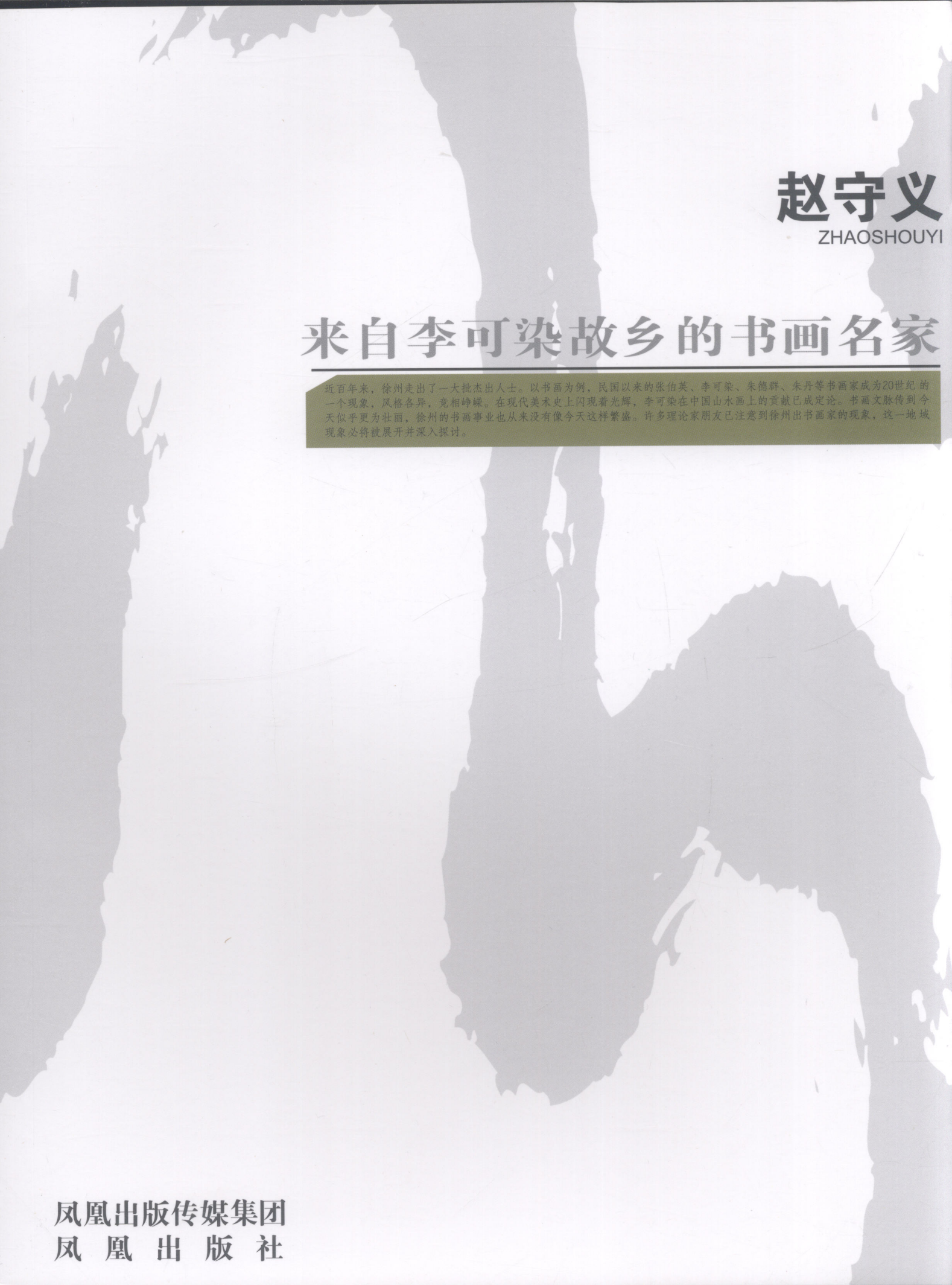




赵守义
ZHAOSHOUYI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

赵守义

ZHAOSHOUYI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

书 名	来自李可染故乡的书画名家
主 编	刘 明
策 划	徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑	高思源
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 南京市中央路 165 号 邮编 210009 发行部电话 025-83223462
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	徐州市今日彩色印刷有限公司 江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	48
字 数	100 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价	288.00 元 (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

