

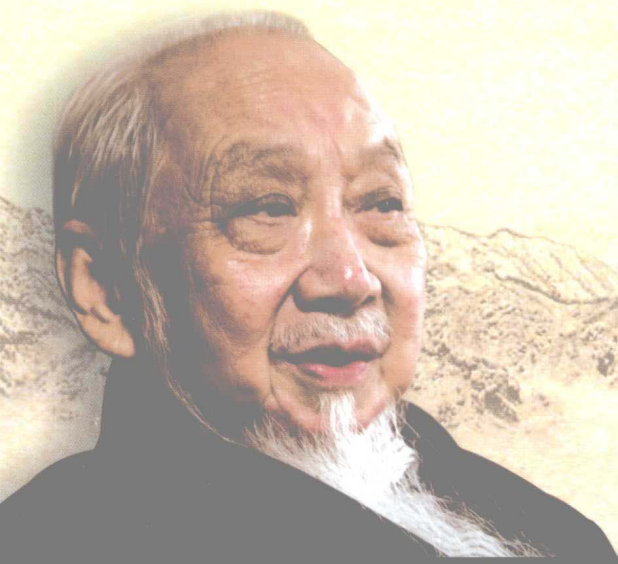
中華粗與奔



文懷沙

邵盈午 著

文懷沙署



中国城市出版社

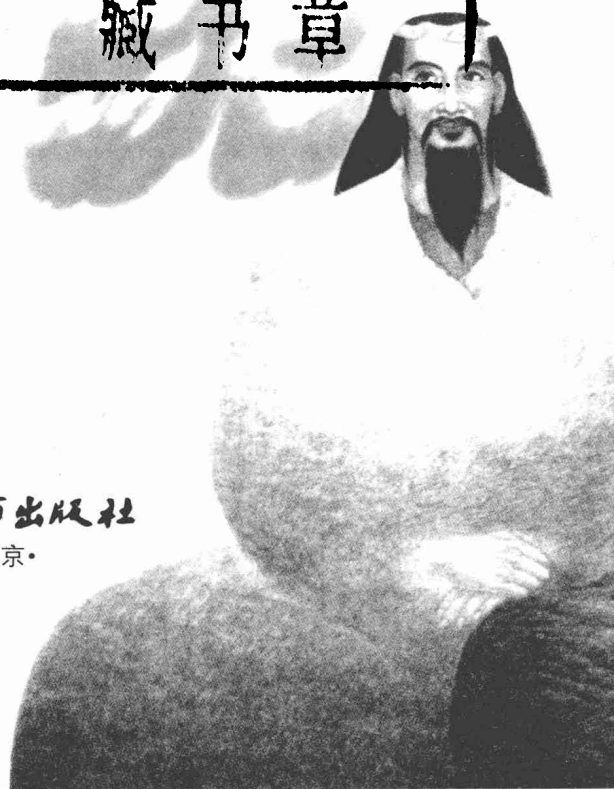
中华根与本

文怀沙 邵盈午 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国城市出版社

·北京·



图书在版编目(CIP)数据

中华根与本/文怀沙,邵盈午著. —北京:中国城市出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5074-2022-7

I. 中… II. ①文…②邵… III. 文化史—研究—中国
IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150632号

策 划	王 立
责 任 编 辑	王月芳 唐 汧 杨文辉
封 面 设 计	柏拉图工作室
版 式 设 计	吕逸潇
责任技术编辑	张建军 阮中强 杨冬梅
出 版 发 行	中国城市出版社
地 址	北京市海淀区太平路甲40号 (邮编100039)
网 址	www.citypress.cn
电 话	(010) 63275378 (营销策划中心)
传 真	(010) 63489791 (营销策划中心)
总 编 室 信 箱	citypress@sina.com 电话: (010) 52732057
投 稿 信 箱	world66@263.net (营销策划中心)
经 销	新华书店
印 刷	三河市诚达印务有限公司
字 数	120千字 印张14
开 本	787×1092 (毫米) 1/16
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次印刷
定 价	20.00元

版权所有, 盗版必究。举报电话: (010)52732057

写在《中华根与本》出版前



“正清和”

孔子尚正氣 老子尚清氣 釋迦尚（和）氣 始於正 中澄清 歸諸和 三氣條貫 斯東方大道也

燕叟文懷沙

放在读者面前的这册《中华根与本》（原名《中华民族文化之根与本》），如严格正名，应为《中华根与本》（炎帝卷）。连“炎黄”这个复合词，过细捉摸，炎是炎、黄是黄，剖而析之，也不难提出问题。

