

刘若晏 著

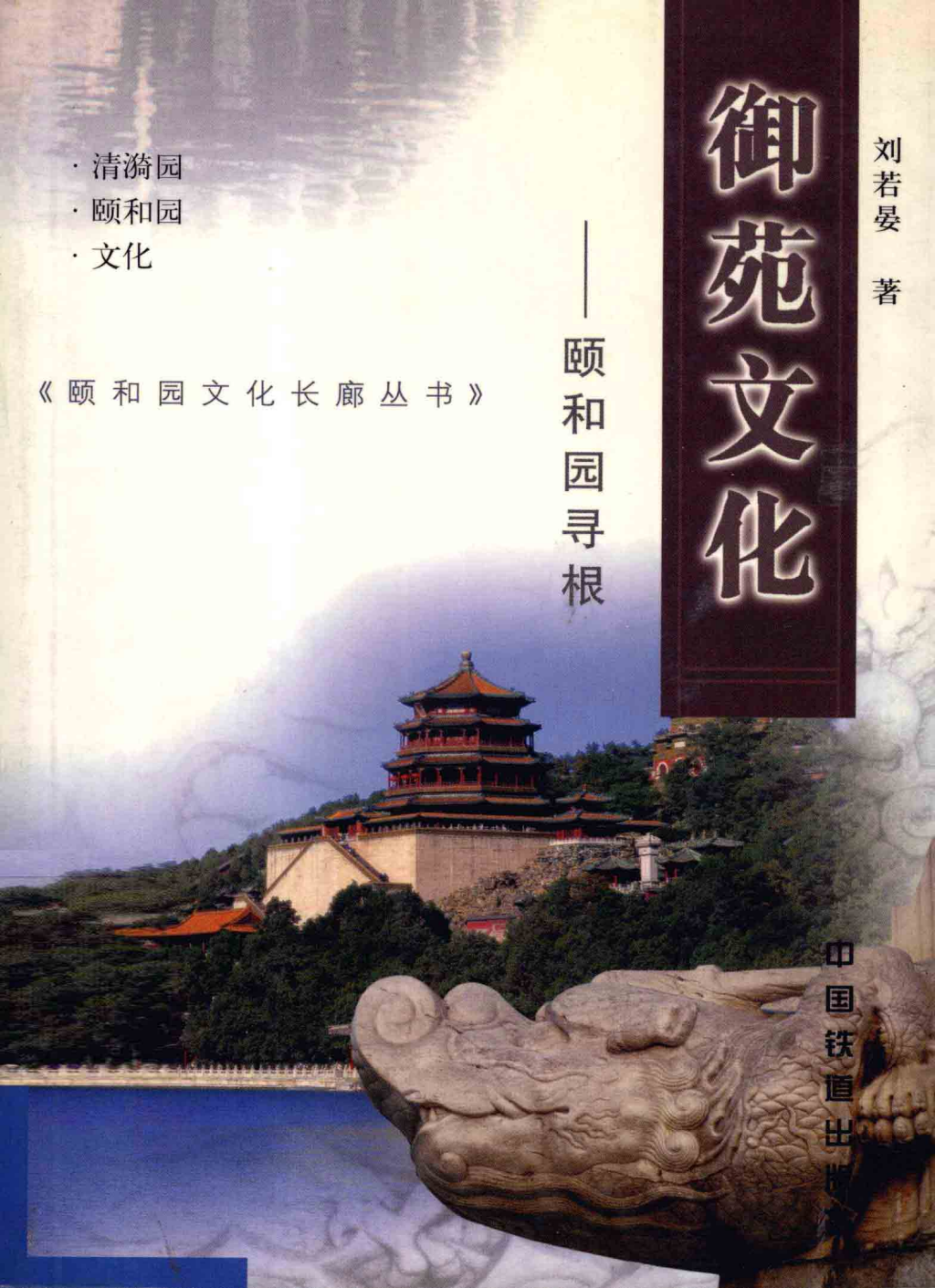
御苑文化

——
颐和园寻根

《颐和园文化长廊丛书》

· 清漪园
· 颐和园
· 文化

中国铁道出版社



(颐和园文化长廊丛书)

御苑文化

——颐和园寻根

刘若晏 著

中国铁道出版社

2002年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

颐和园是在被英法联军焚毁的清漪园遗址上重建的,是当今世界上建筑规模最大,保存最完整的皇家御苑,被中外誉为“东方古典皇家园林博物馆”。颐和园作为世界文化遗产,涵盖了五千年中华民族的历史文化。本书从御苑中的园林、骨董、宫禁等文化入手,追寻中华民族古老的文明。