学书在法 而妙在人

赵守义其人其书

耿广敏

国家历史文化名城徐州，钟灵毓秀，人杰地灵，历史悠久，深厚的文化积淀和前贤的文采风流，泽后相传，生生不息，也孕育了大批从事书法篆刻的人群，赵守义就是其中较出色的一位。

守义幼年，承家训，“字乃人之门面”得悟启示，以至好之不倦，乐而忘忧。孔子云“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，大凡好学而有成就者，莫不如此。若无昔年冥冥之志，何有今日昭昭之功。守义曾有过五年的军旅经历，锻炼了其坚韧向上的品格，无论生活如何艰辛，他始终没有放弃对书艺的追求。他先后于中国书画函授大学，中国书法进修学院，中国书协培训中心学习进修，其中甘苦，由学而得苦中之乐。

守义书法正草隶篆无所不能，且格高不俗，实是难得。其学书从楷入手，早年取法颜、褚，上溯王羲之、钟繇及北魏刻石，后习元明赵孟頫、文徵明诸家。守义学书崇尚精之理，将所习碑帖写精写熟，达到碑帖的结体形态，笔法韵致，再横向博习其他，相互融汇，掺入己意，有所创造。他借鉴魏碑、行草笔意，一改正书之精道极致，强化书写的随意性，强调点线的映带，字态的稚拙。使其更具欣赏性。加之墨色燥润相间，作品更加鲜活多姿。守义学书路子正、学有法，吃透一家而博取百家，常践行，集众长，又保持宽容开放，严谨选择的艺术心态。思虑通审变为用，勤于探索，不断升华，学书视野深远而开阔。

守义行草书承二王一脉，古法中透出很多帖学信息，乃多师法古贤使然。其用笔劲健，下笔着力，提按适度。或轻重驾驭，或疾速利落。行笔中蕴积节奏，给人一种韵律美、力量美、震撼感。也能感受到其书写时那种高度集中的神情，心手双畅的乐感。清刘熙载《艺概书概》曰：“书须兼备阴阳二气，大凡沉着屈郁，阴也，奇拔豪达，阳也。”古人论书以势为先，势乃型造，守义书法书字字体势独立，兼备二气，点画顾盼，开合夸张，气脉冲盈。行笔偶有映带，且畅达生动。造势、尚意、功力与性情并重，始终以自己独特的审美情怀去追寻传统书法的清雅与文气，诠释古典传统的古朴韵质。赏其作品，神清气朗，意真性明，通篇透析出俊逸率真，隽永灿烂的纯古，精致疏散的晋人风尚。笔法的精熟，用线的凝涩，用墨的鲜活，骨气的洞达，布陈的自然，通势的奇恣，都达到相当的高度，具有很高的艺术感染力，不难看出其独道的艺术语言及表现真、善、美的人格形象。显示了其人生的不凡经历和内心世界的自我写照，书为心画，字如其人，在这里书品与人品得到了和谐统一。

学书在法，而妙在人，守义的成功不仅是其学书善思重悟，也不仅仅是其连续数年在国家级重大展览中二十多次屡屡获奖入展，声名在外，令人企羡，更可贵的是其对书法艺术的苦学精神融入其事业，成为人生唯一的追求，于笔墨中彰显人生价值。其创作之余还从事书法的普及教学，他为人师表，忠厚做人，敏于思考，勤于实践，谆谆善诱，桃李无言，下自成蹊，赢得学生的衷心爱戴，十余年来培养了大批书法后学之才，有的成为国家级书协会员，有的考入高等院校书法专业，在皖北、鲁南、苏北享有盛誉。将为艺和职业紧密结合，走的是以书养书的职业书家之途。

