

济南巨观

华 阳 宫

济南市考古研究所 / 编
王 晶 张幼辉 / 编著

JINAN JUGUAN HUAYANGONG



济南出版社

济南巨观华阳宫

济南市考古研究所 / 编
王晶、张幼辉 / 编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

华阳宫/王晶,张幼辉编著.—济南:济南出版社,
2008.4

ISBN 978-7-80710-560-2

I. 华… II. ①王…②张… III. 名胜古迹—简介—济南市 IV. K928.705.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026550号

济南巨观华阳宫

封面题字	张仲亭	经 销	各地新华书店
责任编辑	王 菁 戴梅海	印 刷	济南龙飞彩色印务有限公司
特约编辑	赵钟云	开 本	787×1092 毫米 1/16
编纂点校	王 萌	印 张	12.25
摄 影	刘继文 艾 楠	字 数	140 千
整体设计	戴梅海	版 次	2008 年 5 月第 1 版
		印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
出版发行	济南出版社	定 价	30.00 元
地 址	济南市经七路 251 号	发行电话	0531-86131730
邮 编	250001		86131731
网 址	www.jnpub.com		86116641
电 话	0531-86131712	传 真	0531-86922073
传 真	0531-86131709		

(版权所有,侵权必究)如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换



前言

济南是国家历史文化名城，早在距今 8000 多年前就有人类繁衍生息在这块肥沃的土地上，历史的脚步无不烙印在它的进程之中。特别是历史上遗留下来的建筑及文物，是最直接体现当地历史文化名城概貌的重要标记。建筑不仅是人类赖以生存的最基本的物质需要，而且也是人类文化的重要组成部分。历史上的舜耕历山、孔子讲学、始皇统一、贞观之治、戊戌变法等，都随时而去。但秦皇陵、长城、故宫、佛道家寺院等建筑却依然存在，“万里长城永不倒”已成了中华民族坚强不屈力量的象征。可以这样说，历史上任何一个国家，任何一个民族，都有他们自己历史的精华，然而最具体、最形象地表明历史时期文明标志的，首推应是古代建筑物了。建筑是科学技术的产物，又是文化艺术的成果。每一个时期，人们总是把最新的科学技术和最完美的文化艺术成果运用到建筑上。秦始皇的阿房宫、北京明清故宫、沈阳故宫、北京天坛地坛、寺观园林等，无不集中了当代科学技术与文化艺术之大成。

我们从这些古老的建筑身上，可以看出中华民族悠久的历史 and 光辉灿烂的文化。每一座建筑、每一个构件，都能展示着它当时的科技与艺术和背后的人物与故事，进而牵扯出催人泪下的情感细

节，这就是历史。滴水汇以江河，拳石垒以泰山。像华阳宫这样的古代文化因子，聚集起来构成了分量极重的济南历史文化名城。这些历史文物反映了我国各族人民先辈们的勤劳勇敢和创造才能，是中华民族的光荣与骄傲。我们应该好好珍惜、爱护它们，并传递后代，作为中华民族和世界人类文明的重要标志保护下来，辉映当代，流传后世。

华阳宫是历代以来济南地区一处集佛、道、儒三教为一体的综合性宗教建筑道场，在历史上曾扮演过重要的历史文化角色。特别是宗教文化方面的演示，各教派的起源与消亡、前后迭起、纵横交替而构成的宗教文化，在济南的宗教文化历史发展中占有重要地位。早在远古，山东地区作为中原东方的文明发源地之一，民间就崇信鬼神。秦始皇、汉武帝的多次来岱封禅，促进了山东地区求神信鬼活动的盛行。方士借机辟谷服食，炼丹作金，召神摄鬼，养生求仙，一时在统治阶级中成为一种时尚。西汉时期已构成思想意识方面的道家学说，为东汉道教的形成奠定了思想意识上的基础，具备了意识与客观上的创建条件，以后的华阳宫就是在这样的条件和环境下修建的。因此，华阳宫也是济南文化发展的历史标记之一，是窥视济南历史宗教文化发展的窗口。《济南巨观华阳宫》一书，对华阳宫的起源演变，到它现存的建筑时代；从拾遗的典章墨迹，到艺文的字里行间；以及揭示出的庙宇发展轨迹、历史上发生的大事记等，都进行了较为详细的考证，这是目前有关华阳宫的第一部书籍，填补了华阳宫在研究方面上的空白。

编者

2008年4月



目 录

第一部分 华山与华阳宫	1
华 山	2
华阳宫	6
第二部分 历史演变	8
第三部分 古代建筑	16
华阳宫	17
一宫门	17
钟鼓楼	17
二宫门	17
忠、孝二祠	19
四季殿	19
泰山行宫	20
门 楼	21
地藏殿	21
东、西十王殿	22
元君殿	22
净土庵	23
门 楼	24
东、西厢房	24
三圣殿	24
关帝庙	25
三元宫	25
门 楼	25