图书在版编目(CIP)数据

御苑文化:颐和园寻根:清漪园·颐和园·文化/刘若晏著. —北京:中国铁道出版社,2002.2
(颐和园文化长廊丛书/如明主编)
ISBN 7-113-04494-8

I. 御… II. 刘… III. 颐和园-研究
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010104 号

书 名:御苑文化
作 者:刘若晏
出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)
策划编辑:高振英
责任编辑:高振英 陈东山
封面设计:陈东山
印 刷:北京市彩桥印刷厂
开 本:787×1092 1/32 印张:7.25 字数:131 千
版 本:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷
印 数:1~5000 册
书 号:ISBN 7-113-04494-8/Z·587
定 价:15.00 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

前 言

“文化”一词源自西汉刘向《说苑》：“凡武之兴为不服也，文化不败，然后加诛”。保持人类社会安定和进步，除了用武力制服，还有文治教化。“文化”是文治教化。“文化”是社会历史发展过程中，产生于劳动所创造的物质财富和精神财富的总和。历史在发展，文化在提高。《易经》讲“文理光明”则“天下光明”。今天我们讲社会主义物质文明建设和精神文明建设当属于文化的范畴。

中华民族文化历史悠久，颐和园继承中华民族文化遗产，是全国重点文物保护单位。1998年12月2日，在日本召开的联合国教科文组织第22届文化遗产全委会上，正式批准颐和园列入《世界文化遗产名录》，该会对颐和园评价：“北京的颐和园是对中国风景园林造园艺术的一种杰出的体现，将人造景观与大自然和谐地融为一体。颐和园是中国造园思想和实践的集中体现，而这种思想和实践对整个东方园林文化形式的

发展起了关键性作用。以颐和园为代表的中国皇家园林是世界几大文明之一的有力象征”。

颐和园作为世界文化遗产,不仅具有民族特点,更重要在“遗”字,中国为世界四大古国之一,颐和园虽只有二百五十年历史,而颐和园文化则涵盖了五千年中华民族的历史。本书除全面阐述颐和园多种文化外,更追根溯源,使读者进一步了解颐和园文化之价值。

为纪念颐和园建园二百五十周年,赶编此书,时间仓促,舛误难免,诸希指正。

刘若晏写于颐和园

2001年5月

时年82岁

目 录

园林文化	1
一、山水	6
二、花木	10
三、建筑	20
四、禽鸟	87
五、气象	89
骨董文化	91
一、铜器	92
二、瓷器	98
三、玉器	102
四、珐琅	106
五、漆器	108
六、牙器	110
七、竹器	110
八、珠宝	110

御苑文化 ·	
九、图书	117
十、钟表	121
十一、偶像	129
十二、家具	153
宫禁文化	175
一、服饰	176
二、饮食	195
三、戏曲	209
四、舆舟	220

园 林 文 化

“园”，《说文》：“所以树果也”。

“圃”，《说文》：“种菜曰圃”。

根据《周礼》：“园圃毓草木”，《毛诗注》：“檀谷桃棘皆系诸国”，所以园圃中种各种植物，生产供帝王用。根据《诗经·郑风》“将仲子无逾我园”的“注”，“园者圃之樊（竹篱）其内可树木也”，《初学记》：“有藩曰园”，可见园圃是有范围的。

“苑”，《说文》：“所以养禽兽”。

“囿”，《说文》：“一曰所养禽兽曰囿”。

根据《周礼》：“囿人掌囿游之兽禁、牧百兽”，可见苑囿是供帝王狩猎的场所。

“苑”与“囿”有无区别？

以时间分：《周礼注》：“囿，今之苑，是古谓之囿，汉

之苑也”。

以大小分:《吕氏春秋·高诱注》:“畜禽兽,大曰苑,小曰囿”。

以有无范围分:《吕氏春秋·高诱注》:“有墙曰苑,无墙曰囿”。

《吕氏春秋》:“昔先圣王之为苑囿园池”,把“苑”、“囿”、“园”、“池”相提并论。

《史记》:“始皇尝议欲大苑囿”,“苑囿”并称,并成为皇帝园林专用词。

秦汉以后,宫苑充实花木与建筑,宫苑分开后,称为苑,历代皇家园林多沿用“苑”名。私人园林面积小而称“园”。传至魏晋以后,皇家园林称“苑”也称“园”,而私人园林只称“园”。清朝城内北海、中海、南海称为“西苑”,而西北部“三山五园”均称为“园”。