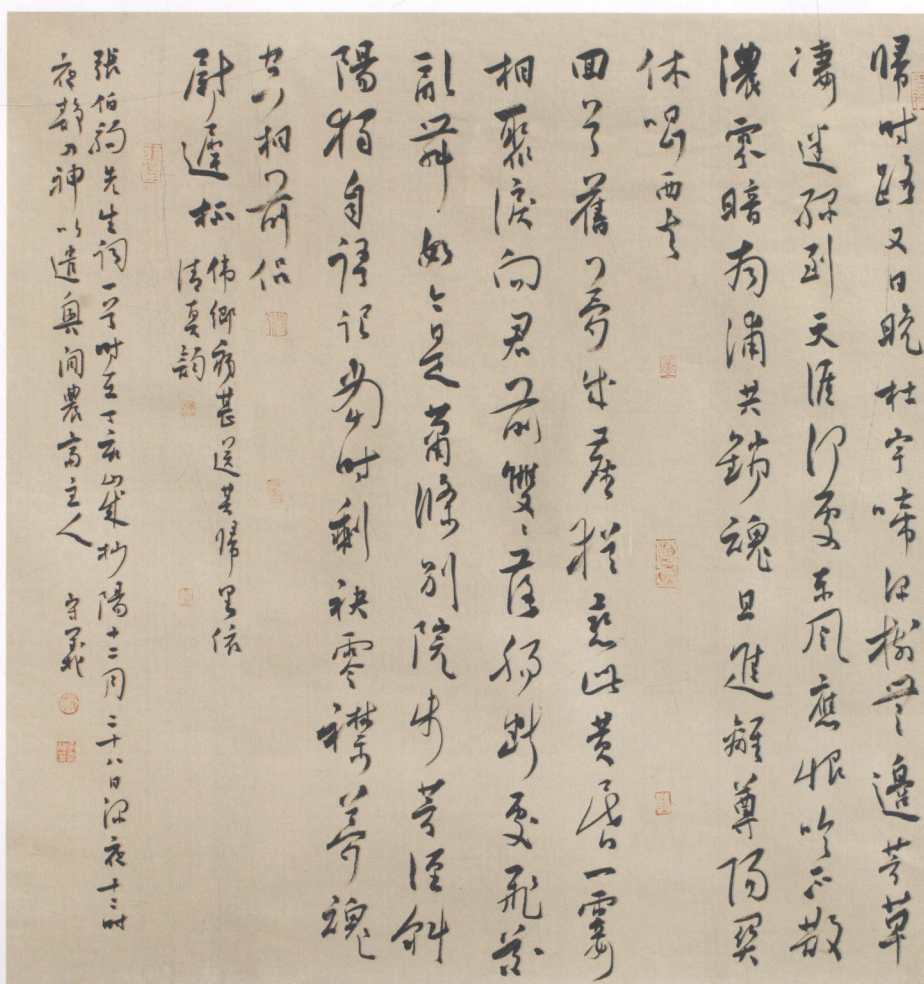
书法之贵关乎书家品行，守义是只求苦学而不求闻达之人，平日交游甚少，淡泊平和，不事张扬，终日蜗居书斋，参悟书理，但也致其见闻稍欠，学不足、心欠安、艺难精。平静的心态，加之笃挚的性情，使其学有所成。若今后广其学识，在对传统文化精髓学习不断扬弃中，求新、求变，凸显自家艺术风格，相信守义会创作出更多更美的书法艺术佳作。