说“炎黄子孙”是中华民族，在很大程度上都是对的；说中华民族就是炎黄子孙，那肯定是错的。

“国”者古称“城”或“邦”；“中国”初意为“中央之城”或“中央之国”。我国古称“华夏”，今曰“中华”。如择出中、华、夏诸字，加以诂释，细加咀嚼，望文生义，俱涉嫌“以偏概全”也。

单说“中国”一词在我国古文献中就有诸多含义：或指京师（首都）；或指中原地区；或指内地；或指诸夏族和汉族居住的地区；或指中原王朝。我国历史上不曾有过一个王朝或政权定“中国”作为正式国名。定“中国”为国名的简称者，始于辛亥革命后建立的中华民国和当代举世瞩目的中华人民共和国。

中华人民共和国是个多民族的伟大国家。在民族大家庭中，我们的兄弟民族不论历史长短、人口多少，都理所当然是平等的，都是中国人，都有权研究本民族文化的根与本，并有权纳入中华根与本这一命题的系列之中……

文怀沙题记

1997年6月18日子夜



宝学是解(代序)

神农本有故乡，子孙岂容遗忘
圣德教民耒耜，冒死百草亲尝
恻心民瘼救伤，万代陌阡吐芳
周原秦岭在望，慎终追远炎黄
姜炎文化昭彰，宝学应运炽昌
四方拜倒绛帐，无须暗渡陈仓

顾名思义，“宝学”就是宝鸡之学，但这样理解是很不够的。宝鸡在文化、历史上的重要作用，显示出它是华夏文明根系中重大的一脉、渊源中宏大的一支。

“宝学”是中华文化中可宝贵的一个分支。陕西和河南是黄河流域文明荟萃的中心，从历史文化清晰的源流条贯上考察，陕西可以说是中华民族文化的摇篮。渭水流域是仰韶文化的中心，黄帝、炎帝生长于陕西，周秦汉唐的文化丰碑也在这里耸立。宝鸡不唯得天独厚，亦得史独厚。

细究起来，“宝学”由两部分组成：以北首岭为代表的“炎帝祖先学”和以炎帝、姜炎文化闻名的“炎帝学”。北首岭遗址是仰韶文化的代表之一，它直接的上承和后继在宝鸡有清楚的发展线索，没有断代，这一点要优于西安和其他一些地方，很了不起。我们是炎黄子孙，炎黄还是北首岭先民的子孙。北首

岭的遗骨价值未可限量，应该得到很好的尊重和研究；在宝鸡，确定为人类史前遗址的已超过七百多处，基本上都是8000~4000年前的远古先民遗址。这里的文化积淀非常深厚。

黄帝生长于黄土高原，葬于桥山。炎黄二帝是中华民族始兴和统一的象征，炎黄文化是联系华夏子孙的精神纽带。炎帝的诞生地就在宝鸡，这里有充分确凿的史料、考古发现及丰富的民间传说证明。

“姜炎文化”是炎黄文化的重要内容，它记录反映先民们开创农业文明的历程。炎帝教民耒耜，耕种五谷，开创了我国农耕文明史；炎帝发明了医药；还制作五弦琴，开中国原始音乐舞蹈的先河；他还以日中为市，进行贸易活动。炎帝为救民而献身的圣德已经成为中华民族精神的象征。他的功德在于哺育了一个民族，影响着一个民族的思想。

横贯宝鸡南部的秦岭，古代通称华山，华夏族的名称由此而来，中华民族的根就在这个地方。孔子说：“慎终追远，民德归厚矣。”海外的寻根热，实质上是文化的凝聚力和向心力，是对民族文化的感情。“姜炎文化”发扬光大，应该有“小子安敢让也”的使命感。

姜炎文化孕育了生长于斯的周文化和秦文化，宝鸡是周秦文化的滥觞之地。扶风、岐山历史上称为周原，是周人弃豳迁岐后的活动中心，是周文化的发祥地。“周原膃肭，萁茶如飴。”岐山、扶风一带的姜嫄庙、公刘庙、三王庙、周公庙等遗址均反映出周礼的出现确与此地历史风俗有密切关系。岐山县京当