北魏《洛阳伽蓝记》讲述司农张伦宅园时,有“惟伦最为豪侈……逾于邦君。园林山池之类,诸王莫及”句。中有“园林”二字,可以理解为一词,也可以认为是“园”、“林”、“山”、“池”四者并列。直至现代园林学家童鸢教授(1900—1983)才提出“园林”一词,定义包括一切园林,在一定的地区内通过艺术手段和工程技术,改造地形、种植花木,建造房屋以及利用动物、气象等条件,创造出空间与时间相结合、无生机与有生机相结合、自然景观与人文景观相结合,既可游可赏、消除人体身心疲劳,又能保护和改善自然环境的所在。

中华民族园林是自然山水式园林,一切景物均为自

然山水自然形象之再现,本于自然,高于自然。中国自然山水式园林来自劳动。劳动人民日夜操劳于大自然中,热爱大自然。《诗经》中篇名有“日月”、“风雨”、“泉水”、“汾沮洳”、“山有扶苏”、“野有蔓草”、“园有桃”、“标有梅”、“桃夭”、“甘棠”、“木瓜”、“蒹葭”、“蓼莪”,也有“鱼丽”、“鹤鸣”。“诗言志”,劳动人民以他们热爱又熟悉的大自然作民歌,或歌颂、或叙述、或申诉、或讽刺,表达自己的思想感情。大自然属于全人类。“人们通过他所作的改变,使自然界为自己的目的服务”(恩格斯《自然辩证法》)。人们利用自然,改造自然,形成自然山水式园林。人们接触园林,首先通过“感觉”,列宁讲“不通过感觉,我们就不知道实物的任何形式,也不知道运动的任何形式”。视觉、听觉、嗅觉、触觉是人的生理本能,通过眼视、耳听、鼻嗅和手的接触,园林中一切事物的形状、色彩、声音、气味、温度、硬度给人以直接的“感觉”。在“感觉”之后,事物的不同特性使人产生不同的“知觉”,从而从事物的表面现象产生“想象”。黑格尔讲,最杰出的艺术本能是“想象”。人们的“想象”与他的社会地位、生活经历、文化修养密切相关,而产生不同的“思维”,皇家园林、私人园林、寺观园林各有不同的造园思想和不同的园林文化。

中国园林美学讲求“山川能与予神遇而迹化”,人在自然中与自然神交。金圣叹《鱼庭贯闻》:“人看花、花看人。人看花,人到花里去;花看人,花到人里来”。王国维《人间词话》:“有我之境,以我观物,故物皆著我

之色彩。无我之境，以物观我，故不知何者为我，何者为物”。主观与客观相融合。王昌龄《诗格》：“山水之形为‘物境’、借景生情为‘情境’，托物言志为‘意境’”。依主观之感受引伸客观之内涵。现代园林学家陈从周教授则具体地以文学体裁分述意境，园景“曲径通幽处”（唐诗）是诗境；“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”（宋词）是词境；“小桥流水人家”（元曲）是曲境。说明意境可以多样化。颐和园富有上述的美学文化。



图1 颐和园——昔日的清漪园

“造园无式有法”，造园无规定的格式，但有不同的手法。明代计成所著《园冶》一书，对造景概括为“虽由人作，宛自天开”，“巧手因借，精在体宜”。清代沈复《浮生六记》：“若夫园亭楼阁，套室回廊，垒石成山，栽

花取势，又在大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，不仅在周围曲折四字……”，对于运用对比手法提出了范例。李渔《闲情偶寄》：“不能置身岩下与木石居”，可以摹仿山水造小园林，“一卷代山，一勺代水”。“主人雅而取工，则工且雅者至矣。主人俗而容拙，则拙而俗者来矣”。讲园林应该工精意雅。他还反对“亭则法某人之制，榭则遵谁氏之规”，提倡自我创新，明代画家文征明之曾孙文震亨《长物志》对建筑设计“随方制象，各有所宜。宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗”，提倡古、朴、俭。“石令人古，水令人远”，突出石、水在园林中的作用。园林的标准是“令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦”。早在北宋李格非《洛阳名园记》中对造园布局提出“务宏大者少幽邃，人力胜者少苍古，多水泉者艰眺望”，而更具体的有明代程羽文之《清闲供》：“门内有径，径欲曲；径转有屏，屏欲小；屏进有阶，阶有石；阶畔有花，花欲鲜；花外有墙，墙欲低；墙内有松，松欲古；松底有石，石欲怪；石面有亭，亭欲朴；亭后有竹，竹欲疏；竹尽有室，室欲幽；室旁有路，路欲分；路上有桥，桥欲危；桥边有树，树欲高。树阴有草，草欲青；草上有渠，渠欲软；渠引有泉，泉欲瀑；泉去有山，山欲曲；山下有屋，屋欲方；屋角有圃，圃欲宽；圃中有鹤，鹤欲舞”。不只以上论造景之法，而园林历史上早有《周礼·考工记》、司马相如《上林赋》、班固《西京赋》、刘歆《西京杂记》、石崇《思归引》、姜质《庭山赋》、谢灵运《山居赋》、白居易《草堂记》、王勃《滕王