2008年3月2日夜于因树庐

離懷而共光。古德足歡時。少西
 風。昨和損。耳部。及。志。定。秋。月。自
 年。一。夕。載。以。秋。風。一。部。付。江。流。去
 不。是。日。復。折。和。牛。馬。日。有。新。飄。泊
 又。有。張。伯。駒。虞。美。人。將。有。長。城。之。行
 送。劉。浩。友。丁。亥。年。秋。間。衆。高。士。人。趙。守。邦



张伯驹词《双双燕·咏新燕》 57cm×27.5cm



张伯驹词《尉迟杯》 67cm×67cm

崇禎五年十二月令往西湖大雪三日湖上人鳥聲俱絕是日更定矣予挈一小舟
相與載衣爐火移往湖心亭看雪霧凇沆瀣天與雲與山與水上下白湖上影
子怪長堤一痕湖心亭一點與亭舟二人及三粒而已到亭上為兩人鋪毡
對坐一童子燒酒爐正沸見予大喜曰湖中焉得更有此人拉子同飲予強飲
三大白而別向其姓氏是金陵人者此及小船舟子喃喃曰莫說相公之癖更何癖相
公者大德祠在城隍廟右內為道士精庵北眺西湖中縱橫舟楫金池小景有
此及峰如研山在焉未明聖二湖水盡在尺窗櫺門棹凡見湖者皆為之
幅圖近小刻斗方長則單條闊則橫披紙則手卷紙則手卷移步換新景遇額人自
為相衣盤礴少力亦所謂水墨丹青也福濃極矣無所不為若人三一粒粟中
藏大千界月升蟠象土山川盡謂此也大居道士能為陽景讀書生刻六橋三
皆是其鵝籠中物矣

明張岱西湖夢尋二刻此文選輯造句結聯通達讀之
頗覺其一境之游微也 吳在丁亥年 吳在丁亥年 吳在丁亥年

宣統元年

一 琴 有 琴 琴
 不 閑 鴻 痕 飛
 左 金 濡 上 則
 高 經 往 階 園
 琴 無 來 綠 斯
 漂 絲 無 艸 是
 則 竹 色 陋
 名 之 下 入 園
 水 亂 可 簾 惟
 不 耳 以 琴 吾
 左 無 調 談 德
 澗 案 素 笑 馨

讀之勞刑有陽法之有盧西蜀子雨亭
 孔子云竹陋之有唐劉禹錫陋室銘案在丁亥年冬題

字乃我書

滕王閣序
 江清珮玉鳴
 羅衣新舞
 棹
 朝飛南浦
 雨珠簾
 半捲西山
 雨
 閣
 雲潭影日
 但物換
 星移
 歲
 度
 秋
 閑
 中
 帝
 子
 仲
 左
 柳
 分
 其
 江
 空
 自
 海

滕王閣序中詩
 宋王
 丁亥年
 仲夏
 於
 間
 農
 高
 而
 順
 時
 冬
 陽
 溫
 暖
 萬
 物
 於
 空
 外

第一行
 鳴字後
 遠
 聲
 字
 甚
 為
 憾
 事
 也
 滕王閣序是王勃著名散文
 可謂日堅之隱者也
 之後世傳頌之篇

宋王

喚	人	一	覺	細	二
客	夜	聲	湖	冷	月
醒	睡	斜	水	雲	春
張伯駒詞 丁亥年 歲杪 向農高士人題 白雲	何	風	搖	屏	寒
	曾	細	窗	燈	未
	著	雨	夢	花	放
	燕	到	不	照	晴
	子	天	成	影	燼
	無	明	一	愁	香
	須	問	陣	先	煙