三官殿	26
东、西配殿	26
玉皇宫	28
玉皇殿	28
西陪房	29
其他单座建筑	29
观音殿	29
三教堂	29
三皇殿	30
棉花殿	31
龙王庙	32

第四部分 造像艺术

华阳宫	35
四值功曹	35
逢丑父	36
闵子骞	36
玉皇大帝	38
太白金星	39
托塔李天王	41
句 芒 (春)	41
祝 融 (夏)	41
蓐 收 (秋)	42
玄 冥 (冬)	42
泰山行宫	42
碧霞元君	42
眼光娘娘	43
送子娘娘	43
地藏王菩萨	44
十殿阎王	45



10	净土庵	45
50	阿弥陀佛	45
70	观世音菩萨	46
40	大势至菩萨	46
20	关帝庙	47
	关圣帝君	47
80	春秋关帝	48
80	三元宫	48
101	天 官	48
101	地 官	49
101	水 官	50
101	观音殿	50
101	观 音	50
101	三教堂	51
101	释迦牟尼	51
111	老 子	52
111	孔 子	54
111	棉花殿	55
111	蚕 神	55
111	二十四忠烈	57
111	二十四孝行	63
111	第五部分 宗教演变	78
111	第六部分 古文拾遗	81
	左传·鞞之战	82
111	水经注·济水卷	85
111	酉阳杂俎·广知	87
150	齐 乘	88
151	游华不注记	89



24	游华不注记略	91
24	历 乘	92
34	登华不注记略	93
34	游华不注记	94
34	《历城县志》	95

第七部分 碑 刻

84	迎祥宫碑	98
84	崇正祠碑记	101
94	游华山漫记	103
94	济南府新建崇正闸记	104
94	重修崇正桥碑记	106
94	碧霞元君行宫记	106
94	新建泰山行宫醮社记	107
94	泰山行宫醮社碑记	109
94	□□观音堂□□	111
94	创建观音地藏王殿碑碣	111
94	重修泰山行宫碑记	112
94	流芳万世碑	113
94	地藏王菩萨殿及两廊重修碑	113
94	建修西陪房碑文	114
94	重修忠孝祠碣	114
94	重修泰山行宫十王殿碑记	115
94	重修华阳宫四季殿碑记	116
94	福缘善庆碑	118

第八部分 历史名人诗词

98	五古·古风其二十（唐）李 白	119
98	陪从祖济南太守泛鹊山湖三首（唐）李 白	120
98	登华感赋（宋）曾 巩	121



登华不注望鲍山（宋）曾 巩	122
华不注山（金）元好问	123
济南杂咏十首（选三）（金）元好问	123
华不注行（元）郝 经	124
七 古（元）赵孟頫	125
游华不注（元）张养浩	126
历 山（元）于 钦	127
登山歌（明）王廷相	128
送李宪副（明）边 贡	129
泛舟北抵华不注夜从陆归（明）边 贡	130
登山绝顶（明）李攀龙	131
济南道中望华不注（明）王世贞	131
同严侍御登山（明）黄克缙	132
同游次黄大中丞韵（明）严一鹏	133
华不注（明）王象春	134
回车涧（明）王象春	134
稻 屯（明）王象春	134
逢丑父（明）王象春	135
春仲游山未果饮桃花园醉赋（明）刘 敕	135
华不注（明）刘 敕	136
九日同登作（明）刘 檄	136
读书华山山庄（明）刘朝宗	137
同范柏峰登山（明）陈 輶	137
登华不注（清）叶承宗	138
济南二首（之二）（清）顾炎武	139
华不注（清）田 雯	141
乾隆《历城县志》作《戊辰人田雪行华山》（清）王士禛	142
华不注（清）王士禛	142
望华不注怀古（清）王士禛	143
望华不注（清）赵 仑	144



144	华不注晴望（清）蒲松龄	144
145	过华不注山（清）阮元	145
146	题董文敏摹赵文敏《鹊华秋色图》（清）阮元	146
147	华不注（清）董芸	147
147	华泉（清）董芸	147
148	鹊山湖（清）董芸	148
148	观赵松雪《鹊华秋色图》（清）王昶	148
150	济南杂诗九首（选一）（清）宋荦	150
150	华不注歌（清）张元	150

第九部分 传说故事

152	景光湖的由来	152
155	蛟龙吸水雏龙坠	155
156	龟、蛇二神护法华阳宫	156
158	值时神的由来	158
160	值日神的由来	160
162	值月神的由来	162
163	值年神的由来	163
165	落凤柏的故事	165
168	赐福柏的故事	168
170	兰桥古井现衷情	170
172	茶柏树的由来	172