乡有西周墓葬区、宗庙建筑区，扶风县有居住区、制骨、制陶作坊；在历史上周原便以大量出土青铜器而享有“青铜器之乡”的美称，汉宣帝时这里出土有尸臣鼎，此后出土的堪称国宝的重器有大盂鼎、毛公鼎、大克鼎、禹鼎，还有史墙盘，青铜器是周文化的重要代表内容。在岐山、扶风也出土了大量甲骨，其中有字的甲骨与殷墟卜辞文字大致相同。

“周监于二代，郁郁乎文哉！”周人灭商后，周公制礼作乐开启周代文化之盛。所谓礼乐教化，就是礼主外以导其志，乐主内以和其性。“周崇文德”的精神内涵，后经儒家的大力提倡成为民族心理的一部分。周公分封诸侯，周文化走向全国，伯禽封于鲁，周文化东渐到鲁国。过去，作为中华文化共性的鲁文化及其代表人物孔子，考究起来，他仍是流，不是源。我比孔夫子幸福，他西行不到秦，于是他就补课：“吾惧也夫，不复梦周公矣！”先秦诸子的学问也是在周代礼乐文明的基础上，有破有立，革故鼎新创造的。

周王室东迁后，秦人由西向东戈矛袍泽，开创磁基，逐渐据有周人故地，并“收周余民”发展了生产力。在不断的征战过程中，形成了武风烈烈的文化特征。这里最早有关秦人活动的考古发现是唐朝贞观年间在陈仓古道所得的十面石鼓，鼓身上有六百七十多个大篆字，被康有为称为“中国第一文物”。韩愈、苏轼、郭沫若都有题颂之作。这个“千古之谜”至今仍吸引着学者们的强烈兴趣。凤翔的秦都雍城遗址，共有25个秦公大墓，现在只有秦公一号大墓作了挖掘。秦穆公依靠这里，“开

地千里，遂霸西戎”，与山东国家争锋并成为春秋霸主之一。战国时代，秦人以不竟的开拓精神进取东方，国都逐渐东移，最终兼并六国，建立起封建大一统的秦王朝。秦人尚武、尚大、重利的文化内容影响深远。

秦文化开启了汉文化，是汉文化的“帽子”、序曲。《汉书》、《史记》凡讲到汉代的各项制度，从经济、政治以至文学艺术，总是讲“汉承秦制”、“秦制汉循而术革”等。

东汉的马融是著名学者，经他的倡导和传播，才确立了古文经学在东汉学术界的地位。扶风的绛帐是马融讲学的地方，郑玄当年向马融求教后就偷偷地溜之乎而东返。马融哺育了郑玄，所以才有礼乐东渐之说。

扶风的法门寺也不简单，是唐代佛教文化的典型。前年我去那里，主持澄观法师要我做一对联。我即席撰联：

法、非法、非非法、舍非非法
门、无门、无无门、入无无门

（“无”不读无，而读“末”，即“南无阿弥陀佛”的“无”）

法门寺创设于东汉，唐初改名法门寺，是唐朝皇家的御用寺院。法门寺地宫珍宝的发现，不仅是佛教界的幸事，其意义可与秦兵马俑的发现比肩。法门寺发现的秘色瓷，填补了中国陶瓷研究上的一个重要空白；地宫珍宝中的120件金银器皆代表唐代金银器的最高水平。

我在为《炎帝·姜炎文化》一书的题词中说：“余敢预言，至 21 世纪，凡治文史者，如不谙‘宝学’，定非饱学之士。”“宝学”在理论上、实践上都将成为中华文化中的不可分割的组成部分。

文怀沙题记

1992 年 2 月

前言 “宝学”实际上是一种“根学”

当今，一种世界性的文化思潮已蔚然形成——人类一方面给自己提供了一个崭新宇宙景观与太空视点，从而大大促进了世界文化的交流与思维的拓展；另一方面，人类也愈来愈感到整个世界正缩小为一个“岛屿”，在这个“岛屿”上，不同肤色的人们之间竟有那么多共同感受、共同语言以及共同命运——这种“全球”意识与“岛屿”意识天然地模糊着国家、民族、个人、个性的界限。与此同时，一种新的文化对峙与碰撞却又日益加剧：当“全球意识”支配下的“世界文化”在地平线上升起，而作为抵抗它的，在“根意识”支配下的“民族文化”，在许多地域仍以一种不衰的趋势，执著地生长。

毫无疑问，这样一种世界性文化背景，为中国古老文化的伟大复兴提供了千载难逢的契机。归拢地说，“全球意识”将帮助我们更加深刻地认识中国传统文化在世界文化中的地位以及发展趋势，而“根意识”则促使我们更有创造性地探索中国传统文化在世界文化中的新的生命形式。近些年，思想学术界围绕这种问题，不断掀起文化讨论的热潮。“中国传统文化向何处去？”从未像今天这样引起人们的普遍关注。