張伯駒詞《鷓鴣天》 134cm×67cm

拂風起雲鶴

鳴雷飛天龍

趙子義

叶人侍闲

阮郎归茶词二

摘山初制小龍園之新香味全碾靜初
出夜將闌意時微迥烟消深思解星頻
金甌雲浪翻紅紙吸罷小休了留清襟
夜眠



阮郎歸致福唐智木橋神休茶詞
意茶留宿龍園月斜宜外山前即容
易見郎難有人思遠山歸去後忙前
荷葉屏金博山一杯春而路莫留與
郎於玉山

滿庭芳茶



北苑龍園江我舊瓜分里名勅索園碾
江羅細瓊忘暖生烟一種同何氣味
如甘露不消盡香風纖纖持冰流並玉金
清醴鳩斑相如公夜夜銀瓶解金眼波
無清甜為扶起樽前醉顏紅似霞同生
為依醒魂別明月輪邊悵耳曉文君來

茶词(二) 20cm × 45cm × 20

滿庭芳報碾龍園為供米詩者休長生
句報之

花陌千條珠簾十里夢中逢是揚州月斜
河漢曾忙前新樓語賦紅樓小窗因飛絮
天為相與春亦在清溪路隔六云外
漁舟新秋初月是龍園細碾雪乳浮瓊問



殷勤竹更時地相留應念長門賦羅清
酒甚多物堪酬惜寄寄金瓶玉樽何
日許重游 李之儀茶詞二



西江月茶
龍焙頭細香早石崖第一泉香已醺
浮嫩嫩鴉芳相欠翻出雪浪免竭金以

寶疏茶同製眼新湯日更及以之
甘露清其備言

阮郎歸茶詞一



教信種板蘇佇立高台陽和與閑然
烟霞帶玉臺千食金蘭園雪浪淺露
圓持頭去身寒律沙龍六躍金鞍悵

謝月起清風銀粟系引春風在手似專
 覆回初來盈袖暗想當時春去迷
 雲月空升上何日整將香粉付紅中綠
 黃庭堅茶詞六首其五豪放派茶詞之
 而以月倚茶詞

快活自春
 省花回茶詞

永永蘭香豈能半倚額玉燭漫漫細墜
 屢是時時風景不暗銷魂散之出園
 香弄歌珠雨此續借芳氣旋上香泉
 露井瓶空窈窕飛瀑纖指後運環助能

夜抄對小室前

品令茶詞

鳳舞團圓、解恨分破教教教、金渠神淨
 初輪慢展玉蕊力元堂陽側玉風早減
 了三分香風味濃意永耐何如出佳境
 恰如終六故之菊里歸耳對影只餘三心

茶詞(三) 20cm × 45cm × 20

產濃醇色輕茶留不可清風信作佳
 時過
 攤破院沙試小龍茶
 日照門前茶葉綠時表先擇凍雪也誰
 休素倚翻玉手小園龍定因時而過少
 壯次公煩碎本庭容聽記懷中苦句解

病性疏離草口、愁侵霜葉黃經一杯
 菊葉上重園酒眼青、菊升晚
 蜂意花送茶

花裏傳勝飛羽過謝 芳主樽月缺因
 龍破茶手轉羅袖作鵝鵝雪頭雪腹
 墮七重能醒今日臥扶起睡山嬌怕春

不醉且全歸、今日誰惜雨得點瓶心
 出香乳堆壺面初肥百蓮移月華句時
 為秋風吹起

玉橋夢重陽並上重園
 西風吹冷沉香篆門掩小窗紅葉院臥
 菊黃菊送重陽露重初寒未過嘉菊

蘇軾

玉樓春



泥銀の壁金盤燭篆明
月一夜秋清院心
陶菊總開多色但
見杜若新雨遍
去年所食雪力
今年未步百臺
望日
小雲今夜付
年愁而在
鳳凰亭東晚

毛滂茶詞予其詞作自
然得茶秀雅

穎達所撰法園明潤
錄先賢咏茶詞六
予茶詞源於敦煌曲
子及晚唐五代詞
友展於宋鼎州
且於清士文
人墨客間
予茶詞作
為茶文之寶

此子月不叶
節題

守義鈔



牧童牛背柳風斜
短笛吹紅幾樹
花白不爲新
燕子善從詩境
出畫堂
老舍詩
庚子年夏