阁序》、庾信《小园赋》、范仲淹《岳阳楼记》、司马光《独乐园记》、宋徽宗《艮岳记》以及石谱、花谱,对园林文化有所贡献。且造诗情画意之意境,又多来自唐诗、宋词、元曲和画论。清漪园不只继承了前人文化遗产,而且结合实际,“有其意”、“度其势”,法古而出新。颐和园园林集中国园林文化之大成。

一、山 水

祖国锦绣山河,山河锦绣祖国。

山河有自然美:“物换星移沧桑变,千峰万壑雕未休”,未经人为,五岳显雄姿:“泰山如坐,恒山如行,嵩山如卧,华山如立,衡山如飞”。泰山为“五岳之长”、“五岳独尊”。泰山主峰岱顶,呈浑圆的穹窿状山体,周围山峦重叠,正如顶天立地的巨人盘腿打坐,汉武帝赞曰:“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣”。李白诗“凭崖望八极,目尽长空间”,杜甫诗“造化钟神秀,阴阳割昏晓”。李斯为秦二世作中国第一个石刻,开始以文字记载封禅,传七十二代帝王在此举办封禅大典。革命发祥地井冈山,毛主席有诗词赞曰:“山下旌旗在望,山头鼓角相闻,敌军围困万千重,我自岿然不动”。

长江黄河南北横贯西东,李白诗“登高壮观天地间,大江茫茫去不还”;苏轼词“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”;王之涣诗“白日依山尽,黄河入海流,欲穷千里目,更上一层楼”。毛主席词:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失

滔滔。山舞银蛇，原驰腊象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝”。抗日歌曲《黄河颂》“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”。