文明，在反思中奋进；

时代，在呼唤着新的文明；

“宝学”，应运而生！

“宝学”重铸民族之魂

“中国文明渊源”是一个关乎华夏发生学的重大课题，这一课题几乎涵盖了中国文明的全部内容。

历史地看，一种民族文化的特质并非理念的先验产物，而是来自深厚的民族历史土壤。位居世界四大文明古国之列的中国文明，是在没有广泛吸取其他异质文化信息和文化营养的特殊历史条件下独立发展起来的几个少数原生型文明之一——中国文明生成的这一特殊历史途径，无疑是中华民族文化心理深层结构形成的具有决定意义的关纽。

或言之，中西方状貌各异、相向屹立的文化传统之树，那茂郁的枝叶所吸取的汁液和所生发的精魂，无不和人与自然、人与社会群体，人与动态发展的历史进程等三重对象性关系血肉相连。如果我们将中国文化模式的创发与演进视为一个不断层累的过程，便不能不溯本求源，向“生于姜水”的炎帝及其所开创的姜炎文化对中国文明进程所产生的深刻影响，予以全新的观照。从这个意义上说，“宝学”实际上是一种“根学”。

中国文化是一个巨大的实体，经纬万端，仪态万方，它既是立体的，又是动态的；既有复杂的共时态结构，又有变动不居的历时态轨迹。如欲对之作远观其势、近取其质的探究和审视，殊非易事。鉴于此，我们认为与其摆足架势对中国文化进行抽象、空泛的评判，倒不如深入地搞一些专题的、微观的、实证的研究，增强一些客观真理性，然后再变换角度，对中国文化进行宏观审视，庶几不致凌空蹈虚。基于这种考虑，我们力

图通过建构“宝学”，能有助于读者认清华夏文明发轫期的艰难步履及其崎岖演化的独特风采，进而深刻把握无时不以一种或隐或显的力量支配整个社会机体运转的传统文化的内在机制。

历史，作为一门特殊的科学，总是以一种被改塑了的形式，浓缩在现实之中，并或隐或显地对现实产生影响。单单用时空距离的远近来衡量历史的重要与否是危险的。再者，历史的一个重要内在特征，即它的当代性。倘若历史不被当代意识所激活，不被新的时代精神所照亮，便只是一种死的历史。随着我国经济建设的迅猛发展，古老的华夏再度呈现腾飞之势，而蕴涵的历史深处的民族精神，正是一个民族崛起所必需汲取的伟力之源。基于此，我们建构“宝学”，旨在从古老的历史中获得新的启示，进一步寻求中华民族复兴的支撑点，弘扬民族精神，重铸民族之魂。

“宝学”的内涵

“宝学”，顾名思义，即宝鸡之学，但仅仅作这种狭义的理解是很不够的。从历时性的角度看，宝鸡在推进整个中华民族的文明进程中，作用綦巨，充分显示出它是华夏文明根系中重大的一脉，渊源中宏大的一支；“宝学”是中华民族文化中殊可宝贵的一个分支。细究起来，“宝学”大致包涵以下内容：

以北首岭为代表的“炎帝祖先学”；

以炎帝、姜炎文化闻名的“炎帝学”；

以宝鸡为研究对象的“文化地理学”；

以炎帝文化为核心的“民族凝聚之学”；

以宝鸡为经，以三代、周秦汉文化为纬的“文化传播学”与“文明进化学”。

“宝学”的当代价值

纠正“西化派”民族虚无主义的病态倾向

在世界古代史上，中国数千年一直处于世界文明的前列，对此，现代世界科学巨匠爱因斯坦曾赞叹不已：“在古代缺乏近代科技手段和逻辑系统的条件下，中国竟将人类几乎所有的发明发现都令人惊奇地做出来了！”^①当代英国科技史家坦普尔亦始终认为，全球发明有半数源于中国。^②不仅如此，中华文明还是世界五大文明起源中唯一延续不衰的文明。在历史的碑文上，无可抹杀地镌刻着以下事实：古印度文化、古希腊文化、巴比伦文化，或绝灭无踪，或遭摧残破坏，或因种种原因而出现大的断层。而中国却始终没有出现像埃及文化因亚历山大大帝占领而希腊化，罗马文化因日耳曼蛮族南侵而中绝那样的文化厄运，且始终保持着一以贯之的独立发展系统，“如月之恒，如日之升”。这个问题如同地心引力似的牵动着无数西方学者的好奇心，使他们竟入彀中，为之经年累月地冥思苦想。而这一曾令西方学者百思不得其解的问题，正可以通过“宝学”的阐扬得到理论高度的说明。