第十部分 发展前景

第十一部分 大事记

后记



山 半

第一部分

华山与华阳宫

山东以泰山和黄河而闻名于世，泰山文化与黄河文化的交融，在山川大河之间形成了众多的宗教文化，它是中华民族历史文化的重要组成部分。位于泰山支脉济南华山脚下的华阳宫，就是一处黄河与泰山文化相碰撞而形成的历史宗教文化的道观。

华 山

华山是泰山北方边缘的余脉，主峰海拔 197 米，古名金輿山、华不注山。凸起的山峰峻拔独立，平地而起，旁无连附，直入云霄。北魏地理学家酈道元在《水经注》中对华山有这样的描述：“单椒秀泽，不连丘陵以自高；虎牙桀立，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛。”金輿山是因春秋时期的齐晋“鞍之战”中齐顷公的战车骏马被树枝挂住缰绳，在此误车而得名（古代称王侯的车辇为“金輿”。同时，古代将有灵气的山多称为“金輿”，意有传说中的西方世界粮仓丰满之意）。华不注山，“华”古通“花”，“不”即“夫”的本字，读如“跗”，“谓花蒂，言此山孤秀，如花跗之注于水也”。（《山东考古录》引伏深《三齐记》）。金代以前，华山至鹊山之间是一片汪洋，与大明湖相连，史书称谓鹊山湖，又称莲子湖。华山独峙，旁无连附，在水中倒映，如水中芙蓉，故称此名。而华不注山的称谓皆为古称，古籍中的称呼均谓“华不注”，简称“华山”。早在唐代李吉甫《元和郡县志》中就有“华不注，一名华山”的记载，是人们在口语上的简化。

华山一名具有 2500 多年的历史，雄踞鲁中，蜚声齐鲁，早在春秋时期就赢得历史名山的称誉。公元前 6 世纪后半叶，中原地区以齐、晋两国势力最为强大，而长江中游的楚国也逐渐强盛起来，并有逐鹿中原的趋势，威胁着齐、晋两国的霸权地位。齐国深感身单力薄，意想让鲁、卫等小国依附于自己。据《左传》及《春秋谷梁传》载：齐顷公七年（公元前 592 年），其邀请鲁、晋、卫、



曹国使者至齐，商谈会盟之事。齐顷公对来访的使节很轻视，出现了外交上失礼的情况。使者为：鲁国使者季孙行父“秃”，晋国大将郤克“眇”，卫国的孙良夫“跛”，曹国公子“首偻”。齐顷公接见使者前，安排其母萧同叔子和后宫嫔妃们在幕帐后面观礼，他刻意派了一个秃子官员去迎接秃顶的使者，独眼的迎独眼的，跛子迎跛子，驼背迎驼背，幕后的女人见了这滑稽的场面哄堂大笑。使者们受了戏弄，非常气愤。特别是晋国大将郤克认为这是齐国有意侮辱诸国，也是他本人的奇耻大辱。为雪此恨，他多次上书晋景公，请求率兵伐齐。晋景公为了大局，没有同意。至齐顷公十年（公元前589年），齐国背离盟约伐鲁，占领了鲁国的北部龙、巢丘等