历数古今，诗人、伟人和领袖们对于祖国大好山河，不只歌颂自然美，而且表达民族气节。

中国园林是自然山水式园林，山水是中国园林之根本。

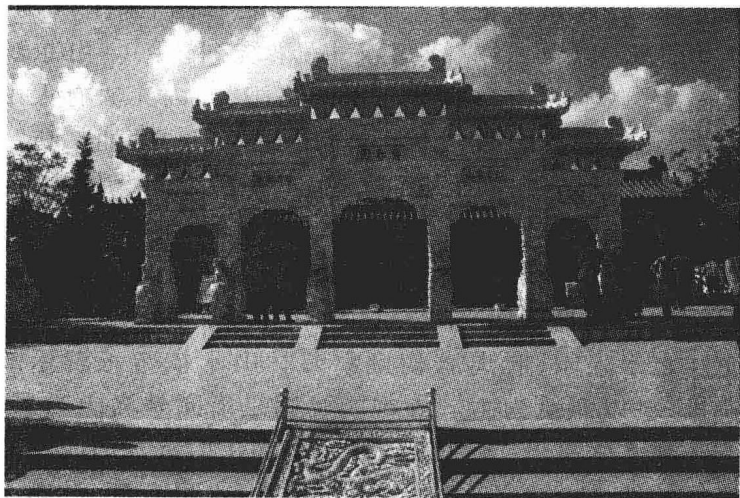


图2 昆明世博园

中国园林在秦始皇统一中国至汉武帝时正式形成宫苑式园林，当时面积包括大山大水，秦始皇建阿房宫

“覆压三百余里”，秦之咸阳宫苑，南至终南山，北接咸阳城，东到骊山。秦对宫苑之建筑未完成而秦亡。汉之上林苑，“东南至蓝田、宜春、鼎湖、御宿、昆吾，旁南山而西至五柞，北绕黄山，濒渭水而东”（《三辅黄图》）。按现在地理，它南达终南山，北沿渭河南岸，地跨西安市和咸宁、周至、户县、蓝田四个县。苑中有终南山和“关中八水”——灞、浐、泾、渭、澧、镐、潦、潏八条河。山是真山，水是真水，开皇家园林大山大水真山真水之先河。私人园林中，西汉刘武“梁园”开始历史上第一个用土、石筑山，“园中有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、棲龙岫”（《西京杂记》）。东汉梁冀之私园“采土筑山，十里九坂，以象二嶠”（《后汉书·梁统列传》）。由东汉至隋唐，政治中心移到平原上的洛阳，园内无法有大山大水，皇家园林也筑山理水。如南北朝北齐“仙都苑”，苑中封土堆筑五座山，象征五岳。五岳之间，引来漳河之水，分流为四海——东海、南海、西海、北海，又汇为大池。自南北朝私人园林追求意境，以山木画模山范水。宋朝建都开封，宋徽宗以石造山成“艮岳”，引来景龙江之水入园，脱离唐朝皇家园林山水依帝王游乐的安排，也以意境为主。寺观园林则是借园外名山为景。

前人之事，后人之师。颐和园利用原有瓮山西湖的自然条件，改造自然山水。山贵有脉，水贵有源。“布山形，取峦向，分山脉”（荆浩《山水诀》），“山脉之通按其水径，水道之达理其山形”（笪重光《画鉴》），前山扩湖补山，山形得布，山脉得分，虽由人作，宛自天开。引前湖

之水转山后,造后山“两岸夹青山,一江流碧玉”之势。掇山堆石联真山,真假难分。开河辟塘引真水,真假相通。前山前湖,万寿山高,山屏在北,昆明湖阔,湖横于南;山高水深,山青水秀;山青如黛,水碧似玉;山因湖而活,湖得山而媚。山上殿阁分布,一派浓艳点染山色;湖面清漪千顷,蓬岛琼阁呈虚无飘渺之仙境。北看山景多姿,南望水天一色。北密南疏,北实南虚,疏密对比,虚实相生。后山峡谷下伸,有高有洼,有曲有深,有峻有悬,有平有坦,分建“园中之园”,或近水雅,或靠山幽。后湖有收有放,有狭有宽,湖水平静,澹泊生凉。前山前湖外放,是大山大水景观,后山后湖内聚,是小山小水景观。前山前湖气魄大,御苑气质重,是皇家园林传统。后山后湖意境深,山林气息浓,是私人园林特色。而借来玉泉山西山之景,是寺观园林手法。

颐和园山水文化含有顶天立地,巍然不动,风流人物,敢于斗争,不断前进的民族精神内涵,含有绘画理论的内涵。

乾隆帝讲:“若夫崇山峻岭,水态林姿,鹤鹿之游,鸢鱼之乐;加之岩崖溪洞、芳草古木,物有天然之意,人忘尘市之怀,较之汉唐之离宫别苑有过而无不及也”。对于山水之安排,以这里是北方少见的集优良生态环境与自然风景于一体的天然山水地貌,依据自然规律进行组合和编排,创作景观效益的同时,也创作出符合自然规律的生态效益。生态环境效益为花木提供必要和有益的条件,结合建筑造景,体现了园林全面景观的

科学性,山水文化中含有科技文化的内涵。

二、花 木

清漪园的植物配置考虑到植物素材是有生命的文化载体重要特性,按照生态规律在使植物合理生长的基础上,运用园林美学的设计原则建成自己的生态植物群落。

万寿山由于有人工堆叠,山体形成前山比后山,西部山脉比东部山脉陡峻、土壤瘠薄、含碱量高的特点。因此,前山植耐盐碱、瘠薄而又较喜阳的柏树,后山植喜微酸性土壤、有一定耐阴能力的油松,形成前山柏、后山松,西柏多、东松多的景观特色。利用后山后湖小气候环境与榭栎自然环境相似的特点,栽种松、榭混交林。榭树落叶分泌有机酸,对油松的生长具有促进作用,是北方原生植被中油松的伴生树种。这种配置极富西北郊诸山峦的天然植被形象。沿袭原有的西湖西堤,利用乡土树种桃柳的亲水特性,堤岸遍植桃柳,湖中则是以荷花为主的水生植物。同时还利用山在北、湖在南所形成的独特的小气候,在听鹈馆门前、谐趣园内种竹,在乐寿堂院植玉兰等在当时原气候条件下在北京难活的珍贵品种。这种由于按不同的山水环境而采用不同的植物素材来大片栽植,以突出各地段的景观特色,渲染各自意境的配置形式。由于顺应自然规律,虽经二百五十年的风风雨雨,仍保持“满山松柏、林下繁花、堤岸桃柳、湖中荷香”的园林景观。所以说颐