历史一再证明，数典忘祖、妄自菲薄的民族虚无主义者，无视当代生活与民族历史传统的血肉联系，一味倡导“与传统决

裂”，甚至将一部中华文明史歪曲为自贱自馁的记录和腐朽的堆积，貌似激进，实则贻害无穷。百余年来，曾出现三次“全盘西化论”思潮（清末、民国、当代），无一不以对中国传统文化的讥评诋毁和粗暴否定为其特征。^③持此主张者以西方文化为参照系，将一切落后消极的东西（如封闭、保守、僵化、愚昧）统统归在传统文化名下。流弊所至，使中华文明的许多极富潜在价值的领域，都被轻率地否定。^④削弱了人们对民族文化的认同感和自信心，对人们的历史意识、价值观念发生严重干扰，其负面效应是不可低估的。因此，我们建构“宝学”，正是力图通过对中华文明史的诸多重大课题的深入探究，将人们引入文明反思之路，并在认知上获得具有新质意义的飞跃与升华。

摆脱“国粹派”文化保守主义的理论偏颇

与此同时，我们也要防止倒向“国粹派”的文化保守主义。持平而论，文化保守主义在中国的兴起和发展，有其一定的合理性。他们对现代化所引起的人性丧失与精神危机的深深忧虑，对中西方文化的比照与对中国文化的特殊价值的强调，以及试图吸收西学重建民族主体性的新文化系统的良苦用心，均未可厚非。但他们所主张的以中国文化为主体的中西调和互补模式，实际上是行不通的。皮相地看，他们设想将传统的“道德良知”与现代科学、民主相嫁接，似乎无悖现代化的世界潮流，但传统的“道德良知”，正是在宗法或小农业基础上形成的那样一种依存性人格的体现，它所缺少的正是现代科学、民主、商品经济、工业文明所需要的独立自主的精神素质，又怎能以此“保



内圣”而“开外王”呢？所以，不论文化保守主义者采纳了多少现代文明的成分，其核心仍建立在传统人格的模式上，归根结底属于保守主义。^⑤因此，我们要根据时代发展的需要，寻求传统向现代化转化、外来向本位移置的契机，进而合理选择、消化异域输送的文化养料，有效促成固有文化结构的转型，创造出既符合时代潮流又具备民族特色的崭新文化形态——这不仅标志着古老华夏文明的再生，亦显示出中华民族对于建构人类未来文明的独特贡献。

寻根、固本，增强民族凝聚力与竞争力

在当今以高科技产业竞争为主要内容的全球性竞争的新形势下，发展科学技术，强化中华民族竞争力的物质基础，加快我国的现代化进程，乃是关系到民族命运的当务之急。在这场全球性的竞争中，中华民族能否立于不败之地，首先取决于一个民族凝聚力的强弱。

所谓民族凝聚力，是指一种维系民族生存和发展的内在力量，是一种保留在社会群体中的多层次力量构成的合力。^⑥从民族凝聚力的内涵来看，它在本质上是一种观念或精神范畴，亦即一个民族在特定文化模式塑造下所形成的共同信仰、价值观念、审美趣味、思维特征、感情倾向等内在的文化共识。它具有以下三个特征：一是个人对共同的道德规范和价值准则的信奉；二是建立在文化共识基础上的相互依存性；三是个人对群体的认同感。仅以千百万海外侨胞为例，他（她）们长期生活在海外（使用所在国语言，而且不少人已经改变了国籍），却始



海内外炎黄子孙纷纷到炎帝陵寻根祭祖

终没有被异质文化所同化；他们自视为炎黄子孙，以中华民族为根，不仅在生活习俗中（饮食、礼仪、节庆）保持着中华民族的传统特点，而且密切关注中华民族的兴衰存亡、荣辱得失；他们在所在国积极争取政治、经济的权益，在激烈的国际竞争中，表现出要求与母体民族所在国开展经济文化等方面的交流与合作，俾使其日益富强且在国际事务中发挥更积极的作用——这一切，只能从海外侨胞共同具有的民族感情、文化共识上得到解释。