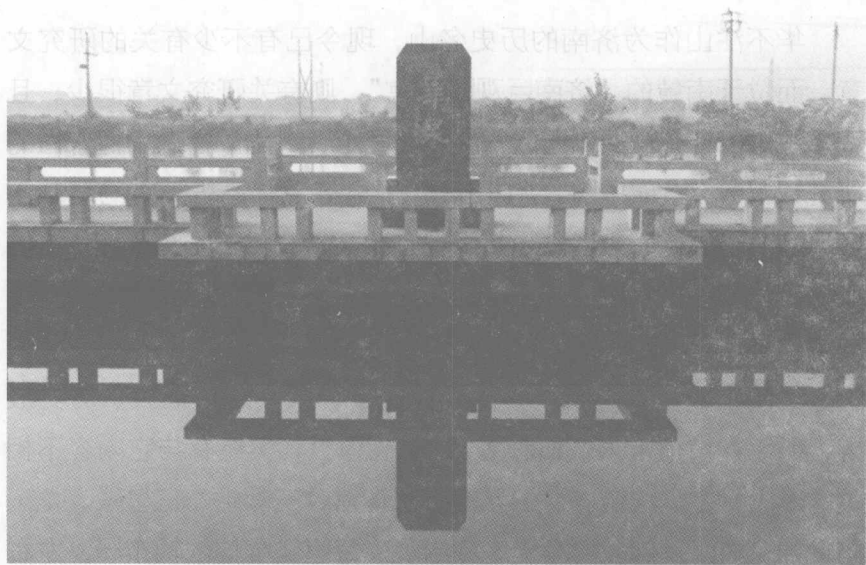
华山外景



地，卫国出兵相救，为齐所败，于是鲁、卫派使者赴晋求救。此时郤克已在晋国执政，于是自领中军，大夫士燮领上军，栾书领下军，韩厥为司马，率战车八百乘，联合鲁、卫之兵伐齐。与齐国军队在莘（今山东莘县）相遇。齐军迅速将军队撤于境内鞍（今济南北马鞍山一带），与晋军在此布阵决战。第二天，侍从端上早餐，齐顷公说：“我把敌人消灭完了再回来吃也不迟！”没给马匹披上衣甲就登上战车，邴夏驾车，逢丑父立于车右保护齐顷公。晋军主帅郤克的战车由解张驾馭，郑丘缓为车右，双方战鼓擂响，冲向对方。晋主帅郤克被箭射中，血流到战靴上，但仍然坚持击鼓指挥作战。后来实在忍不住了，呻吟道：“我受伤了！”驾车的解张应道：“两军会战开始，敌箭就从我的手射至肘，我把箭折断继续驾车，流的血把左轮子都染红了，哪里还敢喊一声痛。主帅你要忍住呀！”车右郑丘缓说：“自会战开始，只要车走不动，我就跳下去推车，难道你没看见吗？而你却喊什么痛！”解张又说：“军队的耳目，是靠我们帅车上的旗帜和战鼓，进退都靠它指挥。车上只要有一个人镇守，就能指挥作战，你怎么能因自己的伤痛而坏国家的大事呢？披甲提枪上战场，本来就是慷慨赴死啊！受伤只要不死，主帅您就要勉力战斗啊！”说罢，解张把辔绳并在左手中，右手抓起鼓槌，擂响战鼓，战车飞速向前，大军紧随车后冲锋。齐国军队溃败，晋军猛追，齐顷公的战车围着华不注山跑了三圈。追赶齐顷公的是晋国司马韩厥，为齐顷公驾车的邴夏喊道：“快射那驾车的，他肯定是个有身份的君子！”齐顷公说：“既然说他是君子，还要射他，这是不合乎礼仪的。”于是，先射死车左之将，掉于车下；又射中车右之将，毙死车中。晋将綦母张丢了战车，请求上韩厥的战车，韩厥让他站在身后，又俯下身子将已被射死的车右将放

在车中，继续追赶齐顷公。

这时，齐顷公车右逢丑父见形势危急，恳请齐顷公换装易位，他则站在主位上冒充国君。车跑到现在的华阳宫附近，马缰挂在树上，使战车不能前跑。逢丑父头一晚上睡在车中，有条蛇爬到他身下，他挥臂击蛇受了伤，因此，不能下去推车，结果被韩厥追上。韩厥跳下车来，上前抓住齐顷公驾车的马，稽首再拜，说：“前年君主请晋、鲁、卫国来齐国，导致今天又进入了齐国境地。我不聪明，只因为晋国没有人才，才使我当了将军。但今天是战场，还要逮你。”这时，逢丑父以国君的口气命令齐顷公下车到华泉取水饮



华 泉



用，齐顷公趁机跳上郑周父驾驭的副车才逃脱了。韩厥捉住逢丑父，以为就是齐顷公，献于郤克，郤克见是假的，要杀逢丑父。逢丑父说：“自古至今，没有自愿代国君承受危难的，现在有了一个，还要杀死吗？”郤克认为逢丑父拿自己的命代替君王去死，若杀他是不吉祥的，于是赦免了他。这一战，齐军大败。

早在 2500 年前，华不注山就有历史记载，成为名山。后被历代文人墨客所青睐，仰慕备至，纷至沓来。或吟诗作赋，或泼墨作画。李白、杜甫、曾巩、元好问、郝经、赵孟頫、张养浩、于钦、王廷相、边贡、李攀龙、王世贞、王象春、顾炎武、王士禛、蒲松龄、阮元等，都为后世留下了有关华山的千古篇章，使华山成为一座文化名山，成为一个历史久远、内涵博大的文化载体。

华阳宫

华不注山作为济南的历史名山，现今已有不少有关的研究文章。而位于南麓的“济南巨观华阳宫”，则有关研究文章很少，且不系统。笔者有意从不同的角度和分类上，对华阳宫做出探索性的研究，以起到抛砖引玉的作用。鉴于史籍中有关华阳宫的记载不多，且内容偏颇，笔者只能基于现有的文献资料和借鉴建筑考古的手法，以及对宗教、造像艺术的认识加以认定和评述。其中某些不成熟的观点和错误，望专家与学者予以更正。

华阳宫，是古建筑群中的一座庙宇，因其规模最大、历史最久，所以在口语上人们概称为“华阳宫”。其实还有与它内容不相关的泰山行宫、关帝庙、三元宫、玉皇宫、三教堂、三皇殿、龙王庙、棉花殿以及佛教的净土庵等寺观。每座庙宇均依轴布局，左右